

Музыкальная драматургия.

Развитие в музыке.







- Главная тема картины – река, которая имеет где-то своё движение, где-то русло реки узкое, где-то она очень широка, меняется скорость течения.

Так и в музыке, то она плавная, то извилиста, как сама река – это и есть развитие музыкальной мысли, то она звучит слитно, то она имеет деление на голоса, темы, тембры.

- Все эти изменения, всё это движение в музыке и есть **музыкальная драматургия.**

Музыкальная

драматургия – это система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-театрального жанра (оперы, балета, оперетты и др.)

Увертюра - музыкальное вступление к опере, балету.



Пьеса М.П. Мусоргского «Старый замок»



- «Старые замки» могут быть темой для изобразительного искусства и литературы, которые могут передать их мрачный колорит и величественную неподвижность.
- Как важно в слове или в цвете передать всю гамму настроений, когда мы чувствуем дыхание истории!





Увертюра к опере
«Руслан и Людмила»
М.И.Глинки



Увертюра – это музыкальное
вступление к опере, балету или
другому спектаклю



Средства музыкальной выразительности

- **Ритм** - музыкальная мысль, выраженная
одноголосно
- **Темп** - чередование разных по
длительности звуков
- **Мелодия** - скорость звучания
- **Динамика** - аккорды, сопровождающие
мелодию.
- **Гармония** - громкость звучания

Средства музыкальной выразительности

- Ритм музыкальная мысль, выраженная
одноголосно
 - Темп чередование разных по
длительности звуков
 - Мелодия скорость звучания
 - Динамика аккорды, сопровождающие
мелодию
 - Гармония громкость звучания
-

Сикстинская мадонна



Фигура Мадонны выглядит величественнее чем на других полотнах Рафаэля, посвящённых Матери Иисуса. Это единственный случай, когда Мадонна изображена художником в полный рост и почти в натуральную величину.

Слева - коленапреклоненная фигура святого Сикста, благоговейно взирает на образ Матери с младенцем.

Справа мы видим образ святой Варвары, взгляд которой устремлён вниз, на ангелочков.

Маленькие ангелочки вносят в картину нотку озорства и непринуждённости. Считается, что ангелочки опираются на крышку гроба Юрия III, тиара которого расположена в левом нижнем углу картины.

- (*«Аве Мария» Джулио Каччини, Иоганн Себастьян Бах, Франц Шуберт*)

Музыкальный образ - это вместе взятые характер, музыкально-выразительные средства, общественно-исторические условия создания, особенности построения, стиль композитора)

Музыкальные образы бывают:

- лирические - образы чувств, ощущений;
- эпические - описание;
- драматические - образы-конфликты, столкновения.

Л. Бетховен Увертюра “ЭГМОНТ”

Бетховен узнал историю Эгмонта – героя нидерландского народа, погибшего в борьбе против испанских завоевателей, из одноименной трагедии Гёте, написанной в 1788 году, за год до Французской революции. Бетховен переложил стихи Гёте на музыку. Он представил Эгмонта как символ всеобщей революционной борьбы против тирании.



ДРАМАТУРГИЯ

-это сюжетно - композиционная основа произведения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

использует для характеристики инструментально-симфоническую музыку. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и его частей, логике их развития, особенностях воплощения муз. образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия.

Способы развития музыки

ПОВТОР

«Во поле берёза стояла»

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли стояла.
Люли, люли стояла.

Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати
Люли, люли заломати,
Люли, люли заломати!

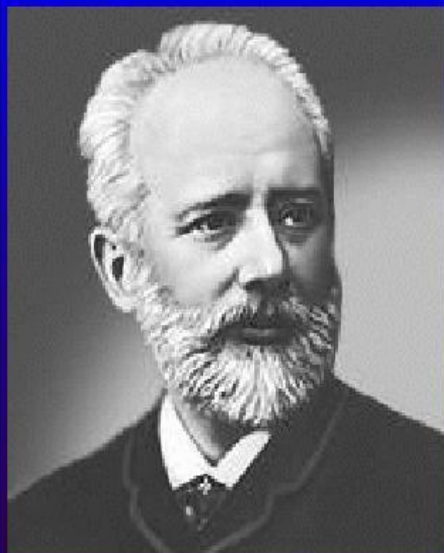
Я пойду, пойду, погуляю,
Белую березу заломаю.
Люли, люли заломаю,
Люли, люли заломаю!



Способы развития музыки

ВАРЬИРОВАНИЕ

Пётр Ильич Чайковский



П.И. Чайковский –
великий русский
композитор.
(1840-1893)

«Симфония №4»
финал
П. И.Чайковского



*В основе музыкальной драматургии
лежит **развитие музыки.***

*Закономерности музыкальной
драматургии заключаются в
особенностях воплощения
музыкальных образов по принципу
СХОДСТВА и РАЗЛИЧИЯ.*