

Зарубежная литература

XX

ВЕКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Эпоха 20 в. в литературе противоречива, она отразила весь трагизм реального 20 века. И реализм, и романтизм из 19 века шагнул в 20, так и идут параллельно.

Важным для литературы 20 века является провозглашение принципа ГУМАНИЗМА – отношение к человеку как к величайшей ценности. Это объяснимо: весь 20 век планету сотрясали кровопролитные войны.

- Основные темы - тема войны, социально-политические катастрофы, трагедия личности (трагедия личности, которая ищет справедливости и теряет душевную гармонию), проблема веры и безверия, соотношение личного и коллективного, нравственности и политики, проблемы духовного и этического.
- Жанр – роман.

В литературе продолжают развиваться реалистические традиции и, вместе с тем утверждаются новые творческие методы и направления

Модернизм

Цель:

Духовное возрождение человечества,
преображение мира средствами искусства.

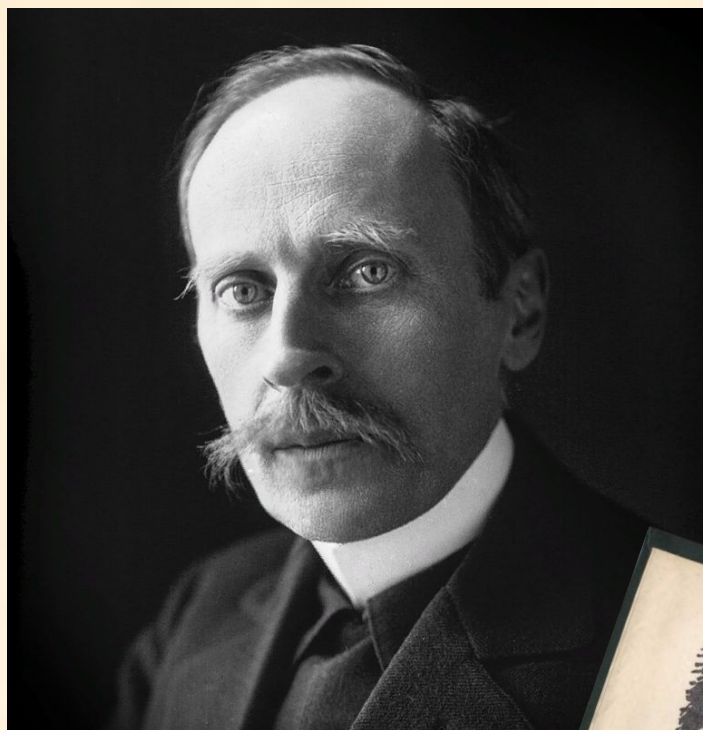
Особое место отводилось автору. Он являлся
прорицателем; пророком.

Модернистский герой берет, как правило, во всей
целостности своих переживаний.

