

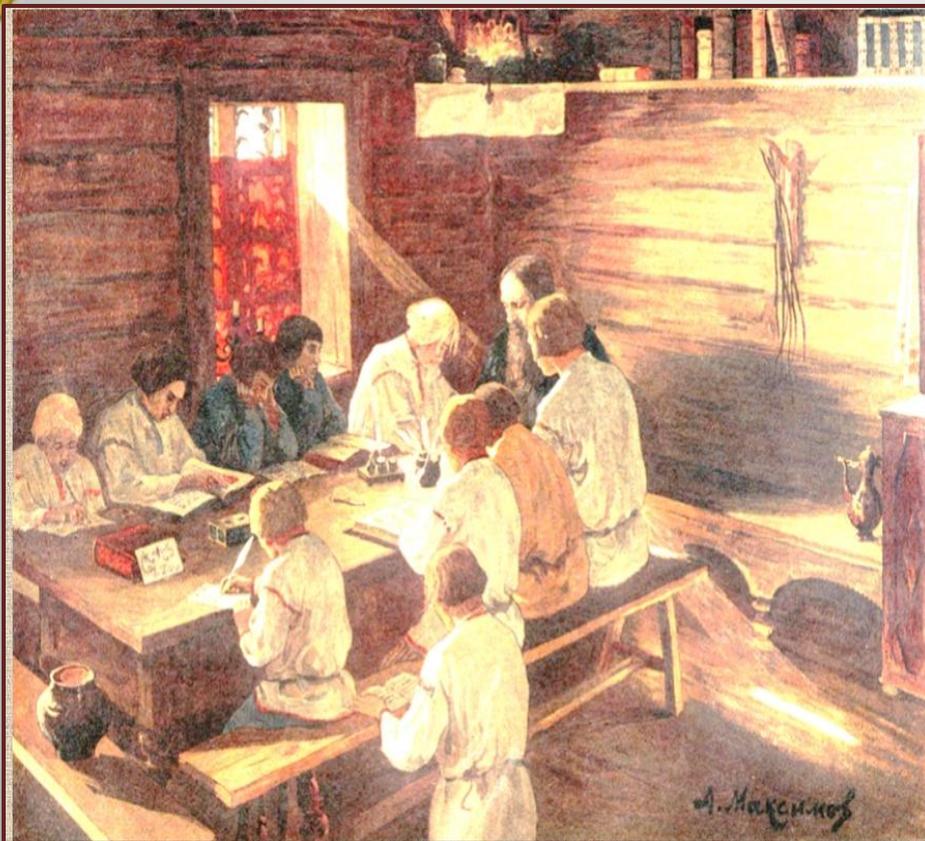


**Культура и повседневная
жизнь народов России в
XVI в.**

Особенности развития культуры России в XVI в.

1. Единая русская культура складывается на основе достижений всех русских земель и народов.
2. В произведениях культуры преобладает героическая тематика, идеи патриотизма, крепкой государственной власти.
3. Влияют на русскую культуру контакты с другими странами (особенно с Италией)
4. Влияние РПЦ, утверждение образцов:
 - *В живописи – творчество Андрея Рублева;*
 - *В зодчестве – Успенский собор Московского Кремля;*
 - *В литературе – сочинения митрополита*

Просвещение



- С образованием единого государства возросла **потребность в грамотных людях.**
- На Стоглавом соборе было принято решение открыть при церквях и монастырях училища в Москве и других городах.
- Обучением грамоте стали заниматься и специальные «мастера» недуховного звания, которые учили детей в течение **двух лет.**
- Детей обучали началам богословия, чтению, письму, иногда арифметике. В качестве учебных пособий обычно использовали богослужебные книги, учебники грамматики и арифметики .

Просвещение

В крупных монастырях
имелись обширные
библиотеки —
«**книгохранительные
палаты**».



Некоторые знатные люди
стали формировать
домашние библиотеки.



**Большое собрание книг
имел царь Иван IV.**



Клавдий Лебедев. "Иван грозный"

Просвещение



*Вячеслав
Шварц.
Иностранны
е посланники
в Посольском
приказе. 1867*

При Посольском приказе открыта школа для подготовки дипломатов и переводчиков.

Просвещение



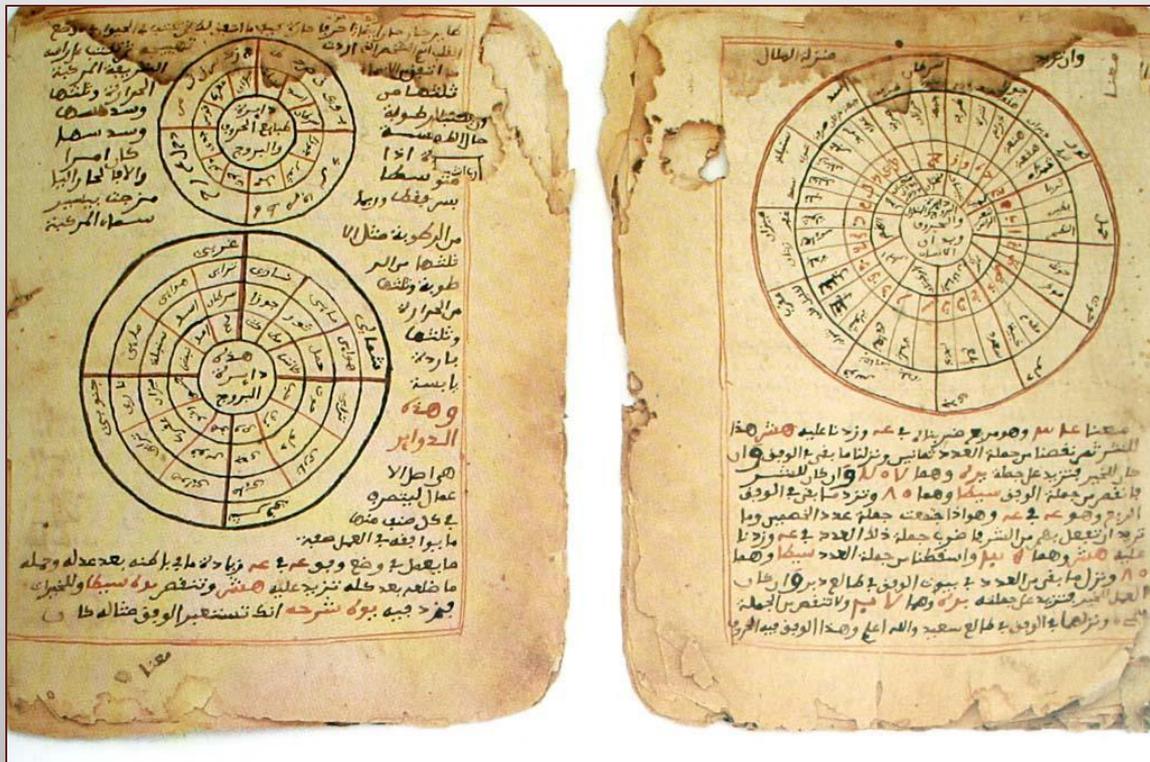
Со второй половины XVI в. зарождается традиция обучения молодых людей за границей: в Константинополь, в Германию, в Англию и во Францию.

Просвещение



- На землях бывшего Казанского ханства просвещение осуществлялось на основе традиционной мусульманской системы образования. При мечетях создавались мектебе и медресе.

Просвещение



Свидетельство высокого развития образования в Казанском ханстве – рукописный математический трактат «Сборник правил» (1547) Мухутдина Мухаммеда.

Книгопечатание

- История книгопечатания в современном смысле этого слова начинается с того момента, когда стали изготавливать металлические, подвижные, выпуклые буквы, вырезанные в зеркальном отображении. Из них набирали строки и с помощью пресса делали оттиск на бумаге.



Просвещение



Моравов А.В. Первопечатник

Начало

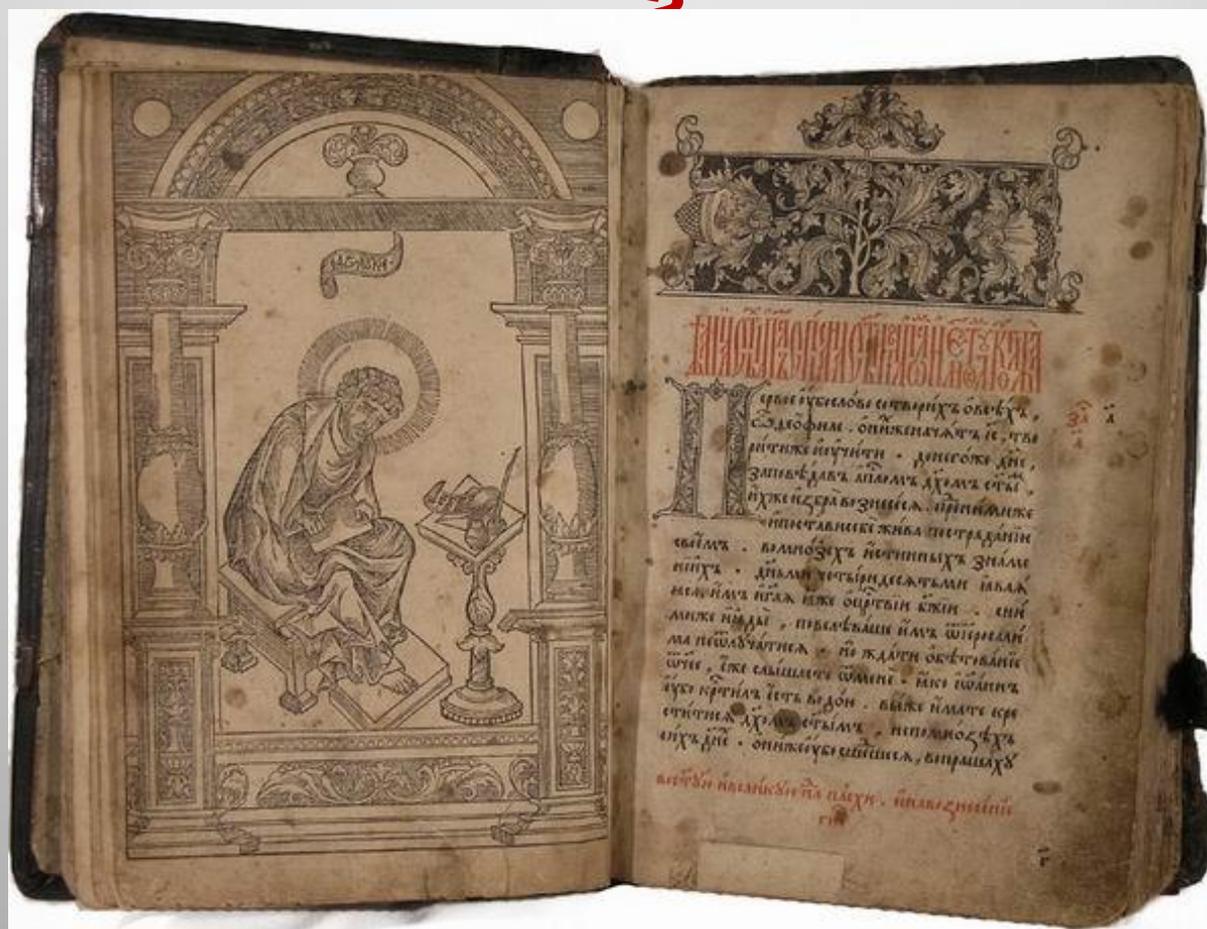
Иван IV решает основать книгопечатания

большую государственную печатную мастерскую.



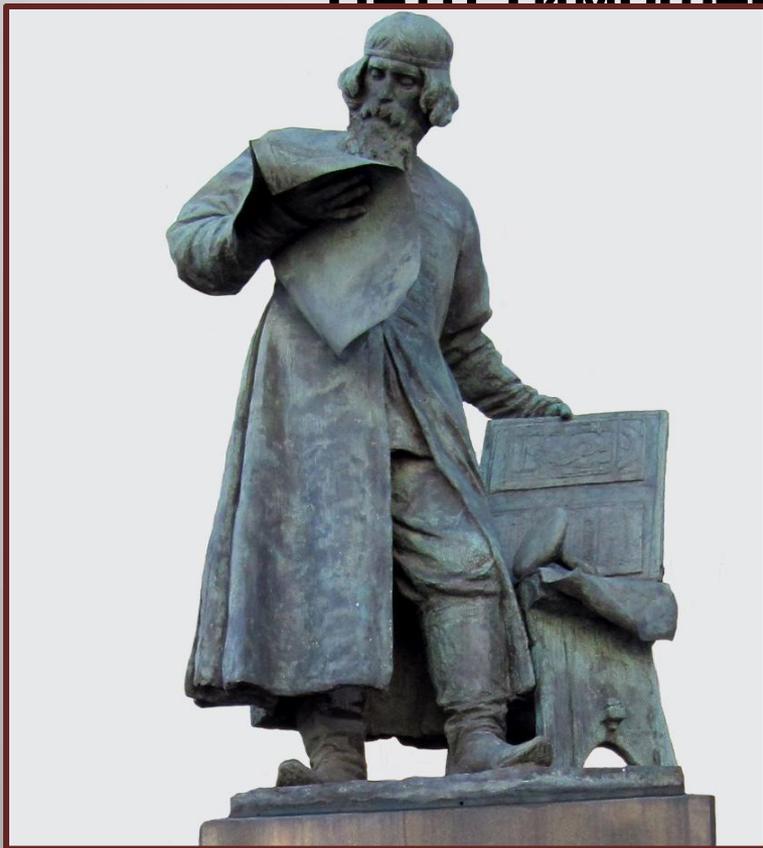
Иван Грозный у первопечатника Ивана Федорова. Худ. В. Басов

Первой датированной русской печатной книгой стал "Апостол", работа над которым была завершена **1 марта 1564**



«Апостол»

Имена "делателей": это "Николы
чудотворца Гостунъского диякон Иван
Федоров да
Петр Тимофеев Мстиславец"



С. Волнухин. «Памятник
первопечатнику Ивану Федорову».

Бронза, 1900



Петр Мстиславец.
Памятник в Мстиславле. 2001

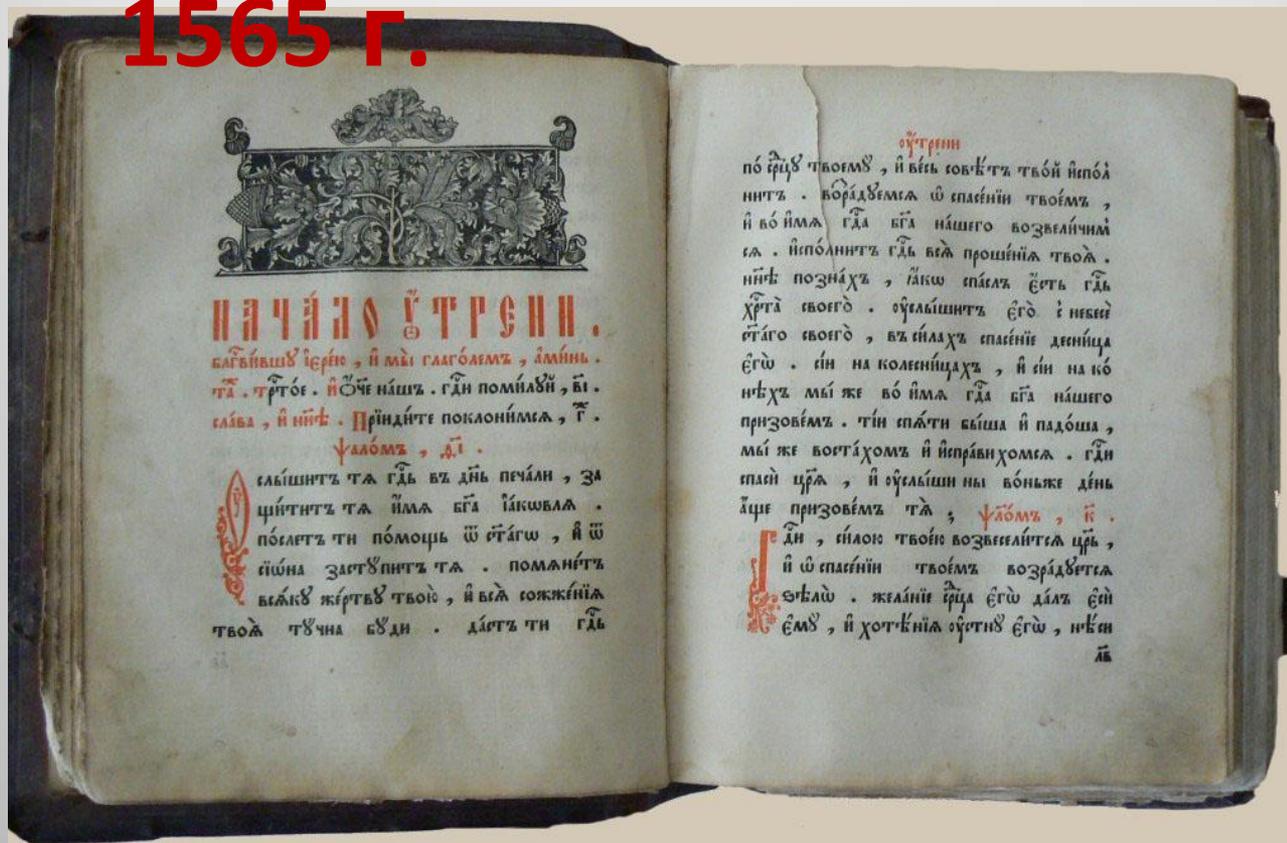
6

«Апостол»

Выполнены 48 заставок
и 22 инициала



Часовник издан в 1565 г.



Часослов или Часовник — богослужебная книга, содержащая тексты неизменяемых молитвословий суточного богослужебного круга)

Типографский знак Ивана Федорова



Исследователи расшифровывают эти стилизованные изображения как изгиб реки (в соответствии с древним изречением «книги — суть реки, наполняющие вселенную») и угольник — инструмент, использовавшийся при наборе букв.

Первая «Азбука»

1574 г. львовская типография
Ивана Федорова
издала первый
известный нам
печатный
восточнославянск
ий учебник –
"Азбуку".

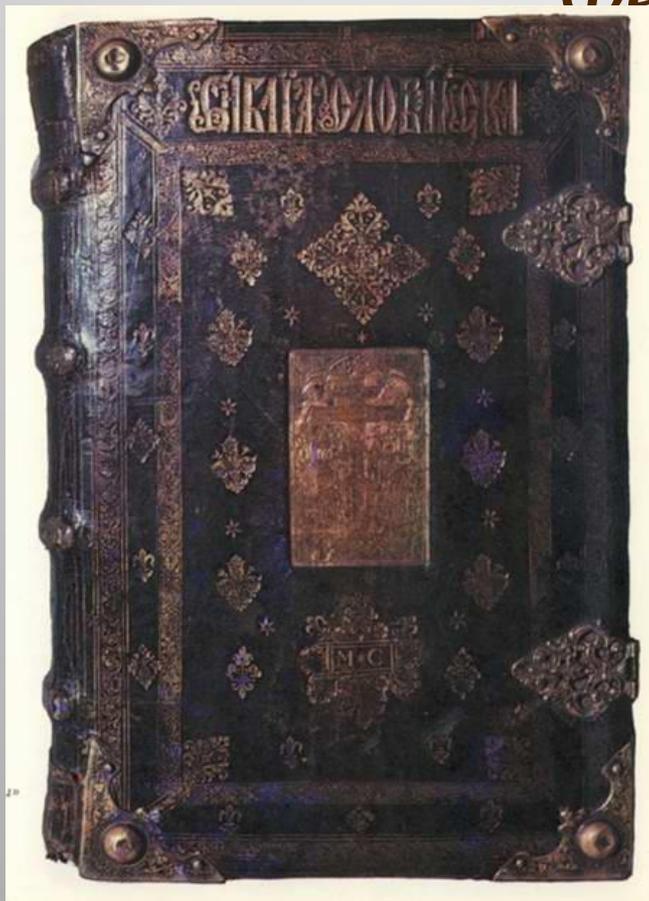


АѢІА АЗБУКА . ѠКНИГН
ОСМОУЧЕННА , СВРЪЧЪ
ГРАММАТИКІН .

