

Бард-философ

**Александр
Розенбаум**

Жизнь и творчество





Александр Яковлевич

Розенбаум родился 13 сентября 1951 года в Ленинграде, в семье студентов-однокурсников 1-го Медицинского института, Якова Розенбаума и Софьи Миляевой. Год институтского выпуска родителей Саши - 1952-ой, последний год правления Сталина, ознаменовался известным делом «кремлевских врачей» и всплеском антисемитизма в СССР.



□ **Семья Розенбаумов была вынуждена отправиться жить в Восточный Казахстан, в очень маленький город Зыряновск - туда даже не были проложены железнодорожные пути. В течение шести лет отец и мать Саши занимались врачеванием жителей Зыряновска.**

□ **В пятилетнем возрасте Саша Розенбаум начал ходить в организованную ссыльными музыкальную школу, учился играть на скрипке. Он рано научился читать, но лишь бабушка, Анна Артуровна, сразу разглядела в нем свои нереализованные таланты и говорила: "Саша - исключительный".**



ПОСЛЕПОБЕДНЫЙ ВАЛЬС

Духовые оркестры,
Шумный круг танцплощадки,
Стародавнего лета далёкий
мотив.

Над рекою невесты
Провожают закаты,
И соловей на ветвях свистит.

Широченные брюки,
Ватных плечиков мягкость,
Полевые планшеты минувшей
войны –

Всё слилось в эти звуки
Удивительных тактов
Послепобедной моей страны.

Как трещали цикады,
Пахло липовым цветом,
Над скамейкой качалась голубая
звезда.

И немела эстрада
Пред картавым поэтом,
Был отец мой нестарый и мать
молода.

Удивительным счастьем
Тогда лица светились,
Удивительно ярко светила
луна.

Вот тогда моя мама
На всю жизнь влюбилась,
И участь отца была решена.

Духовые оркестры
Так немодны сегодня,
Шумный круг танцплощадки -
бульварный роман...

И Вертинского нету.
Патефоны негодны.

Всё разлилось в седине наших
мам.

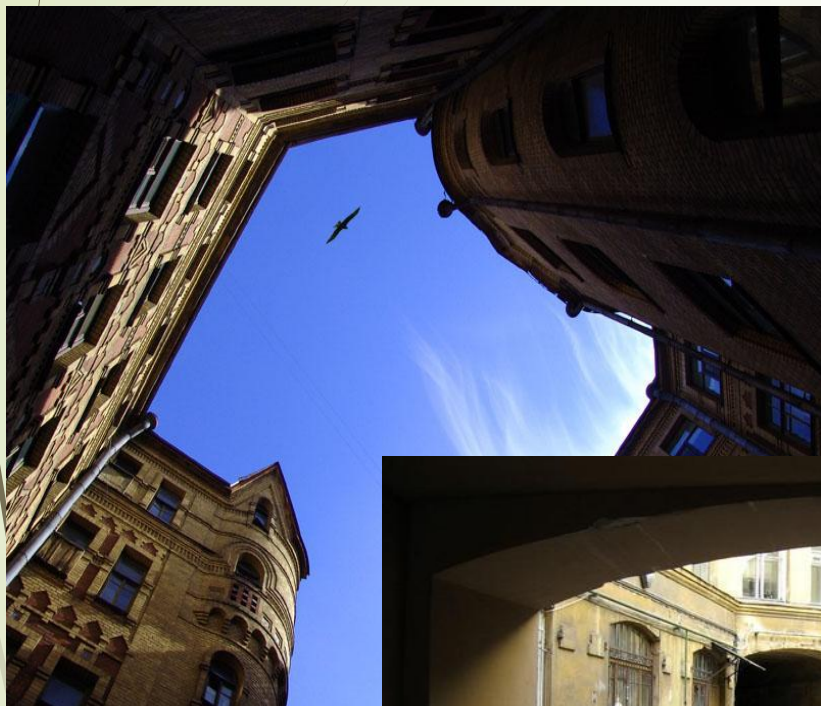




С приходом к власти Хрущева и известной либерализации, Розенбаумы возвратились в Ленинград и снова поселились в доме № 102 на Невском проспекте. Двадцатиметровая комната в коммунальной квартире № 25, в которой они проживали вшестером следующих девять лет, и ленинградский двор-колодец оказали на Александра Розенбаума такое сильное влияние, что через 30 лет после этого он скажет: "Я все равно живу в этом мире, мне его очень не хватает".

