

Портрет современного автора

Алексей Иванов

Выполнила студентка 2 курса 1 группы
Афанасьева Дарья

Биография писателя

Алексей Викторович Иванов – российский писатель, сценарист.

Родился 23 ноября 1969 года в городе Горьком (Нижний Новгород) в семье судостроителей. Закончил школу в Перми. С детства хотел стать писателем.



В 1987 году поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета. Но проучившись там всего год, в 1990 году Иванов поступил на факультет истории искусств того же университета, который окончил в 1996 году.

Все эти годы Иванов не оставлял надежды стать профессиональным писателем. Он работал учителем, сторожем, гидом-проводником и писал романы, которые никто не хотел публиковать. Первая книга Иванова (роман «Сердце пармы») выйдет только в 2003 году в издательстве «Пальмира». Прорваться к издателю Иванову поможет рекомендация писателя Леонида Юзефовича.

Библиография

Романы

- 1992 — Общага-на-Крови (опубл. 2006)
- 1995 — Географ глобус пропил (опубл. 2003)
- 2003 — Сердце Пармы (в первом издании 2000 года — «Чердынь — княгиня гор»)
- 2005 — Золото бунта
- 2007 — Блуда и МУДО
- 2009 — Летоисчисление от Иоанна
- 2011 — Псоглавцы (под псевдонимом Алексей Маврин)
- 2012 — Комьюнити
- 2015 — Ненастье
- 2016 — Вилы
- 2016 — Тобол. Много званных
- 2017 — Тобол. Мало избранных

Повести

- 1989 — Корабли и галактика
- 1989 — Земля-сортировочная
- 1989 — Охота на «Большую Медведицу»
- 1989 — Победитель Хвостика

Документальная литература

- 2004 — Вниз по реке теснин
- 2005 — Железные караваны
- 2007 — Message: Чусовая
- 2008 — Уральская матрица
- 2009 — Хребет России
- 2009 — Дорога Единорога
- 2012 — Увидеть русский бунт
- 2013 — Горнозаводская цивилизация
- 2014 — Ёбург
- 2014 — Екатеринбург: умножая на миллион
- 2017 — Дебри

Нон-фикшн

У Алексея Иванова 6 книг в формате нон-фикшн: «Хребет России», «Горнозаводская цивилизация», «Екатеринбург: умножая на миллион», «Ёбург», «Вилы», «Дебри».

Это масштабные культурологические исследования, главный принцип которых – наложение истории на территорию. География тем предельно широка: от Заполярья («Дебри») до Казахстана («Вилы»).

Цитаты

Цитаты

- «Для писателя широкая эрудиция важнее узкой специализации» — Алексей Иванов (ivanproduction.ru).
- Я человека ищу, всю жизнь ищу — человека в другом человеке, в себе, в человечестве, вообще человека. — «Географ глобус пропил»

Литературоведение

По произведениям Алексея Иванова написано большое количество литературоведческих работ. Вот некоторые выдержки из них:

- «В «Общаге-на-Крови» жанровый диалог проявил себя как диалог повести и романа. Жанровая «пограничность» повести проявлена историями персонажей, разыгрывающими экзистенциальный сюжет личной попытки преодолеть катастрофизм бытия, причем попытки неудачной, оборачивающейся невозможностью противостояния.»

Когут К.С. Повесть А.В. Иванова «Общага-на-Крови»: границы жанра. // Уральский филологический вестник (Екатеринбург). - 2013. - № 2. - С. 108–117.

- «В уральской прозе Алексея Иванова с новой степенью художественной убедительности и глубиной интеллектуальной рефлексии реализуется геопоэтическая доминанта Урала. Но в романе «Географ глобус пропил» то же видение и чувство ландшафта присуще современному человеку, учителю Служкину. То есть, несомненно, это авторское ландшафтное чувство. Алексей Иванов ощущает и в формах ландшафта видит непостижимую жизнь и неукротимую энергию земных глубин.»

Абашев В.В., Абашева М.П. Литература и география. Урал в геопоэтике России. // Вестник пермского университета: история. - 2012. - №2(19).

Критика

- «Алексей Иванов изобретает новые слова, конструирует неологизмы, использует слова устаревшие, диалектные, вводит в текст мансийские или коми-пермяцкие понятия. Так особый мир Иванова обретает и свой особый язык» — Сергей Беляков (заместитель редактора журнала «Урал»).
- «Иванов-историк, Иванов-краевед, на мой взгляд, не слишком интересен. «Message: Чусовая» и «Ёбург» просто невозможно сравнивать с его же собственными романами. Он не исследователь, а сочинитель» — Сергей Беляков.

