

Архитектура России

второй половины XIX века



Исторические события

В середине XIX в. Россия пережила сильные потрясения

- Поражение в Крымской войне 1853-1856 гг
 - Смерть Николая I
 - Отмена крепостного права и другие реформы Александра II
- => потребность в переменах



Архитектура

- Еще в первой половине девятнадцатого века Москва была во многом патриархальным, купеческо-мещанским городом, не испорченным зарождающимся индустриальным капитализмом. Все изменилось с середины 19 века с бурным развитием промышленности и торговли



Москва конца 1860х годов



Меняется и облик Петербурга

Архитектура



- Основное направление в архитектуре – **Эклектизм**
- **Характерно:** копирование элементов и форм архитектурных стилей прошлого (древнерусского, византийского, барокко, романского, готики и т.д.)
- Эклектика породила неоренессанс, необарокко, неоготику, неорококо, неорусский стиль

Неорусский стиль

*доходный дом Н. Н.
Никонова, 1894, Пб*

- Важные идеи того времени – ИСТОРИЗМ и ПАТРИОТИЗМ
- В архитектуре:
- Черты древнерусского зодчества
- Орнаменты, заимствованные из народной вышивки или воспроизводящие резьбу по дереву



искусная стилизация,
последовательно сочетался с
другими, интернациональными
стилями

Новые типы зданий

- Доходные дома
- Банки
- Конторские постройки
- Пассажи (универсальные магазины)



Доходные дома

- Пик строительства – вторая половина XIX века
- Нередко занимали целые кварталы
- Существовали дома и квартиры для жильцов практически всех классов и уровней достатка



Доходные дома

- Корпус доходного дома занимал всю доступную на участке землю, сада нет (экономия)
- украшался обычно только уличный фасад здания, куда выходили окна дорогих квартир



Доходные дома в Москве

- В 1875 г. Троице-Сергиева лавра воздвигнула первый пятиэтажный доходный дом с башенкой, долгое время остававшийся самым большим гражданским зданием Москвы
- К началу XX столетия в Москве 5-8 этажных ДОХОДНЫХ ДОМОВ насчитывалось около 800



1874-1876, арх. П.П.Скоморошенко
Ул.Ильинка, 5

Пассажи (торговые дома)

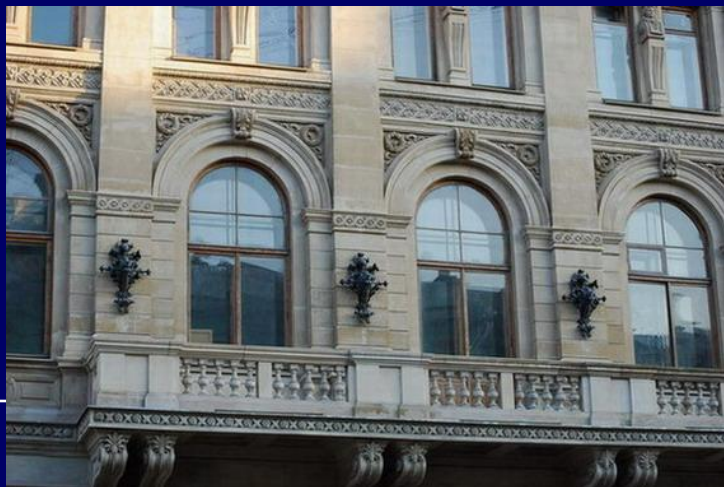


Пассаж на Невском пр. 1846-1848 гг. - арх. Р. А. Желязевич



Банки

- Русский для внешней торговли банк, Пб
- 1871-1888 гг.
- архитектор Шретер В.А.



