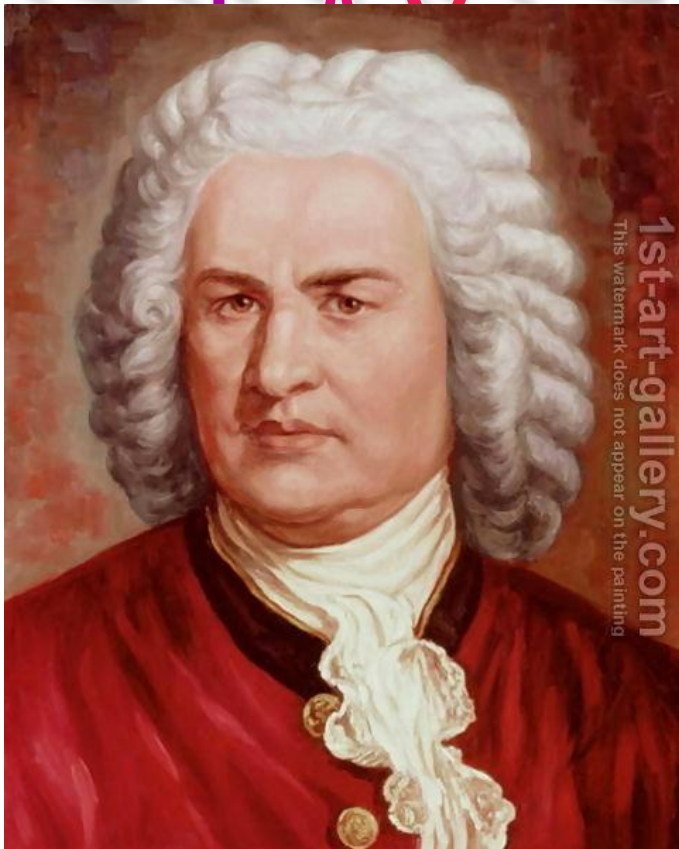


ЙОГАНН СЕБАСТЬЯН

БАЛУ



ПІДГОТУВАЛА
ВАЩЕНКО ОЛЬГА

ЙОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

- Німецький композитор, органіст і скрипаль, представник стилю бароко один із творців світової музичної класики, вважається одним із найвидатніших композиторів світу. Його роботи давали натхнення майже кожному композитору Європейської традиції, від Моцарта до Шенбарга. Він узагальнив досягнення музичного мистецтва перехідного періоду від бароко до класицизму, а в майстерності полівонії контрапункту не мав собі рівних серед сучасників.

- **Народився** 31 березня 1685 року. Йоганн Себастьян Бах народився в маленькому містечку [Айзенах](#) 31 березня 1685 року. Йоганн Себастьян Бах народився в маленькому містечку Айзенах і був шостою дитиною [скрипаля](#) 31 березня 1685 року. Йоганн Себастьян Бах народився в маленькому містечку Айзенах і був шостою дитиною скрипаля Йоганна Амвросія Баха. Усі Бахи жили у гірській [Тюрінгії](#) 31 березня 1685 року. Йоганн Себастьян Бах народився в маленькому містечку Айзенах і був шостою дитиною скрипаля Йоганна Амвросія Баха. Усі Бахи жили у гірській Тюрінгії. З початку [XVI століття](#) 31 березня 1685 року. Йоганн Себастьян Бах народився в маленькому містечку Айзенах і був шостою дитиною скрипаля Йоганна Амвросія Баха. Усі Бахи жили у гірській Тюрінгії. З початку XVI століття в родині Баха були флейтисти, сурмачі, органісти, скрипалі, [капельмейстери](#) 31 березня 1685 року. Йоганн Себастьян Бах народився в маленькому містечку Айзенах і був шостою дитиною скрипаля Йоганна Амвросія Баха. Усі Бахи жили у гірській Тюрінгії. З початку XVI століття в родині Баха були флейтисти, сурмачі, органісти, скрипалі, капельмейстери. Їхнє музичне обдарування передавалося з покоління в покоління. Коли Йогану Себастьяну виповнилося п'ять, батько подарував йому скрипку. Йоганн швидко вивчився на ній грати, і музика стала невід'ємною частиною його життя. Малий скрипаль, володіючи дуже гарним голосом, співав в хорі міської школи, але щасливе дитинство скінчилося рано — коли майбутньому композитору лишень виповнилося 9 років, померла його мати, а через рік — батько. Себастьяна та його брата — Йоганна Якоба, узяв до себе їхній старший брат — Йоганн Христоф, який був органістом у містечку [Ордруф](#) 31 березня 1685 року. Йоганн Себастьян Бах народився в маленькому містечку Айзенах і був шостою дитиною скрипаля Йоганна Амвросія Баха. Усі Бахи жили у гірській Тюрінгії. З початку XVI століття в