В школу братья Розенбаумы пошли на улицу Восстания - школа №209, бывший Павловский институт благородных девиц. "Эту школу закончили мои родители, я и моя дочь, так что можем назвать ее нашей родной школой".

Много времени мальчики проводили во дворе, в компаниях, скрепленных своим дворовым братством, где Саша был заводилой.



В МОЁМ ДВОРЕ

**Баловалась вечером гитарой
тишина.**

**Сумерки мерцали огоньками сигарет,
Было это в мае, когда маялась весна
Песнями в моём дворе.**

**Расцветали девочки, забытые зимой,
Сочиняли девочки любимых и стихи.**

**И всё чаще мамы звали девочек
домой,**

Так выросли девочки.

**Юность ворвалась в дом
пятиэтажный,**

В старый колодец невского двора.

**Всё, что оставил в нём, теперь не
важно,**

Завтра не вернёшь вчера.





□ Соседом бабушки по квартире был известный гитарист Михаил Александрович Мини, у которого Саша научился первым гитарным приемам, а в дальнейшем игре на гитаре он обучался самостоятельно. Лет в пятнадцать-шестнадцать появились его первые стихи: рифмы произвольно рождались в сознании на школьные и домашние темы, иногда веселили друзей юмористическими стишками. Саша начал слушать и повторять запрещенные тогда песни Галича, Высоцкого и Окуджавы.

□ Этот период в жизни Александра Розенбаума направил его к авторской песне.

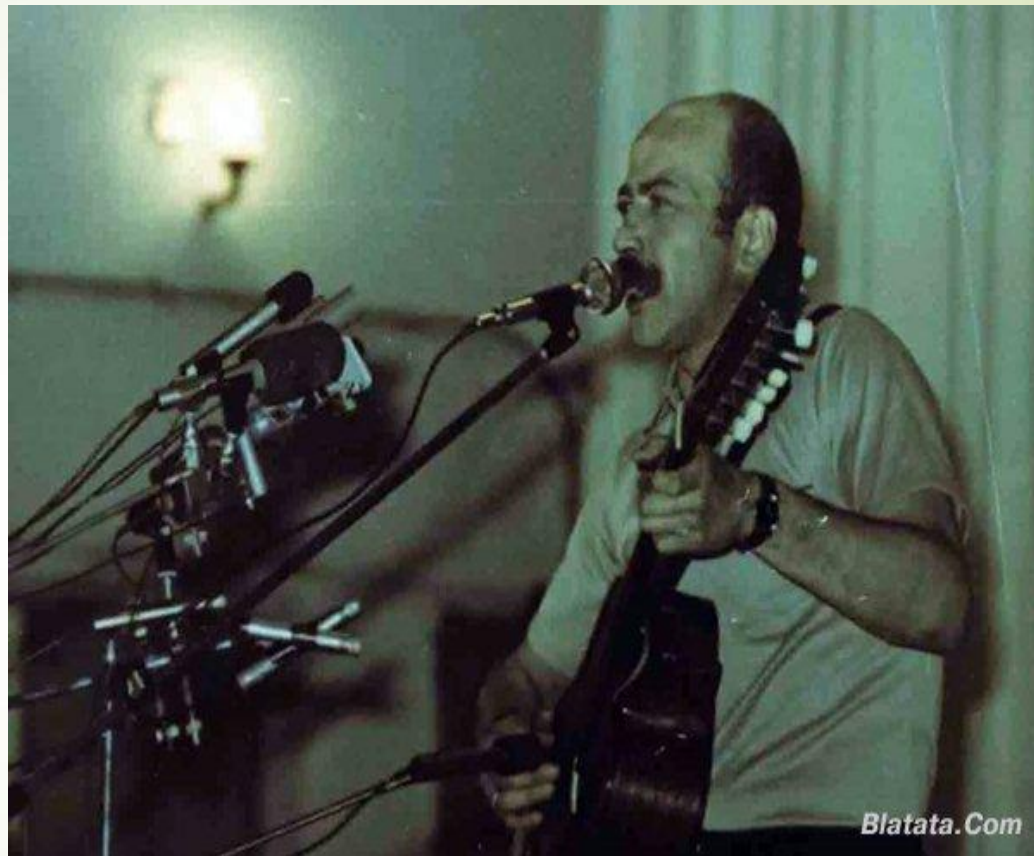
Свою дальнейшую судьбу он решает связать с медициной. Выдержав огромный конкурс, Саша, сразу по окончании школы, в 1968 году поступает в Первый медицинский институт в Ленинграде.

