

Гештальтпсихология



Гештальт (от нем. Gestalt) – форма, структура, целое. Обозначает целостные образования сознания

Гештальт-психология - направление психологических исследований, возникшее в Германии в начале XX века и утверждающее приоритет структуры в организации психических процессов

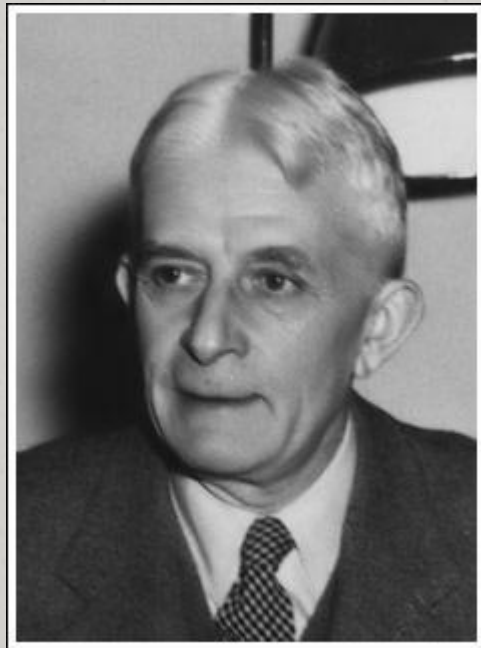


Макс Вертгеймер –
немецкий психолог,
основатель гештальт -
психологии

(1880 –
1943)



Курт Коффка –
немецкий психолог,
представитель
гештальт -психологии
(1886 – 1941)



Вольфганг Келер – немецкий психолог, представитель гештальт-психологии (1887 – 1967)

Эспериментально доказал в опытах над животными (исследование интеллекта человекообразных обезьян) роль инсайта как принципа организации поведения

По Кёлеру, при успешном решении интеллектуальной задачи происходит видение ситуации в целом и ее преобразование в гештальт, в силу чего изменяется характер приспособительных реакций.

Основные теоретические положения гештальтпсихологии:

- o *Гештальт-психология* – «психология формы».
- o *Единицы сознания* – не отдельные элементы, но *гештальты*.
- o **Гештальт** (с нем. яз. – *форма, организация, конфигурация*) – целостная структура, обладающая особым новым качеством по сравнению с суммой своих частей (пример: ф-феномен, или «гештальт-феномен», феномен кажущегося движения).
- o *Метод гештальт-психологии* – феноменологический.



Вольфганг Кёллер (Wolfgang Köhler)
1887-1967

В рамках концепции гештальтпсихологии провел революционные исследования разумного поведения животных.



Эксперименты В.Кёллера на шимпанзе



Эксперименты В.Кёллера на шимпанзе

Мышление

в гештальт-психологии

- o* *Мышление* – познавательный психический процесс опосредованного отражения существенных связей между объектами, происходящий в форме постановки и решения задачи. Мышление создаёт новое знание и возможность прогнозировать развитие ситуации, в практическом плане обеспечивая субъекту выбор оптимального поведения в ней.
- o* *Единицей мышления* является понятие как опосредованное обобщение, выходящее за рамки чувственного познания.

Виды мышления

- 1) *репродуктивное* (уже известные из прошлого опыта средства решения можно применить к новой ситуации);
- 2) *творческое* (для выхода из незнакомой проблемной ситуации средства и метод решения нужно создать).

Специфика творческого мышления

- 0 **Мотивом творческого мышления** выступает само обнаружение принципа преодоления заложенного в задаче конфликта между исходным фактом и искомым решением.
- 0 **Метод** решения творческой задачи – не в прошлом опыте, а в понимании самого характера заложенного в задаче конфликта. Творческое мышление характеризуется наличием:
 - 1) *инсайта* как признака интеллектуальной стадии развития психики,
 - 2) способностью решать задачи «обходным путём».

Инсайт

Инсайт (от англ. *insight*, *проницательность*) – «озарение», мгновенное постижение проблемной ситуации в целях её разрешения.

