

# ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ

---

Работа выполнена

Ученицей 9В класса

Фоминой Анной.

**Владимир Семёнович Высоцкий** (25 января 1938, Москва — 25 июля 1980, Москва) — советский поэт, актёр и автор-исполнитель песен; автор прозаических произведений. Лауреат Государственной премии СССР (1987, *посмертно*). Владимир Высоцкий вошёл в историю как автор-исполнитель своих песен под русскую семиструнную гитару.



Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 года. Раннее детство он провёл в московской коммунальной квартире на *1-й Мещанской улице*: «*...На 38 комнаток — всего одна уборная...*» — написал в 1975 году Высоцкий о своём раннем детстве («Баллада о детстве»). Во время Великой Отечественной войны в 1941 — 1943 годах жил с матерью в эвакуации в селе Воронцовка Оренбургской области.



В 1943 году возвратился в Москву. После развода родителей, в 1947 году, Владимир переехал жить к отцу и его второй жене — армянке *Евгении Степановне Высоцкой-Лихалатовой* (урождённая *Мартиросова*), которую сам Высоцкий называл «мама Женя» и позже даже крестился в армянской апостольской церкви, чтобы подчеркнуть особое к ней отношение

В октябре 1949 года он вернулся в Москву и пошёл в 5-й класс мужской средней школы. В это время семья Высоцких жила в Большом Каретном переулке. Этот переулок увековечен в его песне «Большой Каретный».



Москва, Большой Каретный переулок, 15. Задняя часть дома, в котором Владимир Высоцкий жил в 1949—1955 г. Видны табличка и барельеф.

С 1953 года Высоцкий посещал драмкружок в Доме учителя, руководимый артистом МХАТа В. Богомоловым. В 1955 году по настоянию родственников, поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института им. Куйбышева, из которого ушёл после первого семестра



С 1955 по 1963 гг. Высоцкий жил у матери, проводил много времени на Большом Каретном в компании друзей. Он посвящал им эпиграммы. По воспоминаниям об этом времени, в 1964 г. им была написана песня со словами *«Ведь в Каретном ряду первый дом от угла — / Для друзей, для друзей»* («Второй Большой Каретный»).

С 1956 по 1960 год Высоцкий — студент актёрского отделения Школы-студии МХАТ. Комиссарова. 1959 год ознаменовался первой театральной работой и первой ролью в кино (фильм «Сверстницы»). В 1960 году произошло первое упоминание о Высоцком в центральной печати.

Во время учёбы на первом курсе В. Высоцкий познакомился с Изой Жуковой, на которой и женился весной 1960 года.





В 1960—1964 годах Высоцкий работал в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. В 1961 году на съёмках кинофильма «713-й просит посадку» познакомился с Людмилой Абрамовой, ставшей его второй женой. Когда в 1968 году супруги расстались, Владимира Высоцкого уже знала вся страна по песням из кинофильма «Вертикаль», в котором он снимался.

Своё первое стихотворение «*Моя клятва*» Высоцкий написал 8 марта 1953 года, будучи учеником 8 класса. Оно было посвящено памяти Сталина. В нём поэт высказывал чувство скорби по недавно умершему вождю.

В начале 1960-х годов появились первые песни Высоцкого. Песня «Татуировка», написанная летом 1961 года в Ленинграде, многими считается первой. Эта песня положила начало циклу «блатной» тематики в творчестве поэта. Однако существует песня «*49 дней*», датируемая 1960 годом, о подвиге четырёх советских солдат, дрейфовавших и выживших в Тихом океане.





Проработав менее двух месяцев в Московском театре миниатюр, Владимир безуспешно попытался поступить в театр «Современник». В 1964 году Высоцкий создал свои первые песни к кинофильмам и поступил на работу в Московский театр драмы и комедии на Таганке. Поэтическое и песенное творчество, наряду с работой в театре и кино, стало главным делом его жизни. В Театре на Таганке В. С. Высоцкий проработал до конца жизни, хотя его отношения с руководителем театра Ю. П. Любимовым на протяжении всего этого периода складывались весьма непросто



В июле 1967 года Владимир Высоцкий познакомился с французской актрисой русского происхождения Мариной Влади (Мариной Владимировной Поляковой), ставшей его третьей женой (декабрь 1970 года).



В июне 1968 года Высоцкий послал письмо в ЦК КПСС в связи с резкой и бездоказательной критикой его ранних песен в центральных газетах. В том же году вышла его первая авторская грампластинка (гибкая) «Песни из кинофильма „Вертикаль“».

