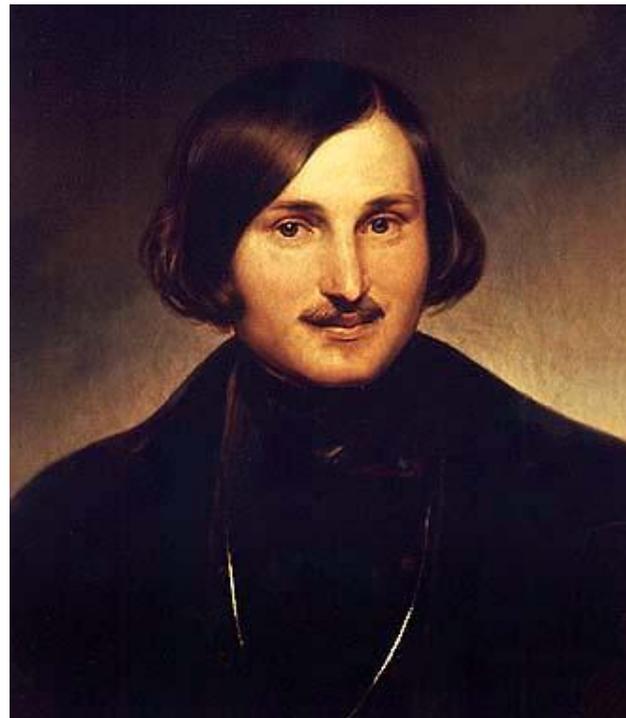


**Проект на тему:
Мистика в жизни и в творчестве
Николая Васильевича Гоголя**

Волкова Анна Сергеевна
мр1-17.



Введение

Мистика - это вера в божественное, в таинственный, сверхъестественный мир и в возможность непосредственного общения с ним; нечто непонятное, необъяснимое, загадочное.

Н.В Гоголь – самобытный писатель ,
бесспорно,очень талантливый.

Его писательский талант сказался и на личной жизни писателя,
на его исканиях себя ,муках творчества.

Жизнь как будто разделилась надвое в борьбе между темной
и светлой стороной его души.

Н.В Гоголь остается для нас загадкой....

Н.В.ГОГОЛЬ



Николай Васильевич Гоголь –

один из самых таинственных,
загадочных русских писателей.

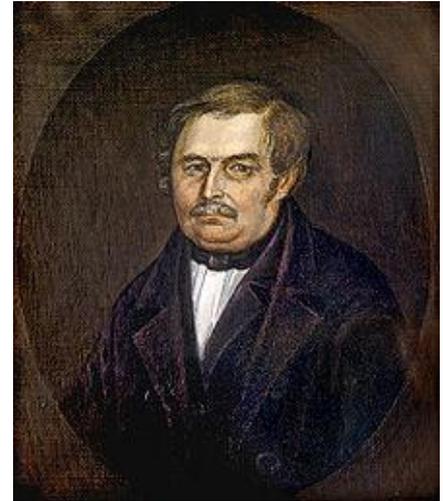
Человек глубоко
верующий, православный, он был
не чужд мистики и верил, что
черт водит за собою людей, заставляя
их совершать злые поступки.

Его соотечественники-украинцы
веками жили по принципу:

«Бога люби, но и черта не гневи».

Мистика в жизни Н.В. Гоголя. *ДЕТСТВО.*

Мистика, связанная с Н.В. Гоголем началась ещё до его рождения. Долгие годы у них не было детей, и только после страстных молитв Николаю Угоднику, которому была посвящена церковь в Диканьке, родился первенец, названный в честь святого Николаем. Николай рос в богобоязненной религиозной семье, и его мать с малых лет постоянно водила в церковь и наставляла, что необходимо соблюдать нравственную чистоту во имя спасения. С другой стороны, он был окружен украинской культурой, богатой на легенды, поверья о потусторонних демонических силах. К тому же рос он очень болезненным мальчиком, и вплоть до гимназии с ним часто случались непонятные нервные припадки.



ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Гоголь не только умер в бедности. Он и жил аскетом, всю жизнь оставаясь одиноким. При этом он нередко помогал молодым нуждающимся писателям. Обычная человеческая привязанность Николая Васильевича была направлена на беззаветно им любимых сестер и мать. Гоголь никогда не был женат и детей не имел. И все же в его жизни были 2 женщины, пробудившие любовные чувства. Александра Смирнова-Россет и Мария Синельникова



Интересные факты из жизни писателя.