Цитаты из статьи с сайта momenty.org

- «Единственный, с кем можно сравнить Алексея Иванова по огневой мощи, — это, конечно же, Дмитрий Быков. Как и в случае с любым быковским текстом, открывая Иванова, немедленно чувствуешь себя в горячем цеху: воздух ощутимо искрит, а в лицо бьет сильный жаркий ветер. В этом смысле «Вилы» — самая масштабная на сегодня книга писателя в жанре нон-фикшн — похожа прямо-таки на доменную печь.»

Цитата из рецензии Галины Юзефович с сайта meduza.io

Интересный факт

В 2006 году журнал «Афиша» поручил критику Льву Данилкину написать большой материал об Иванове. Для этого писатель и критик отправились в автопутешествие по Уралу. В одном из поселков Данилкин решил испытать на себе местный аттракцион: полет на параплане с горы. Приземление оказалось неудачным: на глазах у автора критик спикировал с трехметровой высоты, получил легкий ушиб и сломал часы. Так появилась шутка, что Иванов жестоко расправляется со своими критиками.

Цитата из интервью

«Мне скучно жить без ценностей, как любому русскому скучно жить без приключений на одно место» .

Из интервью Ильи Стогова с Алексеем Ивановым,
газета «Деловой Петербург» (Санкт-Петербург),
30 апреля 2004 года

Автор в медиапространстве

Экранизации

- В 2010 году вышел фильм Леонида Парфёнова и Алексея Иванова «Хребет России», посвящённый истории Урала.
- «Географ глобус пропил» (2013). Режиссёр — Александр Велединский, продюсер — Валерий Тодоровский. Главную роль исполнил Константин Хабенский. Премьера фильма «Географ глобус пропил» состоялась на XXIV кинофестивале «Кинотавр» в Сочи, где фильм получил Гран-при фестиваля и ещё несколько призов.
- В 2016 г. Иванов сыграл самого себя в одной из серий сериала «Физрук».
- По книге Алексея Иванова «Тобол» 5 марта 2017 года начались съёмки одноименных кинофильма и телесериала (однако Иванов объявил, что снял свое имя с титров фильма).
- Восемисерийный драматический сериал по «Ненастью» будет снимать режиссер Сергей Урсуляк. Съёмки начнутся летом 2017.
- Компания «Star Media» и режиссер Сергей Бодров экранизируют «Сердце Пармы», а компания «Киномир» и режиссер Егор Кончаловский работают над «Псоглавцами». Также куплены права на экранизацию «Золото бунта» и «Общага-на-Крови».

Постановки

Права на постановку спектаклей по роману «Географ глобус пропил» выкуплены более чем 50 театрами России. Романы Иванова «Общага-на-Крови», «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО» поставлены в театрах Москвы, Красноярска, Омска, Перми, Ижевска, Екатеринбурга.

- «История мамонта» (по роману «Географ глобус пропил») - РАТИ-ГИТИС, мастерская Олега Кудряшова. Режиссер-педагог – Екатерина Гранитова. Премьера 16 октября 2009 г.
- «ФАКЕ, или Невероятные приключения Бориса Моржова в провинции» (по роману «Блуда и МУДО») – Свердловский академический театр драмы. Режиссер-постановщик – Александр Логачёв. Драматург – Олег Богаев. Премьера – 2 октября 2014 г.
- «Общага-на-Крови» - Ижевский молодежный театр «Птица». Режиссер-педагог – Светлана Шанская. Премьера – 1 марта 2015 г.

Сценарии

- 2008 — Царь (сценарий фильма был основан на тексте Иванова «Летоисчисление от Иоанна», опубликованном в виде книги в 2009 году. Итоговый сценарий фильма, измененный Павлом Лунгиным, Иванову не понравился).
- 2009 — Хребет России (четырёхсерийный документальный проект Алексея Иванова)
- 2015 — Тобол (восьмисерийный драматический сериал о петровской эпохе в Сибири). В феврале 2017 года Иванов сообщил, что снял свое имя с титров этого сериала из-за несогласия с тем, как его сценарий переработал режиссер.
- В 2014 году Алексей Иванов стал автором текста для «Тотального диктанта».

Автор в образовательном пространстве

(личный взгляд)

Мне кажется, что Алексей Иванов абсолютно точно может заявить себя в образовательном пространстве. Его методы работы с текстом, с краеведческим и историческим материалами, сами его произведения будут интересны и полезны ученикам старших классов школы и студентам вузов (филологам, искусствоведам, культурологам, историкам). Побывав на встрече с Алексеем Ивановым, я могу сказать, что автор может послужить примером для многих начинающих писателей и исследователей тем, как тщательно он работает со словарями и другими источниками, отбирая материал для своих произведений. Также мне нравится в его подходе то, что он пытается словами точно передать действительность (именно поэтому, по его словам, он пошёл учиться на искусствоведа).

Спасибо за внимание!