

# Петербург Ф. М. Достоевского



*Выполнила ученица 10Д класса*

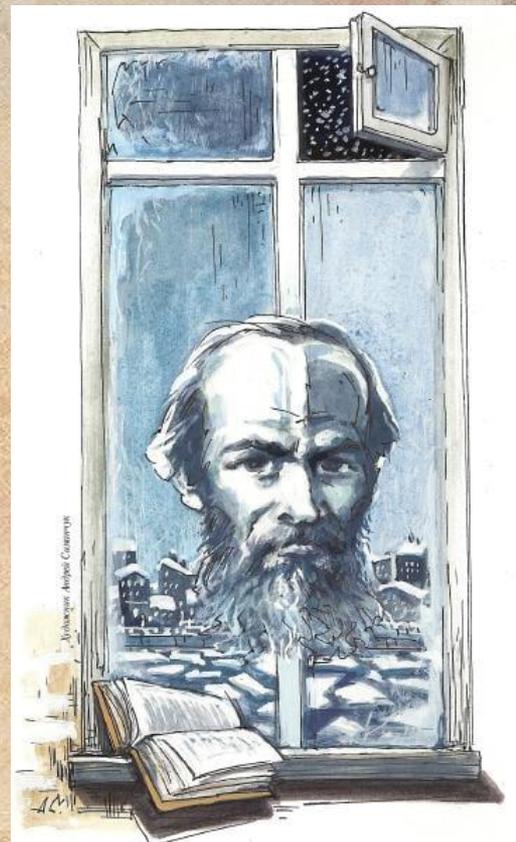
*Родинкова Ксения*

**Город на Неве вместе со всей своей величественной и зловещей историей всегда был в центре внимания русских писателей.**

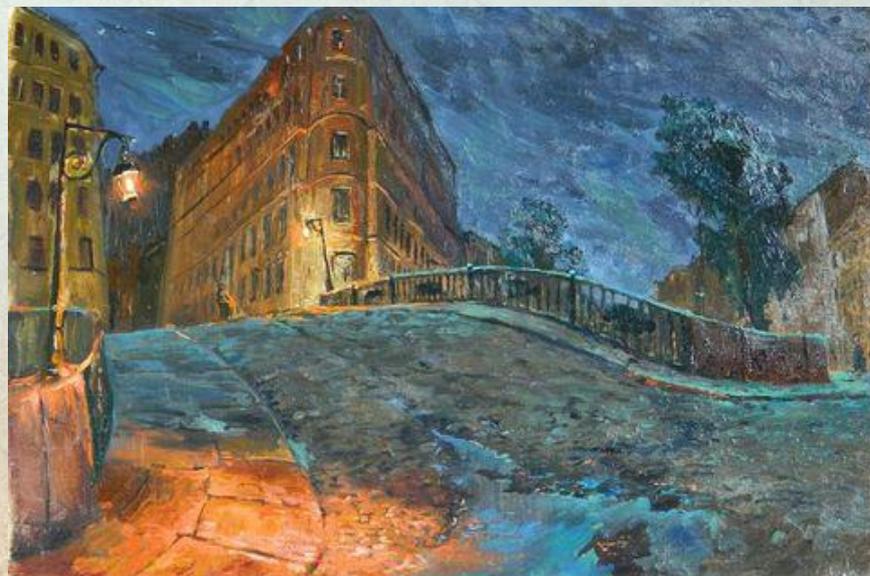


**Великий русский классик просто обязан был родиться не в Москве, а в Петербурге — ведь именно здесь проложен один из самых популярных экскурсионных маршрутов по местам Достоевского. И по мнению гидов, прогулка по местам писателя займёт около 4 часов.**

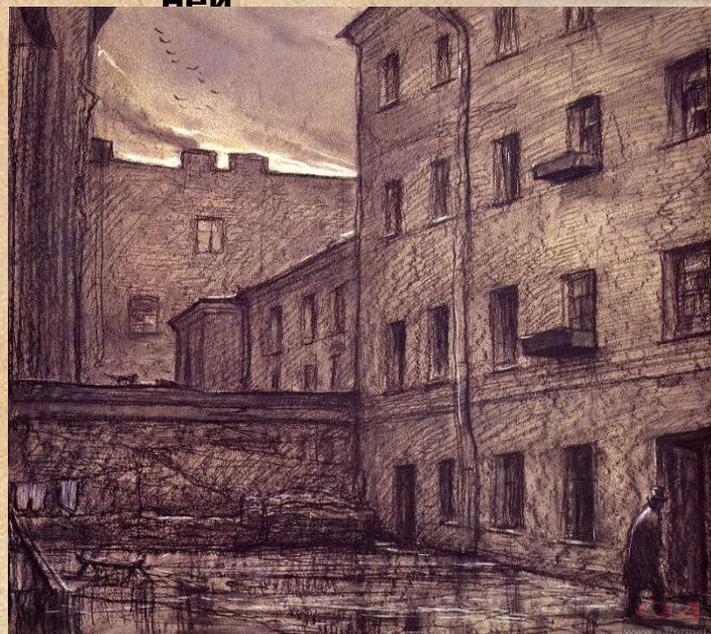
**Петербург Достоевского — образ города Санкт-Петербурга, созданный в книгах знаменитого писателя.**



- В любом произведении **Достоевский раскрывает Петербург на примере трагических судеб его жителей.** В нем царит атмосфера туманов и призрачности. У главных героев начинают зарождаться **безумные мысли**



- **Достоевский постоянно задумывался над жизнью бедных людей, поэтому и рассказывал о ней**





- Во всех почти романах Достоевского уже с первых страниц вводится одна из важнейших тем – тема Петербурга. Город становится настоящим действующим лицом романа, действие произведения разворачивается именно на улицах потому, что Достоевский по-своему осмыслил место этого города в русской истории.



