



XXI конференция УРААПП по глубинной психологии
«ИЛЛЮЗИИ И ОБРЕТЕНИЕ ЦЕЛОСТНОСТИ»

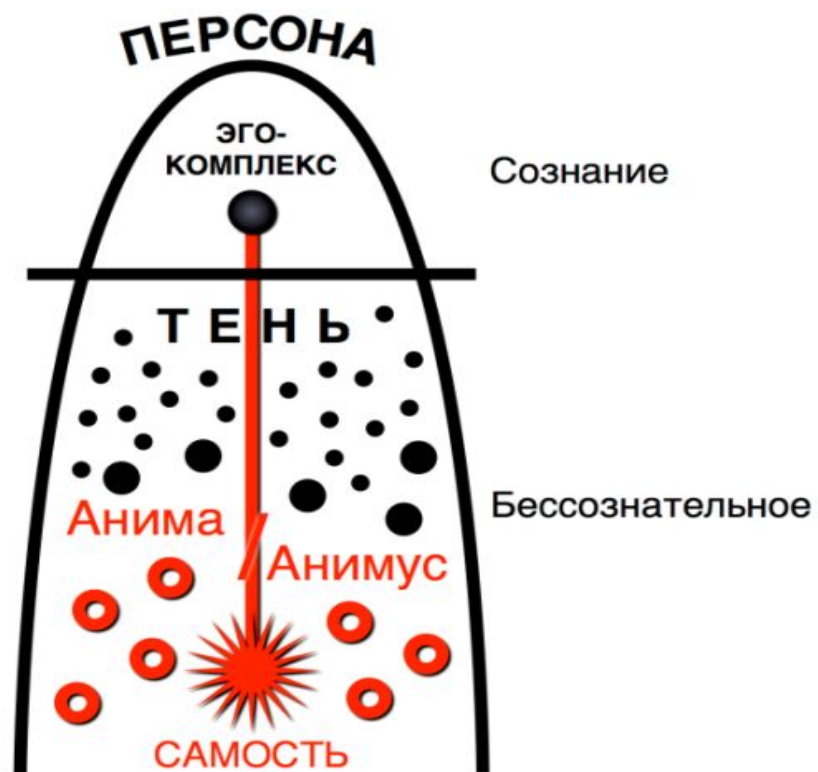
23-24 ноября 2019 г., Екатеринбург

Медуза Горгона и Философский Камень

Лидия Сурина, *канд. хим. наук*

Аналитический психолог,
психотерапевт

Сновидение



Горгоны



Горгоны в греческой мифологии – три сестры: Сфено, Эвриала и Медуза, дочери морских божеств Форкия и Кето, внучки богини земли Геи и бога моря Понта.

В незапамятные времена сёстры были прекрасными морскими девами и обитали на крайнем западе, у берегов мировой реки Океан, поблизости от сада Гесперид.

Медуза, в отличие от старших сестёр, – была существом смертным.

Родители горгон – Форкий и Кето



Родители горгон – доолимпийские хтонические божества.

Форкий – в древнегреческой мифологии морское хтоническое божество, бог бурного моря, бог чудес. Сын Понта, бога внутреннего моря, и Геи, богини Земли.

Кето была богиней морской пучины, а также чудовищ, обитающих в этих пучинах. Внешность Кето отличается в разных вариантах легенд. По Гесиоду она – прекрасная женщина («прекрасноланитная»). В некоторых вариантах легенд Кето сама была чудовищем глубин.

Наследие доолимпийского пантеона

Будучи порождением Форкис и Кето – праматери морских чудовищ и олицетворения бурного моря – горгоны являются **хтоническими** божествами-чудовищами – существами, изначально олицетворяющими природную мощь земли, воплощением враждебных стихий воды и воздуха.

Русский и советский философ Яков Голосовкер считал, что Горгоны вместе с Грайями и другими мистическими существами являются остатками доолимпийского пантеона, но в сознании греков постепенно превратились в чудовищ, чему поспособствовало воздействие богов-олимпийцев.



Морские чудовища – обитатели глубин бессознательного



Вместе с Форкием они повелевали всеми морскими штормами и наводили ужас на моряков, порождая морских чудовищ. Их дети: сёстры Горгоны, Грайи (три архаичные богини) и геспериды (Плеяды), стоглавый дракон Ладон, стороживший золотые яблоки гесперид, сирены и Ехидна. Также именно Форкий был отцом Троянского морского зверя, которого Посейдон натравил на жителей Трои, в наказание её царю, который не отблагодарил бога за то, что тот защитил границы города.

Кроме того, Форкий является отцом чудовища Сциллы (от союза с Гекатой).

Горгонейон



«Горгоны» известны эллинам с глубокой древности. Задолго до Гомера они называли «горгонейоном» маску-талисман, которую изображали на одежде, предметах обихода, оружии, инструментах, украшениях, монетах и фасадах зданий.



На горгонейонах изображалось круглое женское лицо, улыбающееся и с высунутым языком. Значительно позднее горгонейоны переплелись с мифом о Медузе горгоне и взаимно повлияли друг на друга. Горгонейоны украсились змеями и кабаньими клыками. Медуза Горгона унаследовала от древнейших амулетов эпитеты «Защитница», «Охранница», «Повелительница».



Медуза Горгона



Медуза (или Медуса – от древнегреческого – «защитница, охранительница, повелительница») была самой красивой из троих сестёр – морских дев, родители которых были боги бурного моря и пучины.

Вряд ли чудовище, смертельно опасное для людей, может носить такие эпитеты!..

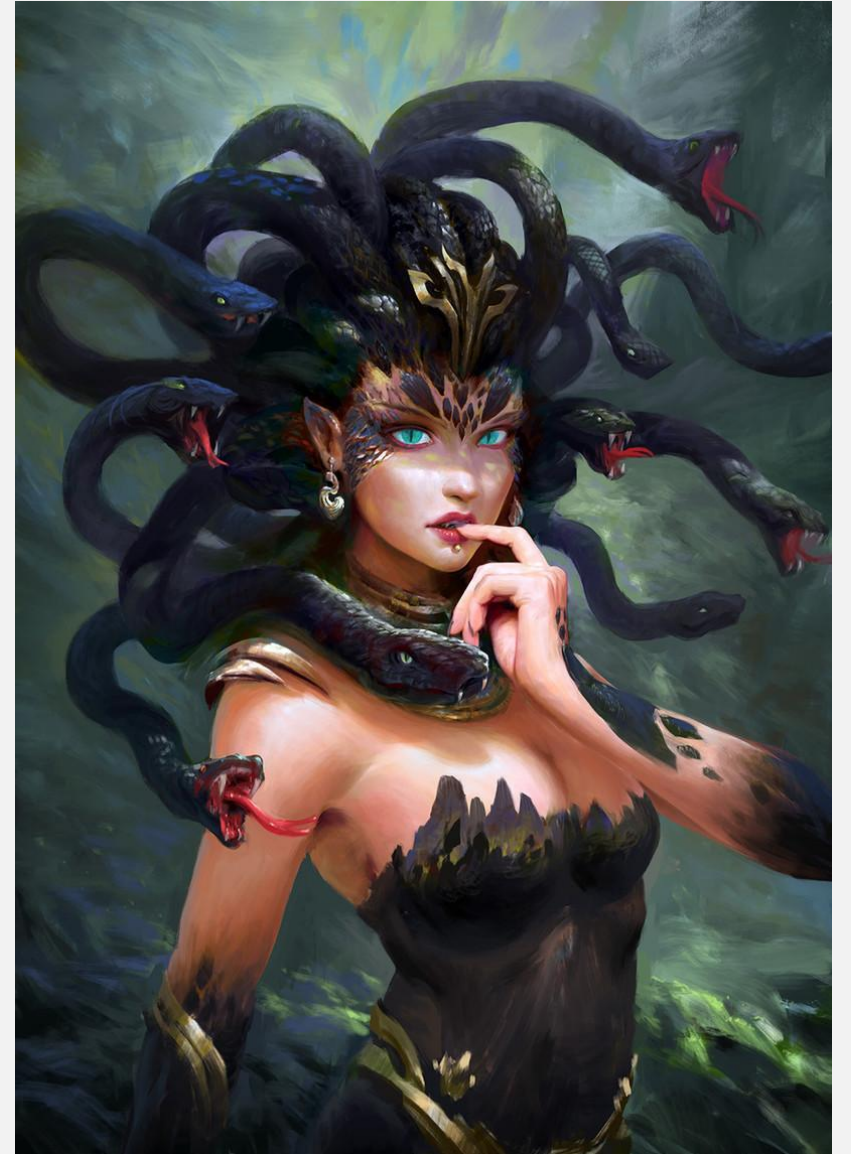
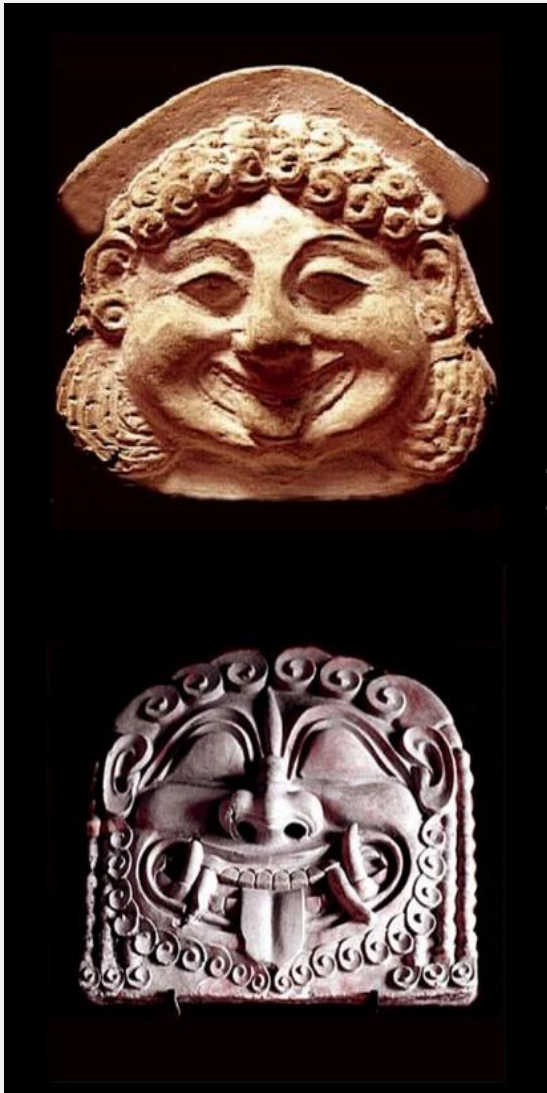
Прекрасная девушка с золотистыми длинными локонами вызывала восхищение у мужчин и губительную для неё самую зависть у женщин.