29 ноября 1971 года в театре на Таганке состоялась преьера спектакля «Гамлет» по одноимённой трагедии Шекспира (режиссёр — Ю. П. Любимов), главную роль в котором исполнил Высоцкий



В 1975 в первый и последний раз прижизненно опубликовано стихотворение Высоцкого в советском литературно-художественном сборнике («День поэзии 1975». М., 1975) — «Из дорожного дневника». В СССР по Центральному телевидению в годы жизни Высоцкого не было показано ни одного его концертного выступления или интервью. Высоцкий дал примерно полторы тысячи концертов в СССР и за рубежом. При жизни артиста в СССР не было выпущено ни одной его концертной афиши



Владимир Высоцкий выкуривал не меньше одной пачки сигарет в день и страдал алкогольной зависимостью на протяжении многих лет. Из тяжёлых состояний, когда отказывали почки и возникали проблемы с сердцем, врачи выводили актёра с помощью веществ наркотического ряда. И если не сами врачи таким образом «подсадили» Высоцкого на наркотики, то, во всяком случае, нечаянно подсказали ему способ такого «лечения» от алкоголизма. В ночь на 25 июля 1980 года, на 43-м году жизни, Владимир Высоцкий скончался во сне в своей московской квартире от острой сердечной недостаточности.

Памятная табличка на доме № 28 по Малой Грузинской улице, в котором жил Высоцкий в Москве

Высоцкий написал больше 200 стихотворений, около 600 песен и поэму для детей; в общей сложности его перу принадлежит более 850-ти поэтических произведений.

Довольно много песен было написано специально для кинофильмов, но большая их часть, иногда по техническим причинам, но чаще из-за бюрократических запретов,<sup>[52]</sup> в окончательные версии фильмов не вошла (например, в фильмы «Земля Санникова», «Вторая попытка Виктора Крохина», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Стрелы Робин Гуда» и другие).

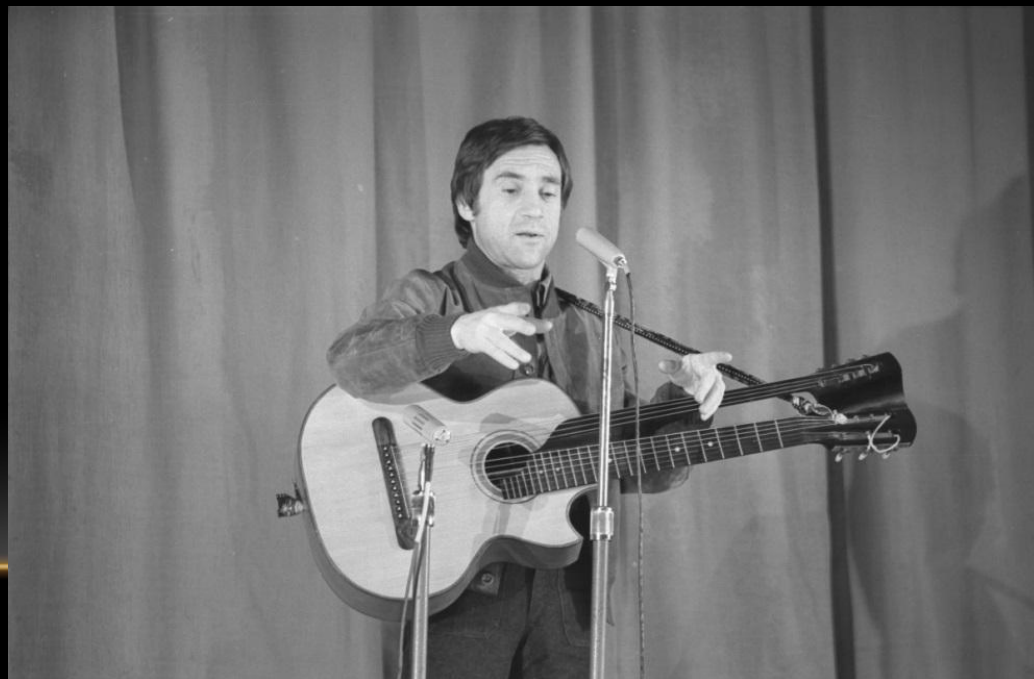
При жизни Высоцкого было выпущено всего 7 миньонов (выходили с 1968 по 1975 год). Каждая пластинка содержала не больше 4-х песен.



*Владимир Высоцкий:*

Гитара у меня появилась не сразу. Сначала я играл на рояле, потом — на аккордеоне. Я тогда ещё не слышал, что можно петь стихи под гитару, и просто стучал ритм песни по гитаре и пел свои и чужие стихи на ритмы.

Как правило, Высоцкого причисляют к бардовской музыке, однако здесь нужно сделать оговорку. Тематика песен и манера исполнения Высоцкого заметно отличалась от большинства других, «интеллигентных» бардов, кроме того, сам Владимир Семёнович не причислял себя к «бардовскому» движению. Кроме того, в отличие от большинства советских «бардов», Высоцкий был профессиональным актёром и, уже по этой причине, не может быть отнесён к самодеятельности.