Конторские постройки

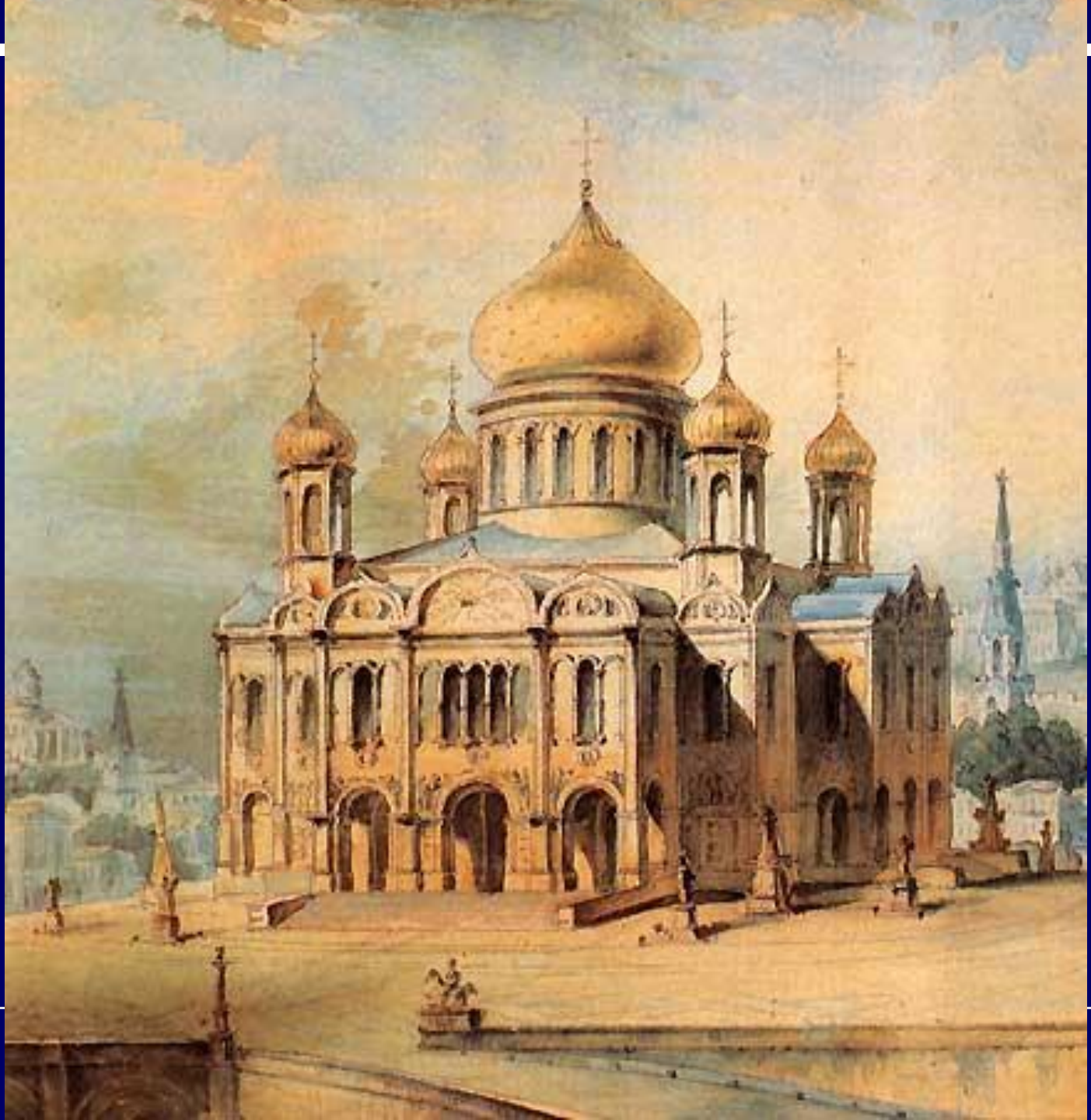


Дом Общества для заклада движимых имуществ - Здание ломбарда . 1853 г. , арх. Желязевич Р. А

Особняки



Особняк А. В. Каншина, 1868 г., арх. Винтергальтер Г. И.