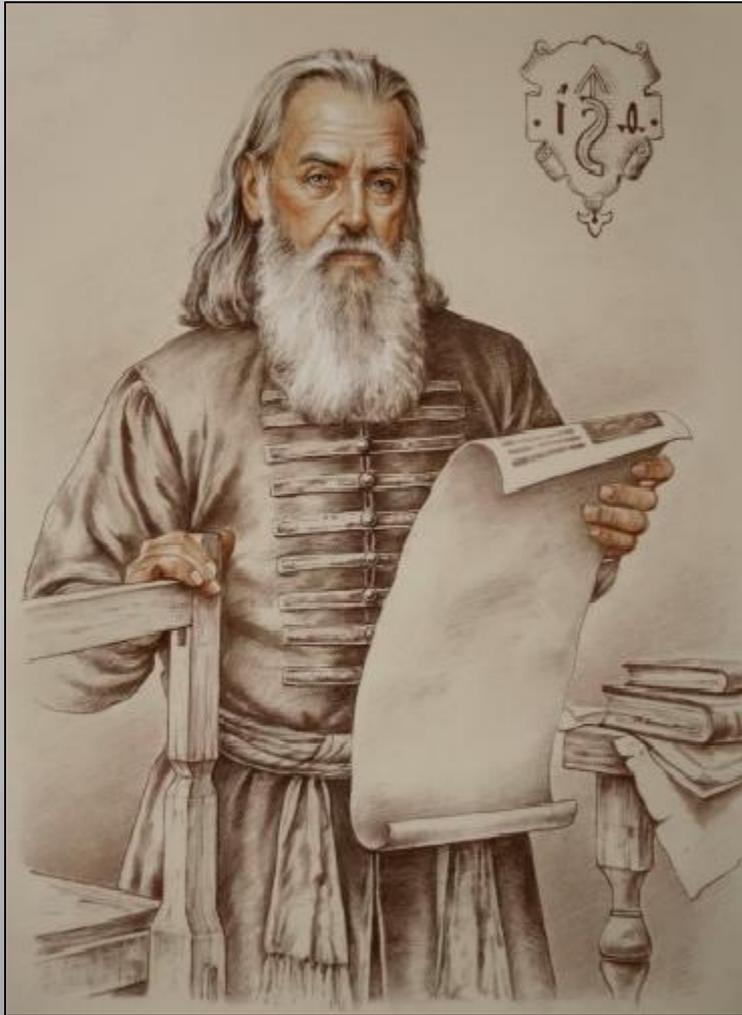
АЗЪ .

БѸКН . БѸДА . ѠНЪ . КЪ
БѸДНШН . ТЫ .
БѸДНТЪ . ТОН .
БѸДНБА . МЫ ДВА .
БѸДНТА . БЫ ДВА .
БѸДНМО . СОМНОМНОЗН
БѸДНТЕ . БЕМЕНЕ МНОЗН
БѸДА . ЯКОБЫНЪЦЫН НА
НА ГЛН , ІАН МЫ НАДРЪГН .

В 1581 г. наконец увидела свет
"Острожская Библия", наиболее
прославленное издание Ивана
Федорова



Достижения Ивана Федорова:



- Напечатал 12 изданий книг;
- Сохранившиеся до сегодняшнего времени образцы являются ценнейшими экспонатами в библиографии;
- Стоял у истоков зарождения печатания в России;
- Основал несколько первых типографий в Европе;
- Кроме книг сделал открытие в совсем другой области – в отливке оружия.

Летописание. Исторические произведения.



Летописное дело находилось под строгим контролем власти. Помимо записи событий по годам, на летописи возлагались задачи доказательства избранности правителей России, общерусского характера московской власти и др.

Летописание. Исторические произведения.

ЦАРСТВЕННАЯ
КНИГА,
шо есть
ЛѢТОПИСЕЦЪ
царствованія
ЦАРЯ ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА,
ошъ 7042 году до 7061,
напечатанъ съ писменнаго,
кошорой сысканъ въ Москвѣ въ Пашріаршей
Библіотекѣ.



- К официальным летописным сочинениям относится «Летописец начала царства царя и великого князя Ивана Васильевича»
- Содержит описание деятельности Ивана IV, этикета и нравов царского двора, дипломатических контактах и событиях военной истории.
- Идея о необходимости самодержавной царской власти.

Летописание.

Исторические произведения.



Ѡ плаєна пидіа на пеліаго ісѣа на
дмитріа . То іже сєвєні а пріа двѣ , а і
вїтє ісѣа пєдїсїи на пєа пєліє пнчѣ .
положїа Ѡ пла оує поїа пидіа сє поєго
на пєліаго ісѣа дмитріа . и на єго
мїтрѣ на пєдїсїю ісїи
нїо єлє
поу

Лицевой свод

(60—70-е гг. XVI в.) –

описываются события
всемирной и
российской истории от
Сотворения мира до
середины XVI в.

Лицевым он назван
потому, что оформлен
роскошными
миниатюрами —
лицами.

Летописание.

Исторические произведения.



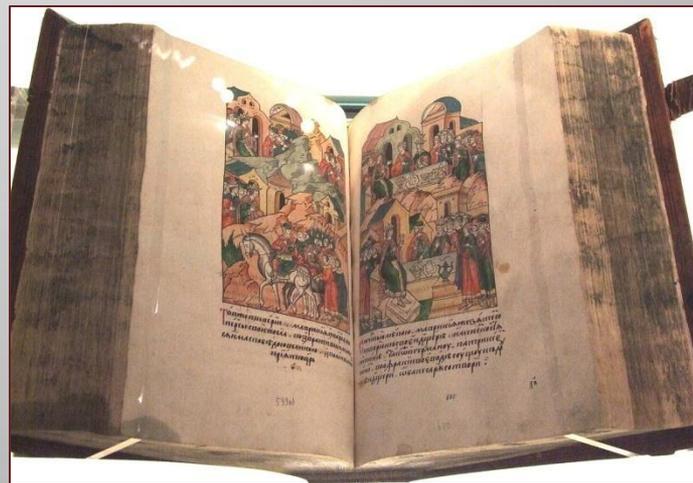
Степенная книга (1562—1563 гг.) – первая попытка изложения событий российской истории для широкого круга читателей.

Российская история в «Степенной книге» представлена как процесс восхождения русского народа по ступеням («степеням») исторической лестницы к Богу. Русские князья предстают перед читателями в образе идеальных и

Летописание. Исторические произведения.



Казанская история
(60-е гг. XVI в.) –
большая часть
посвящена истории
Казанского ханства
и завоеванию в 1552



Летописание.

Исторические произведения.

Больших успехов в XVI в. достигла татарская литература.

Одним из самых известных татарских поэтов того времени является **Мухаммедьяр**. Свои произведения он создавал в форме восточной нравоучительной притчи, широко используя приёмы