Медуза Горгона и Посейдон

Сам бог моря Посейдон был очарован ею. Пытаясь укрыться от его посягательств, Медуза спряталась в храме Афины, но хитрый владыка морей, обернувшись птицей, настиг девушку и насильно овладел ею. Богиня Афина, питавшая к ней зависть и неприязнь, страшно разгневалась и превратила красавицу в чудовищного монстра, покрытого толстой чешуёй. По одной из версий древнего мифа, лицо её стало *"широким и круглым, как львиная морда, с расширенными застывшими глазами, с густой гривой волос, вздыбленных и извивающихся тысячами змей, с бычьими ушами, с разверстым ртом, где торчали страшные кабаньи клыки. Язык её высовывался наружу и свисал на щетинистый подбородок..."*



Превращение чуда в чудовище



Взгляд, обращающий в камень



Божества-змеи



Ехидна



Великая богиня и змеи



Богиня со змеями. Крит. 1600 г. до н.э.

Змея является древним символом Богини и с самого начала используется многими разными культурами. В наше время змея была демонизирована как злое и обманчивое существо. Этот новый взгляд на когда-то священное животное был доведён до нас христианством в рассказе об Адаме и Еве. Наши древние предки так не считали. Многие культуры, включая египтян, греков, римлян, индусов и многих других, почитали змею как символ возрождения и плодородия.

В Мinoйском Крите люди поклонялись змеиной Богине. Учёные связывают эту Богиню с Хозяйкой Лабиринта, Богиней Луны и звёздами. Статуэтка предположительно изображает жрицу этой Богини змеи. В те времена люди поклонялись змее как **священному символу возрождения**. Змея сбрасывает свою кожу, что представляет перерождение в спиральную змею, символизирующую спираль жизни и женскую энергию, которая живет внутри каждого из нас.



Богини и змеи



Во многих культурах известны Богини, которые связаны с символом змеи: Ангития, древняя кельтская Богиня Корчен; Хекат – древнеегипетская богиня влаги и дождя, связанная с ежегодными разливами Нила, деторождением и плодородием; Уаджит – Богиня-кобра нижнего Египта, которую почитали опять же как Богиню плодородия и защитницу фараонов.

Кельтская Богиня Корчен – очень древняя, она тоже почиталась как Богиня возрождения и плодородия. Изображали Корчен обнажённой с двумя змеями с обеих сторон.

Ангития была Богиней Оскана на востоке Рима с Апеннинских гор. Она была Богиней змей, её магия известна способностью исцелять отравленных змеями.

Афина Паллада

Богиня Афина рождена была самим Зевсом. Мойры – богини судьбы – предсказали ему, что сын, рождённый его супругой Метидой, богиней разума, свергнет его с престола и отнимет власть над миром. Чтобы избежать грозной судьбы, Зевс усыпил Метиду и проглотил её, прежде чем у неё родился ребёнок.

Когда пришло время, из головы громовержца вышла богиня Афина-Паллада. Она родилась сразу взрослой, в полном вооружении, в блестящем шлеме, с копьём и щитом, прекрасная и величественная. Голубые глаза Афины горели божественной мудростью, и вся она сияла дивной, небесной, мощной красотой.



Метида – первая жена Зевса

Метида (др.-греч. «мысль, премудрость») – в древнегреческой мифологии – богиня мудрости, океанида, дочь Океана и Тефиды.

Она помогла Зевсу вывести из утробы Кроноса проглоченных им детей – братьев и сестёр Зевса; приготовила волшебное зелье, выпив которое, Кронос изрыгнул сначала камень, а потом и детей.

Была беременна (Афиной), когда Зевс обманом заставил её **уменьшиться** и **проглотил** её.



Афина: “девственная” богиня и мудрый стратег

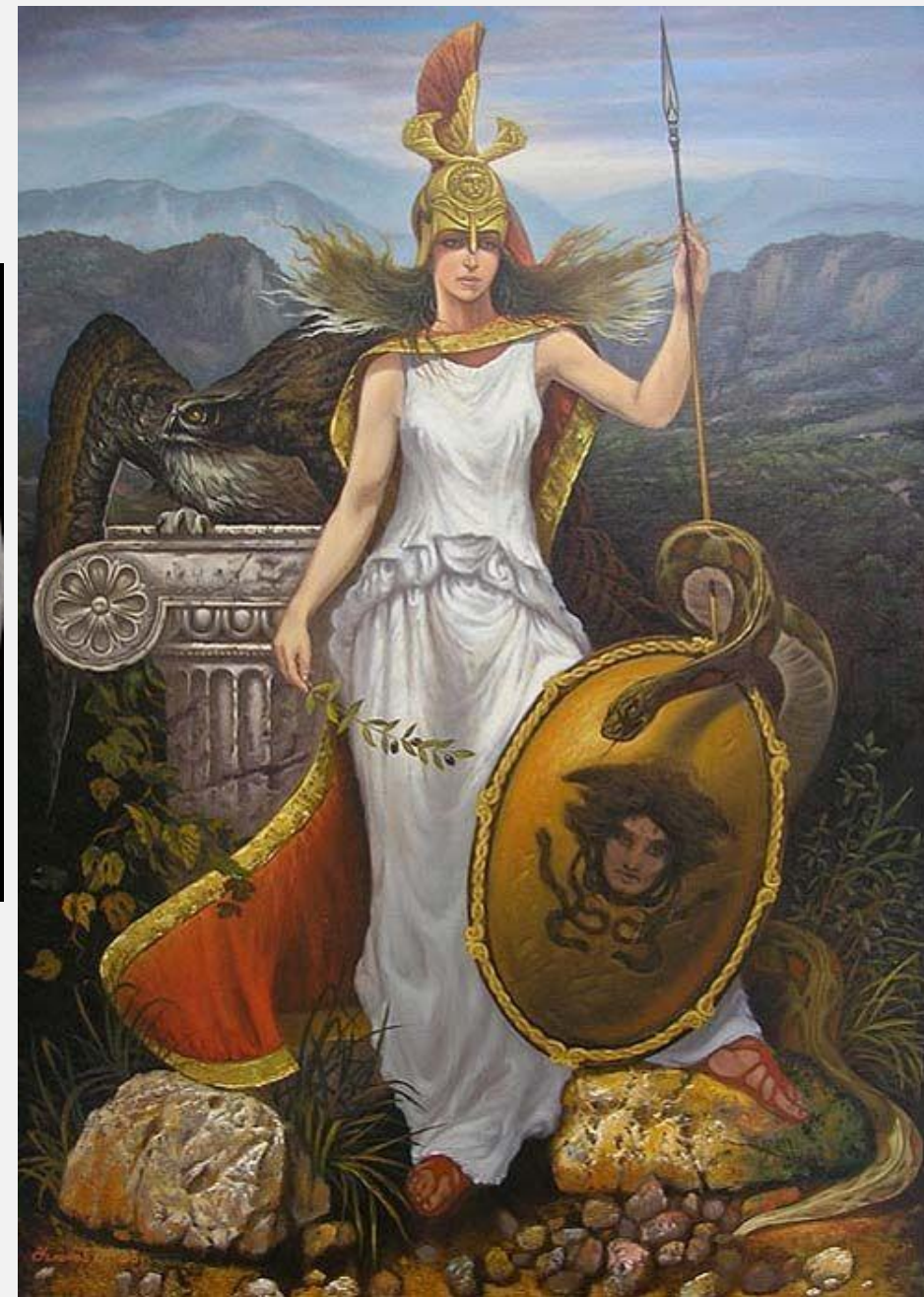


Яблоко раздора



Франсуа Ксавье Фабр (1766-1837). Суд Париса

Афина и Гермес – союзники в царстве разума



Поиск героя

Даная



Рембрант. Даная (1636-1647)



Когда Акрисий – царь древнегреческого города Аргоса – узнал о пророчестве, согласно которому ему суждено умереть от руки сына Данаи, своей дочери, он заключил её в подземелье и приставил к ней служанку. Зевс, однако, проник к Данае в виде золотого дождя, после чего она родила сына Персея.

Персей



Когда Даная родила Персея, Акрисий заточил дочь и внука в ящик и выкинул в море.

Деревянный ящик приплыл к острову Серифос, которым правил Полидект. Царь влюбился в красавицу Данаю, которая не отвечала ему взаимностью. Тогда правитель пожелал всеми силами добиться внимания женщины, а в её юном сыне Персее царь видел помеху, мешающую совершить задуманное. Однажды Полидект якобы усомнился в божественном происхождении молодого человека, поэтому попросил его совершить, подобно Гераклу, подвиг и принести ему голову Медузы. Персей, желающий доказать правителю свою кровную связь с громовержцем Зевсом, отправился в путь.

Персей получает божественные дары



Героическому подвигу Персея поспособствовали Афина и Гермес. Богиня войны подарила ему отполированный медный щит, в котором всё отражалось, словно в зеркале, а от вестника богов юноша получил кривой меч «Нагре» – острый адамантовый серп, который послужил Крону для кастрации его отца.

Персей: путь к Медузе Горгоне



По совету своих союзников, Персей отправился к вещим старухам Грайям (сестрам Горгон), у которых на троих был один зуб и один глаз. Хитростью юноша похитил у них сокровенные атрибуты (глаз и зуб)...



Эдвард Бёрн-Джонс (1833-1898). Персей и Грайи

Персей: путь к Медузе Горгоне

...и обменял потом у стигийских нимф свою добычу на шапку-невидимку, крылатые сандалии и волшебный мешок. Это были недостающие для свершения подвига вещи. Крылатые сандалии, позволявшие в единый миг облететь весь мир, вплоть до подземных его обиталищ. «Kibisis» — сумку или, вернее, мешок для отрубленных голов. Последней из них была «kinee» — шапка Бога мёртвых, сшитая из волчьей кожи и делавшая человека невидимым (ибо смерть «накрывает живых капюшоном мрака»). Шапка-невидимка, в случае опасности, должна была ему помочь скрыться чудесным образом.

Помимо прочего, Грайи показали ему путь к Горгонам.



*Эдвард Бёрн-Джонс (1833-1898)
Персей и морские нимфы*

Персей и Медуза Горгона: отсечение головы

Пройдя по страшным и дремучим лесам, Персей нашел убежище Медузы и её сестёр.

Обо всём подумала Афина. От Персея требовалось лишь не смотреть в глаза Медузе – «делать всё вслепую». Похоже, именно в этом и заключался его подвиг...

Так как Персей смотрел на Медузу в отражение на щите, он не обратился в камень.

Пользуясь своими заколдованными атрибутами, он отсек голову Медузы, положил её в мешок и убежал от разгневанных Горгон.