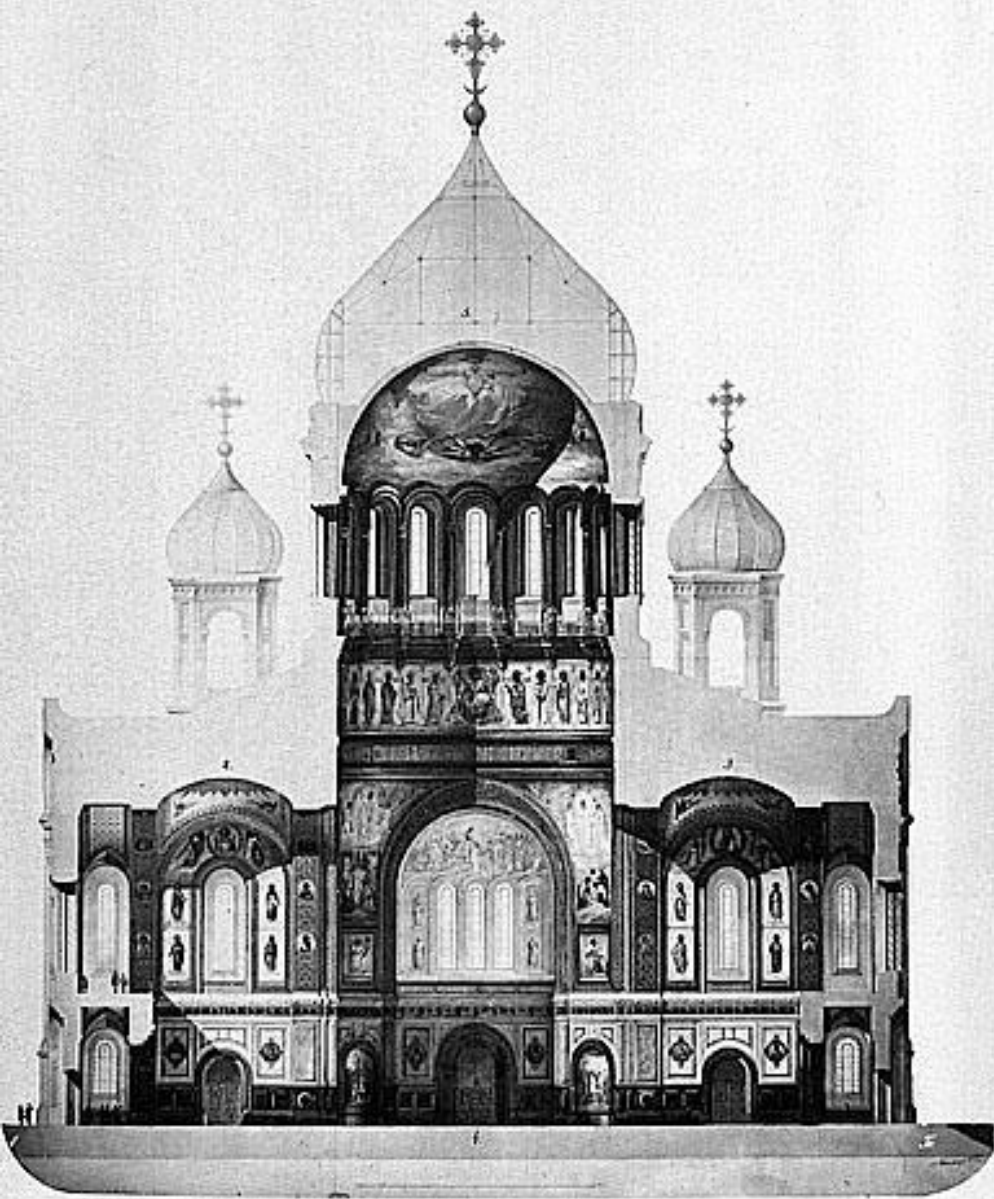




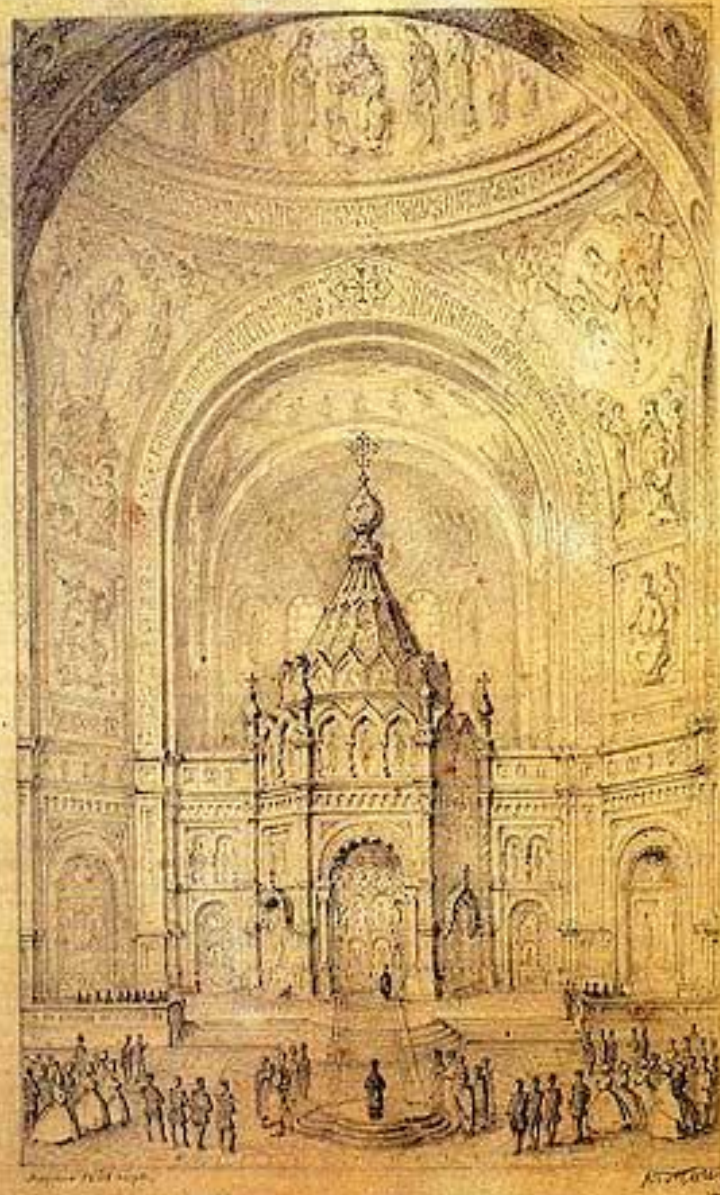
*Главный фасад храма Христа Спасителя.
1832 год. Архитектор К. Тон.*



Современный вид



Разрез по линии



Интерьер. Рисунок К. Тона, март 1861 года

Храм Христа Спасителя



- Памятник войне 1812 г
- Арх. Константин Андреевич Тон, (1839-1880)
- автор попытался суммировать национальные строительные традиции России – византийские, московские, владимирские
- В то же время - строгость и симметрия, рожденная "ученым" академическим классицизмом

Параметры

- Высота – 103м
- Площадь – 6805 м²
- Ø центрального купола – 25,5м
- Вместимость – 10 тыс.человек
- 4 колокольни – 14 колоколов



