

---

# Партизанская война.

## Петя Ростов

---

# – Петя Ростов



## Внешность

В возрасте 9 лет он был слегка полноватым, но уже к 13 стал отличаться приятной внешностью. В 15 лет становится похожим на свою сестру Наташу – такой же курносый нос, выщипанные волосы, выразительные и глубокие черные глаза.

## Характер

С самого детства Петя – самый озорной член семьи Ростовых. Хотя и родители многое ему прощали, он не вырос избалованным. Рос в обеспеченной семье, но ни перед кем не показывал финансового превосходства – для него важна душа собеседника, а не статус и положение в обществе. Петя старался сделать мир добрее. Он был искренним и честным, уважительно относился к родственникам.

Главная черта Пети – жизнерадостность. Он не расстается с любовью к жизни до самого конца. Он целеустремлен и упорен. Родители были резко против преждевременного ухода Пети на войну, но он поставил им ультиматум, чем проявил свое упорство. У Ростовых не оставалось выбора, им пришлось дать согласие и попрощаться с сыном.

## Петя Ростов в партизанском отряде

Петя – самый младший в семье Ростовых, любимец матери. Он попадает на войну совсем юным, и главная цель для него – совершить подвиг; стать героем: «... Петя находился в постоянно счастливо-возбужденном состоянии радости на то, что он большой, и в постоянно восторженной поспешности не пропустить какого-нибудь случая настоящего геройства».

Он романтик, война глазами Пети – лишь приключение, возможность испытать себя. Ему не страшно: на войне Петя должен обязательно быть в центре событий, на передовой, чтобы осуществить свою заветную мечту – совершить подвиг, героический поступок. Но «генерал именно запретил Пете участвовать в каких бы то ни было действиях Денисова». Разве романтик может с этим согласиться? И все же, приказ для военного – закон.



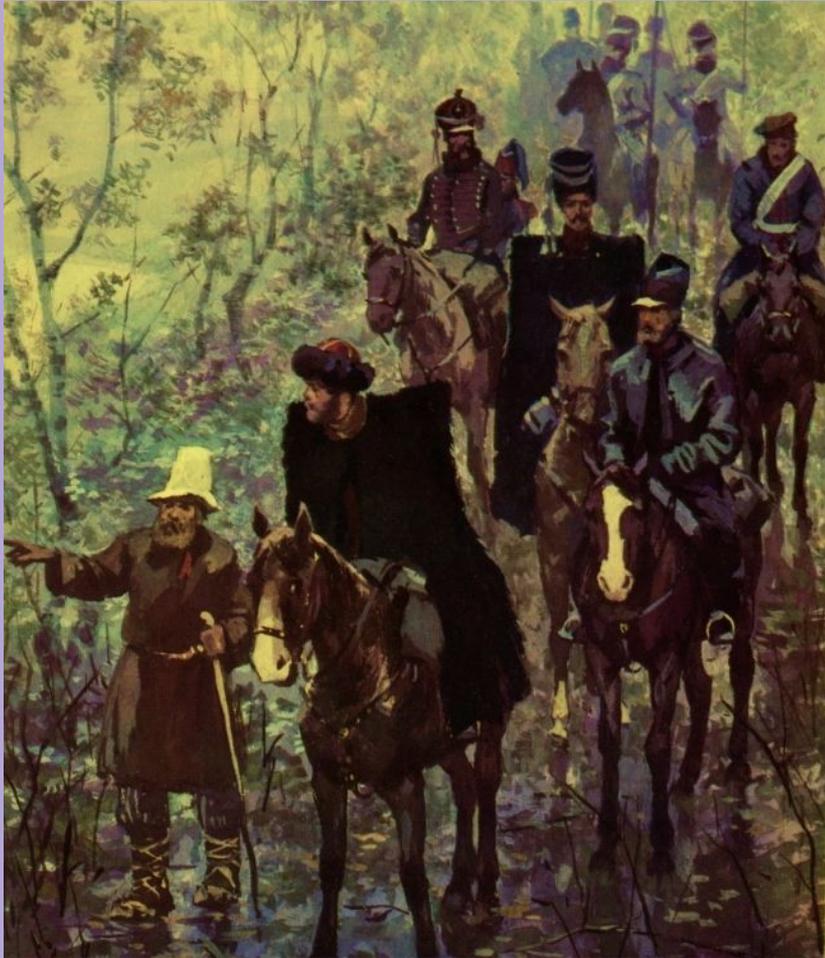
# Определение партизанской войны в романе «Война и мир»



Согласно военной науке, во время войны «Право всегда на стороне больших армий». Рассказывая о партизанской войне, Толстой опровергает это утверждение и пишет: «Партизанская война (всегда успешная, как показывает история) прямо противоположна этому правилу».