Отзывчивый, компанейский, он охотно участвовал в студенческих собраниях, напевая свои стихи. В 1974 году, сдав на отлично все государственные экзамены, Александр получает диплом врача-терапевта общего профиля. Его специализация - анестезия, реаниматология. Поэтому пошел работать в не-престижную скорую помощь, на Первую подстанцию, расположенную на улице Попова, д.16-б, неподалеку от родного института.



□ Ему всегда, как он признавался, "хотелось быть лучшим в своем деле". У врача "было все в порядке, пока песня являлась хобби". А когда она становилась по существу второй профессией, нужно было выбирать".

□ Неизбежно "почувствовал, что сижу на двух стульях, что это не только неудобно, но и нечестно. Надо быть либо врачом, либо артистом".

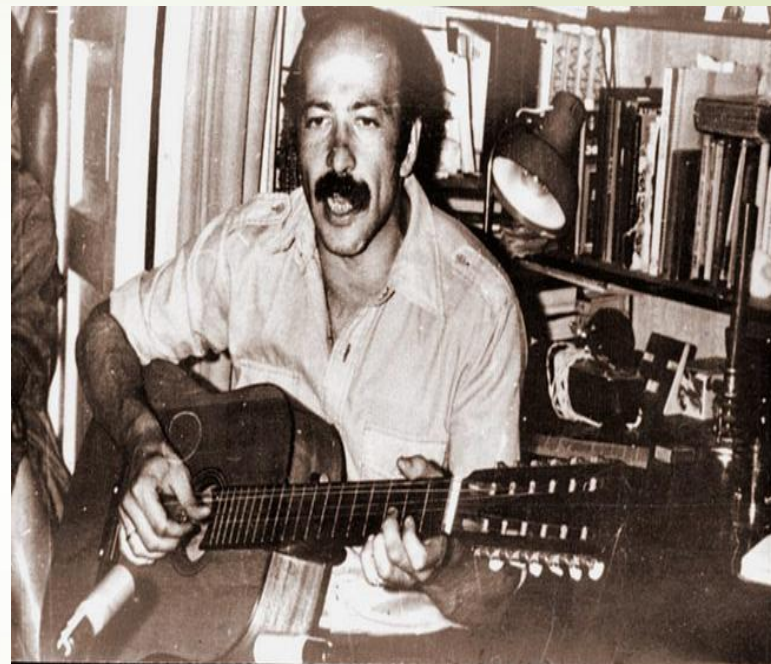


Началом сольной деятельности можно считать памятное выступление 14 октября 1983 года в Доме культуры МВД имени Дзержинского. На столь смелый шаг, как организация концерта певца с еврейской фамилией Розенбаум, решилась директор дома культуры Раиса Григорьевна Симонова.



□ Ранний Розенбаум, естественно, находился под впечатлением песен Б. Ш. Окуджавы. Когда же услышал Владимира Высоцкого, Окуджава отошел на второй план.

□ В середине 1970-х годов он сочинил 8–10 песен, которые получились такими же, какими их мог бы написать и сам Высоцкий. Автор даже стеснялся этого подражания. Переубедил Александра композитор, бард А. Дольский: «Что же здесь страшного?! Это был период ученичества». Впрочем, написать так, чтобы было похоже на Высоцкого, – это тоже надо уметь.



Особое место в его творчестве занимает тема войны. Не случайно первая пластинка «Эпитафия» посвящается военной теме (по опросам заняла 1-е место в творчестве А. Розенбаума). Как продолжение военной темы – «Афганский цикл» – отношение музыканта к народной беде, которая не должна повториться.

Во время войны в Афганистане А. Розенбаум в составе концертных бригад несколько раз выезжал в зоны боевых действий. В те годы был написан цикл «Афганских песен».



В этих песнях не только сострадание к нашим ребятам, погибшим в Афганистане, но и размышление о том, почему они оказались там.