Храм Христа Спасителя

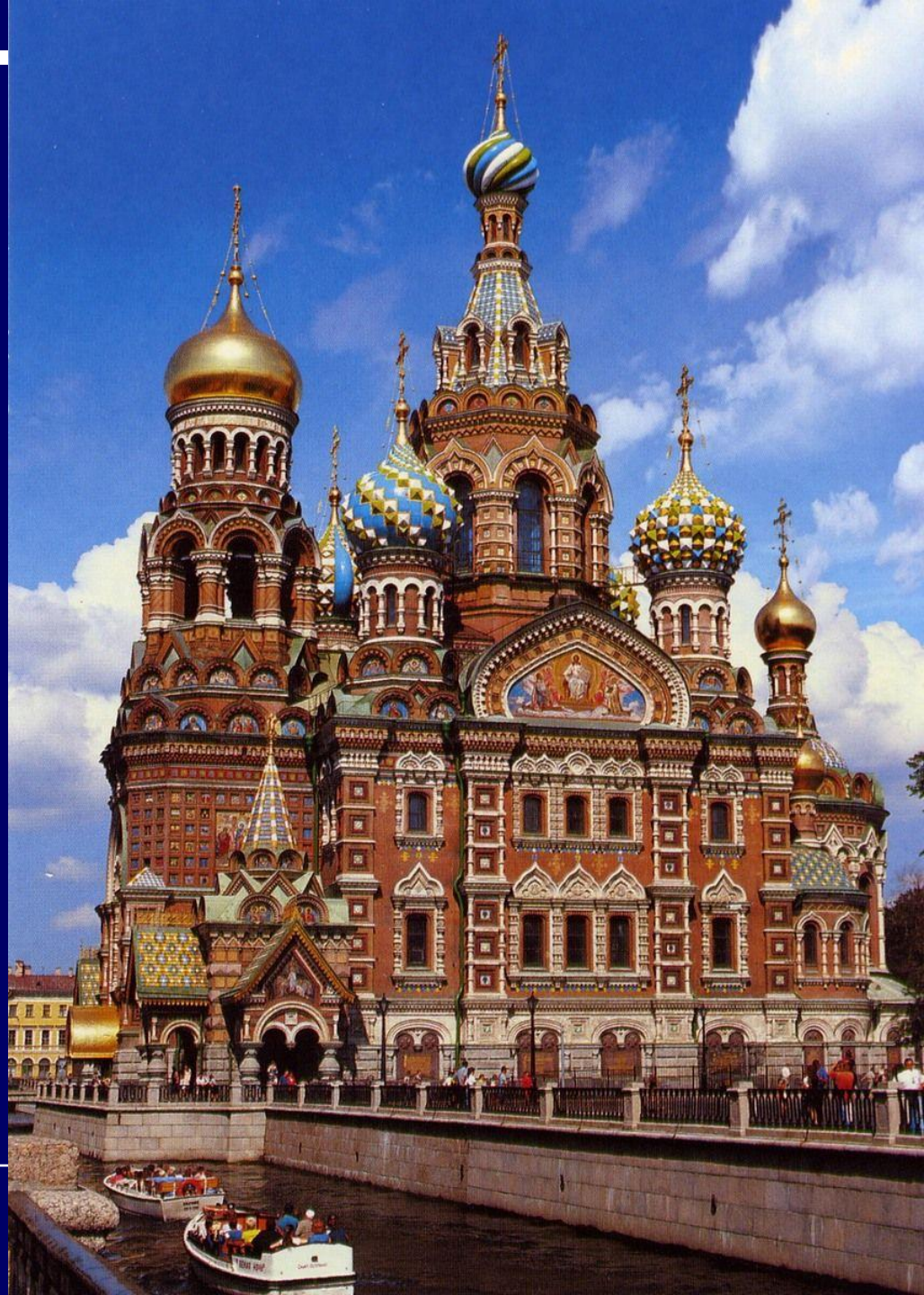


- В плане храм представляет равноконечный крест
- Пять куполов луковичной формы
- Четырехстолпный
- килевидные закомары, как у московских храмов XV - XVI вв
- опоясывающая основной объем храма крытая двухъярусная галерея
- на уровне окон аркатурный пояс

