

Основы филологии

Методология современной филологии

- Совокупность гуманитарных дисциплин – языкознания, литературоведения, текстологии, источниковедения и др.), изучающих духовную культуру человечества через языковой и стилистический анализ текстов.

Филология

Совокупность объектов
в
филологии

- Естественный язык
- Текст
- Homo loquens
(человек говорящий,
слушающий,
пишущий,
читающий)

Методологические
основания
современной
науки

• **Методология** -
применение
принципов мировоззрения
к процессу познания
ученым интересующих
его объектов.

Верификация

- Обращение к ненаблюдаемым явлениям.
- Гипотеза.
- Проверка теорий.
- Проверка действительностью, конкретными фактами.
- Развитие, пересмотр, отрицание теории.

**Индуктивн
ые методы
сбора
материала:
наблюдени
е и
экспериме
нт**

- Невключенное наблюдение - пассивная роль наблюдателя. Полевые исследования, запись речи лиц, интересных в лингвистическом отношении.
- Включенное наблюдение – активная роль наблюдателя. Изучении семейного общения.

Эксперимент - намеренное создание условий, при которых явление представлено в «концентрированном виде».

- Диалектология, исследования разговорной, профессиональной речи – опрос (анкетирование, свободная беседа)
- Фонетика – инструментальные методы
- Психолингвистика - ассоциативные эксперименты
- Синтаксис - трансформационный метод

Основные признаки лингвистического эксперимента

- создание искусственных условий для носителей языка (это неестественная живая речь)
- возможность повторения эксперимента (изучение особенностей произношения при помощи фиксации на диктофон)

**Основные
лингвистическ
ие методы**

- описательный
- нормативно-стилистический
- сравнительный
- сопоставительный

Описательный метод

- Метод синхронного анализа одного языка.
- Материал рассматривается вне его оценки с точки зрения нормы.

Метод дистрибутивн ого анализа (ДА)

- Цель - классификация лингвистических единиц по их синтагматическим свойствам (по их распределению в потоке речи).
- Выявление контекстов лингвистической единицы.
- Дистрибуция – совокупность всех возможных окружений языковой единицы.
- Основание для классификации – сходство и различия в дистрибутивных окружениях единиц

-тель

-чик (-щик)

-ец

-ун

Метод
дифференциальн
ого анализа
(оппозиций)

- Цель - выявление классов на основе сходств и различий.
- Лингвистические единицы образуют систему: ее элементы могут объединяться и различаться по определенным признакам (+ или -).
- Ср.: *делаю // делает; делаю // делаем (оппозиция по лицу, числу).*
- Выделяется дифференцирующий признак.

Компонентный анализ

- Разграничение полисемии и омонимии.
- Выявление общего элемента в значении

*топить печь, жир
объезжать владения,
объезжать вокруг клумбы,
объезжать коня*

Трансформационный метод (ТМ)

- Различные языковые единицы, если они принадлежат к одной системе, могут преобразовываться друг в друга по определенным правилам.
- Трансформация - формальная процедура (алгоритм), ее цель - выявить содержательные особенности, глубинную семантику.
- *распоряжение начальника = начальник распорядился*
- вербализация
- *роман Тургенева = тургеновский роман* - адъективация
- *ножка стола = ножка от стол* - предложные трансформации
- *метр полотна - ?* - нулевая трансформация

Контекстный анализ

- Единицы анализа – речевые или языковые единицы.
- Единица языка анализируется в составе речевого образования – контекста.

Нормативно- стилистика и метод

Установление действующих норм на основе описательного метода и выработка рекомендаций нормативно-стилистика на основе определенных критериев.

Сравнительный метод

- Внутриязыковое и межъязыковое сравнение.
- При внутриязыковом сравнении изучаются категории и явления одного и того же языка, при межъязыковом сравнении – разных языков.

Сравнительно-исторический метод

- Понятие генетической общности языков.
- Изучение родственных языков для обнаружения закономерностей развития их структуры.
- Извлечение фактов из живых и мертвых, литературно-письменных и разговорно-диалектных языков.
- Учет степени родства языков: от близкородственных к языкам других родственных групп.

Важнейшими приемами этого метода являются:

- установление генетического тождества сопоставляемых значащих единиц и звуков;
- реконструкция древнейшей формы;
- -установление абсолютной и относительной хронологии.

Историко- сравнительный метод

- Изучение исторического развития отдельного языка в целом, выявления его внутренних и внешних закономерностей.
- Важнейшие приемы: приемы внутренней реконструкции и хронологизации, диалектографии, культурно-исторической интерпретации, прием текстологии.

Сопоставительный метод

- Выявление общего и особенного в сравниваемых языках.
- Основные приемы: установление основания сопоставления, сопоставительная интерпретация и типологическая характеристика.
- Основание сопоставления - предмет сопоставления, его характер, типы сопоставительного сходства и различия.
- Сопоставительная интерпретация - методика параллельного изучения, структурной интерпретации, типологической характеристики и стилистической интерпретации.

Методы литературоведения

Биографический метод

- Изучение отношений «автор – произведение».
- Биография и личность писателя как определяющие моменты творчества.
- Недостаток метода – неразличение биографического автора и автора-творца, прямолинейность в перенесении биографии писателя на объяснение его произведений.

Культурно-исторический метод

- На основе исторического подхода к литературе и культуре.
- Литература как запечатление духа народа в разные периоды его исторической жизни.
- Связи художественного произведения с цивилизацией, ее духовной и материальной культурой (в широком понимании), с исторической традицией и социальной средой.
- Изучение эволюции литературного процесса сквозь призму духовного национального характера.

Герменевтический метод

Герменевтика – философско-эстетическая теория интерпретации текста и наука о понимании смысла произведения, понимание произведения согласно его абсолютной художественной ценности.

Принципы герменевтики

- принцип диалогичности
- принцип эмоциональности
- контекстуальный и культурологический принцип
- принцип избирательности
- принцип целостности
- принцип вариативности
- принцип личного подхода и толерантности
- принцип единства формы и содержания

Художественное произведение - факт культуры, при интерпретации необходимо реконструировать место произведения в духовной истории человечества.

Учет субъективной индивидуальности интерпретатора, объективной ситуации времени написания, влияния традиций и культурного контекста.

Теоретическая и историческая поэтика

Поэтика – исследование происхождения (генезиса), сущности, видов и форм словесного художественного творчества.

Историческая поэтика - законы зарождения и развития словесности, выявление процессов, повторяющихся при стечении одинаковых условий в развитии разных народов.

- изучает предыскусство (эпоху палеолита);
- исследует происхождение видов и форм литературы (родов, тропов, жанров);
- прослеживает виды исполнительства, формирование сакральной обрядовости, образных архетипов, сюжетных схем в фольклоре.

Теоретическая поэтика

Системное изучение языковых, сюжетных, композиционных, образных, родовых, жанровых выразительных художественных средств литературы.

База для **типов исследований**:

- жанрово- стилевых;
- жанрово- родовых;
- сюжетно- композиционных;
- МОТИВНЫХ;
- для изучения субъектной структуры произведения – проблем автора, героя, читателя;
- для определения ритмики, метрики, фоники, тропов и иных явлений стихосложения.

Мифопоэтика

Изучение художественной образности, первобытных смыслов и значений в фольклоре и литературе.

Исследует:

- скрытые аналогии, связывающие литературные образы, сюжетные ситуации, тропы, жанры – с обрядами, ритуалами и с архетипами (национально- культурными проявлениями «коллективного бессознательного»);
- «авторскую мифологию», представление о бытии, созданное в художественном мире писателя.

**Компаративистика
/
сопоставительны
й метод в
литературоведени
и**

- Сопоставление двух или более литературных произведений, а также литературных структур (направлений, течений, школ), созданных в разных языковых культурах.
- Поиск универсальных проявлений во всех анализируемых литературах и анализ их исторических модификаций.
- Изучение проблем перевода

Социологический метод

Понимание литературы как одной из форм общественного сознания.

Базисные принципы:

- развитие искусства и литературы прямо зависит от революционно-освободительных движений масс;
- акцент на социальные, политические, экономические, исторические тенденции;
- главное в искусстве – его социальная функция;
- роль искусства – идейно-организующая;
- писатель = учитель-идеолог, а «полезная книга» – учебник жизни;
- важны не индивидуальные проявления героя, а социально-типические

Психологический метод

- Изучение психологии творца, внутренней жизни героя, исследование читательского восприятия.
- Доминирующая точка зрения и формы ее раскрытия: исповедь, дневник, переписка, внутренний монолог, поток сознания, диалог, несобственно-прямую речь, «диалектика души», процессы индивидуального бессознательного (сон, бред, видения, обморок).
- Исследование характера персонажа, его эволюции, духовного и этического выбора.

Психоаналитический метод

- Рассмотрение литературных произведений в свете концепции З. Фрейда как отражений бессознательного и подсознательного, психологических комплексов, неврозов, сформировавшихся у автора в результате детских травм.
- Понятие о **коллективном бессознательном**.
- **Архетип** – матрица коллективного бессознательного, первичный образ, символ, переходящий из поколения в поколение, положенный в основу мифов, фольклора и самой культуры.

Формальный метод

- Рассмотрение исключительно формальной стороны произведения (конструктивной) без содержательной.
- Литература как сумма художественных приемов.
- Язык произведений.
- Положил начало структурализму и семиотике.

Семиотический метод

- Взаимодействие различных уровней и элементов текста, а также «внешних» по отношению к тексту элементов.
- Исследование текста с точки зрения структурности, знаковости (семиотики), коммуникативности и цельности.
- Смыслопорождающие функции знака.
- Знак выявляет свое значение в художественном тексте – в противопоставлении с нехудожественными элементами (риторическими, прагматическими, коммуникативными, графическими).

Базовые принципы:

- сфера культуры, литературы, произведения изучается как знаковая **система**
- словесная структура текста - означающее, модель мира в произведении – как означаемое;
- теория повествования, определение общих структурных элементов (мотивы, рамочный и внерамочный тексты, топосы, заглавие и финал);
- в коммуникативных связях вычленяется три аспекта – синтаксический, семантический, прагматический;
- синтаксический аспект - упорядоченность текста с точки зрения правил языка;
- семантический аспект - тексты в их отношении к реальной или вымышленной действительности;
- прагматика - изучение отношений, которые связывают автора и читателя.
- формирование самостоятельной науки о повествовании – нарратологии.

Структурный метод

- Произведение как система с чёткой структурой
- Важно не столько качество элементов, сколько отношения между ними
- Каждая структура находится на определённом уровне. Уровень свидетельствует об однопорядковости элементов.
- Рассмотрение текста по образно-иконической оси: традиция – текст – реальность; по оперативно-прагматической оси: автор – текст – читатель.

Постмодернистские методы

Базовые принципы:

- литература как дискурс, открытая, неустойчивая, нелинейная, динамическая саморегулирующаяся система в ее связи с внелитературной окружающей средой;
- деконструкция (выявление внутренней противоречивости культурной практики человека) как главный вектор анализа текста — в приемах пародирования, иронии, выявления бинарных оппозиций;
- автор воспринимается как носитель множества авторских масок;

- постмодернистский текст может быть прочитан/исследован одновременно как явление массовой культуры и как элитарное произведение, то есть он обладает «двойным кодированием»;
- в основе творческого акта писателя лежит нонселекция — произвольный выбор выразительных средств, ведущее место занимают коллаж, интертекст, отказ от принципов детерминизма, недоверие к причинно-следственным связям диалектики

Рецептивный метод

- **Рецепция** – реакция читателя на произведение, на художественный мир автора. Читатель достраивает, «конкретизирует» произведение, которому в идеале свойственно «множество обликов».

Базовые положения метода:

- смысл произведения не является постоянной величиной;
- текст не равен авторскому созданию как конечному продукту;
- рецепция возникает в результате диалога между произведением и реципиентом на фоне исторического контекста;
- в отношениях «произведение – читатель» существует прямая и обратная связь «читатель – произведение»;
- рецепция осуществляется в рамках «читательских ожиданий», которые формируются на основе жанровых норм эпохи, соотношения вымысла и действительности, текста и контекста в сознании читателя;
- «горизонты ожидания читателя» находятся в диалоге с сигналами текста;
- множественность прочтений произведения зависит от открытых динамических смысловых позиций, не сформулированных автором,

Классификация литературоведческих методов по способам работы с текстом художественного произведения

- **проблемно-тематический** – изучение художественных произведений на основе его тематики и проблематики;
- **аналитический** – использование приемов анализа художественного произведения, направленных на выявление его идейного содержания и художественного своеобразия;
- **интерпретационный** – истолкование смысла художественного произведения сквозь призму множественных вариантов восприятия;
- **интертекстуальный** – выявление множественных связей данного художественного произведения с другими текстами и явлениями культуры;
- **интегрированный** – изучение произведения с использованием других наук и искусств;
- **синтетический** – соединяющий различные методы и приемы.