Инсайт – качественное изменение в поведении, такая целостная организация всех элементов проблемной ситуации, которая позволяет определить и устранить исходное противоречие между условиями и требованиями.



Озарение
правильное озарение

Восприятие

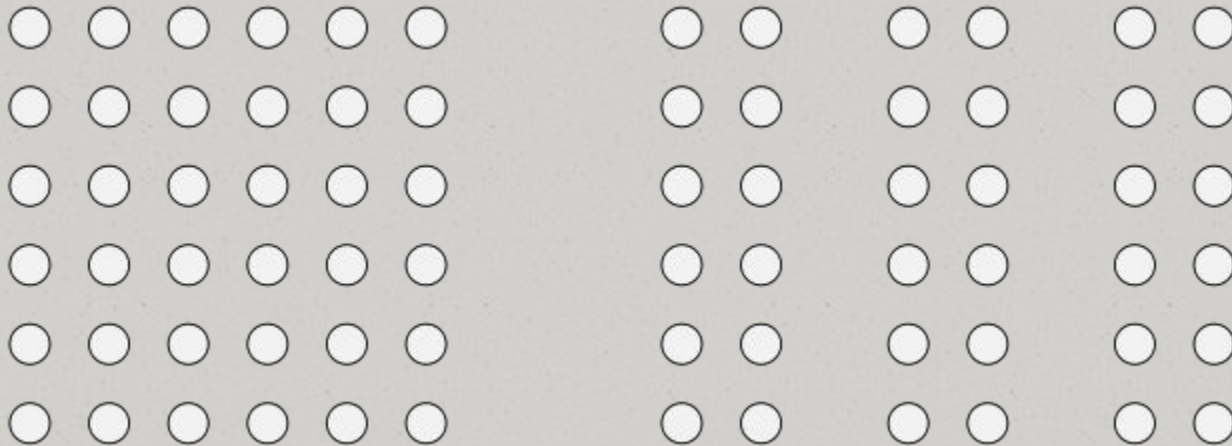
В ГЕШТАЛЬТ-ПСИХОЛОГИИ

- Восприятие *целостно*: схватывает не отдельные элементы среды, а целостный *образ предмета*, отличный от простой суммы его частей.
- *Характеристики восприятия*:
 - 1) целостность;
 - 2) структурность;
 - 3) предметность;
 - 4) осмысленность;
 - 5) константность.
- *Принципы восприятия*:
 - принцип восприятия фигуры на фоне;
 - принцип заполнения пробелов;
 - принцип группировки (по близости, сходству и т.д.);
 - принцип зависимости от перцептивной установки.

Гештальт-принципы организации восприятия

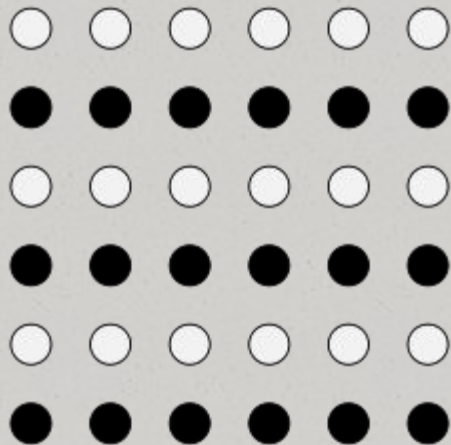
- мы воспринимаем предметы как единое целое
- восприятие происходит мгновенно
- части объединяются между собой, образуя единую структуру
- структура выделяется на общем фоне

Фактор близости



близость (стимулы, расположенные рядом, имеют тенденцию восприниматься вместе),

Фактор схожести



схожесть (стимулы, схожие по размеру, очертаниям, цвету или форме, имеют тенденцию восприниматься вместе),

Принцип замкнутости



Замкнутость. Отражает тенденцию завершать фигуру, так что она приобретает полную форму.