Сложно найти стороны жизни, которые бы он не затронул в своём творчестве. Это и стилизации под «блатные» песни, и баллады, и любовная лирика, а также песни на политические темы: часто сатирические или даже содержащие резкую критику (прямую или, чаще, написанную эзоповым языком) общественного строя, песни об отношении к жизни простых людей, юмористические песни, песни-сказки и даже песни от лица неодушевлённых «персонажей» (например, «Песня Микрофона»; «Баллада о брошенном корабле», «Кораблиная любовь»).



Многие песни написаны от первого лица и впоследствии получили название «**песни-монологи**». В других могло быть по несколько героев, «роли» которых Высоцкий исполнял, меняя голос (например, «Диалог перед телевизором»). Это своеобразные «песни-спектакли», написанные для исполнения одним «актёром».

Высоцкий пел о чувстве собственного достоинства людей как в повседневной жизни, так и в экстремальных ситуациях, о силе характера и тяготах человеческой судьбы, что принесло ему огромную популярность.





Необычно и ярко им представлена военная тематика в песнях о Великой Отечественной войне. Точность и образность языка, исполнение песен «от первого лица», искренность автора, экспрессивность исполнения создавали у слушателей впечатление, что Высоцкий пел об опыте собственной жизни (даже об участии в Великой Отечественной войне, по окончании которой ему было всего 7 лет) — хотя подавляющая часть историй, рассказанных в песнях, была либо целиком и полностью придумана автором, либо основана на рассказах других людей. Детские впечатления переросли в зрелые поэтические чувства.



В песнях он в первую очередь уделяет внимание тексту и содержанию, а не форме (противопоставляя себя, таким образом, эстраде).

Большую известность В.Высоцкий получил за «песни на надрыбе» — такие как «Кони привередливые», «Про Райские яблоки», «Спасите наши души!», «Темнота впереди...», «Охота на волков», «Банька по-белому», «Я ещё не в угаре...», «Очи чёрные», «Бег иноходца», «Смерть Истребителя в 13-ти заходах судьбы»; и многие другие.

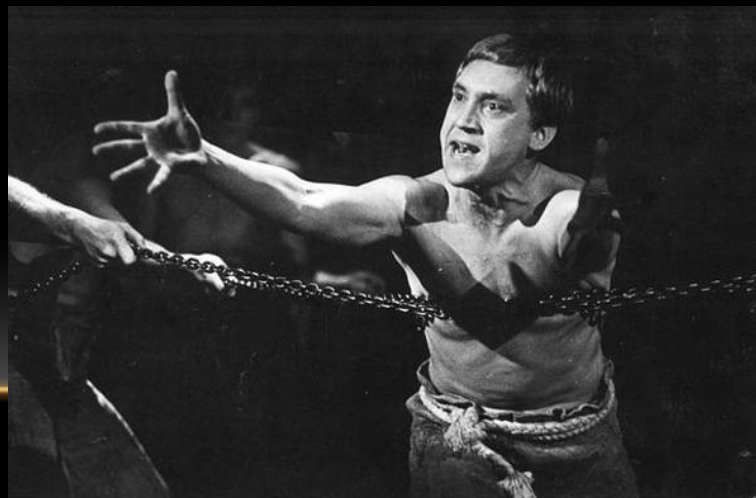
Как исполнитель своих песен Высоцкий отличался нетрадиционной манерой интонировал не только гласные, но и



Высоцкий снялся почти в 30 фильмах, во многих из них звучат его песни. Но на многие роли его не утверждали, причём далеко не всегда по творческим причинам.

Высоцкий участвовал также в озвучивании мультфильма «[Волшебник Изумрудного города](#)» — роль *Волка* (слуги злой волшебницы Бастинды).

Кроме того, изначально Волка в мультфильме «[Ну, погоди!](#)» предполагалось озвучивать Высоцкому, но не разрешила цензура, и его заменил [Анатолий Папанов](#)



По воспоминаниям друзей, Владимир Высоцкий любил быструю езду на автомобиле со скоростью около 200 км/ч и часто разбивал свои машины.

Первый автомобиль Высоцкого — «Волга ГАЗ-21» серого цвета, приобретённый им в 1967 году, а затем им же и разбитый. Марина Влади привезла из Франции около 10 машин подряд для мужа, но их обязательно надо было увозить из СССР через год после ввоза — таковы были правила.



Автомобиль из фойе кинотеатра «Октябрь» (Москва); копия автомобиля Высоцкого. В рамках промоакции к прокату фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой»