

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ АРХИТЕКТУРЫ



Начало романского стиля заложила античная римская базилика.

Термин **РОМАНСКИЙ СТИЛЬ** возник в начале 19 века при связи западноевропейского зодчества с некоторыми конструкциями и формами римской архитектуры.

БАЗИЛИКА – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа различных по высоте **нефов**.

НЕФЫ – вытянутое помещение, часть интерьера, ограниченное с одной или обеих сторон рядом колонн или столбов.



ОСОБЕННОСТИ РОМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ:

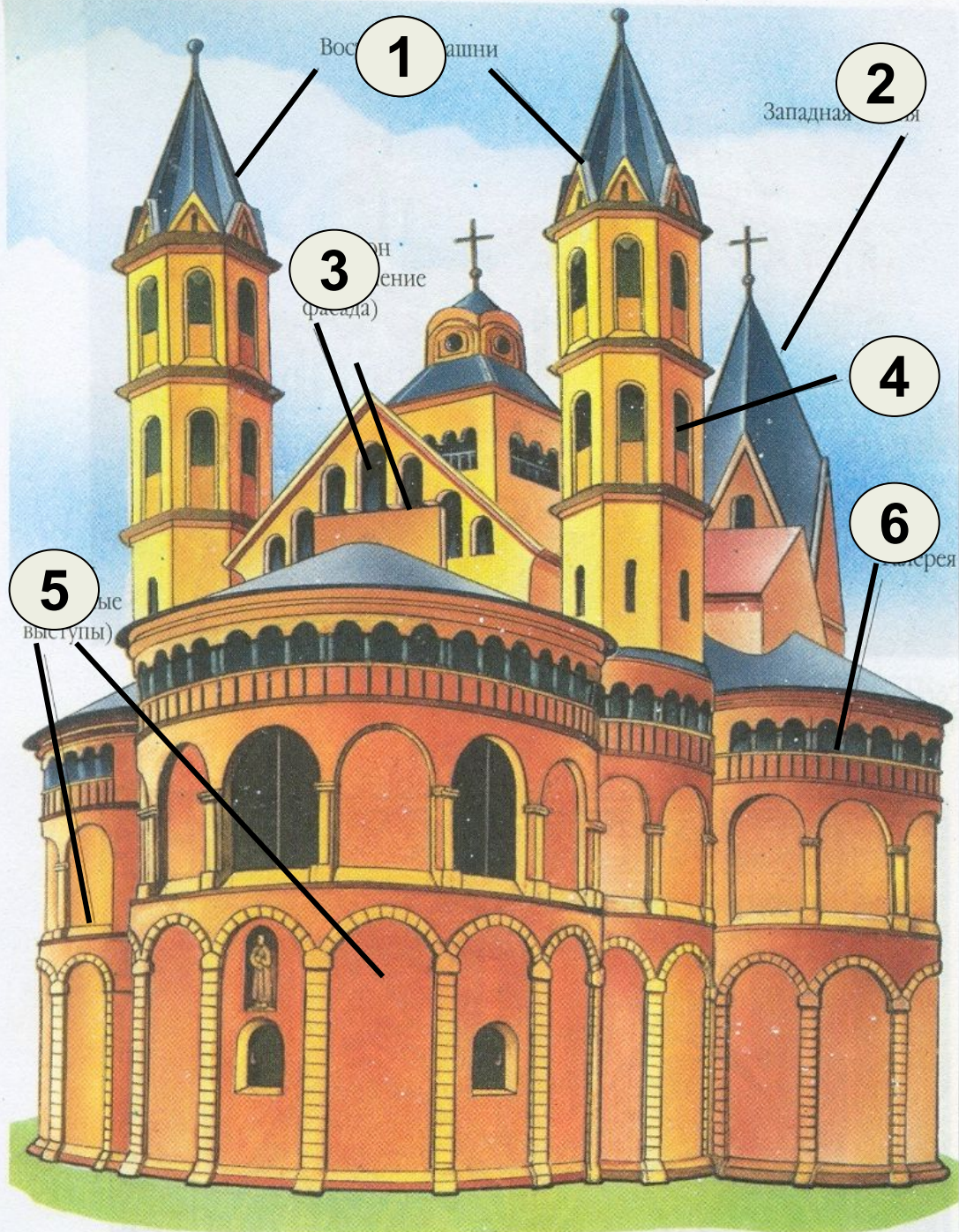
- 1. доступен широкий диапазон чувств;**
- 2. стремление к завершенной целостности, строгости и простоте;**
- 3. сложная планировка зданий внешне выглядела четкой и ясной;**
- 4. тип храма – вытянутая в плане базилика, символизирующая главную идею католической церкви – идею крестного пути страданий и искупления грехов.**

**храм должен был вмещать большое кол-во
людей, поэтому:
стали использовать цилиндрические (над
центральным залом) и более сложные
крестовые (над боковыми нефами) своды
перекрытий.**



НОВШЕСТВА:

- 1. поперечный неф перед алтарем (транsept)**
- 2. увеличение восточной части храма (хора),
предназначенного для духовенства.**
- 3. арочная форма дверных и оконных
проемов**
- 4. появились небольшие подземные
помещения под хором;**
- 5. дополнением внешнего облика стали
башни: центральная крупная и боковые
квадратные и восьмигранные**
- 6. порталы имели скульптурное убранство**



1. Восточные

башня

2. западная

башня

3. фронтон

(завершение

фасада)

4. аркада

5. апсиды

(алтарные

выступы)

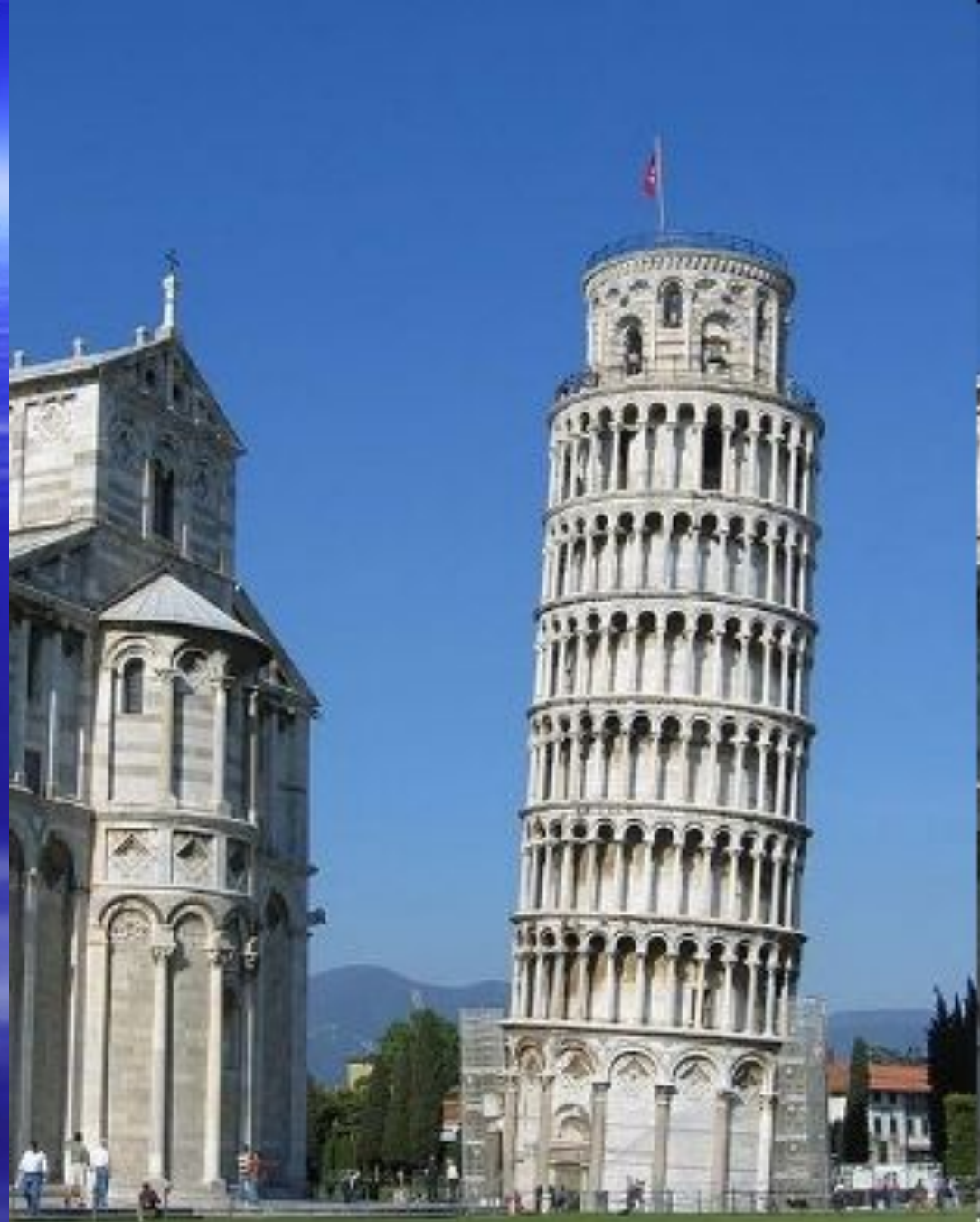
6. галерея

**Крупнейшие центры романской архитектуры:
Франция, Германия и Италия.
Пизанский собор 11-12 в.**











АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗАМКА

простой и незатейливый, с массивными башнями и узкими окнами (донжоны)