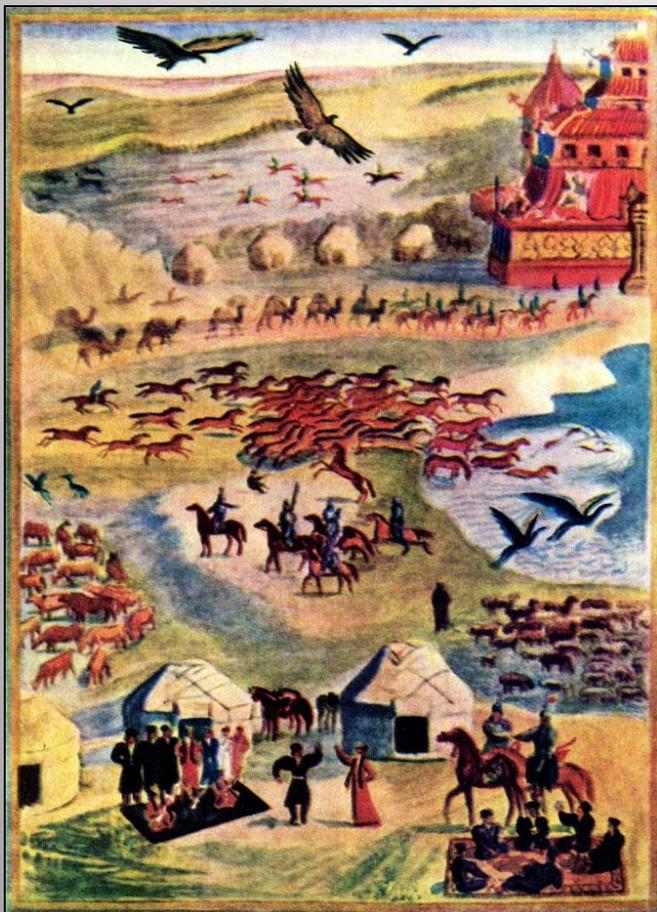
Книга «Светоч сердец», созданная **Аднашем Хафизом**, автор размышляет о событиях взятия Казани русскими войсками и даёт советы, как сохранить самобытность в условиях военного поражения.



Летописание.

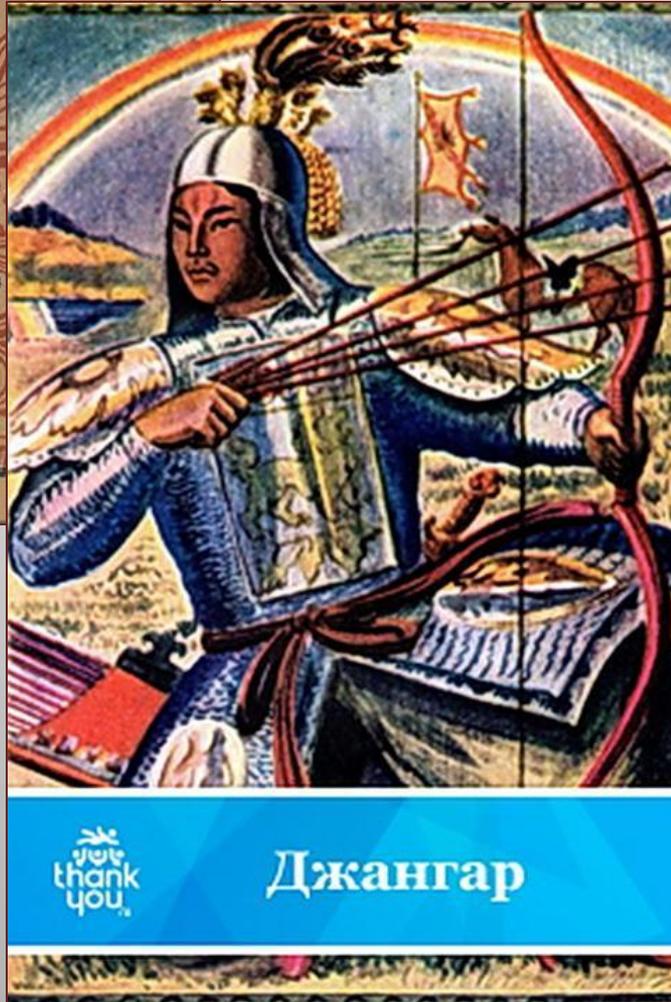
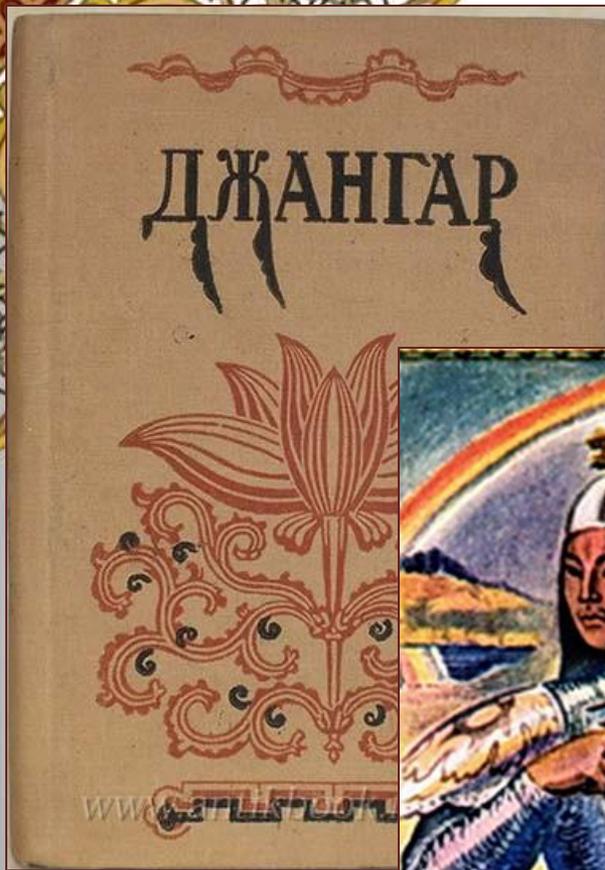
Исторические произведения.

В XVI в. многие народы Поволжья, Кавказа и Сибири ещё не имели письменности. Свои исторические и общественные знания они передавали в виде преданий.



- Одним из выдающихся памятников народного творчества кавказских народов является **Нартский эпос**. Его герои — суровые богатыри — нарты обрабатывают землю, борются с тёмными силами.
- Калмыки ещё в XIV в. создали свой **героический эпос Джангар**, в котором описаны приключения сказочных героев-богатырей Джангара, Савары, Хонгоры в сказочной стране Бумба.

Исторические произведения.



- Калмыки ещё в XIV в. создали свой героический эпос **Джангар**, в котором описаны приключения сказочных героев-богатырей Джангара, Савары, Хонгоры в сказочной стране

Публицистика. Светская литература

- **Публицистика** – это область литературы, имеющая своим предметом актуальные общественно-политические вопросы, разрешающая их с точки зрения определенного класса в целях непосредственного воздействия на общество и поэтому содержащая в себе ярко выраженные оценки, призыв и т. д.

Публицистика. Светская литература



Литература XVI в. всё больше внимания уделяла проблеме крепнувшей великокняжеской (а позже — царской власти)



Сказание о князьях

Владимирских» - обоснование права московских великих князей как наследников киевских князей на самодержавную власть.

Публицистика. Светская литература

В начале XVI веке
старцем Филофеем
была выдвинута теория
«Москва - третий Рим»



Монах Филофей

Публицистика. Светская литература.

Расцвет публицистики:

- **челобитные** Ивану IV Грозному **Ивана Пересветова** – защищал интересы дворянства, выступая за укрепление самодержавной власти,
- **переписка** **Ивана Грозного** князем **Андреем Курбским** – считал наилучшим формой государственной власти, когда монарх правит вместе с **выборным органом**



Князь Андрей Курбский

Публицистика.

Светская литература.

В XVI в. значительно расширился круг литературных произведений различных жанров.

