

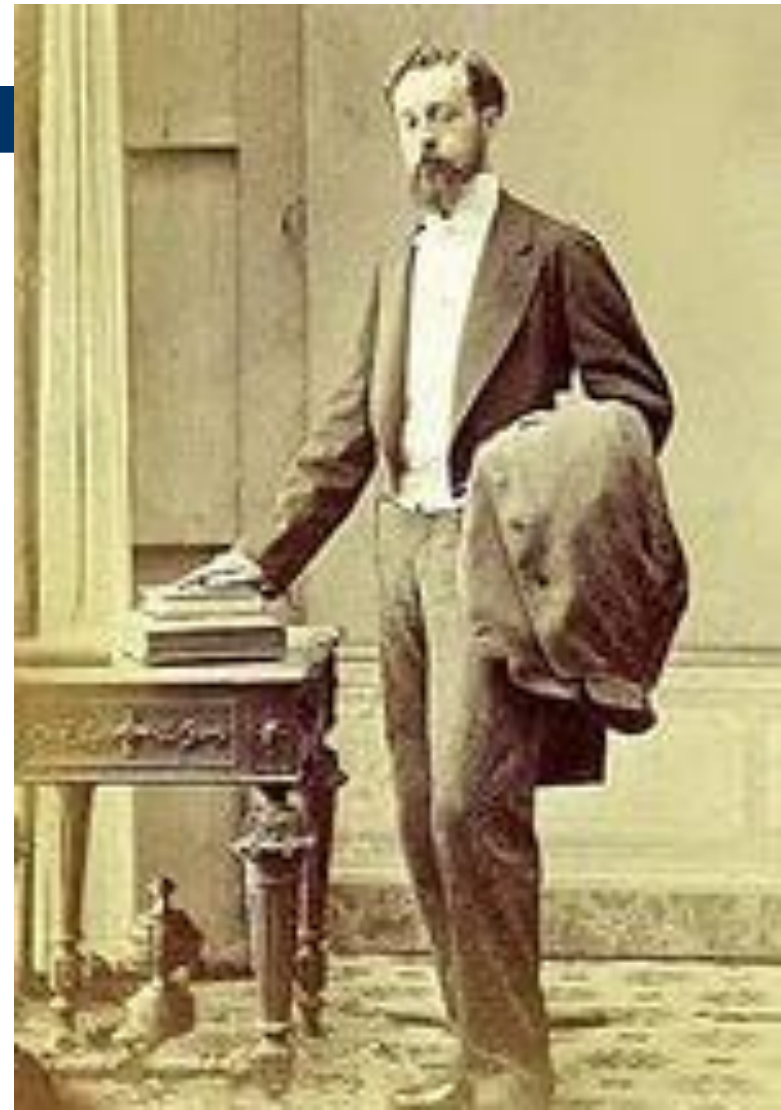
Антоніо Гауді. Його творчість (1852-1926)



«Перед нами або геній, або
божевільний »

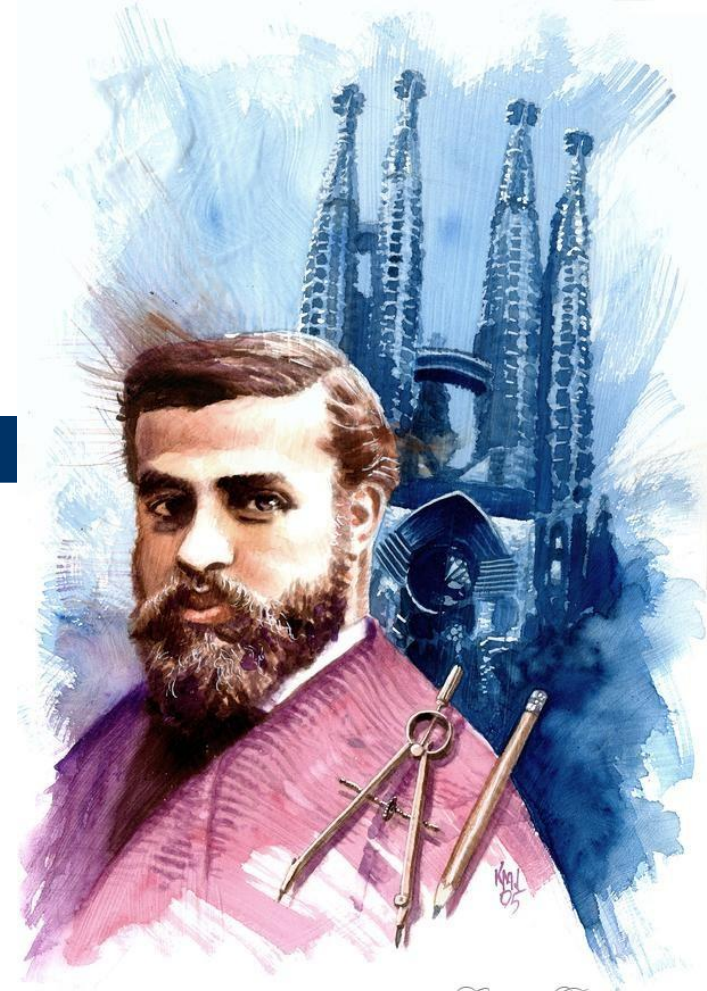
Загальні відомості.