Как собственную боль переживает Розенбаум равнодушие государства, пославшего солдат на ту бессмысленную бойню и отвернувшееся затем от них, искалеченных телом и душой.

«За что же ты, страна, наградила нас этой долей?»



Ах, какого дружка потерял я в бою.

И не сорок два года назад, а вчера,

*Среди гор и песков, где сжигает жара
всё вокруг,*

Опаляя недетскую память мою.

Слышишь, друг, мой дружок!

*Мы взошли на не Книжную ту высоту,
Под которой ты лёг.*

Ах, какого дружка потерял я в бою!

*Мы всю жизнь любили читать о
войне.*

*Он не ведал никак, что вот выпадет
мне под огнём*

Его тело тащить за валун на спине.

*Далека - тридцать метров, но как же
была далека –*

Та дорога меж ночью и днём.



Песок да камень.

*Печальный свет чужой луны над
головами.*

Равняйся на знамя!

Прощай, мой брат!

Отныне ты навеки с нами!

*Прости, что ты погиб, а я всего
лишь ранен*

В горах Афгани, в Афганистане.



Огромное место в творчестве артиста занимает цикл «казачьих песен». Это стилизация под песни кубанских и донских казаков. Здесь и удаль, и озорство, и «эмигрантская» печаль, и зарисовки старинного казачьего быта.

*Под ольхой задремал есаул
молоденький,*

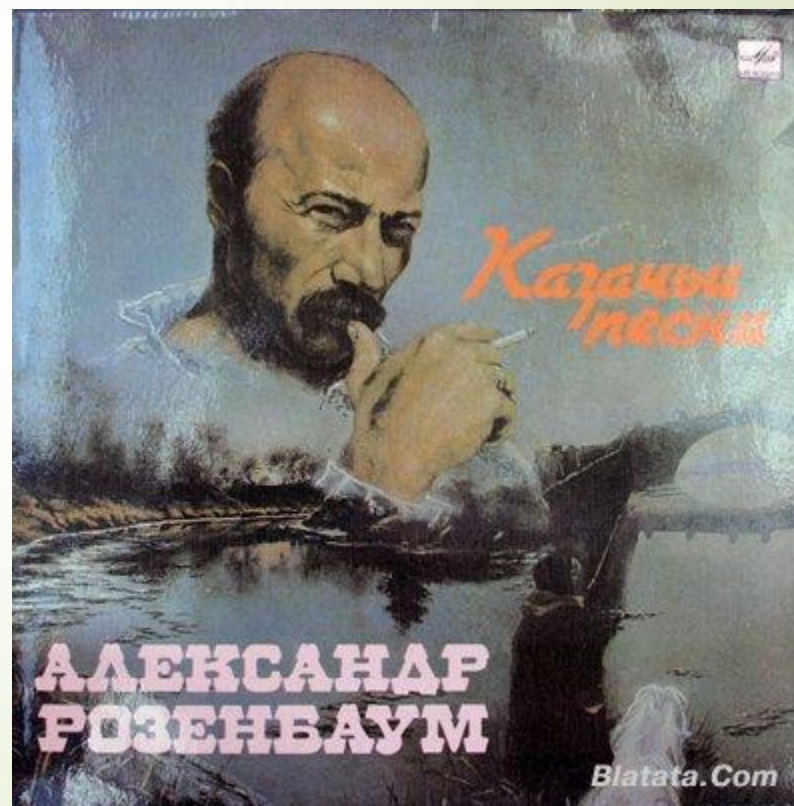
*Приклонил голову к доброму седлу.
Не буди казака, ваше благородие,
Он во сне видит дом, мамку да
ветлу.*