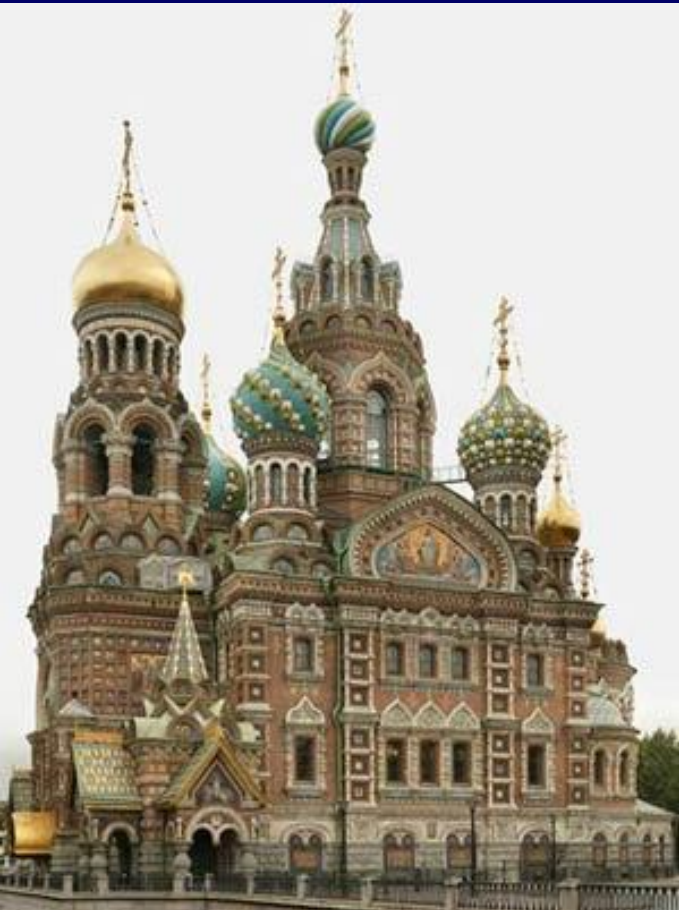
Интерьеры



Скульптурный и живописный декор



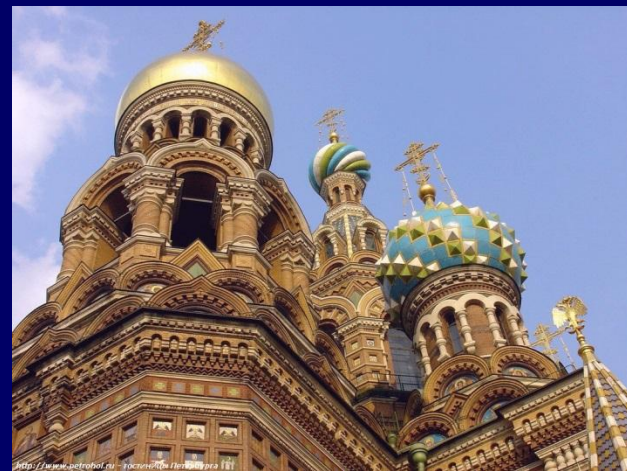
Храм Воскресения на Крови

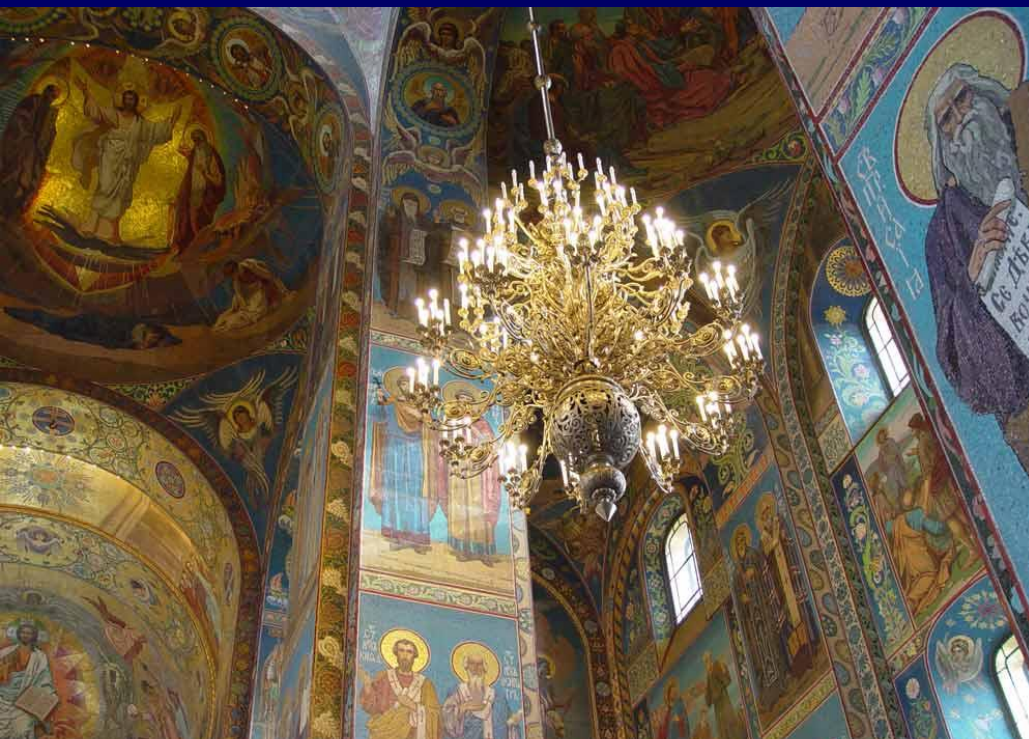


- 1883-1907
- на месте, где 1 марта 1881 года смертельно ранили Царя-Освободителя Александра II
- по проекту Альфреда Парланда
- использованы композиционные приемы и формы церквей Москвы и Ярославля XVII века
- мозаичное убранство украшает храм снаружи и внутри

Декор

- фигурные наличники
- кокошники
- пояски
- изразцы
- цветная глазурованная черепица
- Пять куполов храма покрыты ювелирной эмалью площадью 1 000 кв. м.
- колокольню украшают мозаичные гербы городов и губерний Российской империи





Интерьер Храма

- иконостас, стены и пол облицованы поделочными и полудрагоценными камнями
- Четыре колонны из алтайской яшмы
- Мозаика сплошь покрывает стены, столбы и своды
- Живописные композиции Виктора Васнецова, Николая Бруни и др

Место ранения Александра II



- ❑ Сень над местом смертельного ранения императора Александра II.
- ❑ Под ней сохранена часть мостовой и ограждение набережной канала, обогранные кровью Царя-Мученика
- ❑ Находится в западной части храма, прямо над ней колокольня с большим золотым куполом



Исторический музей

- проект архитектора В. О. Шервуда и инженера А. А. Семёнова
- 1875— 1881
- заимствовал отдельные детали из рукописей, из архитектуры Останкинской церкви, из Коломенского дворца
- краснокирпичный «древнерусский» декор
- шатровые башни