- Антоні Гауді-і-Курнет(повне прізвище та ім'я - Антоні-Лласід-Гільєм Гауді-і-Курнет).
- Роки життя: 25 червня 1852 м.Реус – 10 червня 1926.
- Каталонський архітектор, новатор форми та один з найяскравіших представників стилів арт-нуво та модерн в архітектурному мистецтві.
- Більшість його робіт зосередженна в Барселоні.



ЖИТТЯ

- Антоні Гауді народився в невеличкому місті Реус поблизу Таррагони(Каталонія). Його батько був ремісником-казанярком. Мати померла,коли він ще був дитиною, брат і сестра теж померли молодими . Сам Гауді починає цікавитись архітектурою та малюванням ще в школі в Реусі,а в 1870 році переїжджаєв Барселону,щоб згодом вступити до місцевогоуніверситету на факультет архітектури. Захоплювався криволійними формами та багатоманіттям живої природи,з якого потім виріс його унікальний, різноманітний за формою та кольорами стиль.Смерть застала Гауді 7 червня 1926 року.Поховали його в склепі незавершеного й до сьогодні Собору Святого Сімейства в Барселоні.



Gaudi-Decor.in.ua

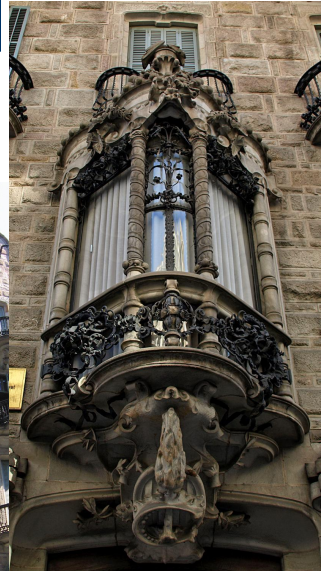
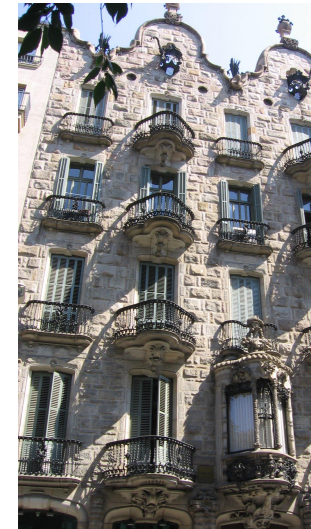
Творчість.

- Будинок Бісенс (1878 – 1880 р.р)
- Будинок Бісенс – будинок у Барселоні, замовлений у Гауді Мануелем Бісенсом, власником цегляної та плиткової фабрики.
- Фасад будинку: Калбет
- Елементи фасаду, маленькі ажурні башти нагадують про ісламські архітектурні мотиви, декоративне керамічне оздоблення шаховим орнаментом яскраво виділяється
- на фоні необтесаного каменю та охряної цегли, з яких зроблений будинок. В інтер'єрі будинку також майстерно поєднанні ісламські, японські та європейські мотиви.



Будинок Калбет (1899-1904р.р.)

- Будинок Калбет – мабуть, єдина споруда, задля якої Гауді довелося йти на компроміси. Власне, це був 8-квартирний будинок з підвалом та цокольним поверхом, в якому планувалось розташувати офісні приміщення.
- Проект Гауді був досить простим, майже традиційним, як для нього, але несе відмітку індивідуальності автора, насамперед своїми численними ажурними брамами. В якості будівельного матеріалу Гауді застосував необтесаний камінь. На стіні другого поверху, який займав господар будинку, Гауді розмістив рельєфне зображення гриба – відомо, що Калбет був захопленим грибником.



Будинок Батльо

(1905-1907р.р)



- В будинку Батльо Гауді досягнув апогею своєї захопленості криволійними формами та “органічними” мотивами, застосувавши його абсолютно до всього – від фасаду до інтер’єрів та меблювання. Покрівля викладена черепицею так , що нагадує риб’чу луску. Сельвадор Далі з захопленням писав цей будинок:” Це величезна, дивовижна, яскрава, переливчаста мозаїка неперевершеною грою фарб, що іскряться, а з них проступають водні стихії ”.



Будинок Міла

(1905 – 1907р.р.)

- Цей будинок часто називають “Педрерою” кам’яною печерою. Гауді тут досяг сюрреалістичної атмосфери, з хвилястим фасадом, криволінійними формами та ексцентричними димарями-дзвонами. Сам Гауді про цей будинок казав:” Його форми перегукуються з контурами гір, які оточують Барселону та їх можна побачити з даху цього будинку “.

