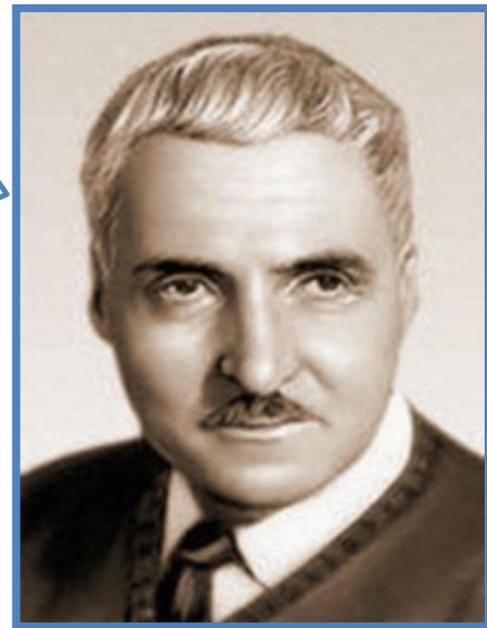


Идеология и культура 1945-1953 г.



Демократический импульс войны

«И в конце войны, и сразу после нее, и в сорок шестом году довольно широким кругам интеллигенции казалось, что должно произойти нечто,двигающее нас в сторону либерализации...»

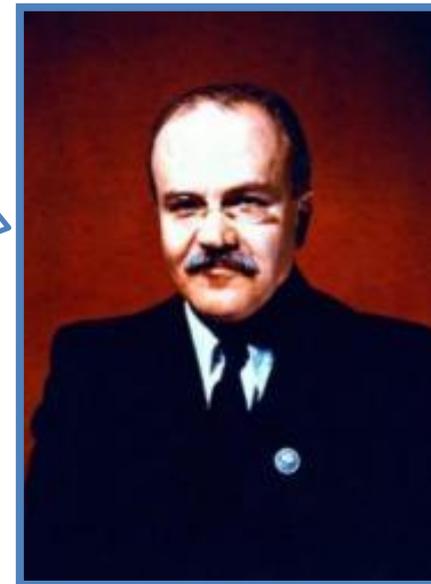


К. СИМОНОВ

Война побудила власти пойти на ослабление партийно-идеологической пресса => надежды на дальнейшее смягчения контроля за духовной жизнью общества

Восстановление «железного занавеса»

*«Не каждому государству под силу
взять на себя задачу
политического воспитания
народа. Особая
ответственность за дело
политического воспитания
народа в нашей стране лежит на
партии»*



В. Молотов

Лето 1946 г. - широкое наступление против
«**западного влияния**» на отечественную культуру



Возвращение безраздельного партийно-политического
контроля над интеллигенцией

Восстановление «железного занавеса»

Поход против «**западничества**» возглавил отвечавший за Идеологию **А.А. Жданов**

«Надо учитывать, что чуждые буржуазные влияния из-за границы будут перекликаться с пережитками капитализма в сознании некоторых представителей советской интеллигенции, выражающимся в несерьезных и диких стремлениях поменять сокровищницу советской музыкальной культуры на жалкие лохмотья современного буржуазного искусства»



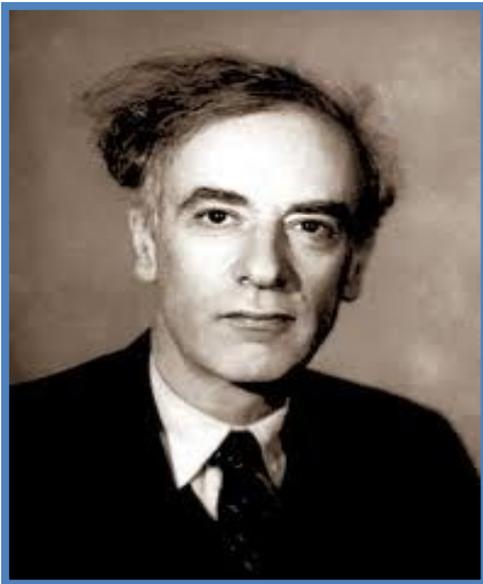
А.А. Жданов

Борьба с «КОСМОПОЛИТИЗМОМ»

