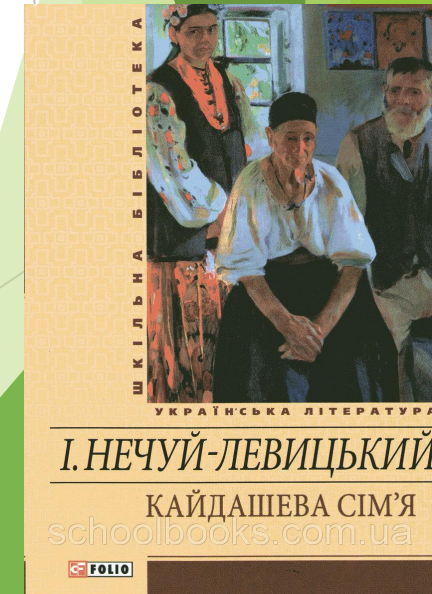
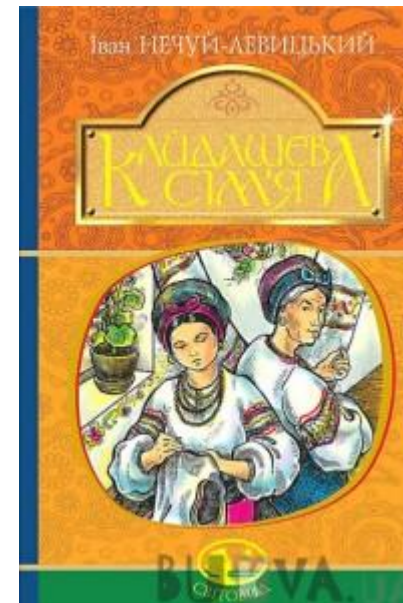
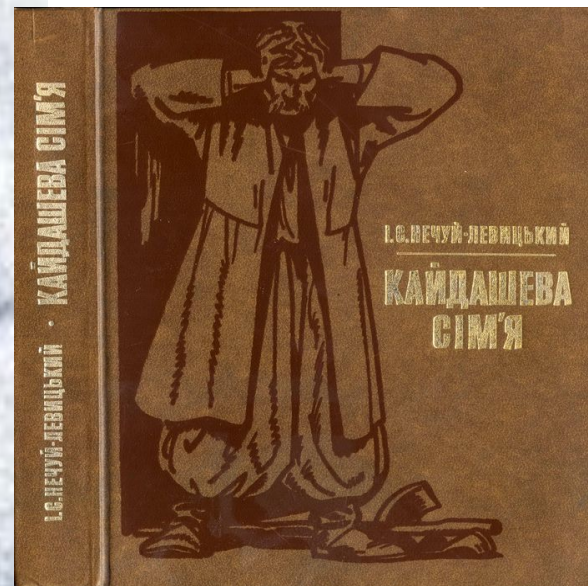


Іван Нечуй-Левицький

“Кайдашева сім’я - соціально-побутова повість - хроніка»



**Тема: «Іван Нечуй-Левицький
« Кайдашева сім'я - соціально-побутова
повість - хроніка»**

План:

- 1. Реалізм твору.**
- 2. Колоритні людські характери повісті.**
- 3. Сучасна актуальність проблеми батьків і дітей.**

Реалізм твору.

Повість «Кайдашева сім'я» -
яскравий зразок реалістичного
твору, адже автор досліджує в
ній родинні стосунки,
зосереджуючись на морально-
етичній проблематиці.