Рождение Пегаса и великана Хрисаора

До поединка с Персеем Медуза была беременна от Посейдона. Поэтому, когда та была обезглавлена, с потоком крови вышли её дети – крылатый конь Пегас и великан Хрисаор, имя которого означает «Золотой Лук». Герой спрятал голову Горгоны в мешок, и во время путешествия по Ливии кровь просочилась сквозь ткань и обратилась в ядовитых змей, которые уничтожили всё живое в этом жарком месте. А из потока крови, которая попала в воды, согласно легенде, появились кораллы.



Эдвард Бёрн-Джонс (1833-1898). Рождение Пегаса и Хрисаора

Дети Медузы Горгоны и Посейдона: Пегас

Пегас – прекрасный белоснежный крылатый конь. Имя Пегас (на греч. – «источник») получил оттого, что родился у истоков Океана. Он летал с быстротой ветра и ударом копыта о землю мог сам выбивать источники. Так, на горе Геликон у роши Муз возник источник Гиппокрена («Ключ коня»), из которого черпали вдохновение поэты. Благодаря этому источнику, Пегас стал любимцем Муз и покровителем поэтов. Был он и символом красноречия, поэтического вдохновения и созерцания.

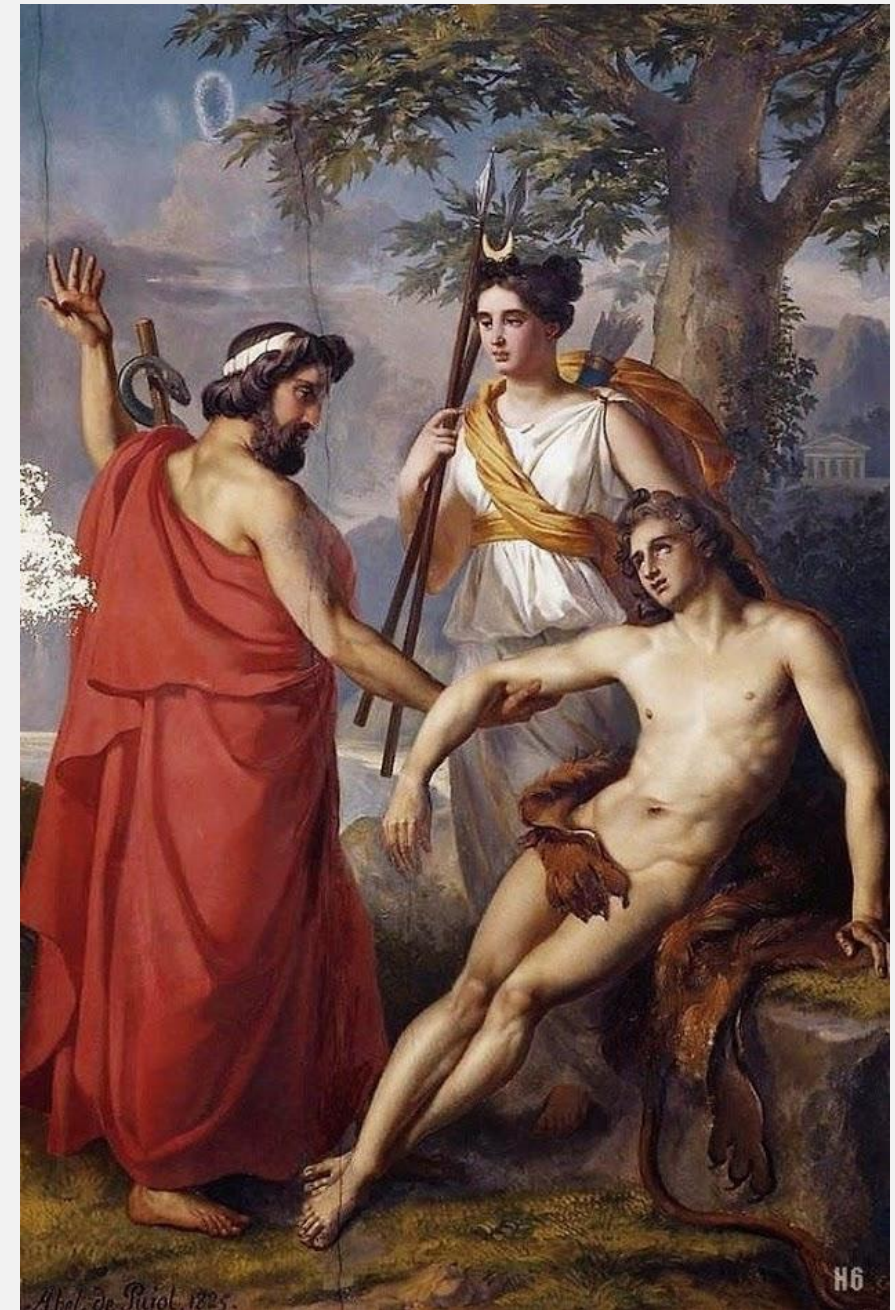
Пегас вознёсся на Олимп, куда доставлял Зевсу громы и молнии.



Живая и мёртвая кровь Медузы



Бог медицины и врачевания Асклепий использовал кровь Медузы. По сказаниям, та, что текла из левой части головы, была ядовитой и убивала всё живое в мгновение ока, а другая же, вытекающая из правого полушария, спасала людям жизни.



Убийства Персея: титан Атлант



После убийства Медузы Горгоны на закате дня Персей приземлился рядом с титаном Атлантом и в наказание за то, что тот не позволил ему переночевать в «Саду гесперид», показал ему голову Горгоны, отчего Атлант тут же превратился в гору.

Убийства Персея: морское чудовище



Прикованная к скале Андромеда. Её мать Кассиопея однажды похвалилась, что превосходит красотой nereид, те обратились к Посейдону с мольбой о мщении, и он послал морское чудовище, которое требовало жертв, иначе грозила гибель подданным Кефея. Персей увидел Андромеду и, поражённый её красотой, вызвался убить чудовище, если она согласится выйти за него замуж. Отец с радостью дал на это согласие, и Персей легко справился с чудовищем, показав ему лик Медузы Горгоны, тем самым превратив его в камень.



УБИТЬ СВОЮ МАТЬ

Горный Китай, монастырь Чжоан Чжоу. Год от Рождества Христова 853-й.

Некто спросил Линь-цзы:

– Что такое мать?



– Алчность и страсть есть мать, – ответил Мастер. – Когда сосредоточенным сознанием мы вступаем в чувственный мир – мир страстей и вожделений, пытаемся найти все эти страсти, но видим лишь стоящую за ними пустоту, когда нигде нет привязанности – это называется «убить свою мать».



Пабло Уччелло. Битва св. Георгия с драконом (1450-е)

Убийства Персея: царь Полидект

Оставался ещё в живых царь Полидект, во дворце которого воспитывался Персей, – тот самый, которому герой обещал принести голову Медузы. Поэтому Персей отправился во дворец, где со своими сообщниками пировал Полидект, и объявил, что принёс обещанный дар. Услышав в ответ одни насмешки, он вытащил голову Горгоны, избегая, как и прежде, её взгляда, и превратил присутствовавших в камень.



Голова Медузы на эгиде Афины

После того, как отрубленная голова Медузы была передана Афине, а та прикрепила её к своему легендарному щиту – эгиде, получившему эпитет «горгонеийон», сама Афина стала называться не только «Горгоноубийцей», но и «Горгопой» – Богиней со страшным взглядом.

*Ныне, чтоб ужасом тем устрашать
врагов оробевших,
ею же созданных змей на груди своей
носит богиня.*

Овидий «Метаморфозы»



Персей и отсечённая голова Медузы Горгоны



© Сурина Л.А., 2019



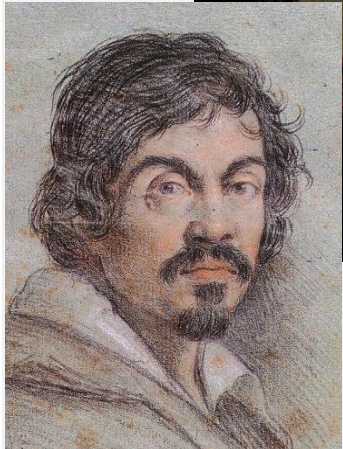
Бенvenuto Челлини. Персей (1545-1554)

Караваджо: *ответить головой*

Однажды художник смертельно ранил Рануччо Томассони, с которым играл в мяч. Пустяковая ссора из-за ставки в 10 монет переросла в поединок, в ходе которого Караваджо тяжело оскорбили. Художник отреагировал молниеносно – в ответ он нанёс удар шпагой в самый пах, поразив мужское достоинство обидчика. Римский папа Павел V объявил Караваджо вне закона и сделал ремарку: «Присуждается к смертной казни через **отсечение головы**».



*Караваджо. Медуза. 1597 г.
Галерея Уффици, Флоренция*



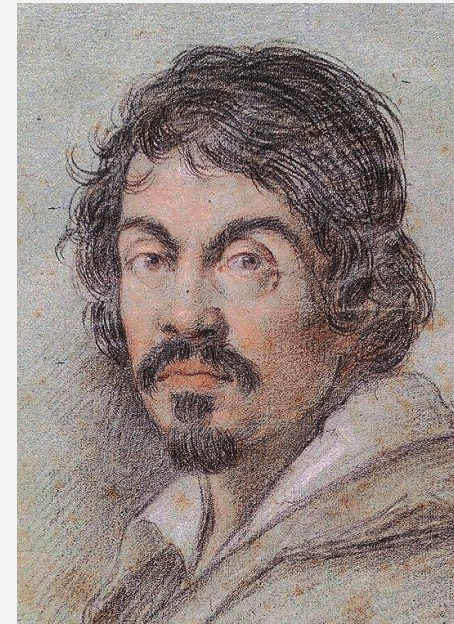
Караваджо: *ответить головой*

Эта ремарка подарила нам целый ряд шедевров великого живописца.

Отсечение головы стало главной темой его картин в период четырёхлетнего изгнания. «Давид с головой Голиафа» – целая серия. И везде в чертах отсечённой обезображенной головы Голиафа можно узнать лицо самого художника.



*Караваджо. Медуза. 1597 г.
Галерея Уффици, Флоренция*



Караваджо:

ответить головой

Сюжет шедевра, которым Караваджо должен был расплатиться с мальтийскими рыцарями за своё убежище – «Обезглавливание Иоанна Крестителя». Подпись поставлена в крови, вытекающей из разрубаемой шеи святого...