Космополитизм – теория, которая призывает к отказу от патриотических чувств в отношении страны, но заменяет их аналогичными по отношению к миру



Установка на то, что **КОСМОПОЛИТ** – это враг, пособник США и антипатриот, противник советской власти



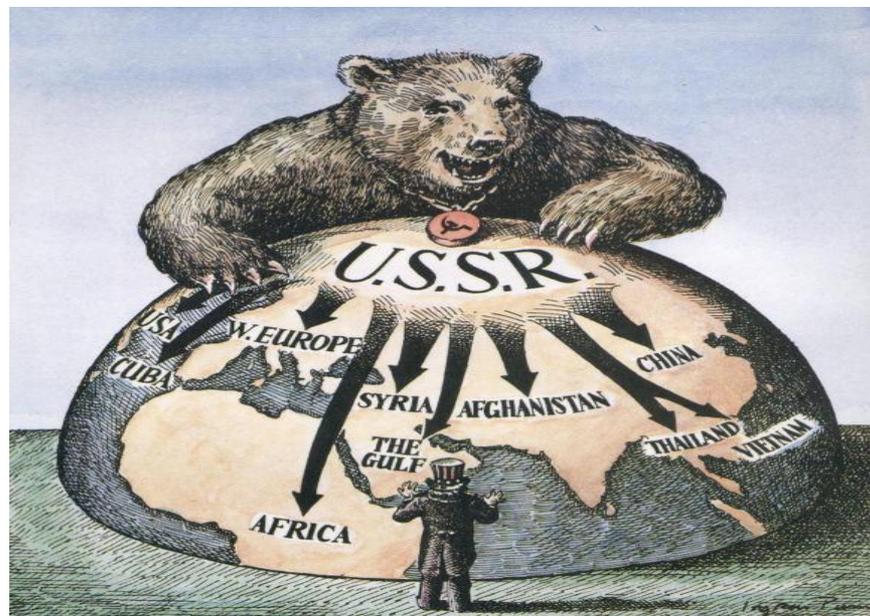
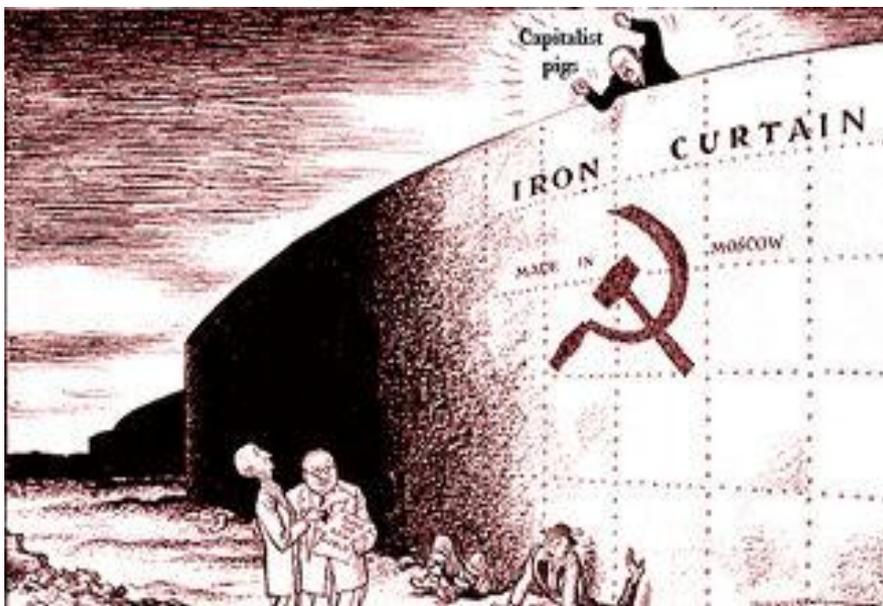
Л.Д. Ландау

«Направления в работе диктуются сверху... Патриотическая линия принесет нашей науке вред. Мы еще более отгораживаемся от передовых ученых и техников... Я интернационалист, но меня называют космополитом. Я не разделяю науки на советскую и зарубежную. Мне совершенно безразлично, кто сделал то или иное открытие»

Восстановление «железного занавеса»

1948 г. – кампанию по борьбе с космополитизмом => восстановление «железного занавеса»