Здание
Политехнического
музея 1877г.
архитектор А.
И. Монигетти

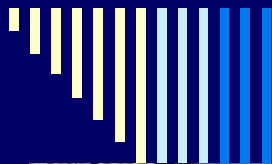




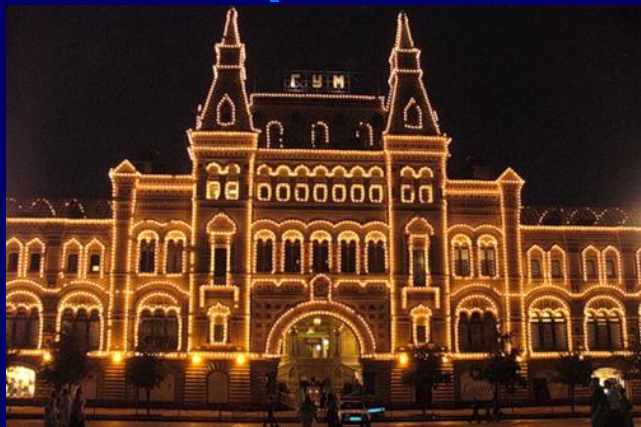
Верхние торговые ряды (ГУМ)



- Арх. Н.А.Померанцев, инж. В.Г.Шухов
- 1889-1893
- Прогрессивное для своего времени сооружение сочетает конструкцию из железа и стекла (перекрытия-дебаркадеры) с отвечающим духу эпохи неорусским стилем



Верхние торговые ряды



- две башни, повторяющие завершение здания Исторического музея
- Занимающие целый квартал ряды состоят из 3 протяжённых пассажей (размещалось более 1000 магазинов), связанных между собой поперечными проходами
- проходам соответствуют 3 углублённых подъезда
- Внешний и внутренний декор воспроизводит детали архитектуры XVII в.



T.SUMMOSCOW
T.SUMMOSCOW

SALE

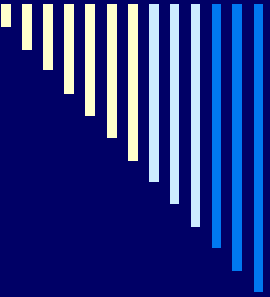
SALE



Универсальный магазин «Мюр и Мерилиз» (ЦУМ)

- архитектор Клейн Роман Иванович
- 1908г – открытие
- в стиле европейской готики с элементами модерна
- применение металлических конструкций и стальной каркас здания по проекту знаменитого инженера В. Г. Шухова => обилие света и внутренний простор.



- 
- Архитекторы во 2-й половине 19 века искали источник вдохновения в национальных исторических традициях, пытались отобрать лучшее, и на этой основе пытались создать оригинальный стиль.
 - На деле – стилизация, подражание => **эkleктизм**



Скульптура России

второй половины XIX века

Скульптура



Нестор-
летописец. М.
Антокольский

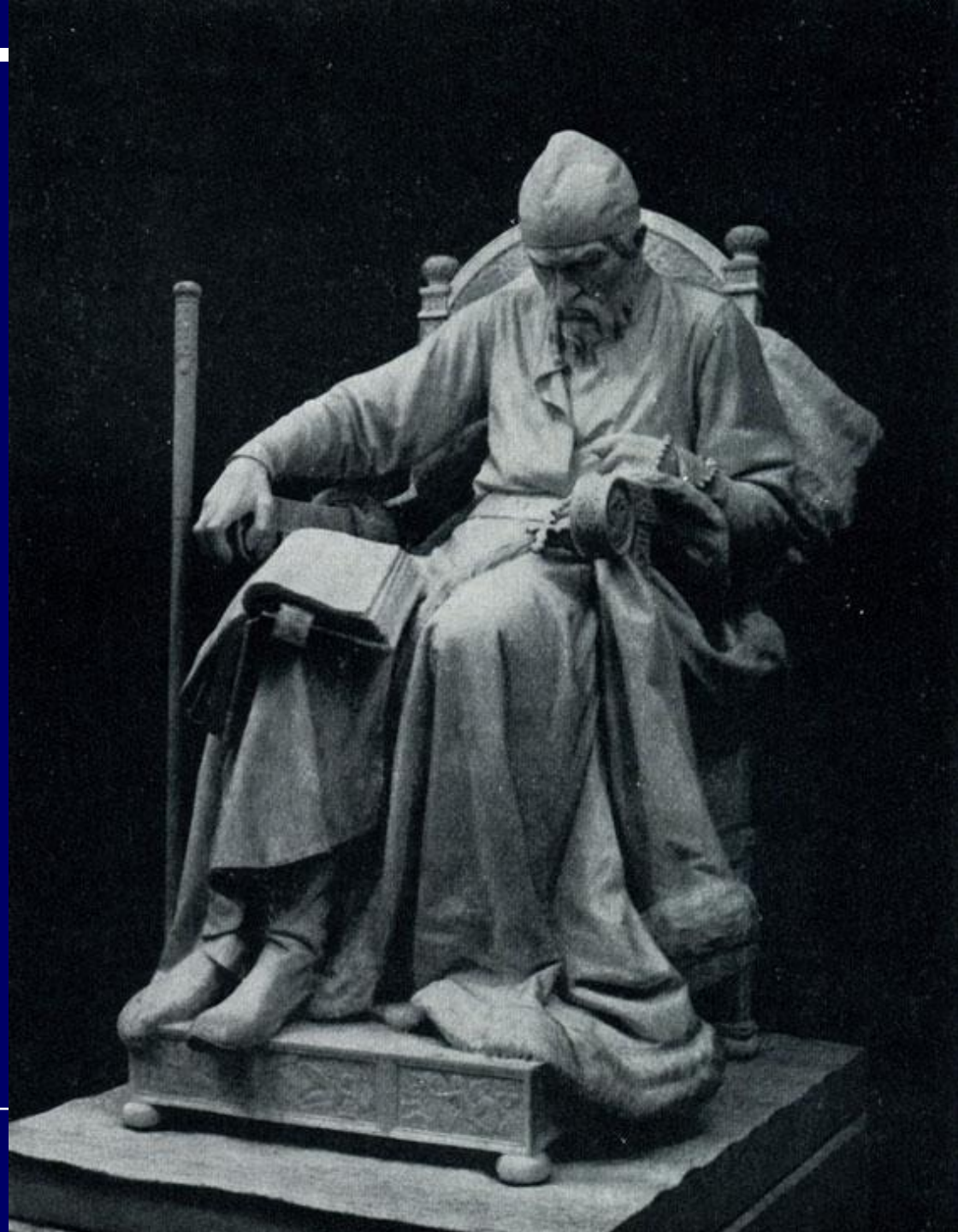
- Переживает кризис
- Характерно:
- Сюжетность
- Историческая и бытовая правдоподобность
- Большое количество деталей, подробностей
- Станковая жанровая скульптура, обратившаяся к крестьянской теме



