

*Введение в современную  
лингвистику*

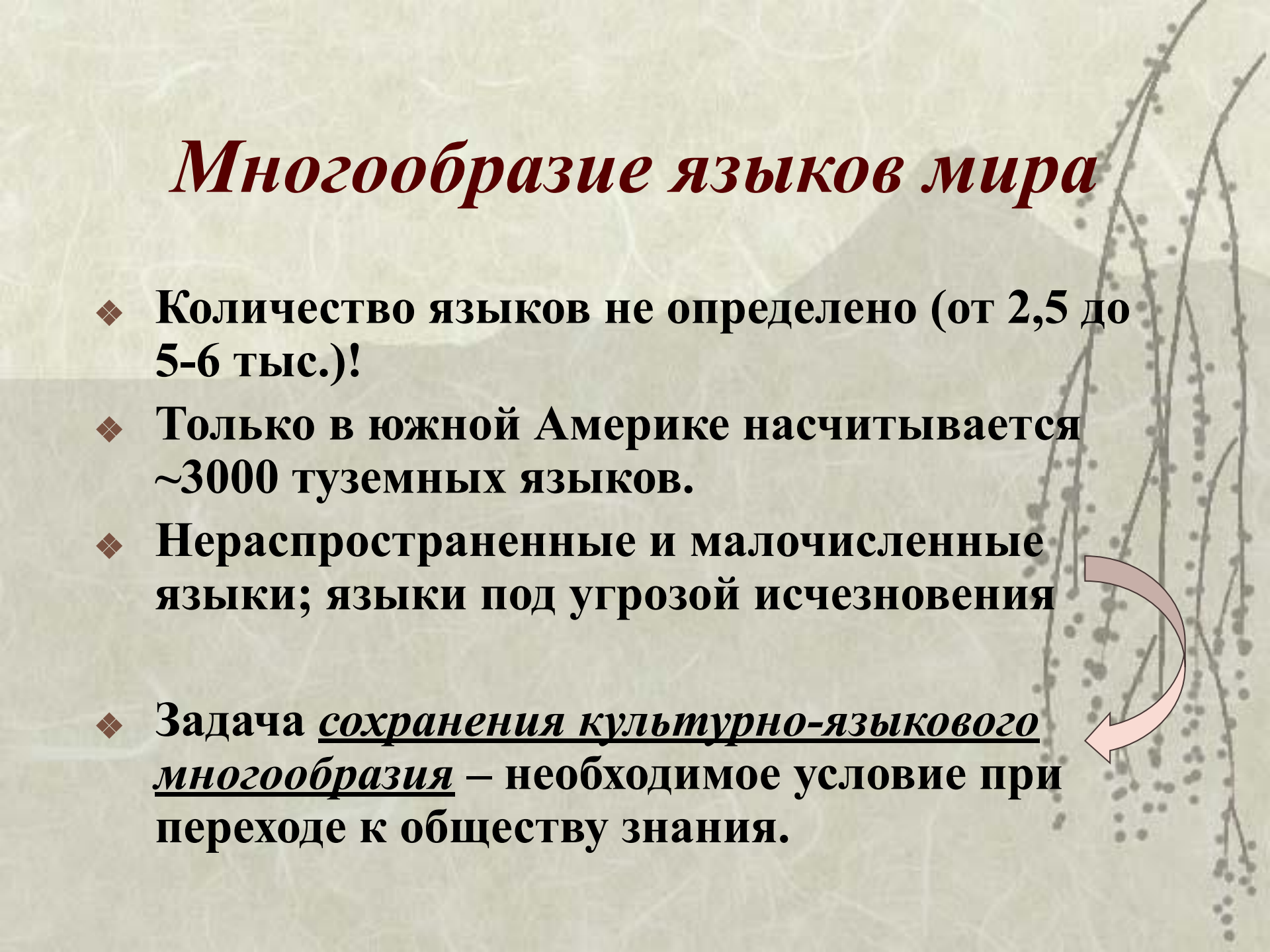
**ТЕМА 5.1 – 2 часа лекций**



*Культурно-языковое  
разнообразие,  
дифференциация языка и  
контакты языков*



# *Многообразие языков мира*

- ❖ **Количество языков не определено (от 2,5 до 5-6 тыс.)!**
  - ❖ **Только в южной Америке насчитывается ~3000 туземных языков.**
  - ❖ **Нераспространенные и малочисленные языки; языки под угрозой исчезновения**
  - ❖ **Задача сохранения культурно-языкового многообразия – необходимое условие при переходе к обществу знания.**
- 



## *Культура есть*

- ❖ **"традиционная общность понимания (understandings), реализующаяся в действии и артефакте - его материальном результате" (Р. Редфилд).**

# *Культурная форма -*

- ◆ это «набор взаимосвязанных и частично произвольных ожиданий, пониманий, верований и соглашений, разделяемых членами социальной группы, который... воздействует или воздействовал на поведение некоторых членов данной группы».