Идеологическая и культурная **изоляция СССР** от остального мира

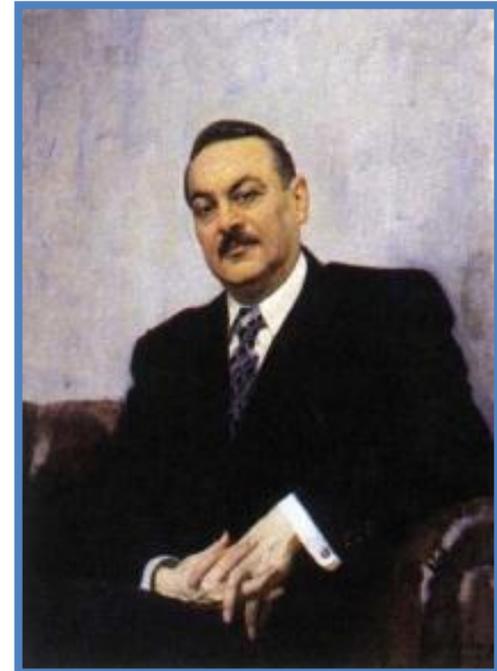


Железный занавес – система мер, направленных на внешнюю изоляцию СССР от других стран

Литература

Наиболее ярко последствия демократического импульса войны в советской культуре прослеживались в **литературе**

«Сила советской литературы, самой передовой литературы в мире, состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бодрым, верящим в свое дело, не боящимся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия»



А.А. Жданов

Литература

1946 г. – постановление ЦК ВКП(б) о журналах «**Звезда**» и «**Ленинград**»

Острой критики подверглись «салонная дворянская поэтесса» **А. Ахматова** и «балаганный писака» **М. Зощенко**

А. Ахматову упрекали в эстетстве и декадентстве

М. Зощенко обвиняли в очернительстве советской действительности



Литература



«А. Ахматова, не то монахиня, не то блудница, а вернее блудница и монахиня, у которой блуд смешан с молитвой»

А.А. Жданов

«Прекратить доступ к произведениям Зощенко, Ахматовой и подобных».