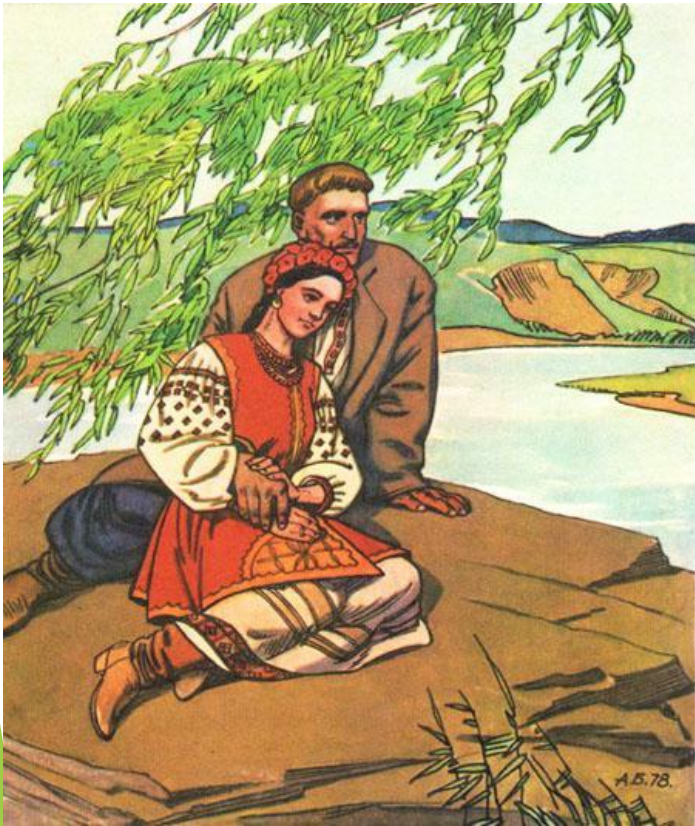
Жанрові особливості

Жанрова відповідність твору полягає в тому, що зображення повсякденного життя Кайдашів розгортається в найрізноманітніших побутових виявах, які часто окреслюються у гумористичному плані..



Головна думка

Показ буденних ситуацій, у яких відбувається змізеріння людської душі, зумовлене постійною залежністю людей від матеріальних нестатків. Духовна роз'єднаність зумовлена відсутністю прагнення зрозуміти один одного. Це отруює життя і батьків, і їхніх синів та невісток.



Опорний конспект

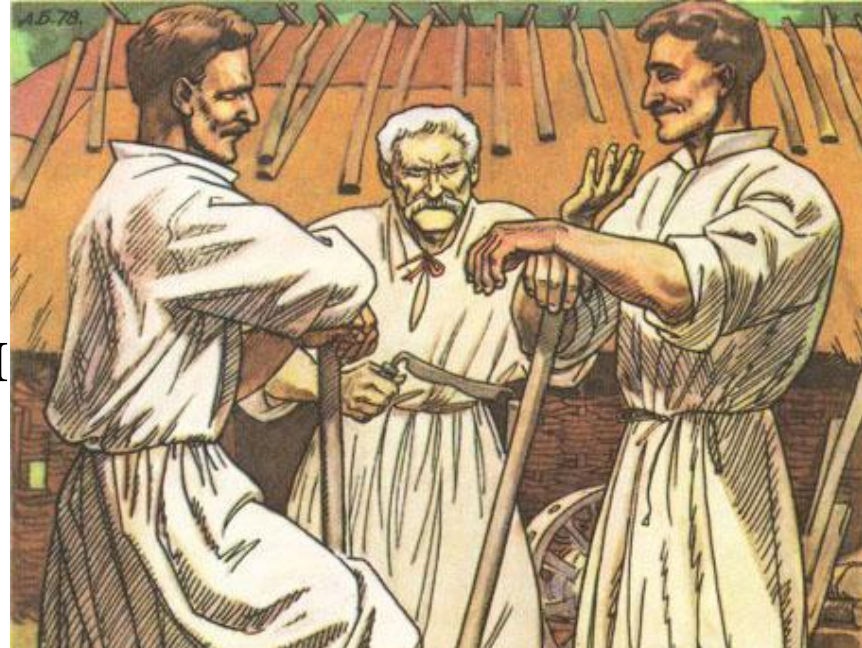
Реалізм твору

Повість «Кайдашева сім'я» — яскравий зразок реалістичного твору, адже автор досліджує в ній **родинні стосунки, зосереджуючись на морально-етичній проблематиці**. Однією з найпомітніших ознак реалістичної манери письма є докладне змалювання національного колориту українців — **побуту, звичаїв, обрядів, вірувань**.

За жанром «Кайдашева сім'я» — **це соціально-побутова сатирично-гумористична повість - хроніка**. Побутовим і соціальним є конфлікт, навколо якого вибудовується сюжетна інтрига.

Головна думка: показ буденних ситуацій, у яких відбувається змізеріння людської душі, зумовлене постійною залежністю людей від матеріальних нестатків.

Омелько Кайдаш —
працьовитий селянин, виснажений
панщиною. Ставши хазяїном,
Кайдаш продовжує багато
працювати. Набожність
уживається в ньому з пияцтвом.
Нерідко з церкви він звертав у
шинок.



