



Біографія Рея Бредбері

*Підготувала:
Биковець Софія
6-Б клас*

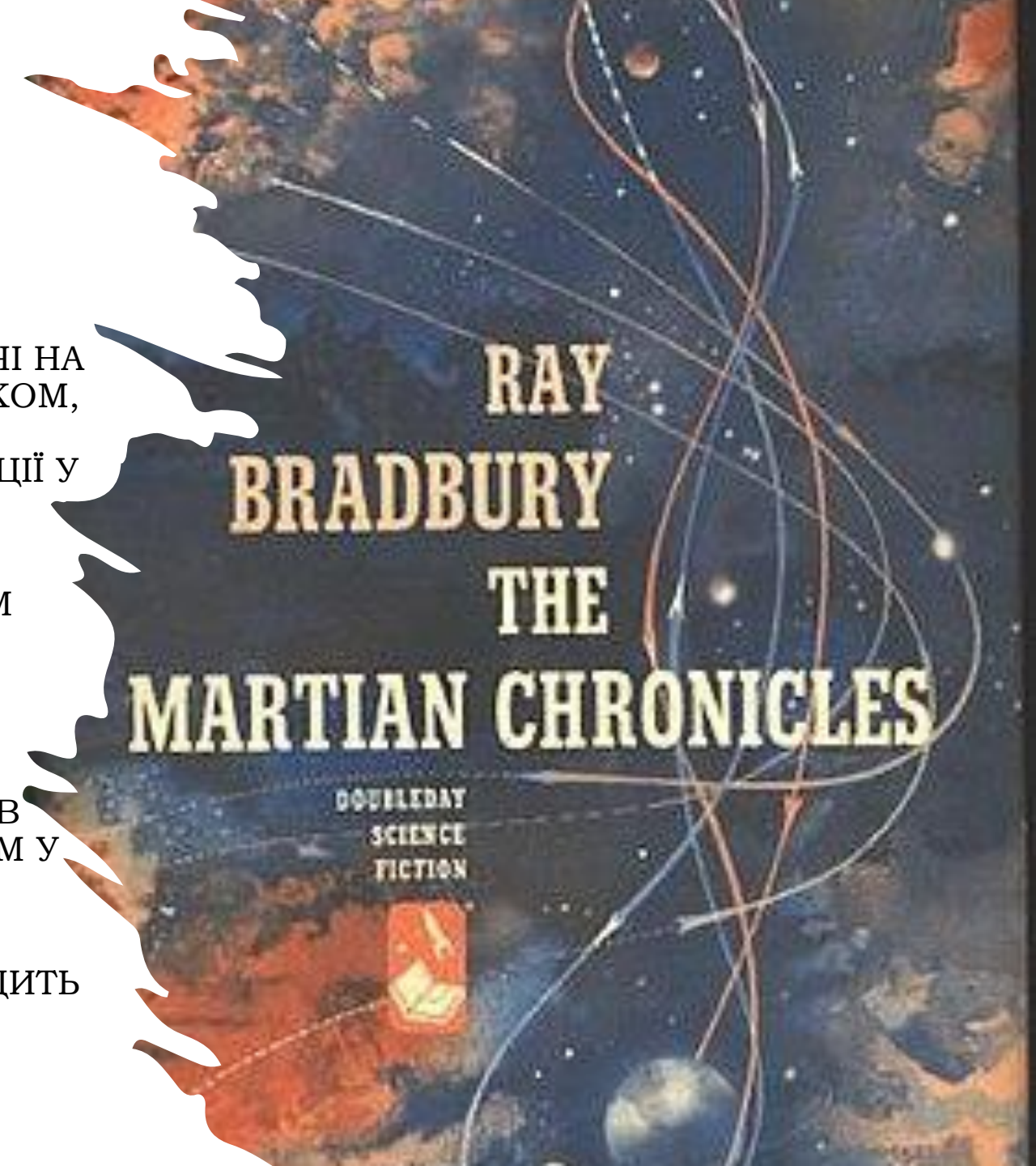


- Дитинство письменника: Рей Дуглас Бредбері народився у містечку Вокіген, Іллінойс, і був наймолодшим серед трьох братів. Своє друге ім'я «Дуглас» отримав на честь зірки німого кіно — Дугласа Фербенкса. Роки його раннього дитинства і становлення пройшли у Вокігені в атмосфері любові великої сім'ї і цей період був корисним як для автора, так і для його творчості. Хлопчика заохочували до читання — чимало часу він проводив у місцевій бібліотеці. Саме тоді, у віці 12 років, Рей почав думати про кар'єру письменника. Коли Бредбері виповнюється 6 років, сім'я здійснює ряд переїздів, врешті осідаючи у Лос Анджелесі у 1934 році. Рей закінчує середню школу, не маючи змоги продовжити навчання й мусячи заробляти на життя продажем газет, він, по суті, цим і обмежує свою «офіційну» освіту. Систематичні знання він здобуває відвідинами бібліотек.