*Караваджо. Обезглавливание Иоанна Крестителя.
1608 г. Собор Святого Иоанна, Валлетта, Мальта*



Символизм отсечения головы



Питер Пауль Рубенс «Голова Медузы Горгоны» (1618)

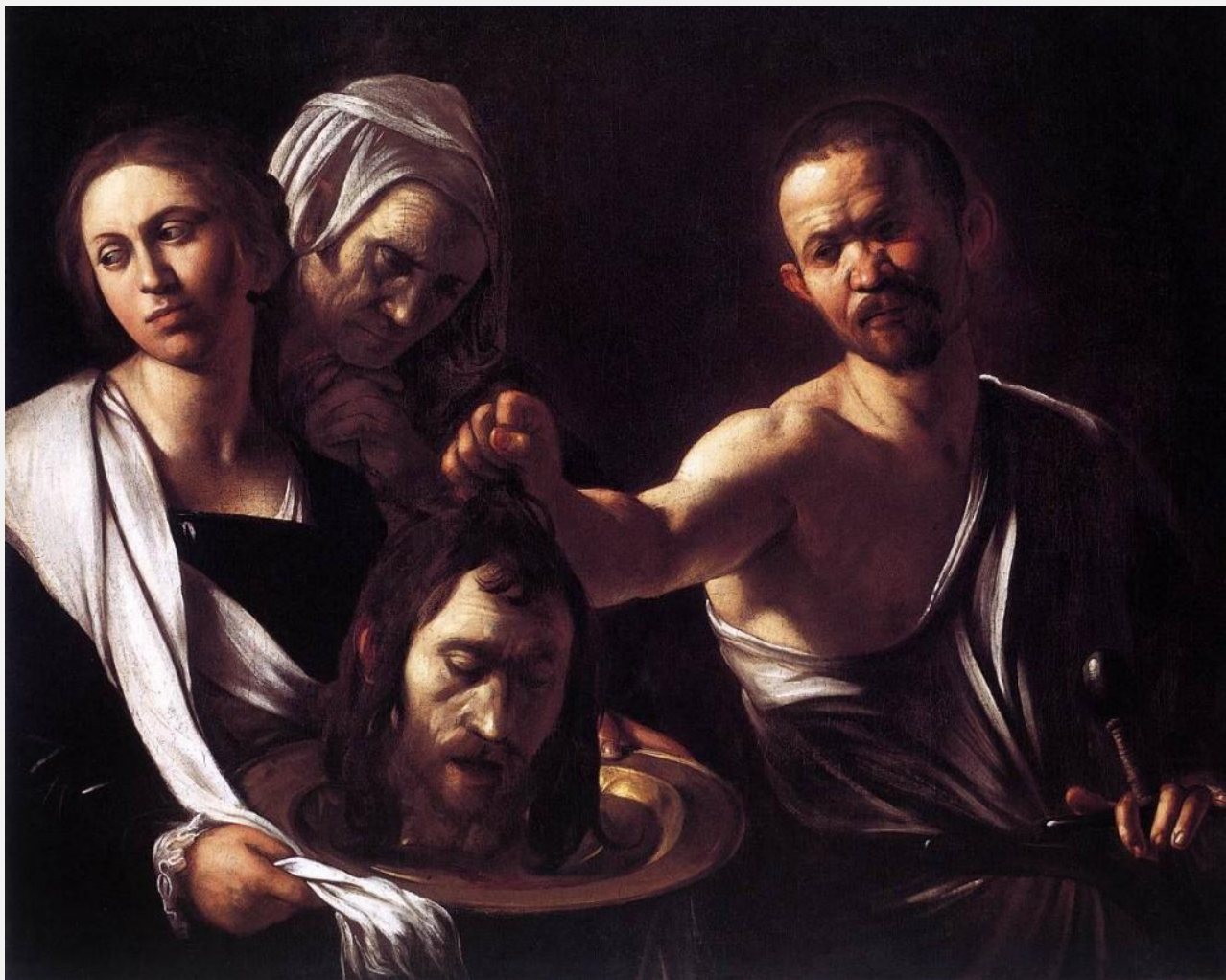
Символизм отсечения головы



Пьетро Перуджино. Крещение Иисуса Христа (1480)



Бернардино Луини «Саломея с головой Святого Иоанна Крестителя» (1530)



Караваджо: *голова Иоанна Крестителя*

К образу Иоанна Крестителя мастер обращался неоднократно: 1600, 1602, 1604, 1608 годах... Картина «Саломея с головой Иоанна Крестителя» – его последняя работа, завершение его земного скитальческого пути.

На картине живописцем изображены, предположительно, танцовщица Саломея, Иродиада и галилейский царь Ирод Антипа.

*Караваджо. Саломея с головой Иоанна Крестителя.
1607-1610 гг. Национальная галерея, Лондон*

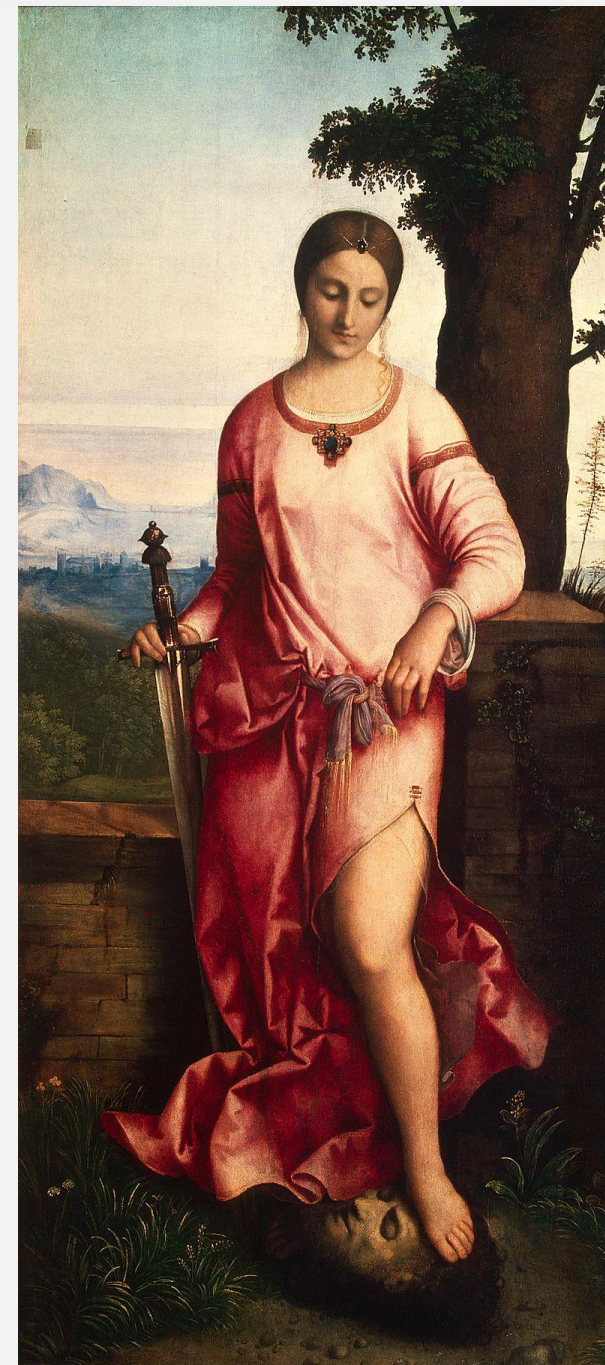
Символизм отсечения головы



Сандро Боттичелли
«Юдифь, покидающая палатку
Олоферна» (1485-1490)



Джорджоне
«Юдифь» (1504)





*Караваджо. Юдифь, убивающая Олоферна.
1599 г. Палаццо Барберини, Рим.*

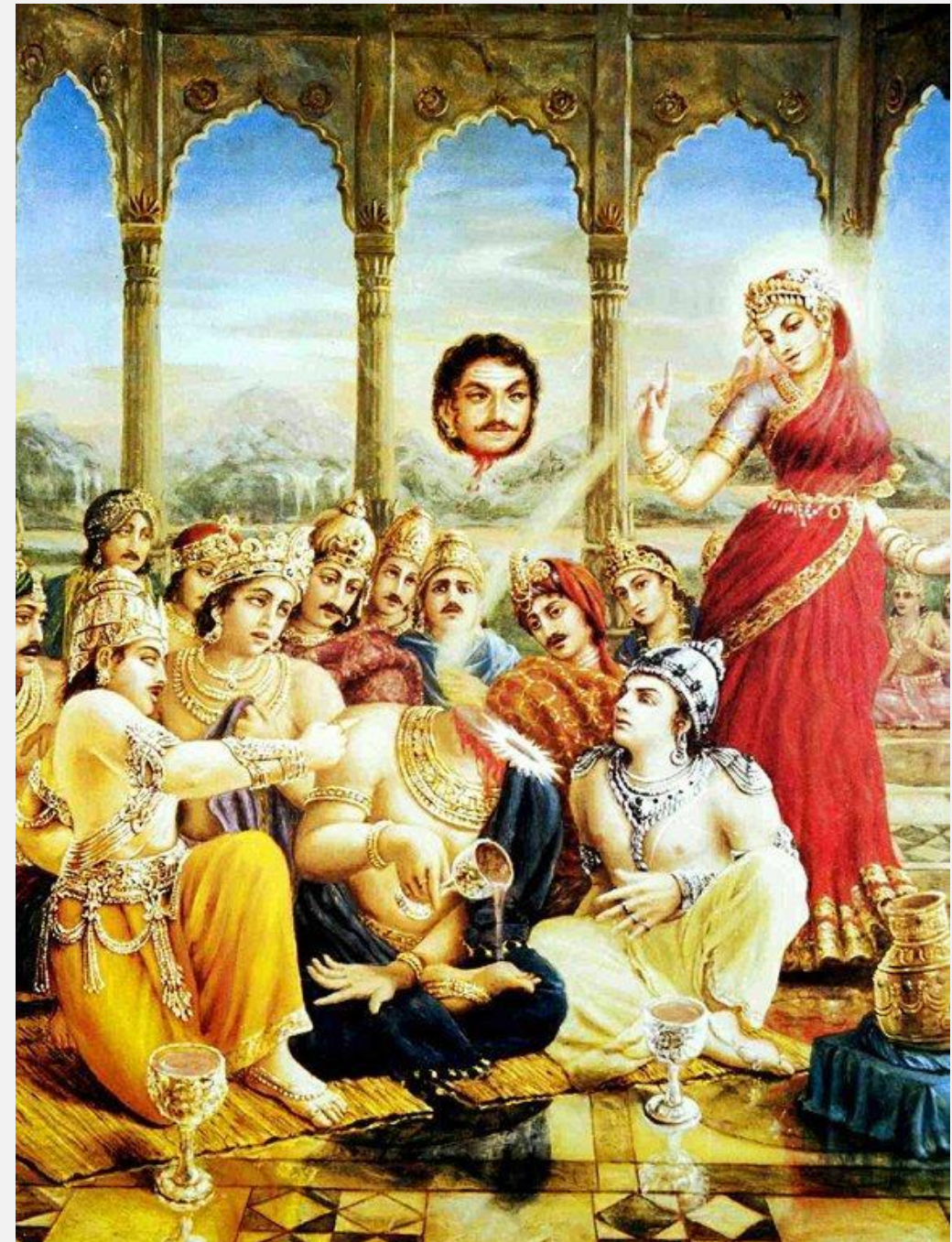
Караваджо: *Юдифь и Олоферн*

Художник рассказывает нам о личном опыте переживания библейского события. Честно во всех отношениях: он не пытается быть ни сказочником, ни святым. Он рассказывает то, что увидел и понял.