Хронограф

Автор неизвестен



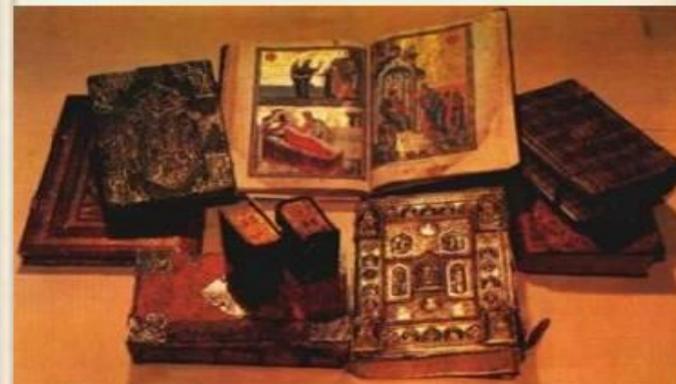
1512 год

Сборник занимательных и нравоучительных сочинений по всемирной истории.

Четьи минеи

Митрополит Макарий

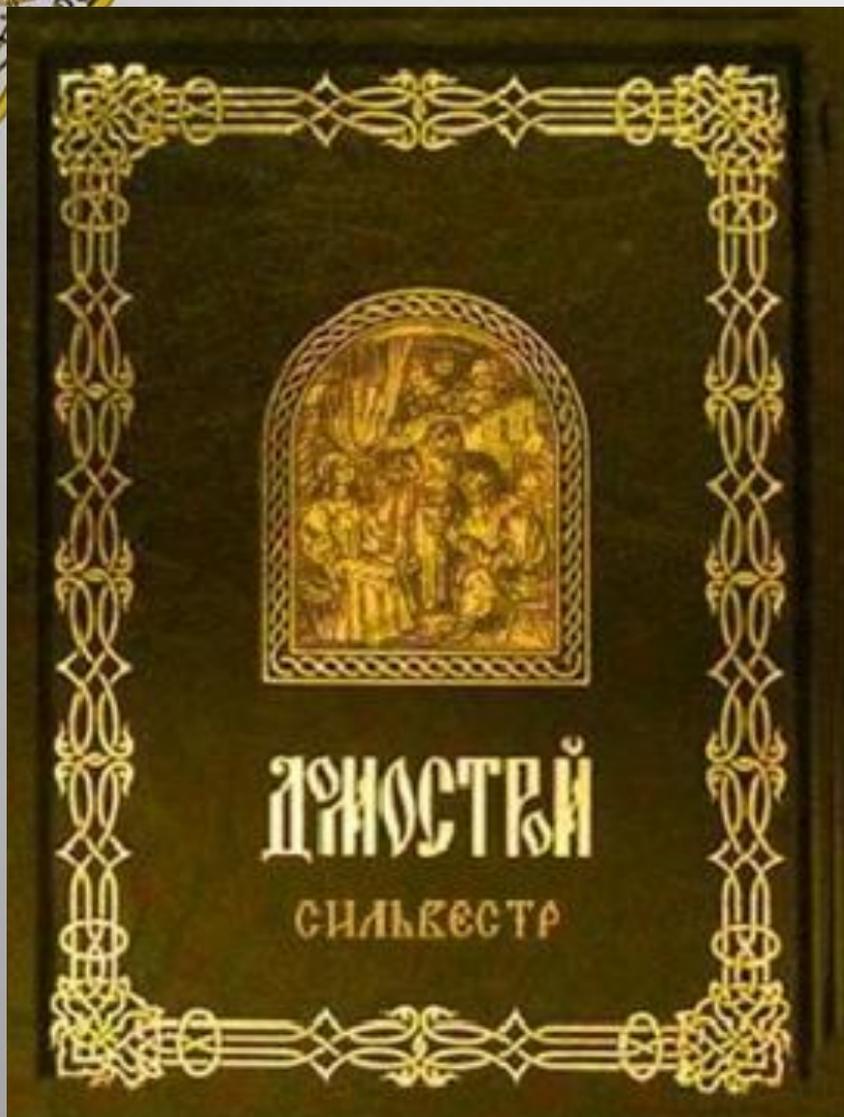
«Четьими» на Руси назывались книги, предназначенные для чтения.



«Минеи» – сборники, где все произведения распределены по месяцам и дням, в которые их рекомендуется читать.

Публицистика.

Светская литература.



- В XVI в. был написан знаменитый **Домострой**. составил Сильвестр.
- Домострой содержал наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей, исполнению в семье религиозных норм и обрядов.
- Одной из главных идей была идея подчинения в государстве царской власти, а в семье её главе

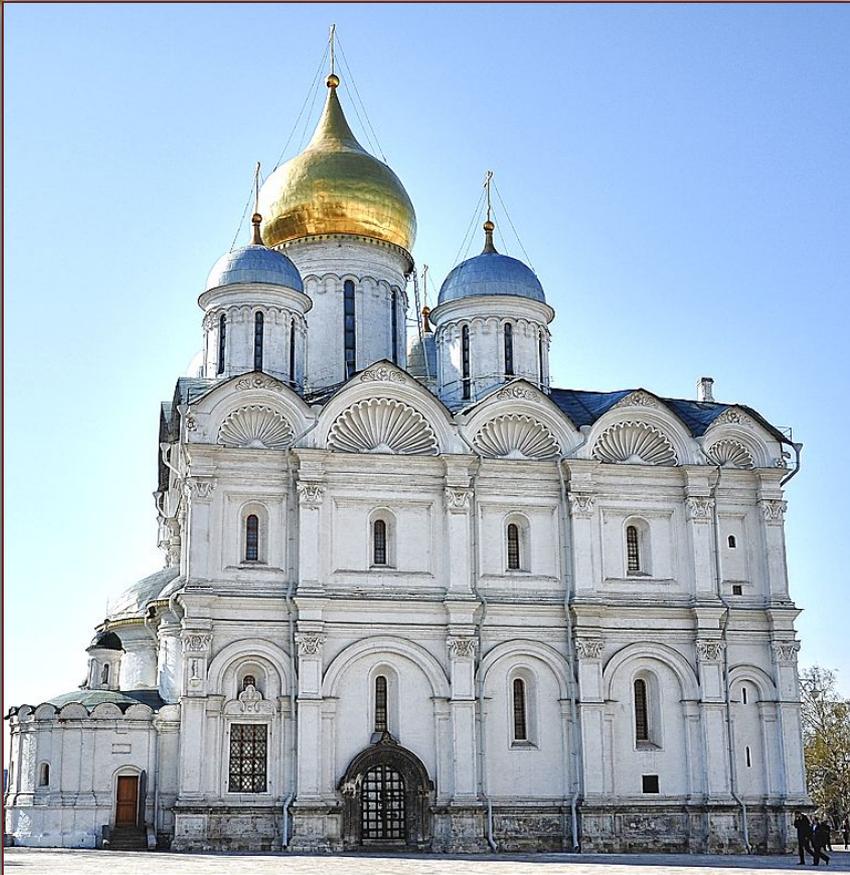
Архитектура

Москва становится центром русского зодчества. Изменяется внешний облик Московского Кремля