(П.Бок)

# *Языковые формы - это культурные формы par excellence,*

- ❖ поскольку в целом между членами языкового сообщества существует очень высокая степень согласия в определении свойств и потенциальном распределении известных данной группе фонем, морфем, и т. д.
- ❖ Такие частично произвольные понимания и ожидания воздействуют вполне предсказуемым и определимым образом на языковое поведение членов коллектива, оставаясь, как правило, в области под- или надсознания.



# *Этнолингвистика*

- ❖ **Предмет этнолингвистики – язык в его отношении с этносом и этнос в его отношении к языку (= этноязыковое сознание народа).**
- ❖ **Цель этнолингвистики – показать, как язык в разных формах его существования, на разных этапах его истории влиял и влияет на историю народа, на положение того или иного этноса в современном обществе.**

## *Объектом этнолингвистики*

- ◆ **являются все стороны языка как в его устной форме (фольклор, диалект, городская речь, наречие), так и все многообразие письменных текстов.**



## *Задачей этнолингвистики*

- ◆ **является анализ пользования языком в различных языковых ситуациях в разных этносоциальных слоях и группах.**
- ◆ ↴
- ◆ **Этносоциоллингвистика.**

# *Актуальные проблемы этнолингвистики*

- ❖ Проблема поиска объективных критериев степени близости и различия отдельных народов по лингвистическим признакам представляет собой одну из наиболее сложных этнолингвистических проблем.

# *Особую актуальность*

- ❖ **в последние 10-летия приобрели проблемы языковых смешений, плюралингвизма, развития у отдельных народов двойной культуры (бикультурализм), влияния глобализации на этническое и культурно-языковое многообразие.**



*Весьма актуальной и  
существенной для современной  
этнолингвистики проблемой*

- ❖ является моделирование картины мира, мира знания, присущего тому или иному этносу.
- ❖ Картина мира, интерпретируемая нередко как концептуальная модель мира, включает в себя сумму знаний индивида, этноса о предметах объективной действительности.

# *Концептуальная модель мира*

- ❖ складывается из групп и классов понятий.
- ❖ Формой ее выражения является языковая модель мира в виде семантических полей, классов и отношений между ними.
- ❖ В конечном счете, концептуальная модель мира и представляет тот или иной уровень народного знания о внешнем мире.
- ❖ **Какие образы, представления, знания того или иного этноса как, каким образом выражаются в языке - это одна из наиболее серьезных проблем этнолингвистики.**

*Принято считать, что  
этнолингвистика зародилась в США  
как итог исследований языков  
американских индейцев.*

У истоков этнолингвистики стояли Франц Боас и Эдвард Сэпир.

Центральной проблемой в американской антропологии в целом, является проблема *язык – раса – культура*.

Именно ей посвящены работы Ф. Боаса, Э. Сэпира, а также Бенджамина Ли Уорфа и Джона Трейджера.



*Представителями американской  
ветви этнолингвистики было*

*доказано,*

- ❖ **что раса, язык и культура не совпадают между собой;**
- ❖ **культура разных народов не соотносится прямо ни с расой, ни с языком, но явления языка должны изучаться в связи с явлениями культуры.**

# *Этнолингвистика и лингвокультурология*

- ◆ **Этнолингвистические исследования, как правило, осуществляются в исторической ретроспективе с целью реконструкции культуры этноса и языковой картины мира, воплощенной в его языке.**

# ***В отличие от этнолингвистики, лингвокультурология***

- ◆ **ориентирована на современное состояние и функционирование языка и культуры. Она исследует, прежде всего, живые коммуникативные процессы и связь используемых в них языковых выражений с синхронно действующим менталитетом народа.**



*Лингвокультурология отличается от этнолингвистики материалом и целью анализа.*

- ❖ Она **НЕ** направлена на выявление народных стереотипов, мифологем, формирующих этническую картину мира.
- ❖ Ее **цель** – описание обыденной картины мира в том виде, как она представлена в повседневной речи носителей языка, в различных дискурсах и разных (вербальных и невербальных) текстах культуры.