Спадщина Баха

- Творча спадщина Йоганна Себастьяна Баха надзвичайно велика, охоплює понад 1000 композицій, з них 320 світських і духовних [кантат](#) Творча спадщина Йоганна Себастьяна Баха надзвичайно велика, охоплює понад 1000 композицій, з них 320 світських і духовних кантат, багато [мес](#) Творча спадщина Йоганна Себастьяна Баха надзвичайно велика, охоплює понад 1000 композицій, з них 320 світських і духовних кантат, багато мес, «Різдвяна» й «Великодня» [ораторії](#) Творча спадщина Йоганна Себастьяна Баха надзвичайно велика, охоплює понад 1000 композицій, з них 320 світських і духовних кантат, багато мес, «Різдвяна» й «Великодня» ораторії, численні [хорали](#) Творча спадщина Йоганна Себастьяна Баха надзвичайно велика, охоплює понад 1000 композицій, з них 320 світських і духовних кантат, багато мес, «Різдвяна» й «Великодня» ораторії, численні хорали, [мотети](#), інструментальні твори та інші.
- Нині твори Баха прийнято позначати номером [BWV](#) (скорочено від *Bach Werke Verzeichnis* — каталог творів Баха). Ця класифікація була запропонована німецьким музикознавцем В. Шмідером в [1950](#) — каталог творів Баха). Ця класифікація була запропонована німецьким музикознавцем В. Шмідером в 1950 році, в її основі лежить тематичний принцип: номери BWV 1-224 асоціюються з кантатами, BWV 225–249 — з ораторіальними творами, BWV 250–524 — це хорали й духовні піснеспіви, BWV 525–748 — органні твори, BWV 772–994 — [клавірні](#) — каталог творів Баха). Ця класифікація була запропонована німецьким музикознавцем В. Шмідером в 1950 році, в її основі лежить тематичний принцип: номери BWV 1-224 асоціюються з кантатами, BWV 225–249 — з ораторіальними творами, BWV 250–524 — це хорали й духовні піснеспіви, BWV 525–748 — органні твори, BWV 772–994 — клавірні твори, BWV 995–1000 — твори для [лютні](#) — каталог творів Баха). Ця класифікація була запропонована німецьким музикознавцем В. Шмідером в 1950 році, в її основі лежить тематичний принцип: номери BWV 1-224 асоціюються з кантатами, BWV 225–249 — з ораторіальними творами, BWV 250–524 — це хорали й духовні піснеспіви, BWV 525–748 — органні твори, BWV 772–994 — клавірні твори, BWV 995–1000 — твори для лютні, BWV 1001-1040 — камерна музика, BWV 1041-1071 — оркестрові твори та BWV 1072–1126 — [канони](#) — каталог творів Баха). Ця класифікація була запропонована німецьким музикознавцем В. Шмідером в 1950 році, в її основі лежить тематичний принцип: номери BWV 1-224 асоціюються з кантатами, BWV 225–249 — з ораторіальними творами, BWV 250–524 — це хорали й

Органна творчість

- Органна музика у Німеччині до часу Баха вже мала давні традиції, що склалися завдяки попередникам Баха — [Пахельбеля](#) Органна музика у Німеччині до часу Баха вже мала давні традиції, що склалися завдяки попередникам Баха — Пахельбеля, [Бему](#) Органна музика у Німеччині до часу Баха вже мала давні традиції, що склалися завдяки попередникам Баха — Пахельбеля, Бему, [Букстехуде](#) та іншим композиторам, кожний з яких по-своєму впливав на нього. З багатьма з них Бах був знайомий особисто.
- Протягом життя Бах був найбільше відомий як першокласний органіст, викладач та композитор органної музики. Він працював як у традиційних для того часу «вільних» жанрах, таких як [прелюдія](#) Протягом життя Бах був найбільше відомий як першокласний органіст, викладач та композитор органної музики. Він працював як у традиційних для того часу «вільних» жанрах, таких як прелюдія, [фантазія](#) Протягом життя Бах був найбільше відомий як першокласний органіст, викладач та композитор органної музики. Він працював як у традиційних для того часу «вільних» жанрах, таких як прелюдія, фантазія, [токата](#) Протягом життя Бах був найбільше відомий як першокласний органіст, викладач та композитор органної музики. Він працював як у традиційних для того часу «вільних» жанрах, таких як прелюдія, фантазія, токата, [пасакалія](#) Протягом життя Бах був найбільше відомий як першокласний органіст, викладач та композитор органної музики. Він працював як у традиційних для того часу «вільних» жанрах, таких як прелюдія, фантазія, токата, пасакалія, так і у більш строгих формах — [хоральної прелюдії](#) Протягом життя Бах був найбільше відомий як першокласний органіст, викладач та композитор органної музики. Він працював як у традиційних для того часу «вільних» жанрах, таких як прелюдія, фантазія, токата, пасакалія, так і у більш строгих формах — хоральної прелюдії та [фуги](#) Протягом життя Бах був найбільше відомий як першокласний органіст, викладач та композитор органної музики. Він працював як у традиційних для того часу «вільних» жанрах, таких як прелюдія, фантазія, токата, пасакалія, так і