. Вот что писал русский религиозный философ и литературный критик Константин Мочульский: «Жизнь Гоголя – сплошная пытка, самая страшная часть которой, протекавшая в плане мистическом, находится вне нашего зрения. Человек, родившийся с чувством космического ужаса, видевший вполне реально вмешательство демонических сил в жизнь человека, боровшийся с дьяволом до последнего дыхания, - этот же человек «сгорал» страстной жадой совершенства и неумолимой тоской по Богу». Известно, что Гоголь, путешествуя по Италии, перенес болезнь — его посещали страшные видения наяву. Главной книгой своей жизни, Гоголь считал «Мертвые души». В ночь на 12 февраля 1852 года Традиционно принято считать, что в ту ночь Гоголь сжег второй том «Мертвых душ». После этой ночи Гоголь еще больше углубился в собственные страхи. Он страдал тафетофобией - боязнью быть заживо похороненным.



Загадочная смерть классика.

Смерть писателя была странна, так же, как и его жизнь. Гоголь занемог без видимых на то причин и стал отказываться от пищи. Невероятные события сопровождали перезахоронение тела писателя в 1931 году. Когда во вскрытом гробу был обнаружен скелет без черепа. Достоверно известно, что после захоронения некто писатель А. Иванов поехал в Ленинград, наикошунственным образом прихватив в качестве «сувенира» ребро скелета Гоголя. Еще один любитель «сувениров на память», писатель И. Малышкин, утащивший фольгу из украшений гроба. Директор кладбища С. Аракчеев, снявший с костей скелета Гоголя сапоги из желтой кожи. Нам же остается вспомнить слова из завещания Николая Васильевича: «Стыдно и тяжело будет тем, кто привлечется к исчезающей плоти, которая уже не моя, и да будут они покараны за это...»



ТВОРЧЕСТВО

Н.В. Гоголь являлся мастером своего жанра, он очень тонко сочетал в своих повестях реальную жизнь и сказку. В его произведениях присутствуют и сказочные полеты на черте, и настоящая, не сказочная любовь, переживания, страдания...

*...Ведуны с ворожеями
Чаруют злаки на полях,
И ведьмы тешатся с чертями
В дорожных снеговых столбах,*

Александр Блок,



Мистика в творчестве

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» - одна из первых и мистических книг писателя. Во всех повестях этого сборника (исключая произведение «Иван Федорович Шпонька и его тетушка») мы встречаемся в той или иной степени с нечистой, потусторонней силой. Итак, рассмотрим поближе сами произведения.



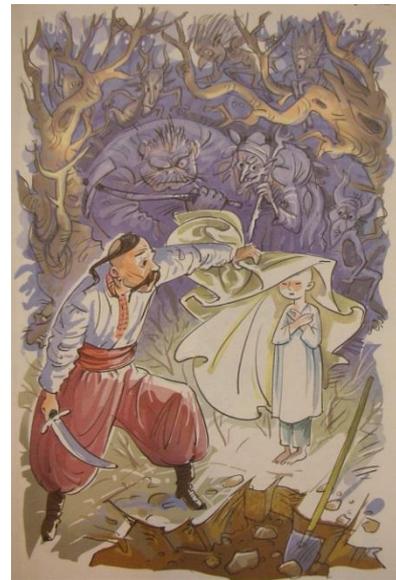
Сорочинская ярмарка.

В этой повести мистика существует лишь в воображении старого Солопия Черевика. Бедный старик думает, что его преследует черт, из предания о месте на котором происходит ярмарка, и хочет вернуть свою красную свитку.



ВЕЧЕР НАКАНУНЕ ИВАНА КУПАЛА.

Я считаю эту повесть одной из самых страшных в сборнике. Тут нечисть раскрывается во всей своей подлой сущности и это произведение доказывает то, что из связи с ней ничего путного выйти не может.



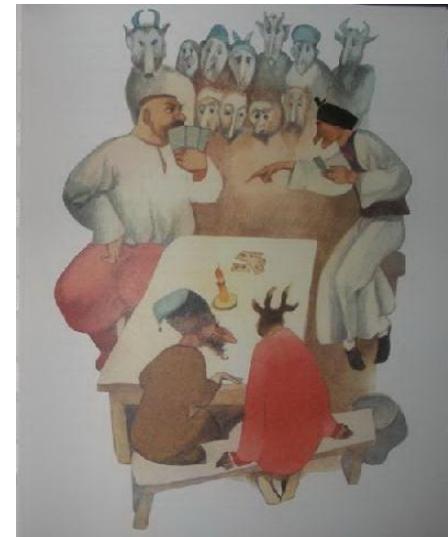
Майская ночь, или Утопленница.

В этом же произведении существо из потустороннего мира наоборот оказывается добрым и благосклонным по отношению к главному герою, умеющим отвечать помощью на помощь.



ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА.

В этом произведении показывается преимущество человека над выходцами из потустороннего мира то, что они могут быть бессильны перед человеком, который верит в Бога.



Ночь перед Рождеством.

Больше всего из сборника мне нравится это произведение. Тут зло оказывается совсем безобидным. Оно не может нанести существенный ущерб.



СТРАШНАЯ МЕСТЬ.

Самая страшная повесть в сборнике. Она показывает, до чего может довести зависть и месть.



Заколдованное место.

В этом произведении отразилась вся тяга человека к легким деньгам. Главный герой этой повести у себя в огороде нашёл заколдованное место. Только он туда ступил и оказался в другом месте, и видит клад лежит, крестом помеченный. Пошел на следующий день с лопатой не может найти место с кладом. Понял в чем тут дело и вечером следующего дня с лопатой пошел на то заколдованное место и перенесся туда, куда хотел, к кладу. Взялся копать, а птицы, звери его слова повторяют и морда противная прямо в глаза лезет, а ночь ещё ни звёзд, ни месяца нету. Бросил он свою затею да и пустился домой и больше никогда туда не ходил, а место это загородил и выбрасывал туда всякий сор.



«ШИНЕЛЬ»

Начав читать эту повесть, сразу нельзя понять, что она будет связана с мистическими событиями. Сначала мы знакомимся с главным героем - чиновником Акакием Акакиевичем, который благодаря лишениям, приобретает себе хорошую шинель. Но после его смерти начинается мистика. По всему городу ходят слухи, что мертвец срывает со всех, кто ему попадается, шинели. Вскоре усопший добирается до изрядно напуганного его появлением значительного лица и снимает с него шинель со словами: «А! так вот ты наконец! наконец я тебя того поймал за воротник! твоей-то шинели мне и нужно! не похлопотал об моей, да ещё и распек, - отдавай же теперь свою!».



«Портрет»



С самого начала мистические события охватывают эту повесть. Один молодой художник Чартков, сам не понимая почему, на последние деньги покупает картину, на которой нарисован старик - азиат. Художник ночью видит, как старик выходит из рамки картины и начинает пересчитывать свертки с деньгами, Чартков подбирает подкатившийся к нему один из свертков. . Утром, найдя этот сверток за картиной, со стариком, молодой художник начинает жизнь на широкую ногу и губит свой талант. Поняв это, художник из зависти скупает и уничтожает все талантливые произведения, преследуемый глазами старика. Эта история имела некоторое время на обложке журнала, заявляющий о своих пристрастиях рассказывает историю



«Нос»

Повесть совсем не страшная, что не так часто оканчивается хорошо и очень напоминает сказку.

Начинается все с того нос одного майора каким-то чудесным образом исчезает с его лица и оказывается у цирюльника, который выбрасывает нос в реку. Бедный майор не знает, как жить дальше ведь его внешность это средство для приискания себе места в видном департаменте и удачной женитьбы. Но, выйдя на улицу, он обнаруживает свой нос гуляющим в великолепном мундире.



«Вий»

На мой взгляд, это самая страшная повесть, которая есть в творчестве Гоголя. Писатель утверждал, что «Вий» является народным преданием, которое он, якобы, слышал и записал, не изменив в нем ни одного слова. Но вот, что интересно, ни литературоведы, ни историки, ни фольклористы, ни исследователи никогда и нигде ни разу не смогли найти ни устных, ни, тем более, письменных упоминаний о народных легендах или сказках, которые бы хоть отдаленно напоминали сюжет «Вия». Исследователи жизни и творчества Гоголя склоняются к мысли, что само имя «Вий» представляет собой вольную сборную от названия хозяина пекла «железного Ния», который являлся божеством в украинской мифологии и слово «вия», которое в переводе с украинского означает «веко».



Заключение.

Н.В. Гоголь – великий русский писатель.

Мистика проявилась в жизни писателя.

Начавшись ещё до его рождения, мистические события сопровождали жизнь писателя, а также проявились и после смерти.

Так как классик вырос среди украинской культуры, богатой на легенды, поверья о потусторонних демонических силах, и сверхъестественная сила присутствовала в жизни писателя, то мистика не могла не проявиться и в творчестве Николая Васильевича.

В основном мистика проявилась в произведениях первых сборников писателя. Но в каждой из них

литература

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>

<http://diletant.media/articles/28519480/>

https://ria.ru/gogol_analysis/20090310/164137823.html

https://www.google.ru/search?q=%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjugObNltbbAhWOhaYKHa2_BhQQ_AUICygC&biw=1366&bih=613