Московский Кремль 16 – 17 век

Архитектура

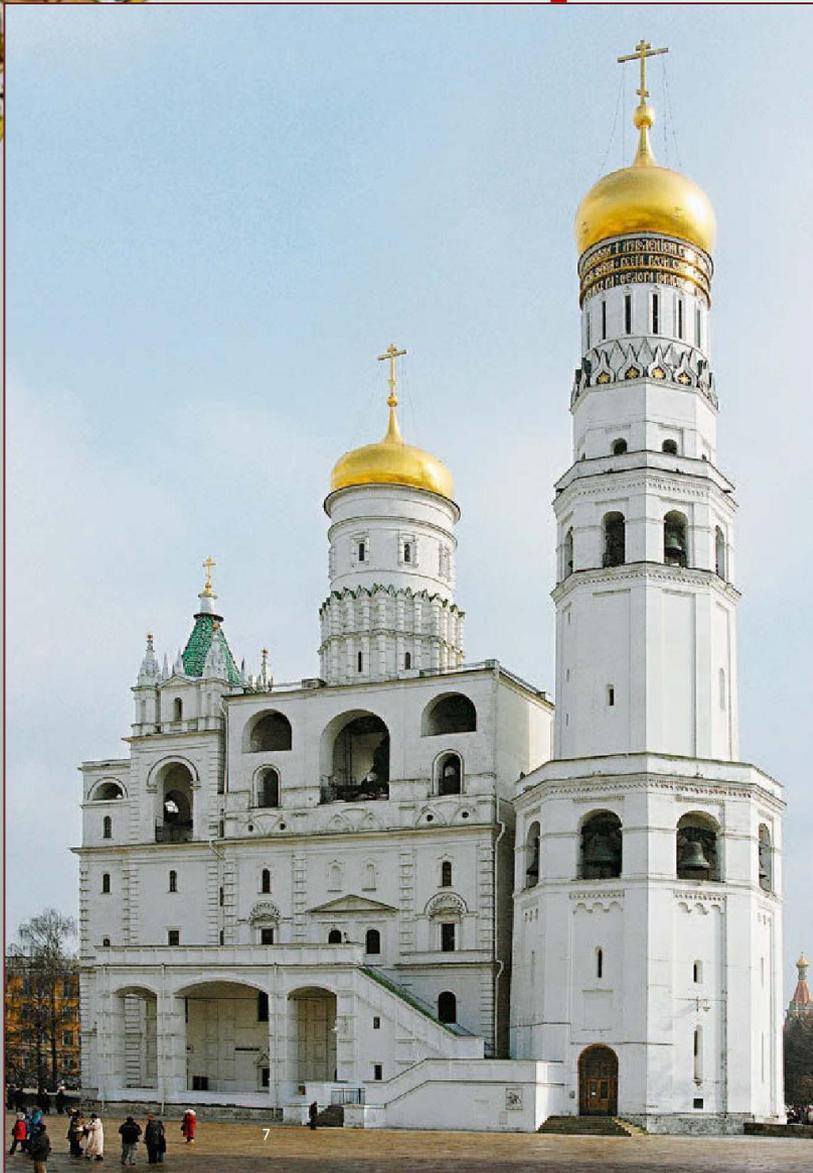


- В 1508 г. **Алевиз Фрязин** завершил строительство царской усыпальницы — **Архангельского собора** и церкви Рождества Иоанна Предтечи у **Боровицких ворот**.

Культура XVI века

Отрасли культуры	Творение культуры, творцы	Дата создания	Особенности (описание)
Архитектура	Московский Кремль, Архангельский Собор и церкви Рождества Иоанна Предтечи у Боровицких ворот. Алевиз Фрязин	1508	Царская усыпальница
	Печатный и Посольские дворы		Официальные государственные учреждения
	Храм Вознесения в Коломенском	1532	Шатровый стиль, в честь рождения у Василия III долгожданного наследника, будущего Ивана IV

Архитектура

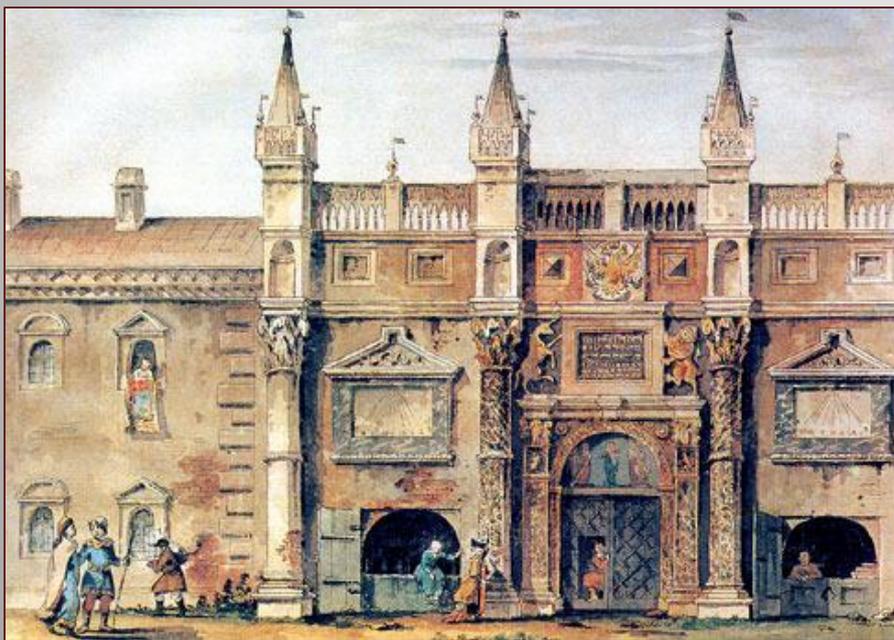


- **Колокольня Ивана Великого**
Величайший памятник русской архитектуры Московского Кремля XVI века.
- Построена в память об умершем царе Иване III итальянским мастером **Боном Фрязиным в 1508** году.
- Высота 81 метр. После надстройки до высоты 81 м в 1600 г. (при Борисе Годунове) колокольня являлась самым высоким зданием России до начала XVIII века. Всего на колокольне находятся 34 колокола

Архитектура

С территории Кремля выводятся почти все боярские усадьбы, выселяются ремесленники и торговцы.

Здесь появляются торговые и дипломатические представительства иностранных государств, а также официальные государственные учреждения — **Печатный и Посольские дворы**, строятся здания приказов.



Печатный двор в Москве



Посольский двор в Москве

Архитектура



- Каменное столичное зодчество впитывает в себя традиции русского народного деревянного зодчества. Итогом этого процесса стало появление **шатрового стиля** в русской архитектуре.
- Выдающимся памятником стал **храм Вознесения в селе Коломенском**, воздвигнутый в 1532 г. в честь рождения у Василия III долгожданного наследника — будущего Ивана IV.

Архитектура



Вершиной русского зодчества по праву считается возведённый в 1555—1561 гг. в непосредственной близости от Кремля **Покровский собор.**

Построен в честь взятия Казани русскими мастерами Бармой и Постником

Архитектура

Широко
развернулось
крепостное
строительство



О.Н. Комов памятник «Федор
Конь» 1991 г.