Партизаны часто поступали вопреки логике войны, соблюдая собственные правила ведения военных действий.

«Одним из самых осязательных и выгодных отступлений от так называемых правил войны есть действие разрозненных людей против людей, жмущихся в кучу. Такого рода действия всегда проявляются в войне, принимающей народный характер. Действия эти состоят в том, что, вместо того чтобы становиться толпой против толпы, люди расходятся врозь, нападают поодиночке и тотчас же бегут, когда на них нападают большими силами, а потом опять нападают, когда представляется случай» – писал о них Толстой.



**Партизаны** – люди особого склада характера, авантюристы по натуре, они в то же время являются настоящими патриотами, без высокопарных речей и красивых выступлений. Их патриотизм – это естественное движение души, не позволяющее стоять в стороне от событий, происходящих в России.

В романе партизанская война поначалу описывается как стихийные и бессознательные действия отдельных мужиков и крестьян. Толстой сравнивает уничтожение французов с истреблением бешеных собак: «тысячи людей неприятельской армии — отсталые мародеры, фуражиры — были истреблены казаками и мужиками, побивавшими этих людей так же бессознательно, как бессознательно собаки загрызают забеглую бешеную собаку».



Толстой раскрывает нам душу мальчика, который, несмотря на приобретенный в сражении опыт, вряд ли до конца осознает весь трагизм и ужас войны. Петя восхищается абсолютно всем, что его окружает: накрытым к ужину столом, едой, офицерами. Герой готов сделать для этих людей всё.

При этом он испытывает чувство стыда за то, что он что-то сказал слишком порывисто или преувеличил. Он наивно просит Денисова, командующего отрядом, пустить его «в самую... в главную...», очевидно, имея в виду битву. Своими предложениями и просьбами Петя вызывает у окружающих улыбку. Никто не раздражается его эмоциональностью, потому что все понимают, что он ребенок.





Петя Ростов – это герой, стоящий на стороне «мира». Ему не чуждо милосердие и сострадание, которое он проявляет к французскому мальчику-барabanщику, взятому в плен. Он просит разрешения у Денисова накормить его, пытается подбодрить пленного и даже дать ему денег.

В этом эпизоде Л. Н. Толстой изображает еще маленького мальчика, который очень далек от жестокой действительности, окружающей его. Тем самым писатель выражает свое резко отрицательное отношение к войне, которая уносит жизни еще не знающих ничего молодых людей, как это произойдет с Петей Ростовым.

Война жестока и бесчеловечна в изображении Толстого, и это проявляется не только по отношению к Пете, но и к мальчику-барabanщику. Образ «весеннего», как его называли офицеры, тоже не случайно введен в этот эпизод. Толстой через него также доказывает бессмысленность и жестокость войны, которая превращает детей, и не важно, русские они или французы, в «жалких мальчишек», страдающих из-за повеления вышестоящих лиц.



## Гибель Пети Ростова

Несмотря на запрет, он вступает в атаку, где получает смертельное ранение в голову.

Смерть Пети стала настоящим горем для всей семьи. Еще совсем не познав жизнь, мальчик мог остаться в живых. Любящие родители очень тяжело переживали кончину сына, мать тяжело заболела от горя. Но особенно сильно смерть Пети повлияла на Наташу. Через страдание Наташа пришла к выводу, что спасти ее может только любовь к миру.





# Удачи!

Надеемся, что наши советы помогут вам создать запоминающуюся презентацию продукта или услуги.

Больше (бесплатных) советов смотрите на [heathbrothers.com/presentations](http://heathbrothers.com/presentations)

О том, как сделать идеи запоминающимися, читайте в нашей книге.