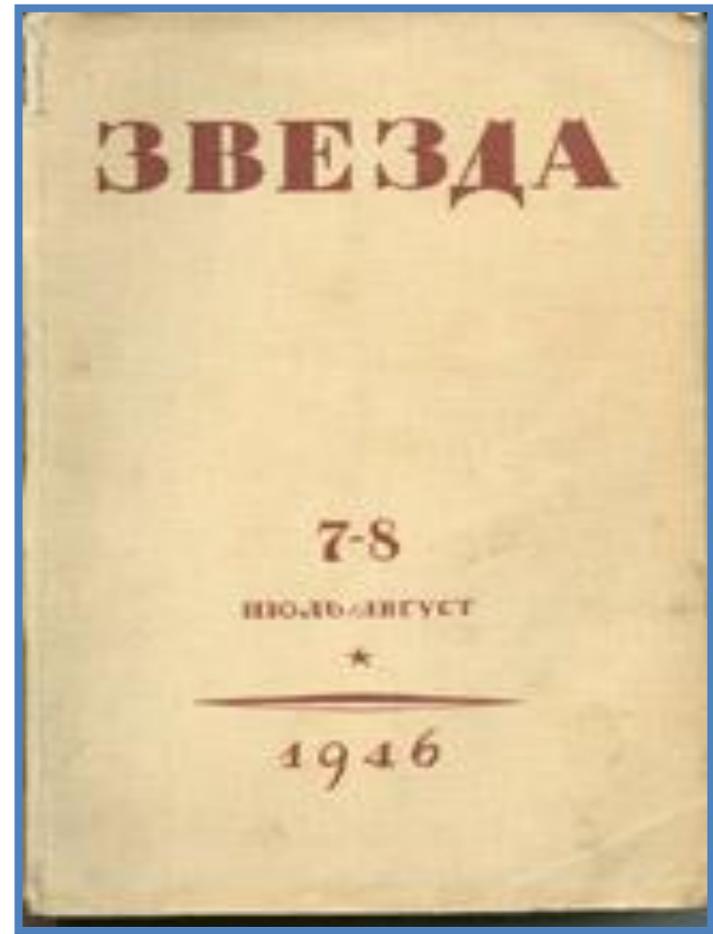
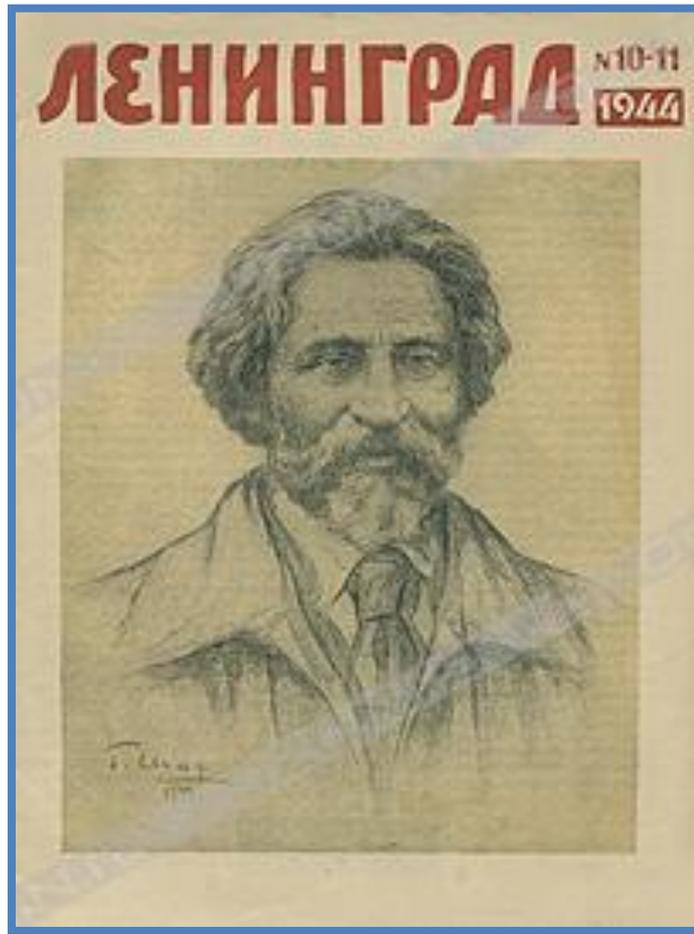
Из постановления ЦК

*...тный
...одохнуть,
...улавливает, но его
...рвотный порошок»*



И. Сталин

Литература



Журнал «**Ленинград**» был **закрит**, а в журнале «**Звезда**» **заменено руководство**

Литература

Наряду с «**либеральными**» поэтами были и **партийные поэты**,
партийные стихи восхвалявшие **социализм** и **вождя**



С. Щипачев

*«Мы строим коммунизм
Что в мире краше,
Чем этот труд!
Где доблести предел?»*

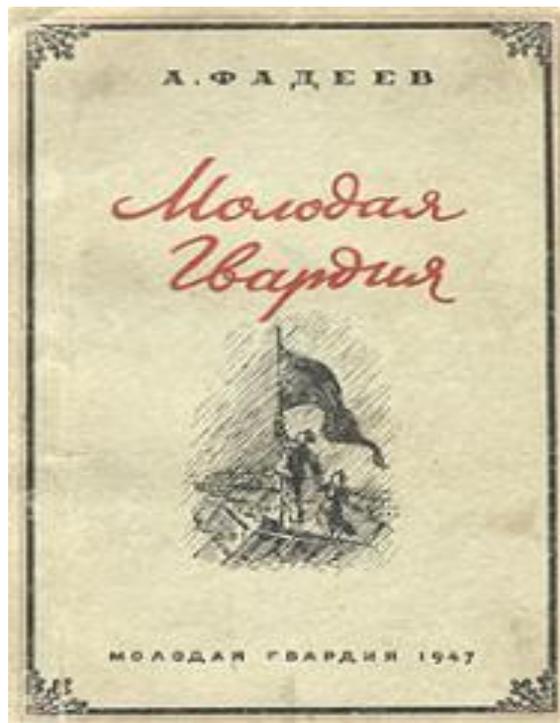
*«Во имя Берия, прославленного
веком. На радость Сталину среди
вершин возник Ты, наш феррозавод,
так схожий с человеком. Душа есть
у тебя, и сердце, и язык!»*