# *Материалом исследования в лингвокультурологии*

- ◆ **являются живые коммуникативные процессы, литературный, философский, религиозный, фольклорный дискурсы как источники культурной информации.**

# *Отличие лингвокультурологии от этнолингвистики*

- ❖ **состоит также в том, что она не ставит знака равенства между понятиями «культурное в языке» и «этническое, собственно национальное».**
- ❖ **Такие источники культурно обусловленных понятий и образов, как Библия, античная мифология, европейская история, имеющие не только региональное, но и мировое значение, присутствуют в языках и культурах многих народов.**



# *Лингвокультурология тесно связана с лингвострановедением*

- ❖ **Лингвострановедение может считаться одним из источников лингвокультурологии.**
- ❖ **Обе эти дисциплины роднит то, что они имеют не столько теоретическую, сколько прикладную, лингводидактическую направленность.**

# *В отличие от лингвострановедения,*

- ❖ для которого характерен избирательный, скорее иллюстративный подход к описанию культурных реалий, **лингвокультурология** ставит перед собой задачу целостного, системного представления единиц языка и культуры в их корреляции и взаимодействии.

# *Лингвострановедение*

- ◆ интересуют лексические и фразеологические единицы, имеющие реальный прототип в пространстве или во времени, несущие фоновые знания, с помощью которых единицы языка соотносятся с фактами культуры.



# *Лингвокультурология*

- ❖ «работает» на глубинном уровне семантики, с учетом системного и интерактивного подходов к явлениям языка и культуры.
- ❖ Соотнося значения культурно детерминированных единиц с концептами (кодами) общечеловеческой или национальной культуры, лингвокультурологический анализ дает им глубинную и объемную экспликацию.

# *Предмет исследования в лингвокультурологии*

- ◆ составляют 9 типов лингвокультурных единиц и явлений = **лингвокультурем**:
  1. Слова и выражения, служащие предметом описания в лингвострановедении, включая безэквивалентную лексику (цитаты, лозунги, политические дискурсы и т.п.);

# *Лингвокультуремы*

2. Мифологизированные культурно-языковые единицы: *обрядово-ритуальные формы культуры, легенды, обычаи, поверья, закрепленные в фразеологизмах, пословицах, образно-метафорических единицах.* В их основе, как правило, лежит **мифологема**, или **архетип** (по Юнгу, устойчивый образ, обобщенный символ, присутствующий в индивидуальном сознании и имеющий распространение в культуре).

Ср. фразеологизмы с «хлеб» = символ жизни и материального достатка.



# *Лингвокультуремы*

3. **Паремиологический фонд языка** (пословицы и т.п.).
4. **Символы, стереотипы, эталоны** (например, мерила – *сибирский валенок, влюблен по уши*), ритуалы.
5. **Образы.** Образность = способность слова или фразеологизма вызывать в сознании наглядные представления, «картинки», связка с внутренней формой слова (*всадник, конник, наездник*).

# *Лингвокультуремы*

6. **Стилистический уклад языков, соотношение между литературным языком и другими формами его существования.**
7. **Речевое (коммуникативное) поведение (соответствие ситуации и социальным ролям).**

# *Лингвокультуремы*

8. **Речевой этикет** (= социально заданные и культурно-национально-специфические правила речевого поведения в ситуациях установки, поддержания или размыкания контакта коммуникантов в соответствии с их социальными ролями и отношениями в официальной и неофициальной обстановке общения).
9. **Взаимодействие религии и языка.**



# *Метаязык лингвокультурологии*

**Основные понятия:**

*Концепты*

*Установки культуры*

*Культурно-языковая идентичность  
(культурно-языковое самосознание)*

*Культурно-языковая компетенция*

*Культурная коннотация*

*Культурная интерпретация*



# *Концепт - это*

- ❖ «Основная ячейка культуры в ментальном мире человека» (Ю.С. Степанов. Константы. Словарь русской культуры)
- ❖ В отличие от понятий, концепты не только мыслятся, но и переживаются. Они – предмет эмоций, симпатий и антипатий.

# *Концепт*

- ◆ **Имеет сложную структуру, в которую входят:**
  - **исходная форма**
  - **история, сжатая до основных признаков содержания**
  - **современные ассоциации**
  - **оценки**



*В содержании концепта  
выделяют три слоя:*

- ❖ **Основной, актуальный признак**
- ❖ **Дополнительные признаки,  
являющиеся историческими**
- ❖ **Внутренняя форма**



# *Константы*

- ❖ Среди концептов выделяются константы, которые устойчивы, постоянны (но не неизменны!)
- ❖ К таким константам, в которых заложены особые ценности русской культуры, принадлежат концепты:

*ПРАВДА, ЗАКОН, ЛЮБОВЬ, ДУША, ЗНАНИЕ, ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ, МИР, ВРЕМЯ, ОГОНЬ И ВОДА, ХЛЕБ, ПИСЬМО (АЛФАВИТ), СЛОВО, ЯЗЫК и др.*