У Караваджо диссонансом между рукой и лицом (растерянным, почти страдающим) убийство имеет выход к жертвоприношению. Одновременно приносящий жертву и сам в себе несёт жертвенность.

Легенда о Раху и Кету

Согласно пуранической легенде, во время Пахтанья Молочного Океана между дэвами и асурами завязалась битва за обладание полученной при взбалтывании океана амритой. Когда асуры одержали верх и завладели амритой, дэвы обратились за помощью к Вишну, который принял форму Мохини – девушки необычайной красоты. Воспользовавшись тем, что асуры были отвлечены её красотой, Мохини похитила у них амриту и раздала её дэвам, которые наконец смогли отведать небесного напитка. Один из асуров по имени Раху принял облик дэвы, намереваясь таким образом испить нектара. Однако Сурья (Солнце) и Чандра (Луна) признали самозванца и сообщили о нём Мохини. Раху начал пить амриту, но перед тем, как он смог проглотить её, Мохини отрубила ему голову с помощью божественного диска. В результате, уже соприкоснувшаяся с нектаром, голова демона стала бессмертной и превратилась в лунный узел Раху, который, желая отомстить Солнцу и Луне, иногда проглатывает их, вызывая таким образом Солнечные и лунные затмения. Тело демона в индийской астрономии и астрологии называется Кету.



Символизм отсечения головы: Раху и Кету

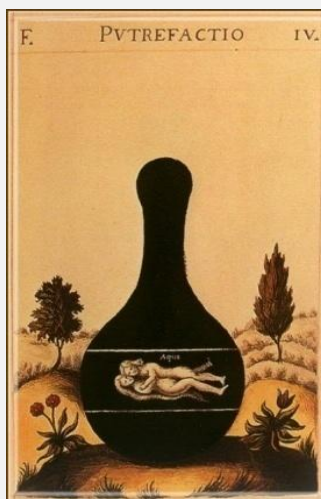


Символизм отсечения головы



Голова Берлиоза в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»

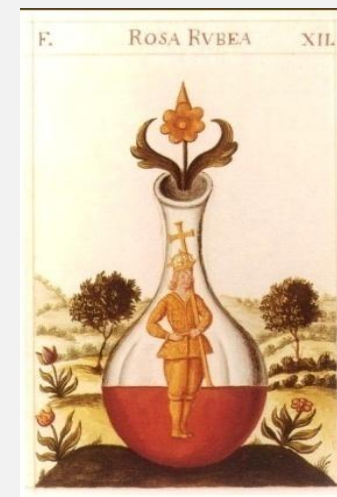
Символизм отсечения головы: стадии Великого Делания



Nigredo



Albedo

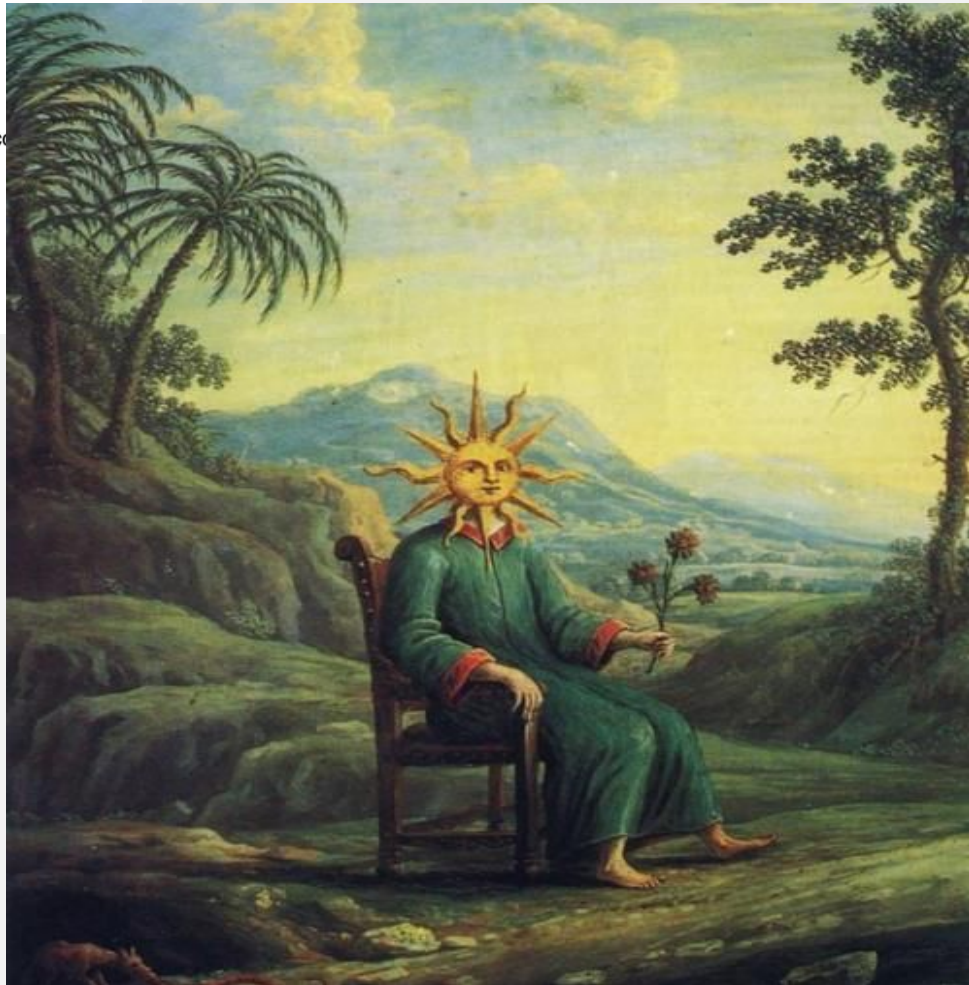
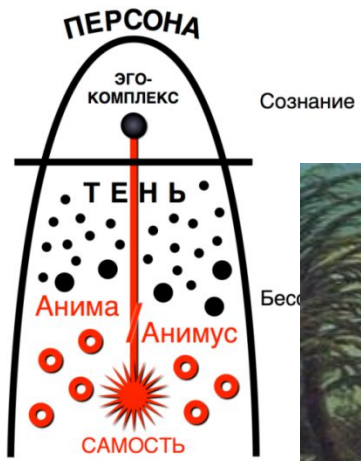


Rubedo

Символизм отсечения головы: алхимия



Алхимическая символика Солнца

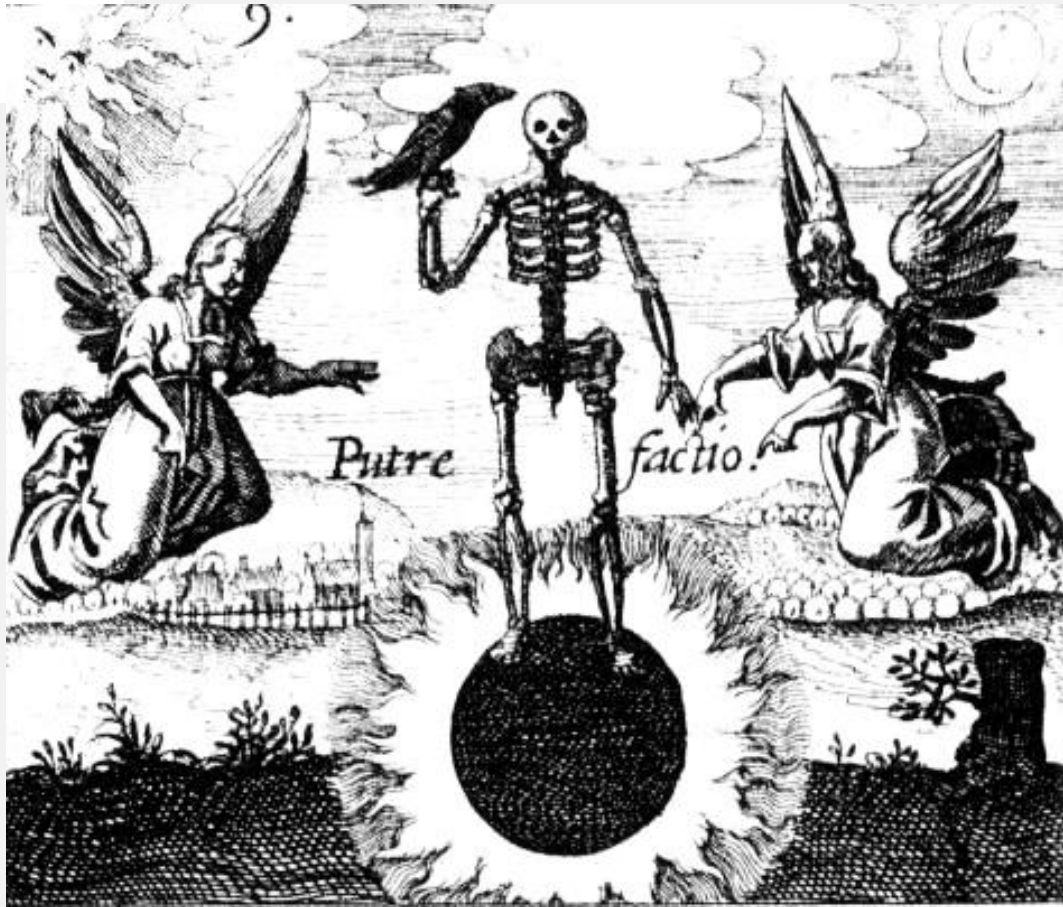


Sol Niger

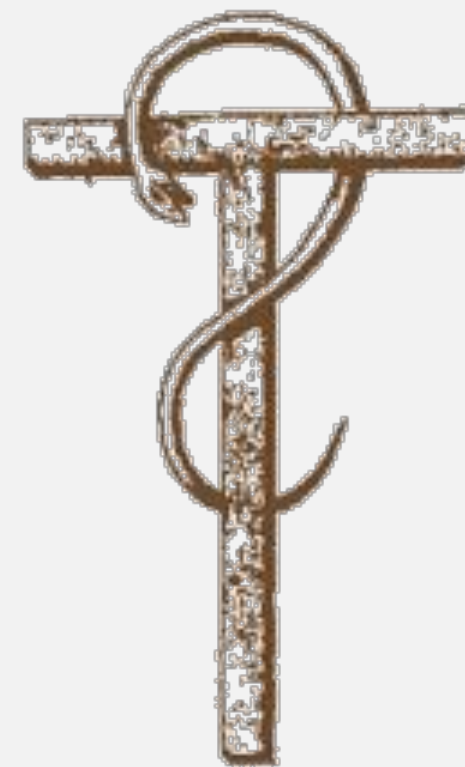


"Splendor Solis" (XVI в.)