И. Гришашвили

Литература

Резкой **критике** подвергали даже тех писателей, творчество которых отвечало требованиям партии



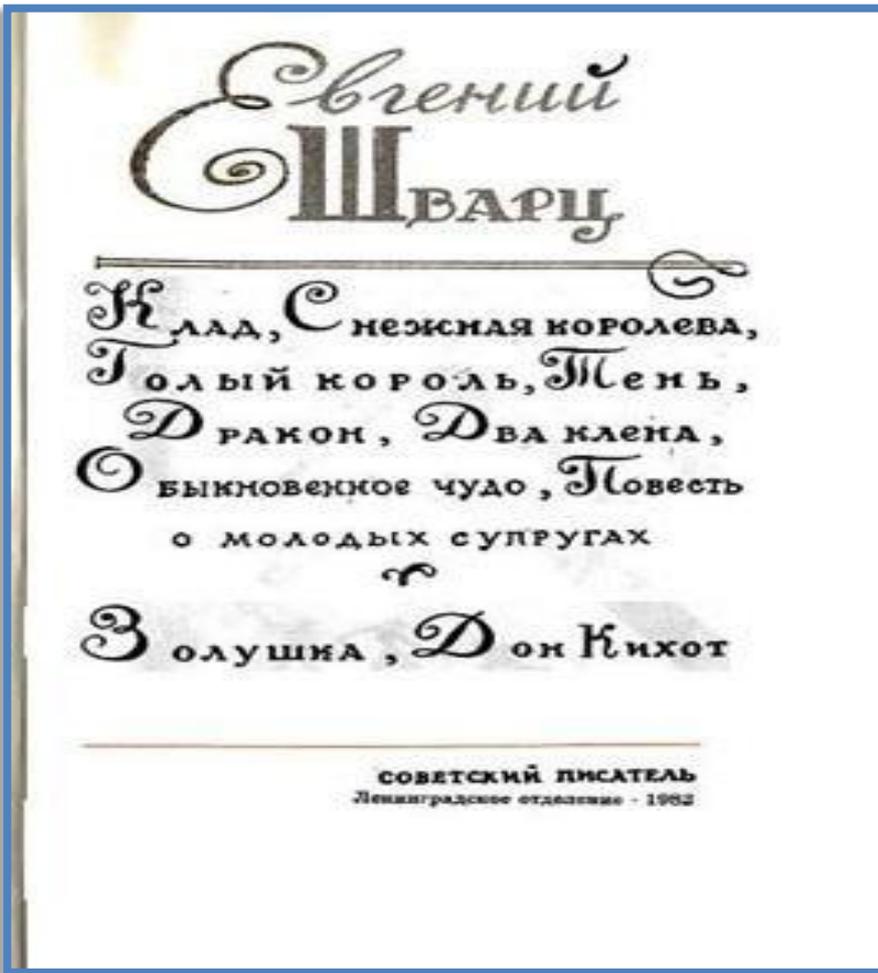
А.А. Фадеев раскритикован за первоначальный вариант романа «**Молодая гвардия**» (слабая роль партии)

Литература



Поэт-песенник **М.А. Исаковский** раскритикован за излишний пессимизм стихотворения «**Враги сожгли родную хату...**»

Литература



1943 г. - Евгений Шварц в пьесе «**Дракон**» вывел советскую Действительность на сцену («Сказка ложь, да в ней намёк...»)

Театр

Вслед за литературой усилился партийный контроль и в других видах искусства.

Постановки театров должны были соответствовать идеологии партии.

«Ставить ежегодно не менее двух-трех высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей на современные советские темы».