КАР'ЄРА ПИСЬМЕННИК

А:

- ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ЗАВДОВЖКИ 80 РОКІВ РОЗПОЧАВСЯ, ЗА СПОГАДАМИ РЕЯ, ІЗ ЗУСТРІЧІ НА КАРНАВАЛІ ДНЯ ПРАЦІ З МІСТЕРОМ ЕЛЕКТРИКОМ, ЯКИЙ ПЕРЕКОНАВ ХЛОПЧИКА, ЩО ВПІЗНАВ У НЬОМУ СВОГО ДРУГА, ЯКИЙ ЗАГИНУВ У ФРАНЦІЇ У ПЕРШІЙ СВІТОВІЙ ВІЙНІ; ФОКУСНИК СКАЗАВ ЙОМУ «ЖИВИ ВІЧНО!».
- У 1938–1942 РР. РЕЙ ПРАЦЮВАВ ПРОДАВЦЕМ ГАЗЕТ НА ВУЛИЦЯХ ЛОС-АНДЖЕЛЕСУ, ПРОВОДЯЧИ НОЧІ ЗА ДРУКАРСЬКОЮ МАШИНКОЮ
- У 40-Х ПООДИНОКІ ОПОВІДАННЯ БРЕДБЕРІ ПОЧИНАЮТЬ З'ЯВЛЯТИСЯ ДРУКОМ, СПЕРШУ В НЕВЕЛИКИХ МІСЦЕВИХ ЖУРНАЛАХ, А ЗГОДОМ У «ПРЕСТИЖНИХ» ВИДАННЯХ.
- ІЗ 1943 РЕЙ СТАЄ ПРОФЕСІЙНИМ ПИСЬМЕННИКОМ СПРАВЖНІЙ УСПІХ ПРИХОДИТЬ ДО БРЕДБЕРІ ЧЕРЕЗ ТРИ РОКИ, КОЛИ З'ЯВЛЯЮТЬСЯ «МАРСІАНСЬКІ ХРОНІКИ»