Nigredo



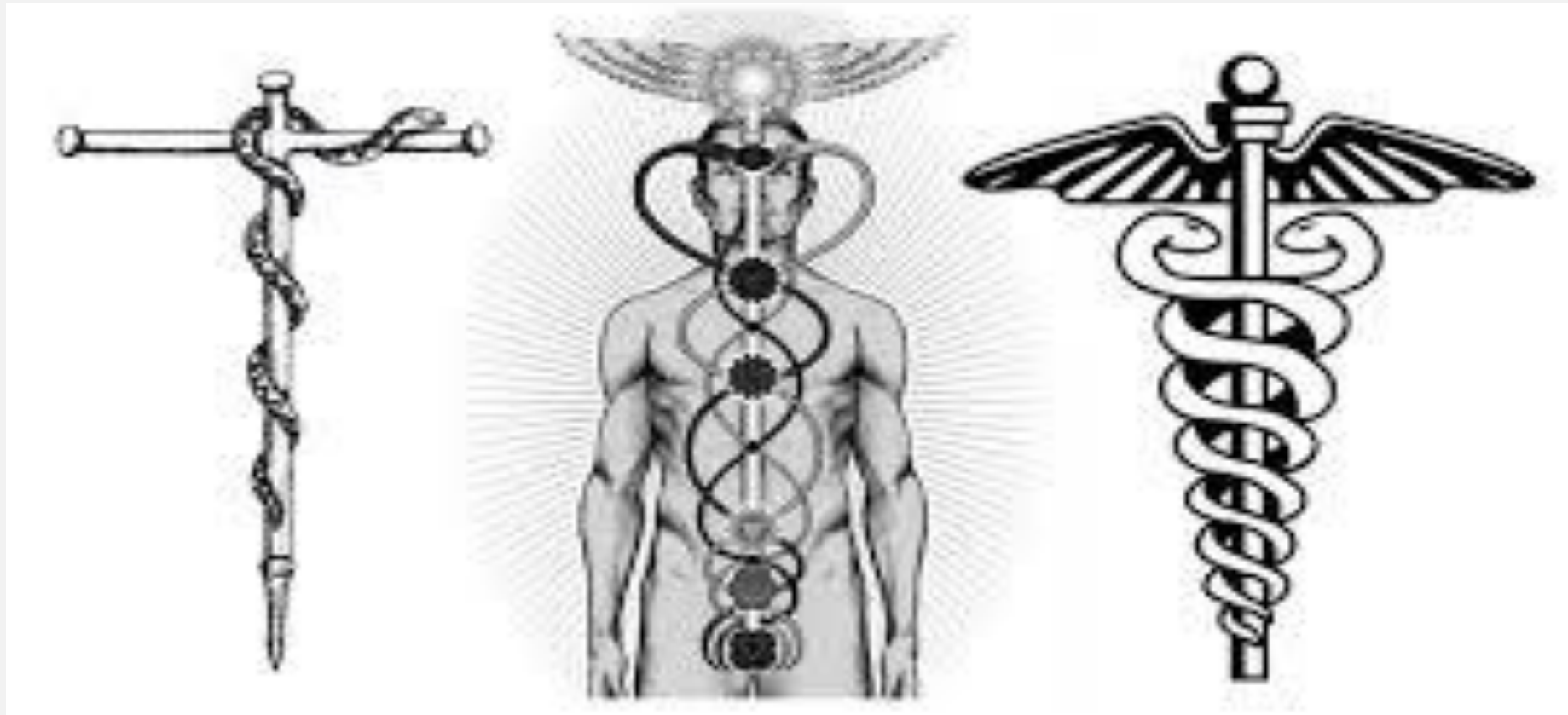
Алхимическая символика Солнца и Змея



Тайный знак ранних христиан

Ранние христиане называли Христа "Добрым Змием"

Змей на кресте



Христианские исследователи склонны увязывать Змея на кресте с Медным Змием Моисея. Он символизировал триединства – дуальность и то, что их соединяет, причём в движении во времени – от угасания к восхождению и обратно в бесконечности. "Так же как Моисей поднял змею в пустыне, необходимо, чтобы Сын Человека был поднят".

Иллюстрации из конспектов семинаров К.Г. Юнга Visions, посвящённых причудливым видениям его ученицы Кристины Морган.

Обсуждая символ змея на кресте, Юнг вспоминает умирающих и воскресающих богов: Митру, Озириса, Аттиса, Адониса, Диониса и Христа.

Иллюстрация 16. «Змея обвилась вокруг креста»

Иллюстрация 17. Две стороны талера из архивов Ciba в Базеле:

- а) Христос на кресте
- б) Вознесённый змей

Юнг указывает на гностические представления об Иисусе как о змее в раю.

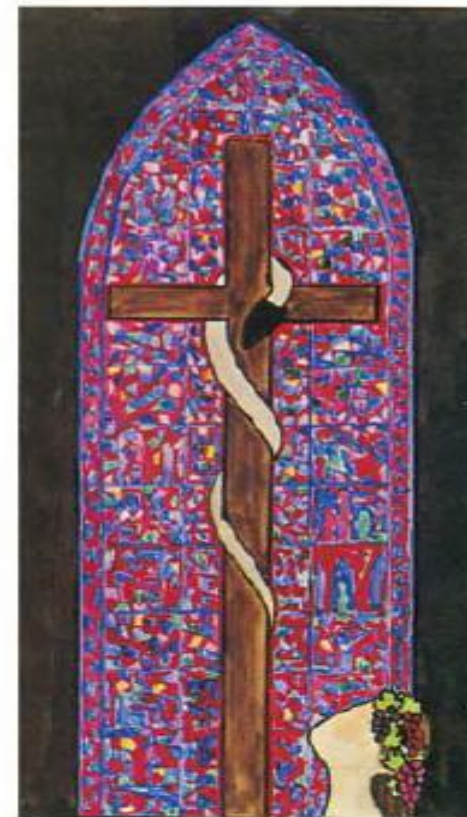


Иллюстрация 16. «Змея ... обвилась вокруг креста».



а. Христос на кресте

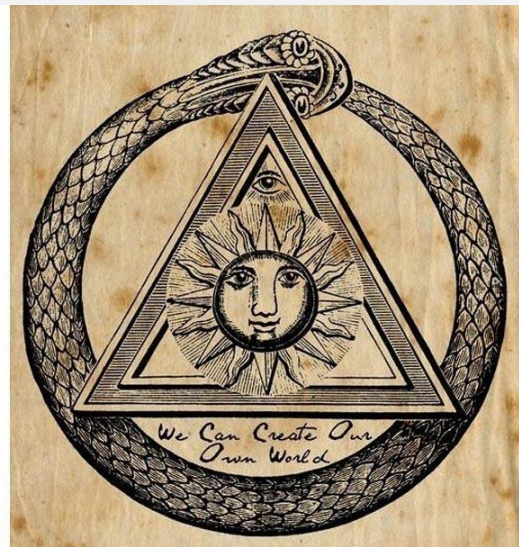
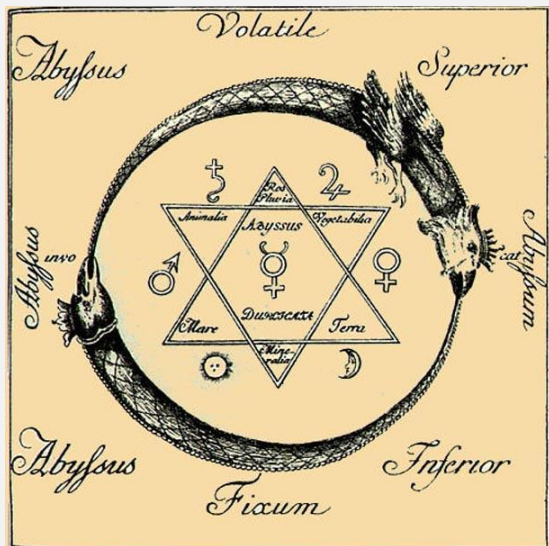
б. Вознесённый змей

Иллюстрация 17. Две стороны талера из архивов Ciba в Базеле

Змей-Уроборос



Уроборос символизирует космогонический Хаос, женское творящее начало, природу, преобразование и обновление, цикличность и непрерывность бытия, движение и преобразование. В алхимической традиции он нёс в себе значение цикличности, упорядоченности, преобразования, обновления, превращения, перерождения и даже самого Великого Делания.

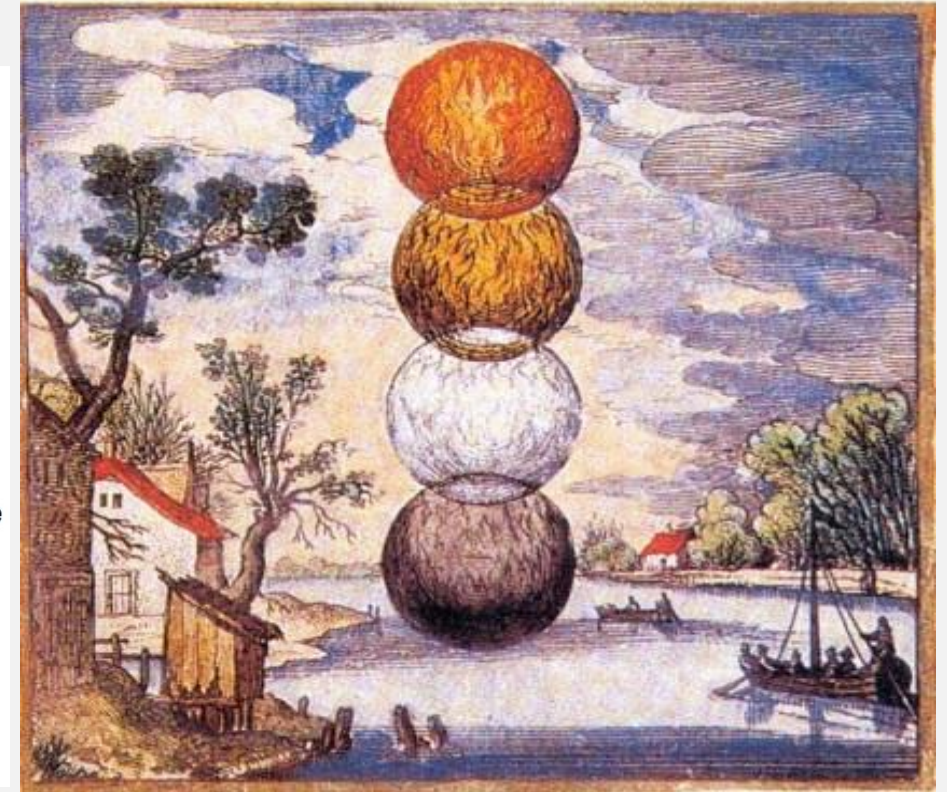
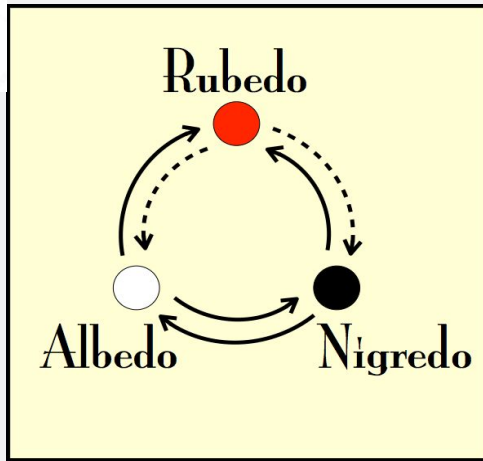
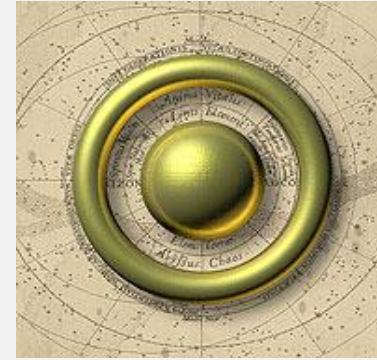