*Он во сне видит Дон, да лампасы
дедовы,*

*Да братьёв-баловней, оседлавших
тын,*

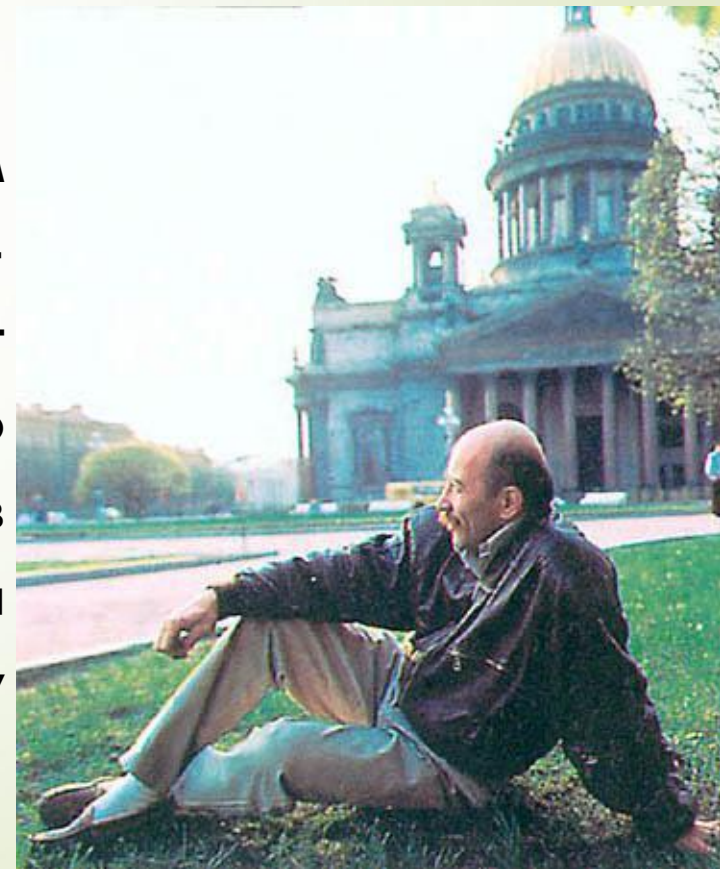
*Да сестрицу свою, девку дюже
вредную,*

*От которой мальцом удирал в
кусты.*





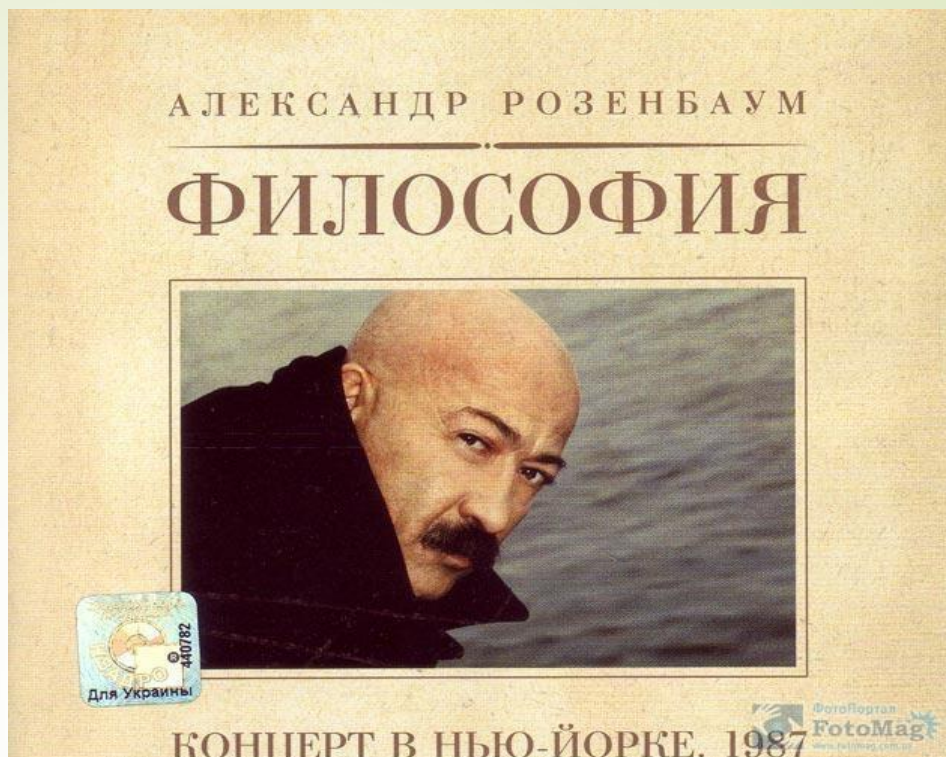
Много песен Александр Розенбаум посвятил своему городу. Любит он Санкт-Петербург, но с особой нежностью хранит память о Ленинграде, где прошли его детство и юность. В сборнике стихов «Белая птица удачи» этой теме посвящен целый цикл под рубрикой «Я попрошу Дворцовый мост в награду...».