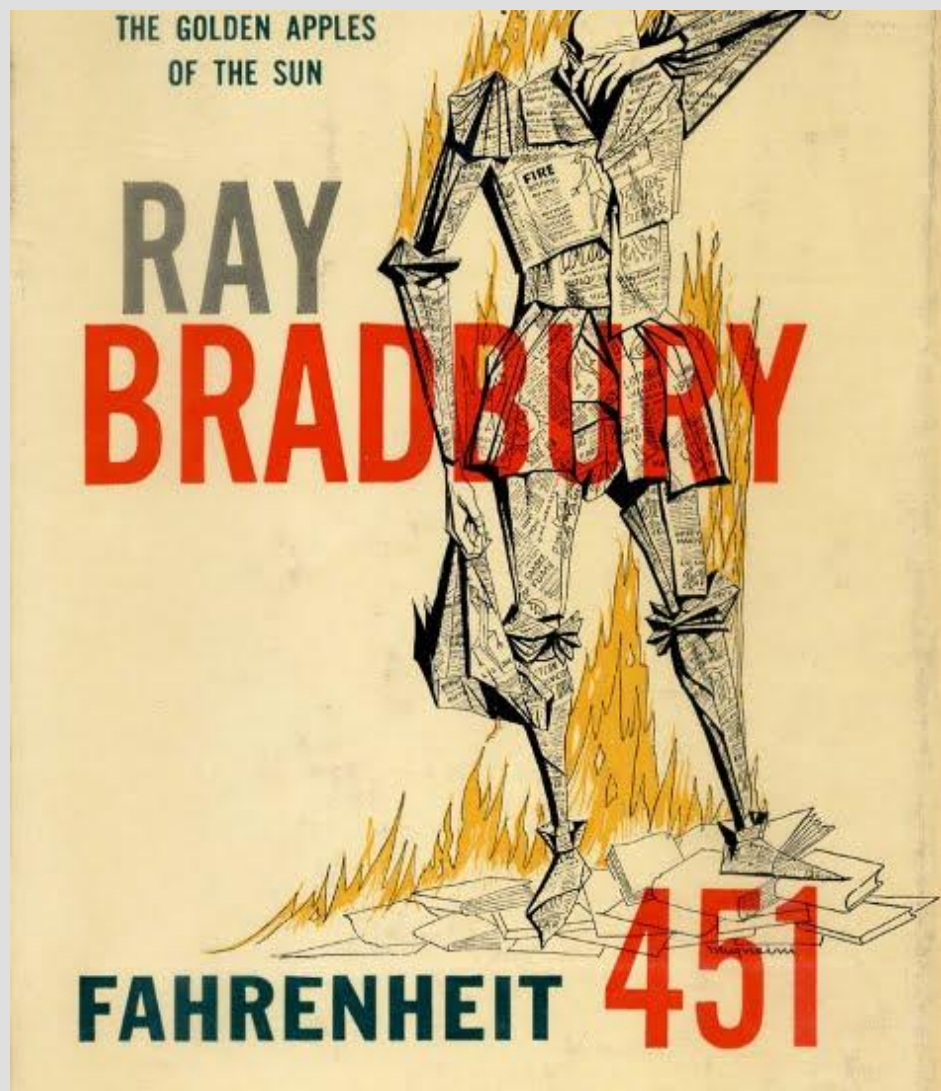


RAY
BRADBURY
THE
MARTIAN CHRONICLES

DOUBLEDAY
SCIENCE
FICTION

Черговою книгою, що принесла Рею славу була «451 за Фаренгейтом» («Fahrenheit 451»). 25 000 слів, що стали основою книги, були написані впродовж 9 днів ще у 1951 році і коштували 9 доларів 80 центів

ПОСПІХ БУВ ВИКЛИКАНИЙ ТИМ,
ЩО БРЕДБЕРІ, ШУКАЮЧИ
УСАМІТНЕННЯ (А ПРАЦЮВАТИ
ВДОМА ВІН НЕ МАВ ЗМОГИ:
ЗГОДОМ ІРОНІЧНО ЗАУВАЖУВАВ,
ЩО, КОЛИ ДОВОДИЛОСЬ
ОБИРАТИ МІЖ ПИСЬМЕНСТВОМ Й
ІГРАМИ ІЗ ДОЧКАМИ, ОБИРАВ
ОСТАННЄ), ЗНАЙШОВ ЙОГО САМЕ
У ЗГАДАНІЙ БІБЛІОТЕЦІ