Петр I М.
Антокольский



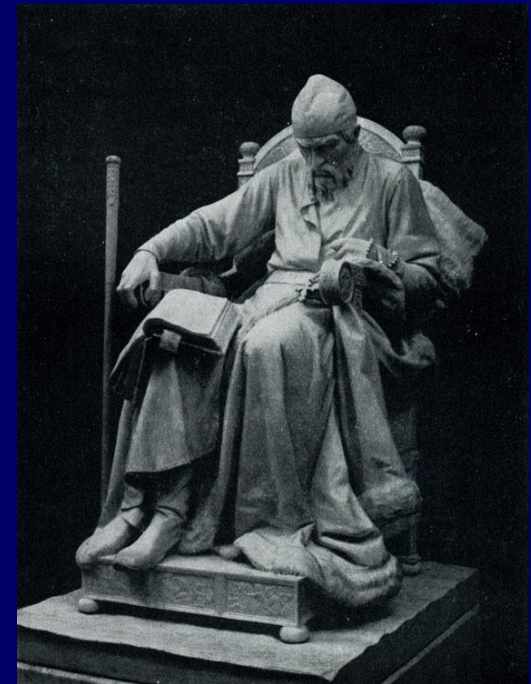
Марк Антокольский
«Иван Грозный»,
1875



«мучитель и мученик»

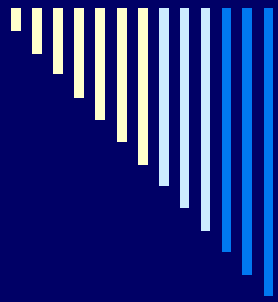
Иван Грозный

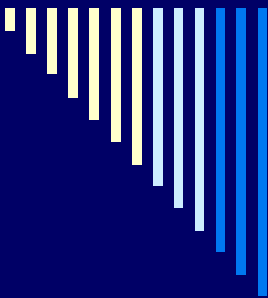
- в момент тревожных раздумий
- монашеское одеяние. Царская шуба, скинутая с плеч, свисает с кресла
- худая сгорбленная фигура пронизана нервным напряжением
- противоречивость Грозного: исторический долг и совесть, жестокость и раскаяние, внутренний суд человека и суд истории



Скульптор Беклемишев «Деревенская любовь»







Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде



- Скульптор М.О. Микешин, 1862
- Высота - 15,7 м, диаметр постамента — 9 м
- имеет форму колокола (или «шапки Мономаха»)
- 129 фигур
- Скульптурные изображения делятся на три уровня



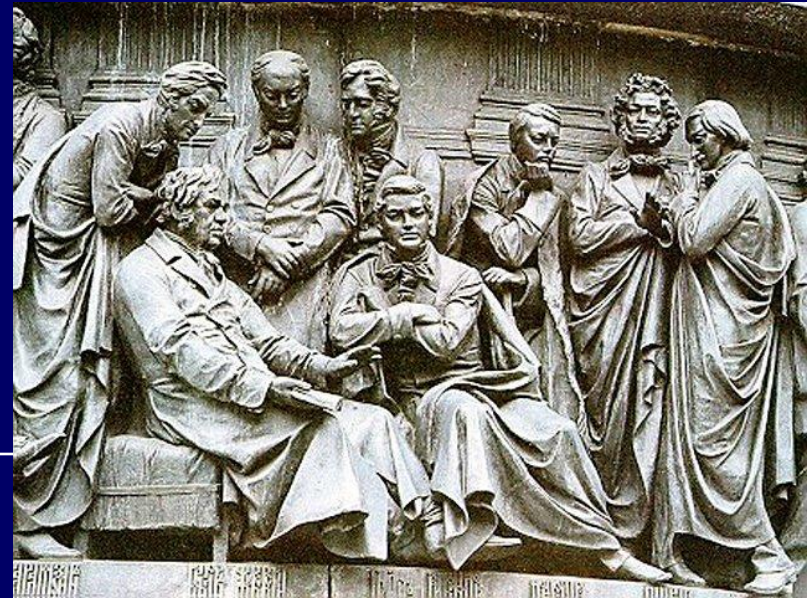
- Венчает монумент фигура стоящей на коленях перед ангелом женщины, олицетворяющей Россию

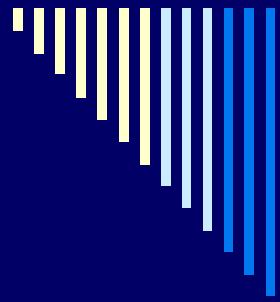


- Средняя часть - шесть скульптурных групп, символизирующих различные периоды истории Русского государства:
- призывание варягов на Русь (862г)
- крещение Руси
- начало изгнания татар
- образование единой Руси
- начало династии Романовых
- образование Российской империи (1721 год).

