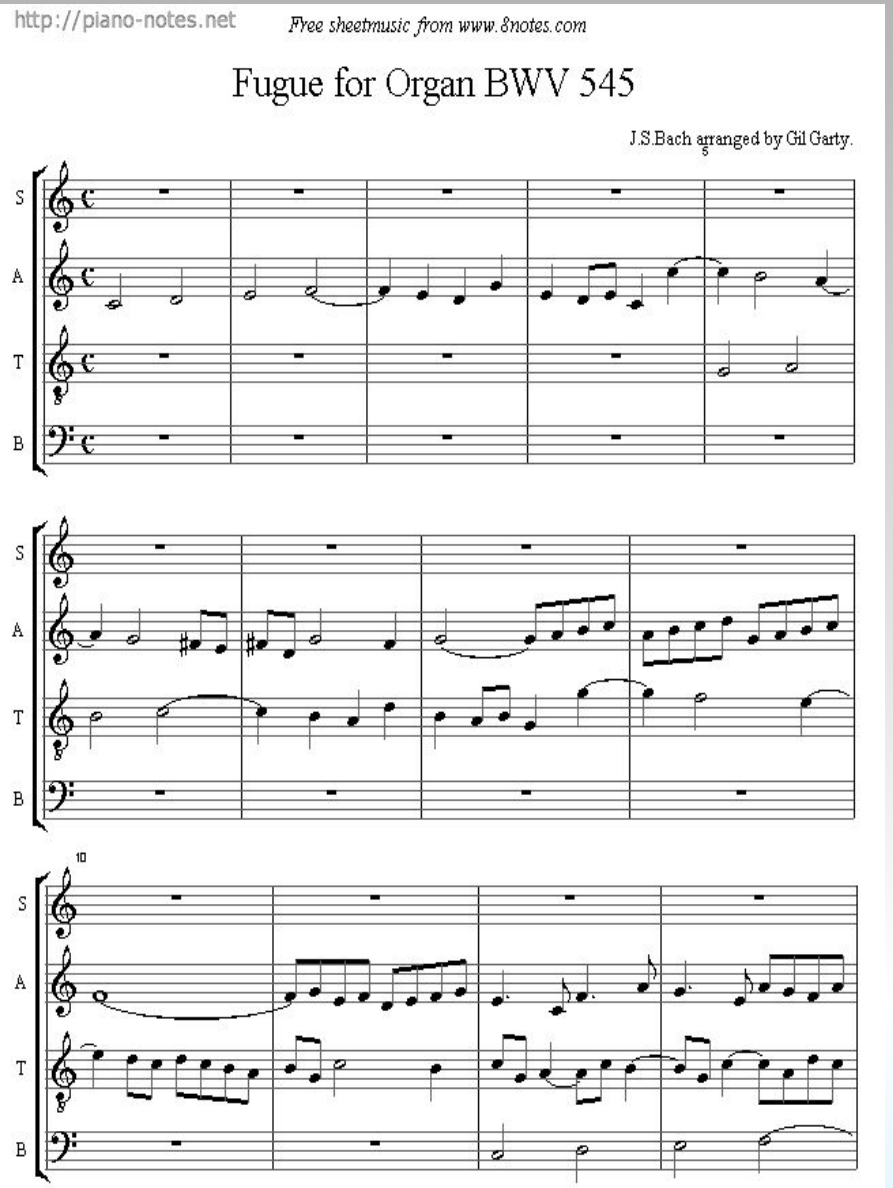
ОБРОЗЫ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ ЗАПОДНОЙ ЕВРОПЫ

Презентация сделана
ученицей 6 «В» класса
Широколобовой Ольгой

«Небесное» и «земное» в музыке И.С.Баха

- И.С.Баха родился 21 марта 1685 года в Эйзенахе умер: 28 июля 1750 г., в Эйзенахе имя Баха стало нарицательным, так как несколько поколений его семьи были музыкантами. Сам Бах был прекрасным органистом, именно это принесло ему известность при жизни. Для творчества Баха особое значение имели музыкальные традиции семьи, религиозные традиции родины – Германии, традиционные приемы построения музыки.