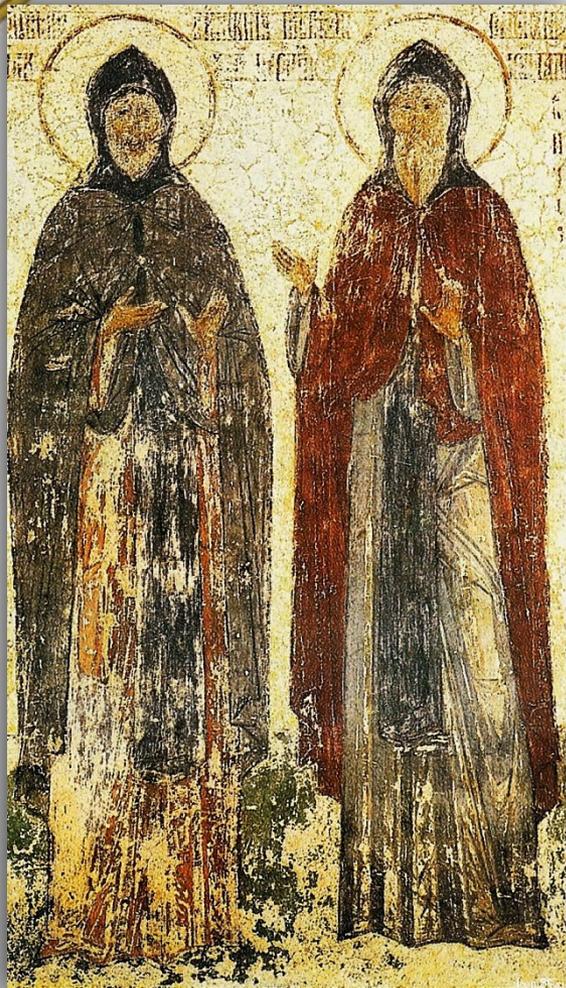
Особенно впечатляющими были
укрепления Смоленска (38 башен),
возведённые под руководством
Фёдора Коня.

Архитектура



- После завоевания Казани по царскому указу в город были отправлены псковские мастера во главе с зодчими Бармой и Ширяем.
- Они создали в Казани ряд выдающихся архитектурных сооружений. Прежде всего зодчие начали строительство нового **Казанского кремля**, двумя круглыми башнями по бокам фасада и стенами между ними.

Изобразительное искусство



*Александр Невский и Иван
Калита. Благовещенский собор,
фрески*

- С конца XV в. возрос интерес русских живописцев к реальным историческим лицам и событиям.
- Состоявшийся в 1553—1554 гг. церковный собор разрешил изображать на иконах лица царей, князей, а также бытийное письмо, т. е. исторические сюжеты. Это способствовало развитию жанра исторического портрета (фрески Благовещенского собора Московского Кремля)

Изобразительное искусство



- Крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV — начала XVI в. был знатный князь, ставший монахом, - **Дионисий**.
- Он написал часть икон и фресок Успенского собора Московского Кремля

Изобразительное искусство

В середине XVI в. в Москве написана огромная, 4 метра длиной, икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани.

На ней изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе и Иваном IV. Среди воинов князь Владимир Святославвич с сыновьями Борисом и Глебом, Александр Невский, Дмитрий Донской и другие прославленные князья-воители.



Икона «Благословенно воинство Небесного Царя»

Изобразительное искусство

- Впереди на крылатом коне летит Архангел Михаил. В центре фигура византийского императора Константина с крестом в руке. Войско встречает Богоматерь с Младенцем.



Очевиден замысел произведения :
военный успех – результат покровительства небесных сил.

Искусство литья



- В XVI в. в России развивалось и литейное дело. Подлинного мастерства в нём достиг выдающийся пушечный и колокольный мастер **Андрей Чохов**. Самым большим и искусно оформленным из них является **Царь-пушка**.

Музыкальная культура

Основной жанр – церковное пение, развитию которого способствовал сам



Музыкальная культура

Богатой и разнообразной была в то время песенная культура народов России. Тематика песен была у всех народов примерно одинакова: обрядовые, героические,



Музыкальная культура

музыкальные инструменты у народов различались.



- Русские чаще использовали **гусли**,
- карелы — разновидность гуслей **кантеле**,
- башкиры и татары — **курай** (флейту), **варган**, **смычковый кубыз**.

Религиозные праздники и повседневный быт.

Народный быт в XVI в. в основном сохранял черты прежних времён.

Русские люди исповедовали христианство и обязательно отмечали православные религиозные праздники. Одним из самых почитаемых из них была

Пасха.



Религиозные праздники и повседневный быт.

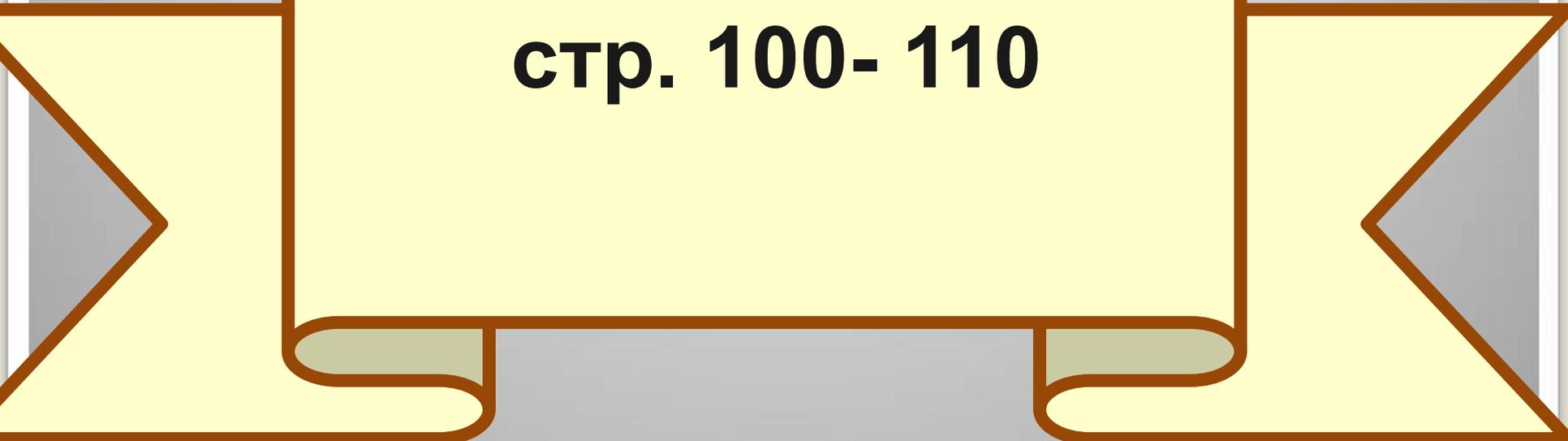


- Помимо церковных праздников, в народной среде сохранялись языческие традиции. Таковыми были святочные увеселения.
- **Святками** назывались 12 дней между Рождеством и Крещением. И, не смотря на призывы церкви, по языческим традициям, они сопровождались своеобразными обрядами и игрищами —

колядками



Домашнее задание



стр. 100- 110