

**Итоговое  
сочинение  
в 11 классе  
(2017 – 2018)**

**Цели и задачи введения  
сочинения  
по литературе в 11 классе  
...проверка способности  
человека самостоятельно  
мыслить, аргументировать свои  
выводы с опорой на литературные  
произведения как русской, так и  
мировой литературы, как  
входящих в школьную программу,  
так и выходящих за ее рамки...**

**Дата написания и пересдачи,  
место проведения:**

Писать итоговое сочинение выпускники  
будут в первую среду декабря **в своих  
школах** по темам, сформированным  
Рособрнадзором по часовым поясам.

**6 декабря 2017**

**6 декабря 2017 – первая волна  
(выпускники).**

**7 февраля 2018 – пересдача  
(резерв).**

**16 мая 2018 – вторая волна**

**Итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации. Результатом итогового сочинения является «зачет» или «незачет». Если выпускник получил за итоговое сочинение неудовлетворительный результат, ему предоставляется возможность его пересдать**

**Время написания – 3  
часа 55 минут.**

**Экзаменационный  
комплект включает 5  
тем сочинений из  
закрытого перечня (по  
одной теме от каждого  
открытого  
тематического**

# **Тематические направления 2017-2018 учебного года:**

- 1.«Верность и измена»,**
- 2.«Равнодушные и отзывчивость»,**
- 3.«Цели и средства»,**
- 4.«Смелость и трусость»,**
- 5.«Человек и общество»**

**Сами темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена.**

**Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только ВЫПУСКНИКОВ, ПОЛУЧИВШИХ**

# Формулировка задания:

**Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4)).**

**Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).**

**Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.**

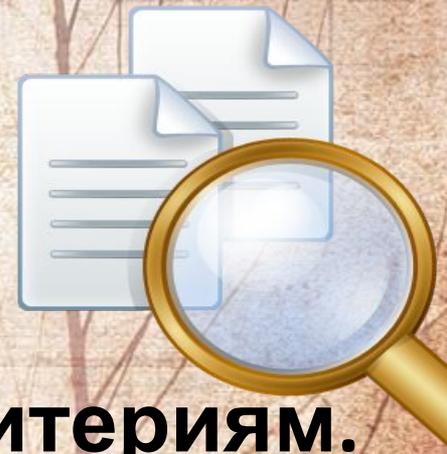
**Сочинение пишите чётко и разборчиво.**

**При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.**



# Критерии оценивания сочинения

## «зачет» – «незачет»



**Сочинение оценивается по пяти критериям.**

**Критерии №1 и №2 являются основными.**

**Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).**

**При выставлении оценки  
учитывается объем сочинения.  
Рекомендуемое количество слов  
– 350. Если в сочинении менее 250  
слов (в подсчёт включаются все  
слова, в том числе и служебные),  
то такая работа считается  
невыполненной и оценивается 0  
баллов.**

# **Критерий №1 «Соответствие теме».**

**Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).**

***«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).***

# **Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» .**

**Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.**

***«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе на страницах, отведенных для***

## **Критерий №3 «Композиция».**

**Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**

***«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях***

## **Критерий №4 «Качество речи».**

**Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.**

**Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.**

***«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях***

## **Критерий №5 «Грамотность» .**

**Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.**

**«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).**

# Комментарий к открытым тематическим направлениям 2017/18 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

## 1. «Верность и измена».

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном

## **2. «Равнодушные и отзывчивость»**

**Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).**

**В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.**

### **3. «Цели и средства»**

**Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.**

**Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали**

#### 4. «Смелость и трусость»

**В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.**

**На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.**

## 5. «Человеки и общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволяют рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для

# Выбор темы сочинения

**\*Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.**

**\*Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.**

**\*Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.**



# Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
<b>Вступление</b>	<b>Зачин.</b> Подготовка к восприятию основных мыслей работы
<b>Основная часть</b>	<b>Тезис 1</b> Доказательства, примеры Микровывод
	<b>Тезис 2</b> Доказательства, примеры Микровывод
	<b>Тезис 3</b> Доказательства, примеры Микровывод (...)
<b>Заключение</b>	<b>Вывод.</b> Обобщение по всей теме

# **Список литературы к направлению "Смелость и трусость"**

- 1. В. Быков. «Сотников». «Журавлиный крик»**
- 2. Л. Н. Толстой. «Война и мир»**
- 3. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»**
- 4. Б. Васильев. «А зори здесь тихие...»**
- 5. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»**
- 6. М. Шолохов. «Судьба человека». «Тихий Дон»**

# Список литературы к направлению "Верность и измена"

1. А. Н. Островский. «Гроза».
2. Л. Н. Толстой. «Война и мир».
3. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
4. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»
5. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»
6. М. Шолохов. «Тихий Дон»
7. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».  
«Капитанская дочка»

# **Список литературы к направлению** **"Равнодушие и отзывчивость"**

- 1. Л. Н. Толстой. «Война и мир».**
- 2. Ф. И. Достоевский. «Преступление и наказание».**
- 3. И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»**
- 4. М. А. Булгаков. «Записки юного врача»**
- 5. В. Астафьев. «Людочка»**
- 6. Солженицын «Матренин двор»**
- 7. А. П. Чехов. «Крыжовник»**
- 8. в. Шукшин «Чудик»**
- 9. К. Паустовский. «Телеграмма»**

## "Цели и средства"

1. Л. Н. Толстой. «Война и мир»
2. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». «В круге первом»
3. М. Шолохов. «Судьба человека». «Тихий Дон»
4. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»
5. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»
6. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»
7. В. Шукшин. «Сапожки»
8. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

# **Список литературы к направлению** **"Цели и средства"**

- 1. Л. Н. Толстой. «Война и мир»**
- 2. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».**  
**«В круге первом»**
- 3. М. Шолохов. «Судьба человека». «Тихий**  
**Дон»**
- 4. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего**  
**времени»**
- 5. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»**
- 6. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»**
- 7. В. Шукшин. «Сапожки»**
- 8. Ф. М. Достоевский. «Преступление и**