Внешний вид органа во времена Баха сложился влиянием стиля барокко (причудливый)



«ТОККАТА И ФУГА РЕ МИНОР»

Токката– виртуозная пьеса импровизационного характера. Для неё характерно быстрое, четкое движение короткими длительностями.

«Фуга»- с латинского означает «бег», это сложное музыкальное произведение, где один голос как бы догоняет другой. В основе большинства фуг лежит одна тема. Фугу всегда начинает один голос, который излагает тему. Звучание полифонии сравнивают с разговором мудрецов.

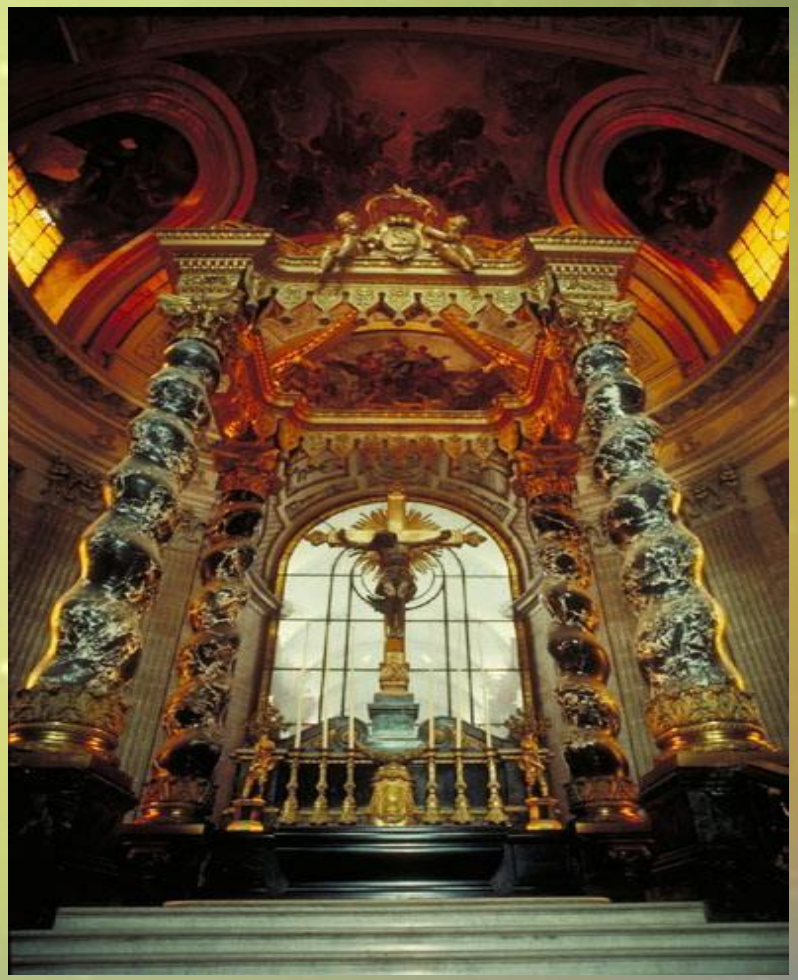
-американский композитор Бернстайн сравнил полифонию с грандиозным кроссвордом, в котором ноты горизонтальных и вертикальных «слов» взаимосвязаны

-Эйнштейн сравнивал её с «гармонией вселенной»

- В последние годы жизни И.С.Бах быстро терял зрение. Музыку его тогда считали немодной, устаревшей. Однако сейчас по всему миру открыты музыкальные школы его имени, а на произведениях великого композитора выросло не одно поколение.

Хорал.