Маруся Кайдашиха — дружина Омелька. Сварлива, бездушна жінка. Маруся смачно готувала і замолоду служила у панів покоївкою, від них і сама «набралась трохи панства». Позитивними рисами її характеру є те, що вона працьовита жінка, дбайлива господиня, любляча мати і бабуся.



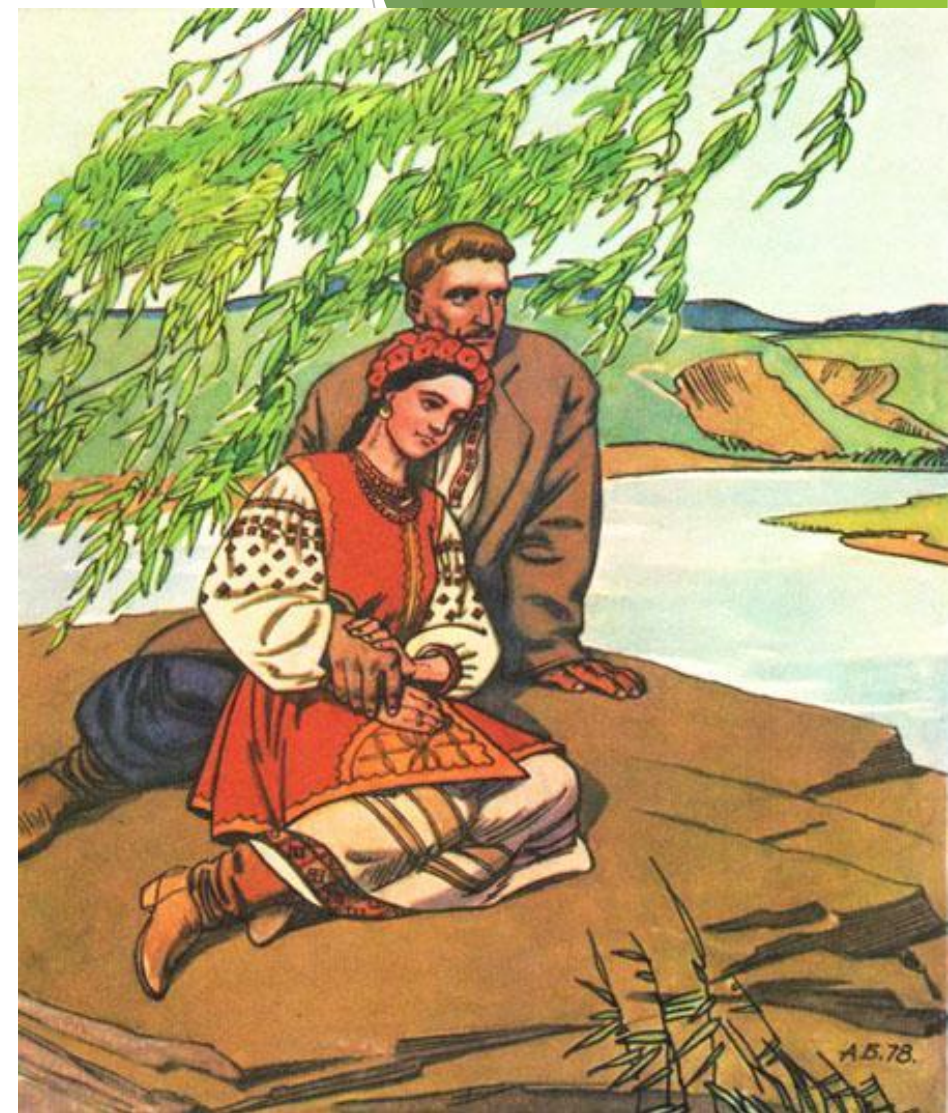


Усі сварки у сім'ї, всі колотнечі розпочинались через Кайдашиху. І під час сварок вона потрапляла водночас у смішне і сумне становище. На образі цієї егоїстичної жінки показано, як морально занепадає людина в умовах дрібної власності, безпросвітної темряви і ворожнечі.

Карпо - старший син Кайдашів -
неласкавий, сердитий, мовчазний,
енергійний, суворий, гордий,
насмішкуватий, вередливий.