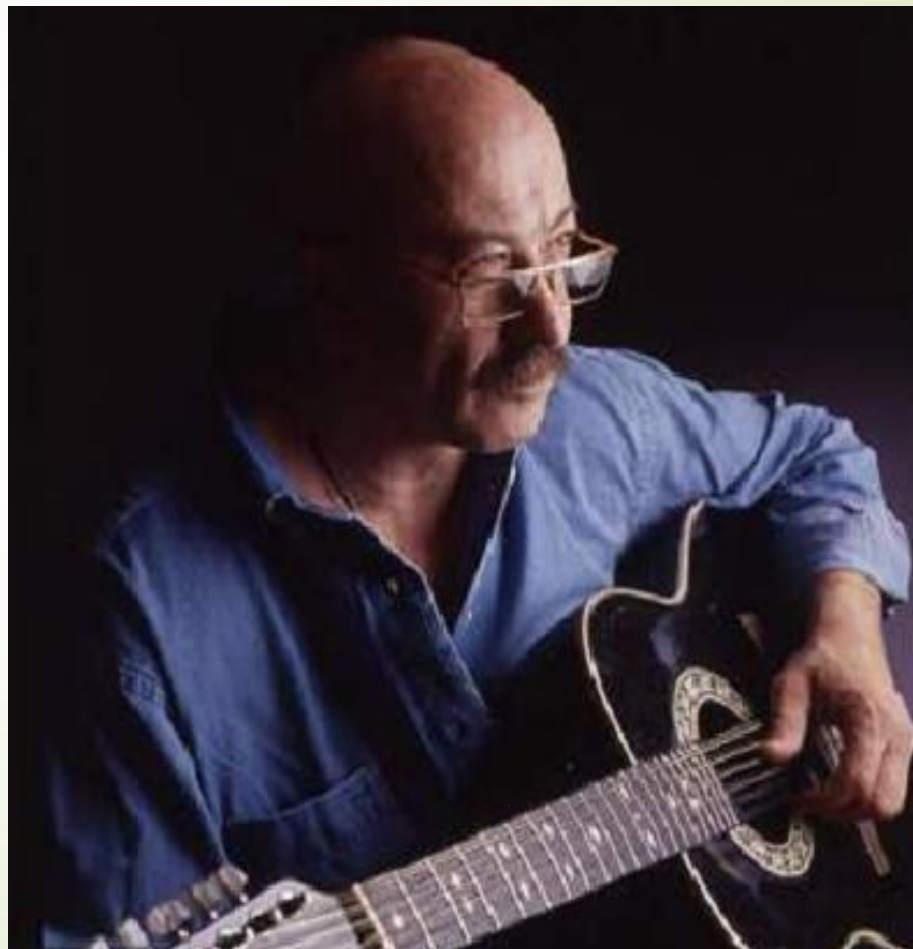
Александр Розенбаум почетный член Российского морского офицерского собрания и клуба подводников. Приказом министра обороны ему присвоено очередное воинское звание – полковник медицинской службы Военно-морских сил запаса.

Военную форму артист надевает по праздникам: 9 мая, 23 февраля – в День Российской армии, в последнее воскресенье июля – в День Военно-морского флота и обязательно – 15 февраля, в день вывода наших войск из Афганистана.



По его убеждению, песня может изменить многое, хотя и не все; она может стать оружием. Боясь остаться непонятым в своих песнях, Александр Розенбаум уделяет огромное внимание в своем творчестве смысловой нагрузке. «Песня должна давать эмоциональный посыл. Развлекательная – по-настоящему развлечь, проблемная – затронуть самые тонкие струны души и заставить задуматься».

Имя Александра Розенбаума занесено в «Золотую книгу Санкт-Петербурга» в разделах «Люди искусства» и «Защитники Отечества». Он лауреат премии «Золотой пеликан» за вклад в благотворительность.





Розенбауму выпало счастье узнать, как отзывалось его слово в сердцах современников. Его творческая биография может быть охарактеризована строкой Ф. Тютчева: «...И нам признание дается, как нам дается благодать». А что может быть выше для артиста, поэта и композитора, чем «благодать» народного признания.

Александр Розенбаум – народный артист России (звание присвоено в 2001). Живет и работает в Санкт-Петербурге.