Інша клавiрна творчiсть

- Бах також написав ряд творiв для [клавесина](#) Бах також написав ряд творiв для клавесина, багато з яких можна було виконувати i на [клавiкордi](#). Багато з цих творiнь є енциклопедичними збiрниками, що демонструють рiзні прийоми та методи створення полiфонiчних творiв. Бiльшiсть клавiрних творiв Баха, виданих за його життя, мiстилися у збiрках пiд назвою «*Clavier-Übung*» («клавiрні вправи»).
- [«Добре темперованийий клавiр»](#) «Добре темперованийий клавiр» у двох томах, написаних у [1722](#) «Добре темперованийий клавiр» у двох томах, написаних у 1722 та [1744](#) «Добре темперованийий клавiр» у двох томах, написаних у 1722 та 1744 роках, — збiрник, у кожному томi якого мiститься по 24 прелюдiї та фуги, по одній на кожна уживану [тональнiсть](#) «Добре темперованийий клавiр» у двох томах, написаних у 1722 та 1744 роках, — збiрник, у кожному томi якого мiститься по 24 прелюдiї та фуги, по одній на кожна уживану тональнiсть. Цей цикл мав дуже важливе значення у зв'язку з переходом на [системи настроювання iнструментiв](#) «Добре темперованийий клавiр» у двох томах, написаних у 1722 та 1744 роках, — збiрник, у кожному томi якого мiститься по 24 прелюдiї та фуги, по одній на кожна уживану тональнiсть. Цей цикл мав дуже важливе значення у зв'язку з переходом на системи настроювання iнструментiв, що дозволяють однаково легко виконувати музику у будь-якiй тональностi — перш за все, до сучасного [рiвномiрно темперованого струю](#).
- 15 двоголосих i 15 триголосих [iнвенцiй](#) — невеликi твори, розташованi у порядку збiльшення кiлькостi знакiв у тональностi. Призначалися (i використовуються досi) для навчання гри на клавiшних iнструментах.
- Три збiрки [сюiт](#) Три збiрки сюiт: [Англiйськi сюiти](#) Три збiрки сюiт: Англiйськi сюiти, [Французькi сюiти](#) Три збiрки сюiт: Англiйськi сюiти, Французькi сюiти та [Партита для клавiру](#) Три збiрки сюiт: Англiйськi сюiти, Французькi сюiти та Партита для клавiру. Кожен цикл мiстив по 6 сюiт, побудованих за стандартною схемою ([алеманда](#) Три збiрки сюiт: Англiйськi сюiти, Французькi сюiти та Партита для клавiру. Кожен цикл мiстив по 6 сюiт, побудованих за стандартною схемою

- Наприкінці [1740](#) Наприкінці 1740-х років здоров'я Баха погіршилося, особливо турбувала різка втрата зору. Дві невдалі операції з видалення [катаракти](#) спричинили повну сліпоту, але й тоді він продовжував творити, диктуючи ноти для запису.
- За десять днів до смерті Бах, начебто, прозрів, проте за кілька годин з ним стався удар. Незважаючи на старання лікарів, Бах відійшов 28 липня 1750 року. Можливою причиною смерті композитора називають ускладнення після операції.
- Урочисте поховання Йоганна Себастьяна Баха викликало величезний наплив народу з різних куточків німецьких земель. Композитора поховали поблизу церкви св. Томи ([Thomaskirche](#) Урочисте поховання Йоганна Себастьяна Баха викликало величезний наплив народу з різних куточків німецьких земель. Композитора поховали поблизу церкви св. Томи (Thomaskirche), у якій він прослужив 27 років. Однак територію [цвинтаря](#) Урочисте поховання Йо викликало величезний наплив на земель. Композитора поховали п (Thomaskirche), у якій він прослу цвинтаря згодом проклали дорог [1894](#) залишки його тіла випадков робіт, тоді й відбулося перепохов