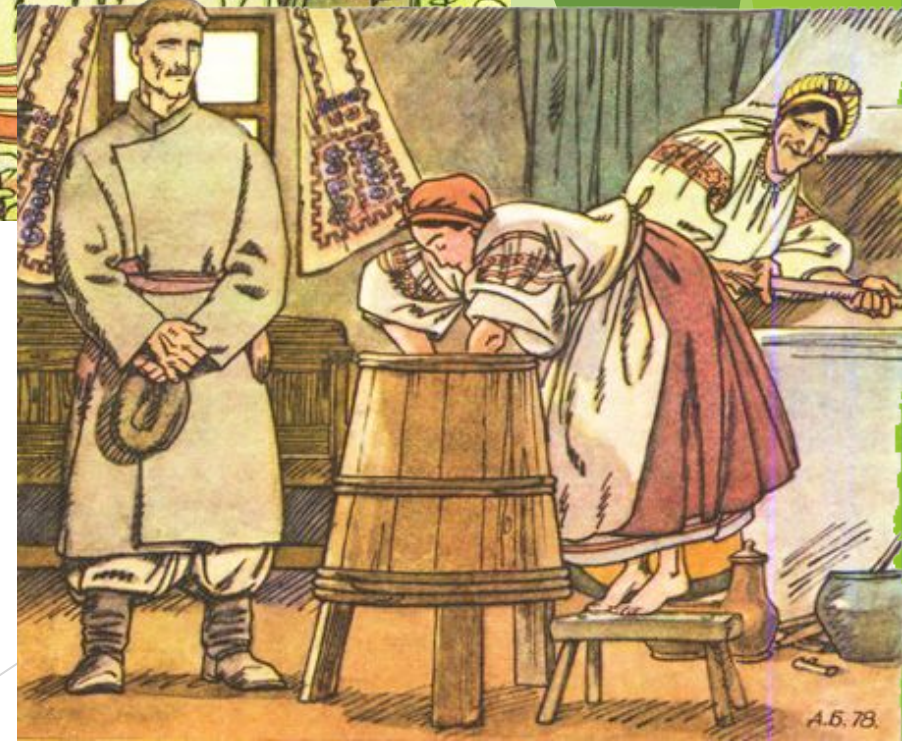
Лаврін - добрий, м'який, поетичний.
Йому властиве почуття гумору.
Парубком він не бере участі у сімейних
сварках, а своє ставлення виявляє у
жартах.



Мотря - розумна, вродлива і
чепурна жінка. Фізично здорова,
вона любила працю.
Тривалий час вона змовчувала
свекрусі, виявляючи свою
чемність.



Мелашка - має чи не найбільше позитивних рис. На відміну від Мотрі, Мелашка походить з убогої сім'ї, для неї навіть звичайна простора хата Кайдашів здалася раєм. У поведінці і в мові Мелашки підкреслюється привітність і лагідність. Письменник змалював Мелашку з поетичною душею і ласкавим серцем.



Опорний конспект

Колоритні людські характери повісті.

Омелько Кайдаш - добрий стельмах, дуже працьовитий, ніколи не сидів без діла, щось завжди майстрував, лагодив. Звичайний селянин. Тяжка праця, панщина підірвали його здоров'я та сили.

Маруся Кайдашиха - дружина Омелька. Сварлива, бездушна жінка. Маруся смачно готувала і замолоду служила у панів покоївкою, від них і сама «набралась трохи панства». Кайдашиха з погордою ставиться до бідніших за себе, любить вихвалитись. Позитивними рисами її характеру є те, що вона працьовита жінка, дбайлива господиня, любляча мати і бабуся.

Карпо - старший син Кайдашів
неласкавий, сердитий, мовчазний.

Лаврін – молодший син Кайдашів - жартівливий, дотепний, веселий. Він у всьому бачить добро, шанує людей, захоплюється красою природи, має ліричну душу і грає на сопілці. Але, на жаль, зрештою і Лаврін стає егоїстом.

Мотря - один з найдовершеніших образів повісті. Мотря — Карпова дружина. Дівчина була із заможної родини, але добра і не вихвалялася на селі. Узявши шлюб, поринула в тяжкі будні. Зла свекруха звалила на неї всю хатню роботу. Щоденна гризня зробила Мотрю злою, сварливою жінкою. А лють її не мала меж.

Мелашка – щира, тиха, спокійна, лагідна, чутлива. Вона тяжко переживала безладдя в родині. Її любов до рідної матері, чоловіка, намагається догодити свекрусі.

Проблематика повісті:

проблема батьків і дітей
та сімейних стосунків

проблема виховання
і народної моралі

проблема добра і зла

проблема віри в Боги і
людської гідності