Из постановления ЦК



Кино

Январь 1941 г. - А. Жданов дал задание С. Эзенштейну снять фильм об Иване Грозном (заказ Сталина)



Ранее фильм С. Эзенштейна «Александр Невский» получил высочайшее одобрение от советского руководства

Кино

«Эйзенштейн справился с задачей. Иван Грозный, как прогрессивная сила своего времени, и опричнина, как его целесообразный инструмент, вышли неплохо»



И. Сталин



Кино

Вторую серию «**Ивана Грозного**» смонтировали но в **1946 г.** запретили (недовольство **Сталина**)

«Царь у вас получился нерешительный. Все ему подсказывают, что надо делать, а не он сам принимает решения... Мудрость Ивана Грозного состояла в том, что он стоял на национальной точке зрения, ограждая страну от иностранного влияния»



И. Сталин



Кино



Харитон Балун -
- Борис АНАРЕЕВ
Ваня Курский -
- Петр АЛЕЙНИКОВ
Инженер Петухов -
- Марк БЕРНЕС
Макар Ляготин -
- Лаврентий МАСОХА

Кинофильм «**Большая жизнь**» (2-я серия) режиссёра Л. Лукова
раскритикован за «очернительство партийных работников»

Кинофильм «**Адмирал Нахимов**» режиссёра В.И. Пудовкина
раскритикован за «искажение исторических фактов»



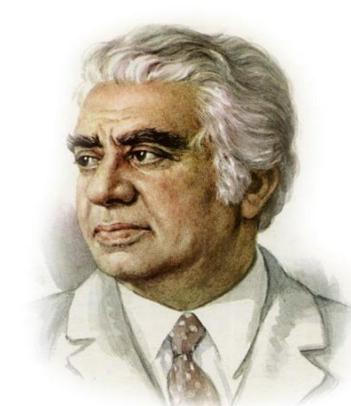
Музыка

1947 г. – критика ряда выдающихся музыкантов за произведения созданных по заказу властей к 30-летию **Октябрьской революции**

I. «**Шестая симфония**» С.С. Прокофьева

II. «**Поэма**» А.И. Хачатуряна

III. Опера «**Великая дружба**» В.И. Мурадели



С.С. Прокофьев А.И. Хачатурян В.И. Мурадели Д.Д. Шостакович Н.Я. Мясковский

Критика композиторов Д.Д. Шостаковича и Н.Я. Мясковского
(**формализм** в искусстве)

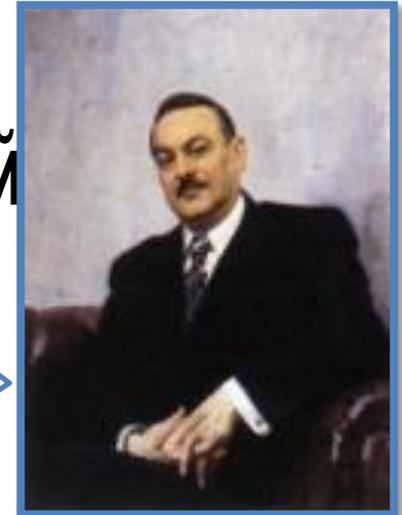
Музыка

В. Мурадели А.И. Хачатурян

Д.Д. Шостакович



С.С. Прокофьев Н.Я. МЯСКОВСКИЙ



«Не только музыкальное, но и политическое ухо советских композиторов должно быть очень чутким»

А.А. Жданов

Живопись

Живописцы вдохновлялись идеями **В.И. Ленина** и **И.В. Сталина**, животворящей силой советского патриотизма

Основной метод – **соцреализм** – глубоко и правдиво отображать действительность в её **революционном развитии**



Живопись



А.А. Пластов «На колхозном току»

Живопись



А.А. Пластов «Ужин тракториста»

Живопись



Ф. Шурпина «Утро нашей Родины»

Живопись

Предположи, какая из картин получила сталинскую премию?



«Светлая по живописи и ясная по глубокой идее, картина звучит вдохновенной песней во славу товарища Сталина. Он идет уверенным шагом навстречу завтрашнему дню... Шурпин своей картиной обогатил советское искусство...»

**Журнал
«Искусство»
№1, 1950 г.**

Живопись



Доминирующий жанр – **парадный портрет** (А.М. Герасимов)

Но были и другие картины...



Ф.П. Решетникова «Опять двойка»

Образование

Война разрушила тысячи учебных заведений и привела к большим потерям среди профессиональных кадров

1946-1950 гг. - возведено 18,5 тыс. школьных зданий

1946 г. - расходы на науку и образование выросли в 2.5 раза

Реализация программы всеобщего 7-летнего образования

1946-1948 гг. – число ВУЗов превысило довоенный уровень

ВУЗы подготовили 652 тыс. инженеров, учителей, врачей. Среднее специальное образование получили 1278 тыс. человек