# *Установки культуры*

- ❖ **С константами тесно связаны установки культуры, т.е. ментальные образцы, играющие роль прескрипций для жизненных практик, являющиеся продуктом взаимодействия двух и более индивидов.**



# *Установки культуры обнаруживают связи с:*

- ❖ **Мифологическими пластами культуры**
- ❖ **Религиозным опытом**
- ❖ **Рефлексамии художественно-эстетического и научного познания мира**



# *Дифференциация языка*

- ❖ **Язык**— явление многоаспектное и полифункциональное.
- ❖ **Язык** способен варьироваться в зависимости от особенностей употребления.
- ❖ Дифференцируется (= разделяется) по разным признакам и **существует как система разных вариантов.**

# *Принципы дифференциации языка*

- ❖ Существует 3 основных принципа дифференциации языка:
- ❖ - *территориальный,*
- ❖ - *социальный,*
- ❖ - *функциональный.*
- ❖ Эти принципы могут взаимодействовать.
- ❖ Существует также предметное деление языка на отраслевые / предметные подязыки.



# *Территориальная дифференциация языка*

- ❖ Традиционно результатом территориальной дифференциации языка (деления языка на территориальные варианты) считались *диалекты*, или *говоры*.
- ❖ В современной лингвистике существуют также понятия *нациолект*, *регионолект*, *урбанолект* и т.д.
- ❖ *Не все нациолекты имеют диалекты*, это особенность *ИСКОННЫХ* территорий распространения определенного языка (= *языковых ареалов*).

# *Результатом социальной дифференциации языка -*

- ❖ *деления языка на варианты в зависимости от социальных признаков - считались жаргоны (в широком смысле слова).*
- ❖ *В современной лингвистике принят другой термин – **социолект**, а термин жаргон употребляется в узком значении нестандартного варианта языка, обусловленного особенностями сообщества, которое его употребляет.*
- ❖ *Примеры: профессиональный жаргон; жаргон молодежи = сленг; жаргон криминальных сфер = арго и др.*

# *Говоры и регистры*

- ❖ Диалекты могут, в свою очередь, разделяться на специфические для определенных ареалов (= территорий) *говоры*.
- ❖ Социолекты в своих границах, в зависимости от определенного набора социальных признаков, могут разделяться на *регистры*,
- ❖ например:
- ❖ *профессиональный язык врачей – социолект; профессиональный язык врачей-женщин – регистр.*



# **Функциональная дифференциация языка**

- ❖ - это *деление на функциональные стили* = деление **СТАНДАРТНОГО** варианта языка на варианты *в зависимости от сферы отношений (функционирования языка)*.
- ❖ Впервые введены в языкознание представителями **Пражской функциональной лингвистики**.
- ❖ Примеры функциональных вариантов:
- ❖ *Научный стиль*
- ❖ *Публицистический стиль*
- ❖ *Деловой стиль* и т.д.

# Узус

- ❖ *Узус = обобщение наиболее распространенных языковых практик (то, как принято говорить в определенное время в определенном месте) → проблема языковых стереотипов.*
- ❖ *Обуславливается внеязыковыми факторами.*

# *Норма языка*

- ❖ **Принятый в определенном обществе / социуме языковой стандарт.**
- ❖ *Выбор одного из всех возможных вариантов (редко нескольких) в качестве стандартного(ых), обязательного(ых).*



# *Взаимодействие узуса и нормы языка*

- ❖ **Узус** дает ответы на вопросы:  
*Как принято говорить?*  
*Как обычно говорят?*
- ❖ **Норма** диктует ответы на вопросы:  
*Как нужно говорить?*  
*Как нельзя говорить?*
- ❖ Узус не обязательно совпадает с нормой, а норма может изменяться в зависимости от узуса.

# *Нормирование языка -*

- ❖ **важная часть языковой политики государства.**
- ❖ **Норма закрепляет правильные:**
- ❖ **Произношение – *орфоэпическая норма;***
- ❖ **Правописание – *нормы графики, орфографии и пунктуации.***

**Есть также *грамматические, лексические, стилистические нормы.***

# *Общепародный язык и литературный язык*

- ❖ *Общепародный язык = язык как совокупность всех его форм существования (вариантов).*
- ❖ *Литературный язык = нормированная (стандартная) часть общепародного языка.*



# *Контактная вариантология ЯЗЫКОВ*

## ❖ **World Englishes:**

❖ - *Inner Circle*

❖ - *Outer Circle*

❖ - *Expanding Circle*

❖ **ЛИНГВОКУЛЬТУРА**

❖

**ЛОКАЛИЗАЦИЯ**



# *Взаимодействие языков в речи*

- ◆ **Code-switching**
- ◆ **Code-mixing**
- ◆ **Translanguaging**