- целостность (восприятие имеет тенденцию к упрощению и целостности),
- смежность (близость стимулов во времени и пространстве. Смежность может предопределять восприятие, когда одно событие вызывает другое),
- общая зона (принципы гештальта формируют наше повседневное восприятие наравне с научением и прошлым опытом. Предвосхищающие мысли и ожидания также активно руководят нашей интерпретацией ощущений).

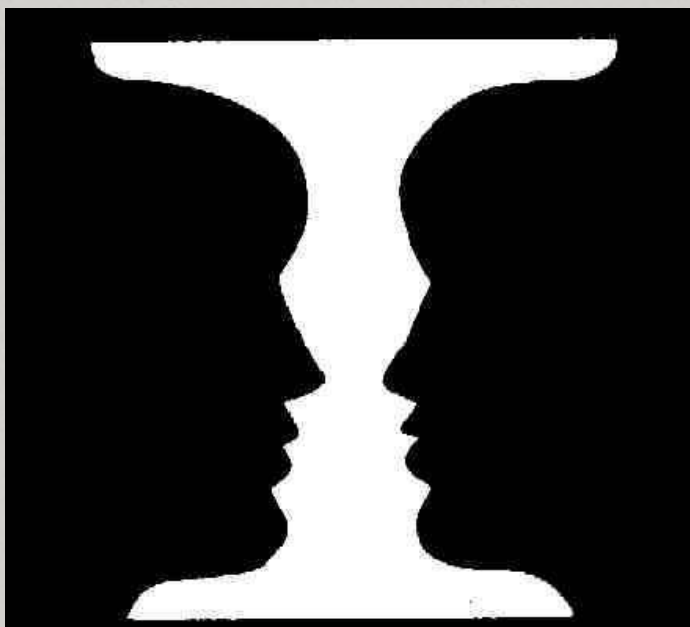
Константы восприятия в гештальтпсихологии

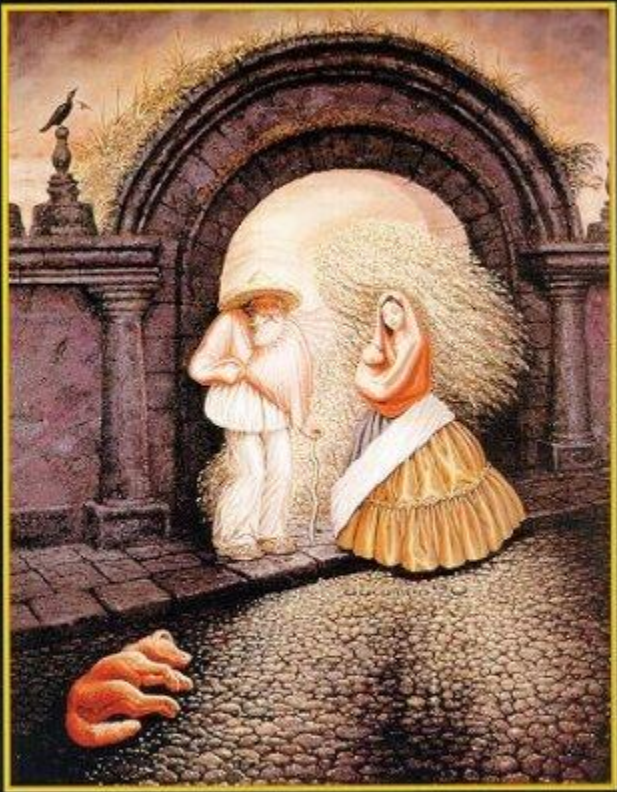
- Константность размера
- Константность формы
- Константность яркости

Фигура и фон в гештальтпсихологии

- Мы стремимся организовать наше восприятие таким образом, чтобы видеть объект (**фигуру**) и задний план (фон), на котором он проявляется.
- При этом фигура представляется нам более заметной и ясно выделенной на общем фоне изображения

Фигура и фон





You have to have an open mind,
Don't look for a baby, and you will see the baby.