- Основой для создания образа города послужили как петербургские адреса Ф. М. Достоевского и его окружения, так и другие улицы, площади и дома, послужившие прообразами мест, где разворачивалось действие его произведений (особенно романа «Преступление и наказание»).
- К последним можно отнести, например:
- «Дом старухи-процентщицы» (Канал Грибоедова, 104);
- «Дом Раскольникова» (Гражданская ул., 19);
- «Дом Сони Мармеладовой» (Канал Грибоедова, 73) — дом с тупым углом

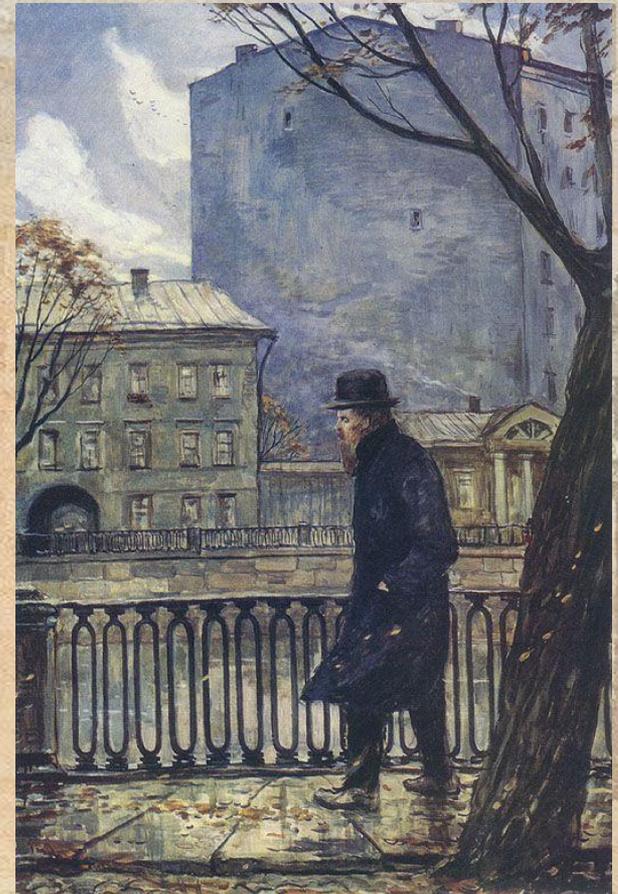


# Санкт-Петербург в «преступление и наказание»

- Петербург Достоевского, как бы то ни было, многообразен и некрасив; в нем есть нечто зловеще фантастическое. "Грустный, гадкий и зловонный Петербург летом" изображён в его романе "Преступление и наказание" как участник жестокого преступления.



- Городской пейзаж Петербурга Достоевский представляет в романе безотрадным и сумрачным. Летний город открывается перед нами глазами бедняков. Автор лишь изредка описывает природу и достопримечательности столицы, и делает это разве что для контраста.



- *«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м (Столярном) переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну (Кокушкину) мосту.»*



**Дом старухи-процентщицы**





[www.spb-guide.ru](http://www.spb-guide.ru)

- **дом Раскольникова**

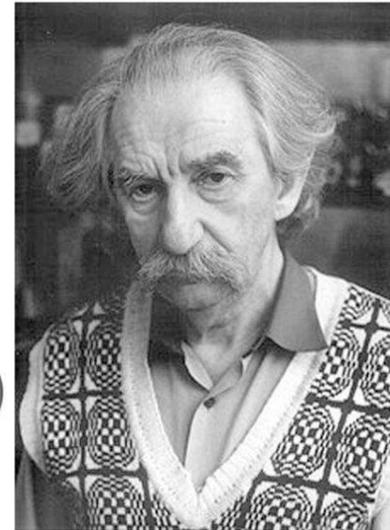


- **Дом Сони Мармеладовой**



- Ю. М. Лотман писал:
- *«В творчестве молодого Достоевского Петербург как бы охватывает собой все художественное пространство и, соответственно, получает право представлять собой Россию. В итоговом произведении — «Братьях Карамазовых» — Петербург воплощает в себе скорее болезнь России, её «страхи и ужасы» (выражение Гоголя), — соответственно «выздоровление» мыслится как преодоление Россией в себе петербургского начала. Творчество Достоевского начинается как естественное развитие петербургского мифа и не менее связано с «петербургским пространством», чем «Медный всадник» Пушкина.»*

**Юрий  
Михайлович  
Лотман  
(1922 — 1993)**



# Музей Ф.М.Достоевского в Петербурге