Считается, что в основе символа уробороса лежит способность змей скидывать старую кожу. Адепты алхимии стремились превратить свинец своего естества в золото, скинув “старую кожу” в процессе внутреннего преобразования, дабы начать новый цикл своего развития.

Бескрылый змей – сера, крылатый – ртуть.



Золото



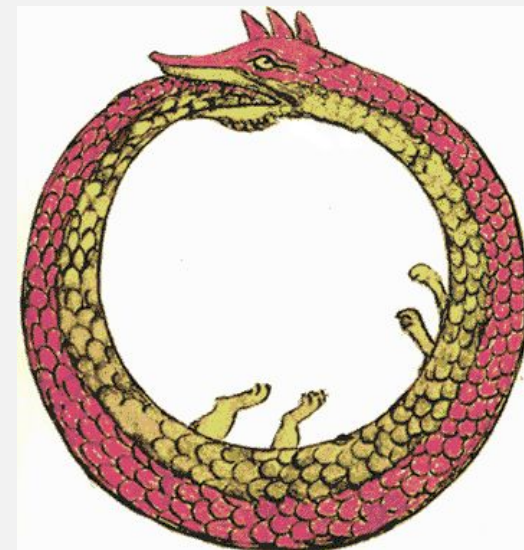
“Aurum nostrum non est aurum vulgi”

Алхимическая символика Философского Камня

В алхимических трактатах символом Философского Камня часто выступает змей Уроборос, пожирающий свой хвост.

Другим символом эликсира является ребис – андрогин, появляющийся в результате соединения «короля» (философской серы) и «королевы» (философской ртути) в алхимический брак.

Также символом философского камня является лев, глотающий солнце.





«Solve et coagula»

«Раствори и сгущай»



«Visita Interiora Terra Rectificanto Inveniens Occultum Lapidem»

«Посети внутренности Земли и очищением (ректификацией) обрети Камень»

Жажда целостности

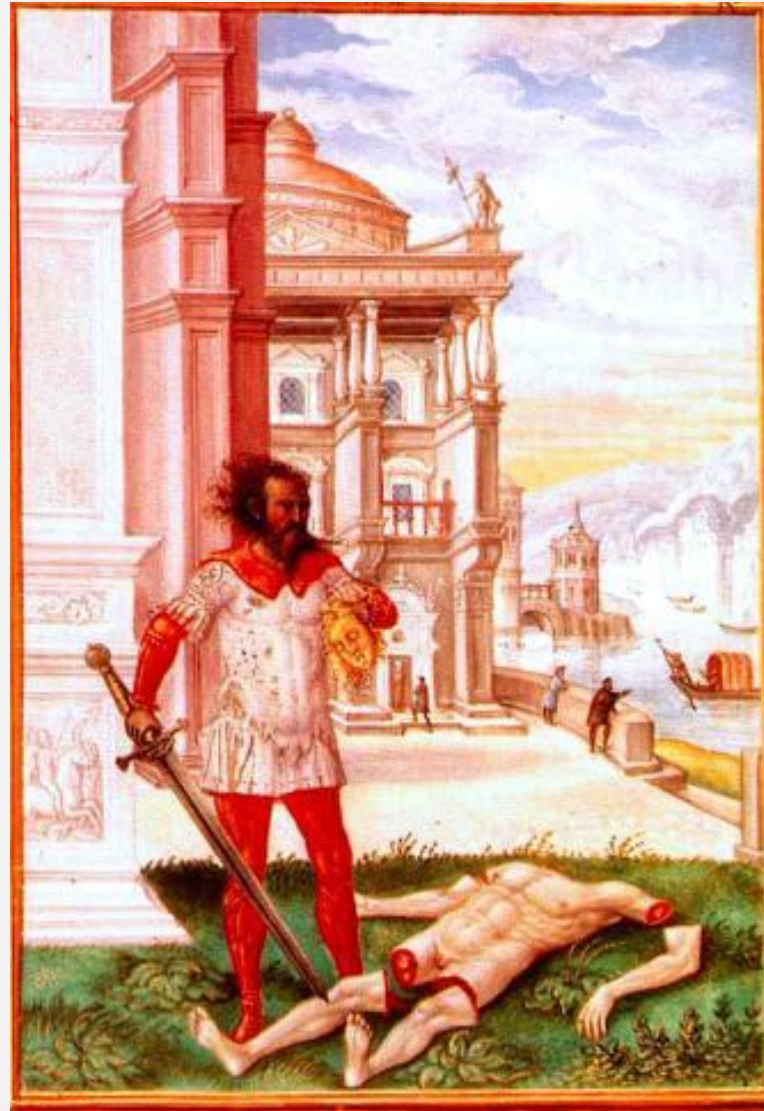


Мы идём к целостности, всё более и более дробясь на этом пути...