Хорал – песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы. Бах в своих хоралах к хорошо известной, популярной в то время мелодии, которая оставалась без изменения, добавлял новые. Так возник контрапункт – тип полифонии, многоголосия с одновременным звучанием нескольких мелодических линий, не нарушающих общего благозвучия.



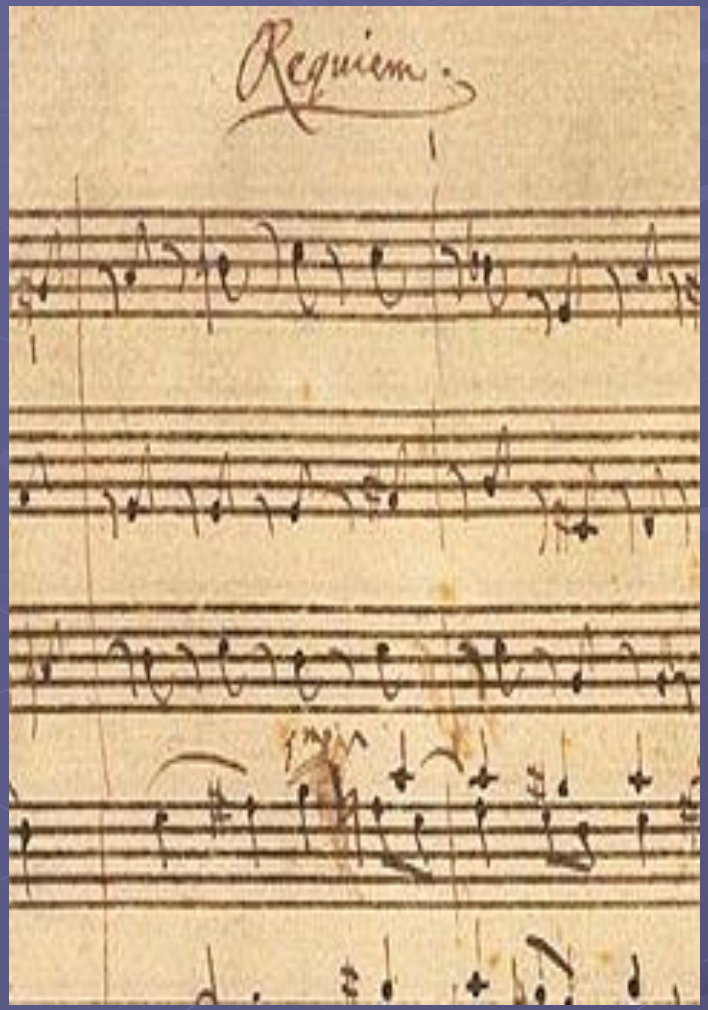
Иоганн Себастьян Бах не новый, не старый – он вечный!

Образы скорби и печали

Скорбь

- Скорбь - это глубокая душевная боль, вызванная любой утратой, но самая большая боль связана со смертью любимого человека и потерей физических или умственных возможностей.

Реквием



- Многочастное траурное хоровое произведение, обычно с участием солистов, в сопровождении оркестра.
- Возникло как заупокойное католическое богослужение с музыкальными частями на латинский текст.

Вольфганг Амадей Моцарт

- Великий австрийский композитор
- Родился в Зальцбурге, жил в Вене
- Годы жизни 1756-1791

Реквием В.А. Моцарта

Моцарт – величайший композитор с трагической судьбой и светлой душой

Джованни Батиста Перголези

- Джованни родился 4 января 1710 года в Йезде. Едва достигнув тринадцати лет, он поступил в неаполитанскую консерваторию "Дей повери ди Джезу Кристо", где учился игре на скрипке у Доменико Матеи, а когда тот умер его заменил Франческо Дуранде. Будучи еще учеником консерватории, Перголези в 1731 году сочинил духовную драму под названием "Святой Вильгельм Аквитанский", исполненную с успехом в монастыре Санта Агнесса Мажоре.