НАГОРОДИ ТА ПРЕМІЇ

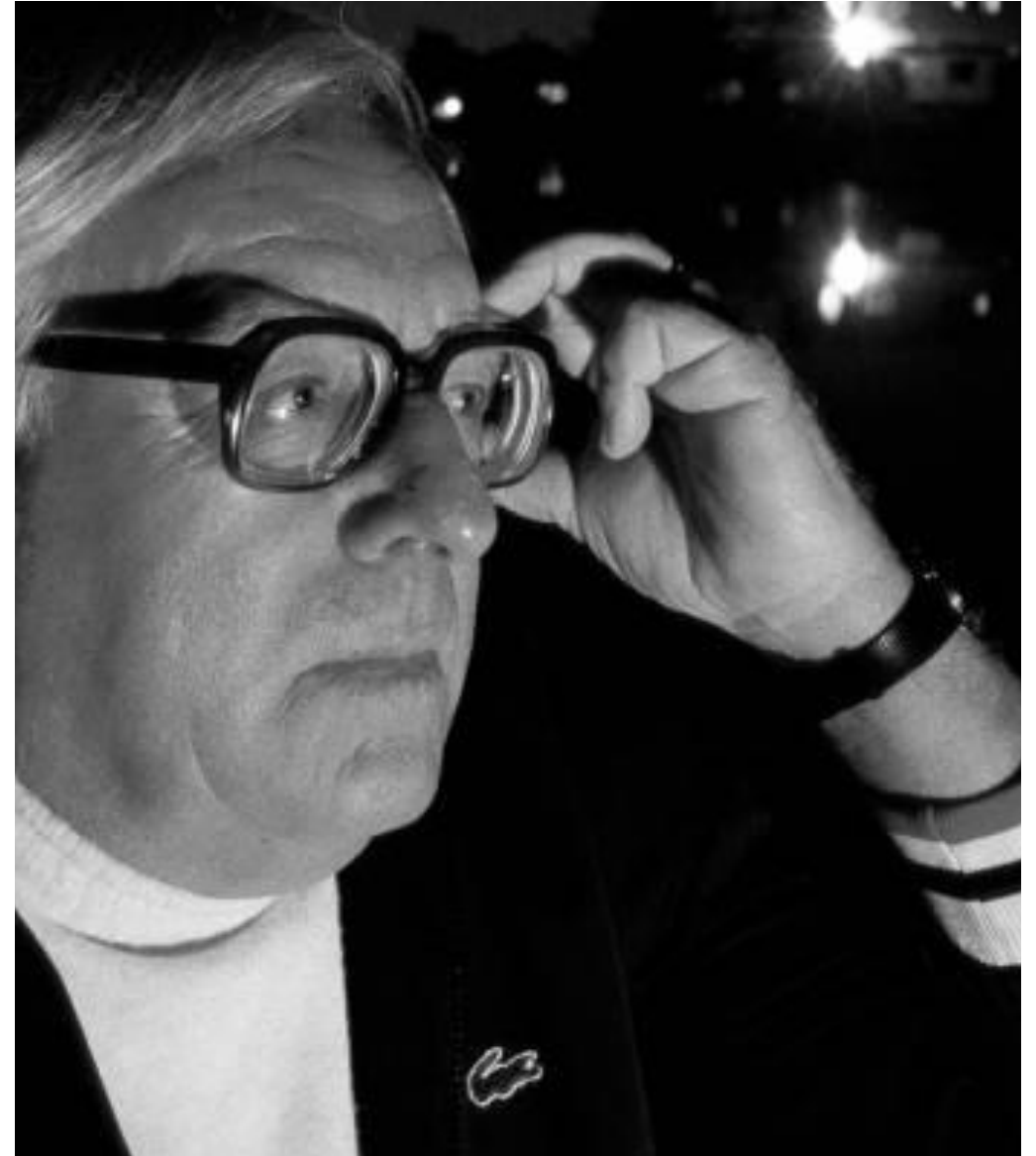
- У 1954 — НАГОРОДА НАЦІОНАЛЬНОГО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ І ПИСЬМЕНСТВА. ДВІЧІ ЙОМУ ПРИСУДЖУВАЛАСЬ ПРЕМІЯ О. ГЕНРІ. БУВ ЛАУРЕАТОМ МЕДАЛІ НАЦІОНАЛЬНОЇ КНИЖНОЇ ФУНДАЦІЇ (NATIONAL BOOK FOUNDATION),
- ЛАУРЕАТОМ ЕММІ ЗА АДАПТАЦІЮ ОПОВІДАННЯ «ДЕРЕВО ГЕЛОВІНУ» (THE HALLOWEEN TREE).
- ПРИСВЯЧЕНА ЗІРКА НА ГОЛІВУДСЬКІЙ АЛЕЇ СЛАВИ
- ВСЬОГО Ж НА РАХУНКУ БРЕДБЕРІ 8 НАГОРОД І 2 НОМІНАЦІЇ В ГАЛУЗІ КІНО.
- У 2000 РОЦІ БРЕДБЕРІ ОДЕРЖАВ МЕДАЛЬ НАЦІОНАЛЬНОЇ КНИЖКОВОЇ ПРЕМІЇ ЗА ПІДСУМКОМ УСІЄЇ ПРИЖИТТЄВОЇ ТВОРЧОСТІ.
- У 2004 — НАЦІОНАЛЬНУ МЕДАЛЬ МИСТЕЦТВ ПРЕЗИДЕНТА ДЖ. БУША.
- У 2007 — ПУЛІТЦЕРІВСЬКУ ПРЕМІЮ «ЗА ВИЗНАЧНУ, ПЛІДНУ І ГЛИБОКО ВПЛИВОВУ КАР'ЄРУ ЯК НЕЗРІВНЯННОГО АВТОРА НАУКОВОЇ ФАНТАСТИКИ І ФЕНТЕЗІ»