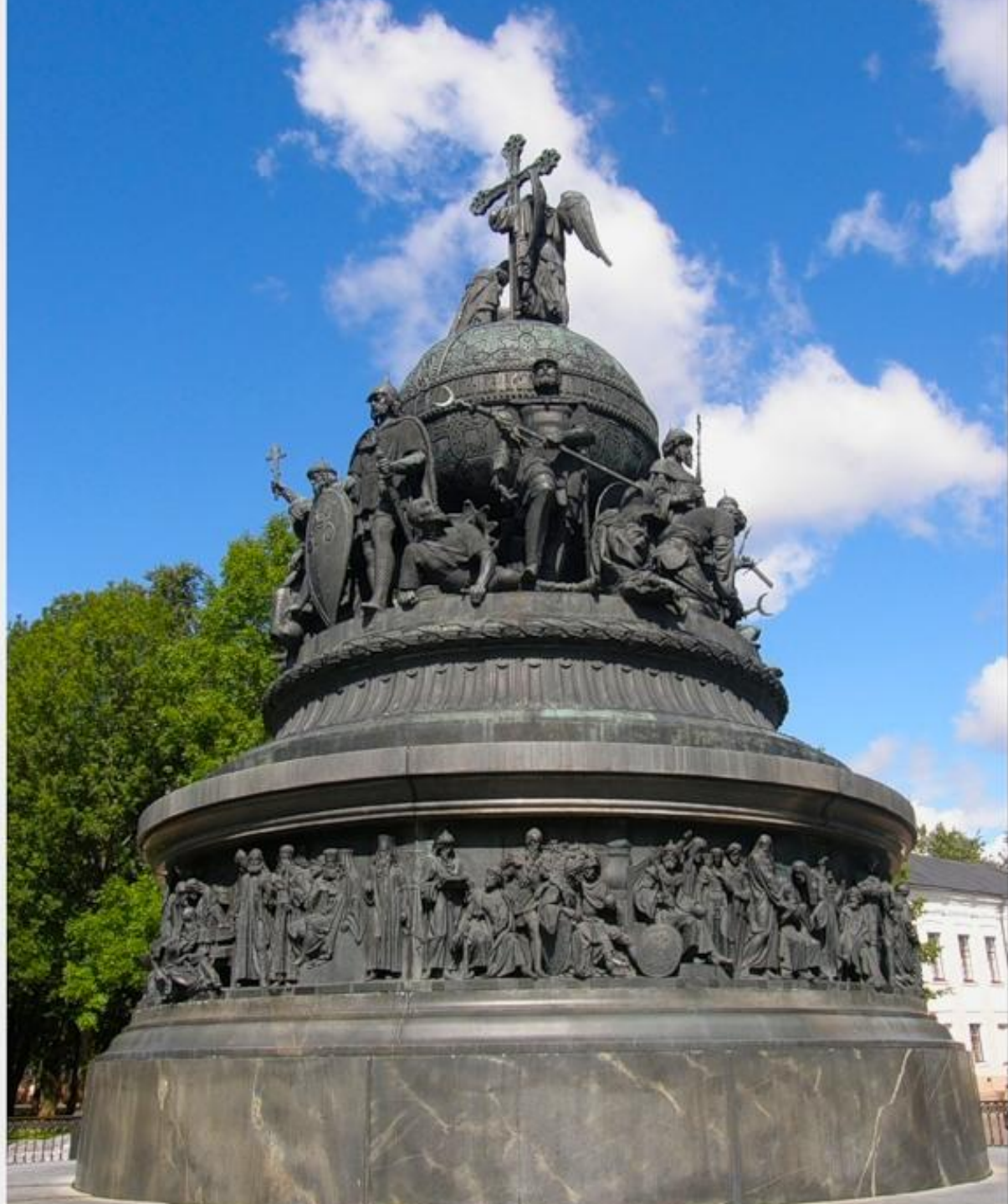


- В нижней части монумента расположен фриз, на котором помещены горельефы 109 исторических деятелей. Фриз делится на четыре раздела:
 - «Военные люди и герои»
 - «Просветители»
 - «Государственные люди»
 - «Писатели и художники»





- Трудно оценить по достоинству из-за обилия фигур и подробностей





Памятник Пушкину, 1880 скульптор А.М.Опекушин

- в бронзе
- Высота памятника вместе с фигурой составила около 11 м
- пьедестал – изящные ступени, чуть идущий вверх цоколь, 18 низких гранитных тумб вокруг основания памятника с бронзовым венком на каждой, а между ними – гирлянды литых лавровых листьев





- Пушкин одет в длинный сюртук, поверх которого наброшен широкий плащ
- Непринужденная поза
- Момент вдохновения
- Скромно, но возвышенно