Жажда целостности



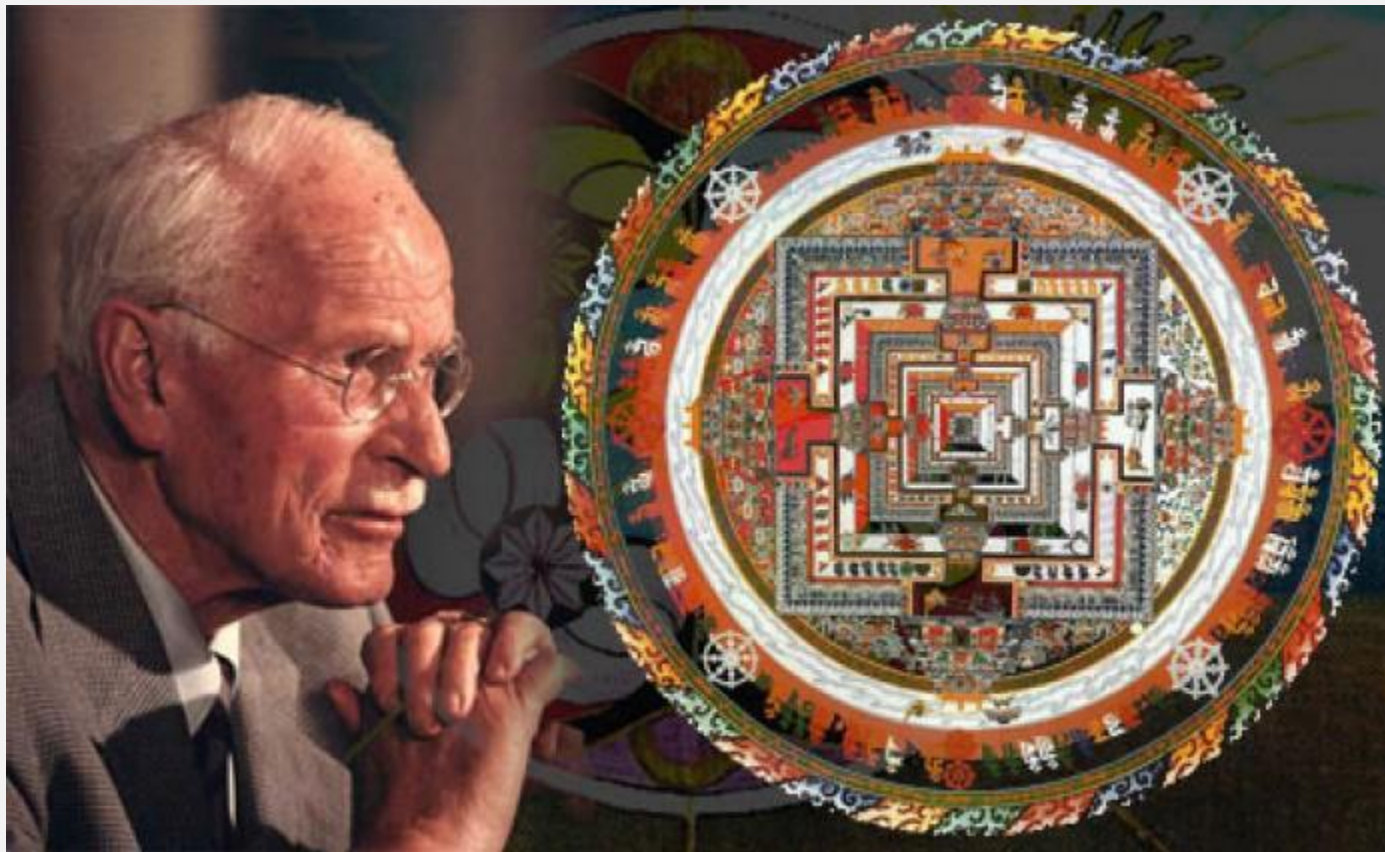
Жажда целостности



Обретение целостности

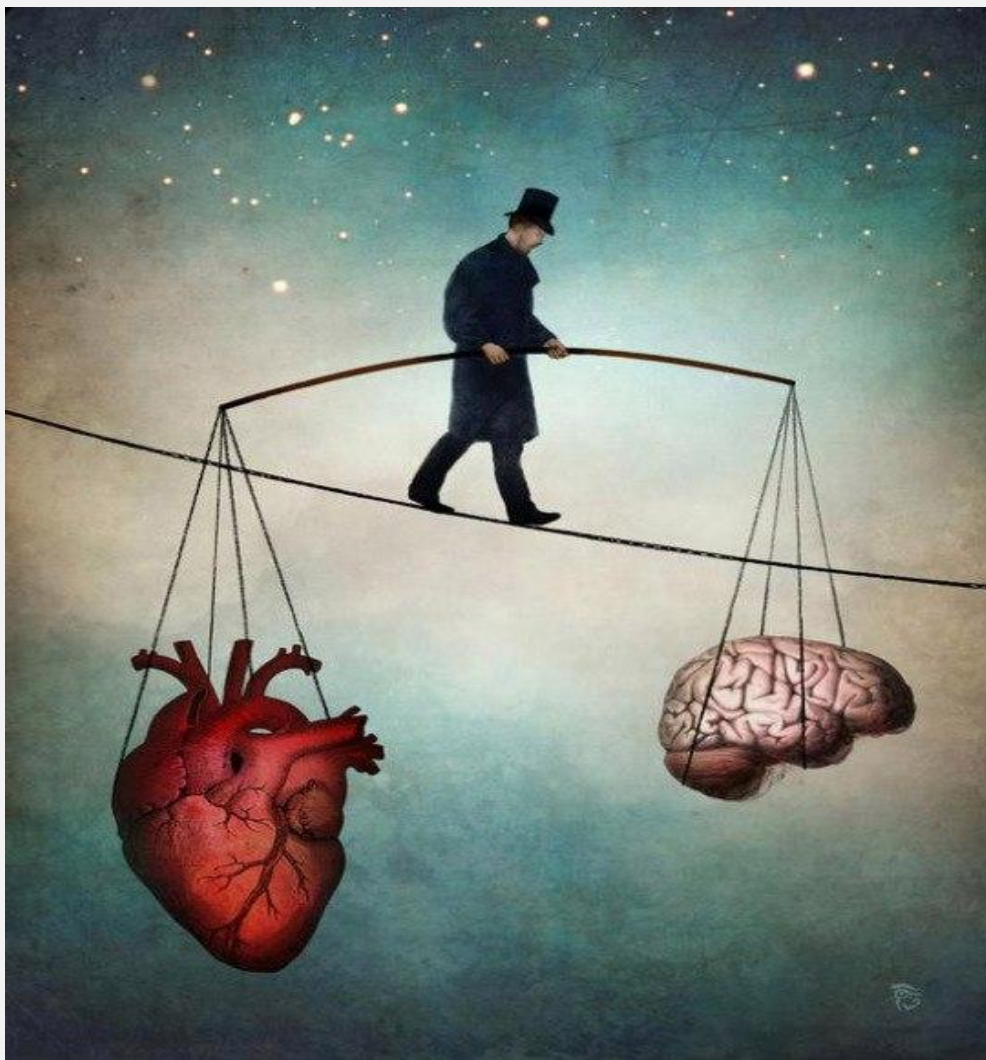


Opus Magnum – Великое Делание



Индивидуация как обретение Философского Камня – **целостности**

Равновесие

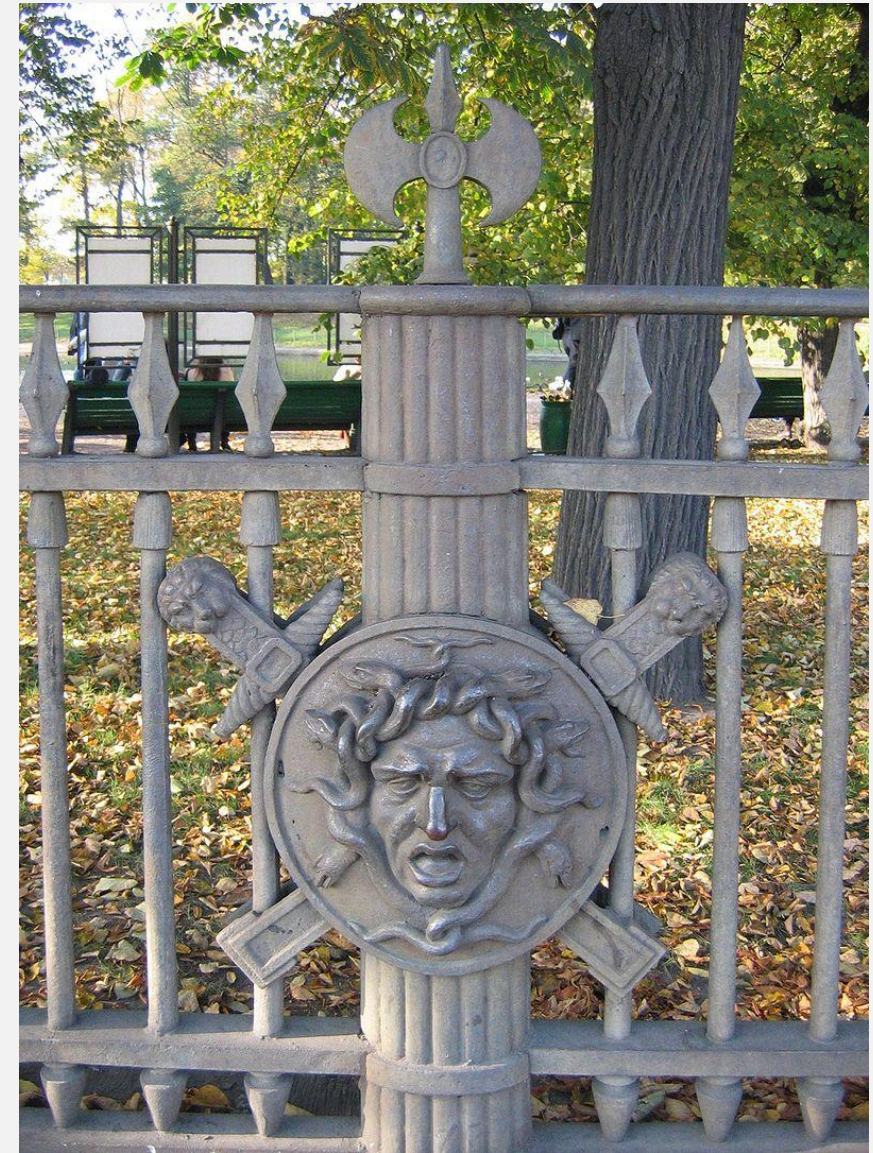




«Миф есть познанная тайна бытия и нечто предугаданное в нём».

В центр своей философии Яков Эммануилович Голосовкер (1890-1967) ставит воображение («имагинацию»), к которой он сводит понятия идеального, духовного и трансцендентного. Воображение, по его мнению, одухотворяет культуру.

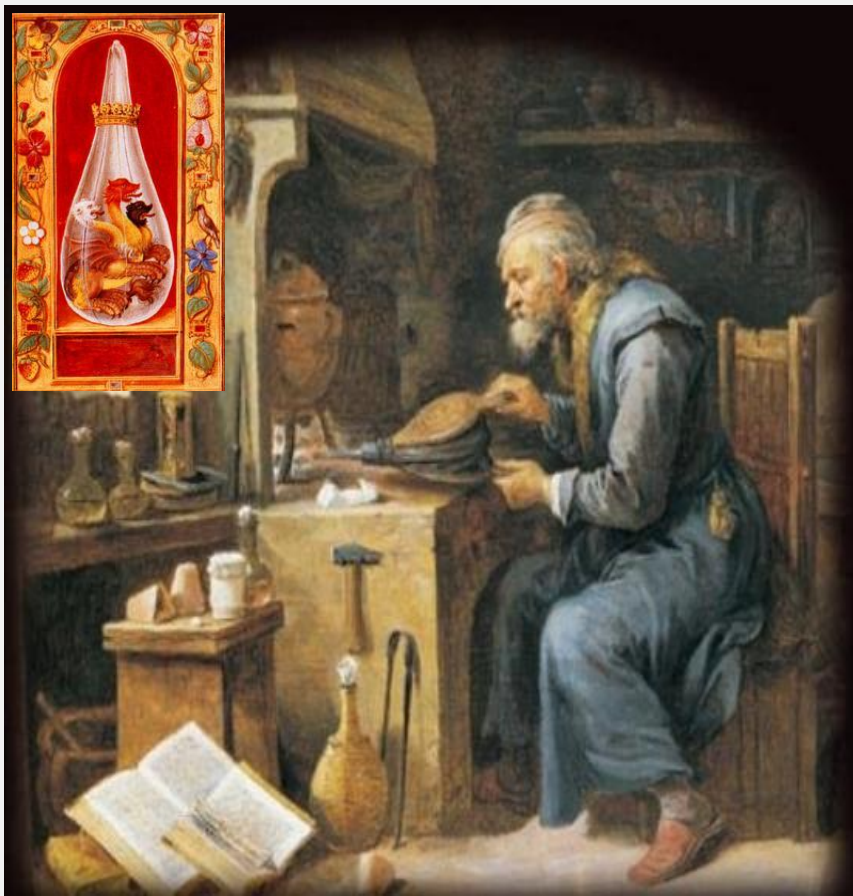
Голова Медузы как современный символ



*Голова Медузы Горгона на ограде Летнего сада,
Санкт-Петербург*



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ЛИГА
ОБЪЕДИНЕНИЕ НОВОГО ТИПА. ПРОФЕССИОНАЛЫ ПСИХОТЕРАПИИ. ПРАКТИЧЕСКОЙ И КОНСУЛЬТАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ



Модальность «Юнгианский анализ» ОППЛ
VII международная междисциплинарная
научно-практической конференция
**«Алхимия как символическая система
в юнгианском анализе и практике психотерапии»**

Ориентировочно 28-29 марта 2020 г.

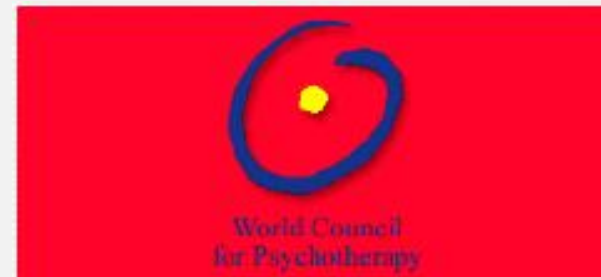
г. Москва

Место проведения:

Библиотека Иностранной Литературы



European Association
for Psychotherapy



IX Всемирный конгресс по психотерапии «Планета психотерапии»

26-29 июня 2020 года

г. Москва



Благодарю за внимание!

Сурина Лидия Алексеевна, *к.х.н.*

sla57@mail.ru

+7(916)405 16 58, +7(977)753 05 73