ДЕЯКІ ФАКТИ ПРО ЖИТТЯ РЕЯ БРЕДБЕРІ

- У РЕЯ БРЕДБЕРІ НЕ БУЛО НІЯКОЇ ОСВІТИ, КРІМ СЕРЕДНЬОЇ ШКОЛИ, ЯКУ ВІН ЗАКІНЧИВ У 1938 РОЦІ. САМ НАЗИВАВ СЕБЕ ЛЮДИНОЮ, ЩО ЗАКІНЧИЛА БІБЛІОТЕКИ ЗАМІСТЬ КОЛЕДЖУ.
- ЄДИНОЮ КОХАНОЮ ЖІНКОЮ БРЕДБЕРІ БУЛА ЙОГО ДРУЖИНА МАРГАРЕТ МАККЛЮР, ВОНИ ОДРУЖИЛИСЯ В 1947 РОЦІ.
- ЄДИНИЙ ВИПАДОК КОЛИ РЕЙ ПРИВСЕЛЮДНО ВИЛАЯВСЯ(ХОЧА В ТВОРАХ ЛАЙКУ ВІН ЗАСТОСОВУВАВ ЧАСТО) БУВ У КОЛЕДЖІ З СТУДЕНТАМИ ЯКІ СПРОБУВАЛИ РОЗТЛУМАЧИТИ ПИСЬМЕННИКУ, ПРО ЩО НАСПРАВДІ ВІН НАПИСАВ РОМАН “451ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ”, І АБСОЛЮТНО НЕ СЛУХАЛИ ЗАПЕРЕЧЕНЬ БРЕДБЕРІ.
- В ІНТЕРВ'Ю БРЕДБЕРІ ЗІЗНАВАВСЯ, ЩО МРІЄ ВІДПРАВИТИСЯ НА МАРС, І НАВІТЬ ЖАРТОМА ПОПРОСИВ ОДНОГО РАЗУ ПОХОВАТИ ЙОГО НА ЧЕРВОНІЙ ПЛАНЕТІ В БАНЦІ З-ПІД КАПУСТЯНОГО СУПУ.



- БРЕДБЕРІ НЕ КОРИСТУВАВСЯ КОМП'ЮТЕРОМ, А СВОЇ ТЕКСТИ НАБИРАВ СТАРОЮ ДРУКАРСЬКОЮ МАШИНКОЮ. ВТІМ, КОЛИ У 2011 РОЦІ ВИДАВНИЦТВО SIMON&SCHUSTER ВИСЛОВИЛО НАМІР ВИДАТИ «Fahrenheit 451» У ЕЛЕКТРОННІЙ ФОРМІ, БРЕДБЕРІ ДАВ ЗГОДУ НА ЦЕ — ХОЧА Й ПІСЛЯ ДЕЯКОГО ОПОРУ.
- НА ВІДМІНУ ВІД БАГАТЬОХ МЕШКАНЦІВ СПОЛУЧЕНИХ ШТАТІВ — БРЕДБЕРІ НЕ ВОДИВ АВТОМОБІЛЬ. ПРО СЕБЕ ІРОНІЧНО КАЗАВ З ЦЬОГО ПРИВОДУ, ЩО СУЧАСНІ ТЕХНІЧНІ ДОСЯГНЕННЯ ВИКЛИКАЛИ У НЬОГО ПАНІКУ.





«Вам не потрібно

**СПАЛЮВАТИ
КНИГИ**

для того, щоб знищити
культуру.

Достатньо просто змусити
людей

перестати читати.»



Дякую за увагу