

# Філіппо Брунелесскі

Учениця 7-В класу  
Брижан Анастасія

Філіппо

Брунеллескі (італ. Filippo Brunelleschi (Brunellesco);

\*1377, Флоренція — † квітня 1446, Флоренція) —

великий італійський архітектор

епохи Відродження.



# ДИТИНСТВО

- Син нотаріуса Брунеллескі ді Ліппі; мати Філіппо, Джуліана Спіні, була споріднена з родовитими родинами Спіні і Альдобрандіні. У дитинстві Філіппо, до якого повинна була перейти практика батька, отримав гуманітарне виховання і найкращу на той час освіту: вивчав латинську мову, вивчав античних авторів. Виховуючись у гуманістів, Брунеллескі сприйняв ідеали цього кола, тугу за часами «своїх предків» римлян, і ненависть до всього чужого, до варварів, що знищили римську культуру, в тому числі і до «пам'ятників цих варварів» (і серед них — середньовічні будівлі, тісні вулиці міст), які здавалися йому чужими і нехудожніми в порівнянні з тими уявленнями, які склали собі гуманісти про велич Стародавнього Риму.

# Освіта

- Відмовившись від кар'єри нотаріуса, Філіппо з 1392 року був у навчанні, ймовірно у майстрів золотих справ, а потім проходив практику в якості учня в ювеліра в Пістої; навчався також малювання, ліплення, гравюрі, скульптурі і живопису, у Флоренції вивчав промислові і військові машини; набув значних для того часу знань з математики, навчаючись у Паоло Тосканеллі, який, за свідченням Вазарі, навчав його математиці. У 1398 Брунеллескі вступив в Арте делла Сета, куди входили майстри золотих справ. У Пістої молодий Брунеллескі працював над срібними фігурами віттаря Святого Якова, — в його роботах відчутній сильний вплив мистецтва Джованні Пізано. У роботі над скульптурами Брунеллескі допомагав Донателло (йому було тоді 13 чи 14 років), — з цього часу дружба зв'язала майстрів на все життя.

# Внесок в розвиток культури

- Фактично Брунеллески став одним з «батьків» Раннього Відродження, поряд з живописцем Мазаччо і скульптором Донателло - три флорентійських генії відкрили нову епоху в архітектурі та образотворчому мистецтві .
- Філіппо Брунеллески був воістину великою людиною, геніальним архітектором. Він відкрив основні закони лінійної перспективи, віродив античний ордер, підніс значення пропорцій і зробив їх основою нової архітектури, не відмовляючись в той же час від середньовічної спадщини. Вишукана простота і разом з тим гармонія архітектурних елементів, об'єднаних співвідношеннями «божественної пропорції» - золотого перерізу, стали атрибутами його творчості. Це виявлялося навіть у його скульптурах і барельєфах.

▣ Філіппо Брунелесскі був відомий у сфері архітектури Епохи відродження. Його першими архітектурними проектами були:

1) Виховний будинок і Сан-Лоренцо

2) Базиліка Сан-Лоренцо і Старе закристя

3) Купол собору Санта-Марія-дель-Фйоре

Та багато інших