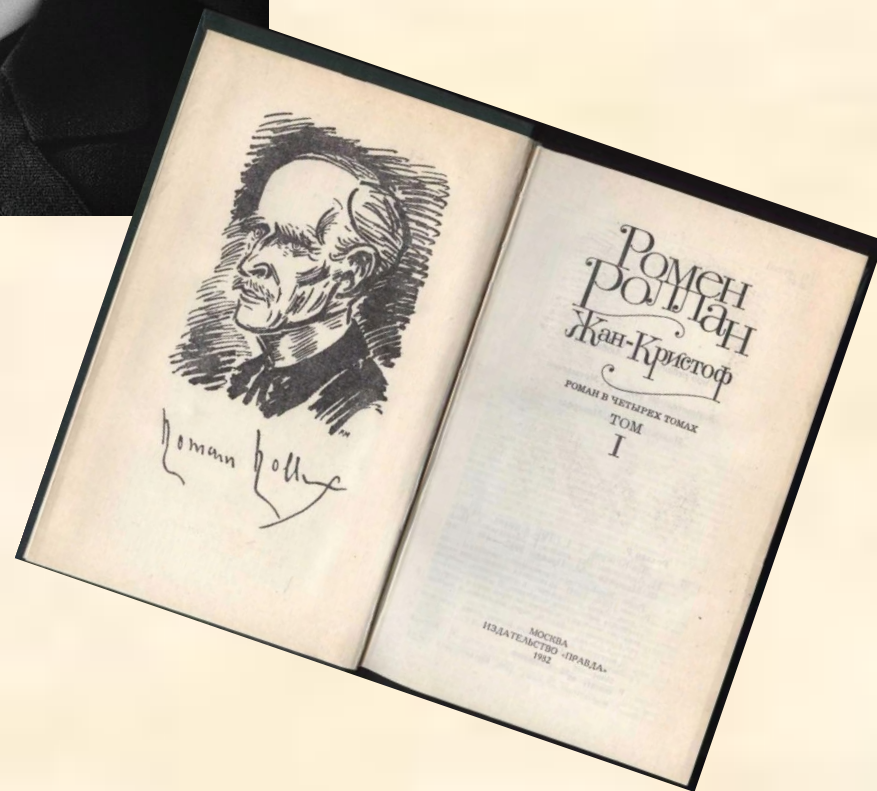


Ромен Роллан

(1866 – 1944)



- «Жан Кристоф» (1904 - 1912)
- «Очарованная душа» (1925-1933)
- «Волки» (1898)
- «Четырнадцатое июля» (1902)





Оскар Уайльд

(1854 – 1900)

- «Портрет Дориана Грея» (1891)
- «Веер леди Уиндермир» (1892)
- «Идеальный муж» (1895)
- «Как важно быть серьезным» (1899)

*Быть хорошим -
значит жить в
согласии с самим
собой.*

*Все сочувствуют
несчастьям своих
друзей, и лишь
немногие радуются их
успехам.*



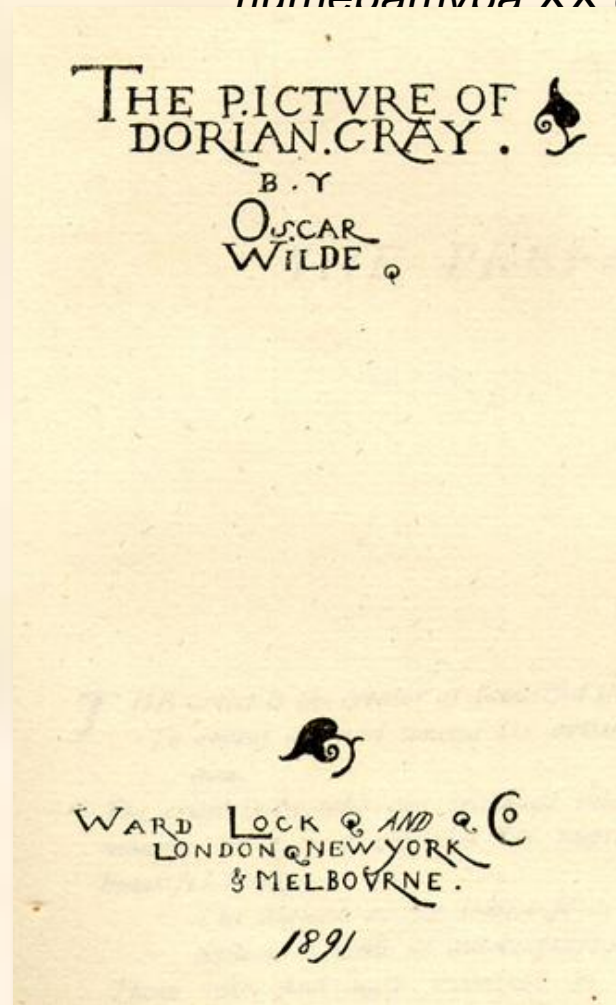
На самом деле искусство отражает не жизнь, а зрителя.

Мода - это то, во что одеваемся мы сами.

Немодно то, что носят другие.



Автограф Оскара Уайльда



Обложка романа «Портрет Дориана Грея»



Джек Лондон

(1876-1916)

- «Сын волка» (1900)
- «Зов предков» (1903)
- «Морской волк» (1904)
- «Мартин Иден» (1909)

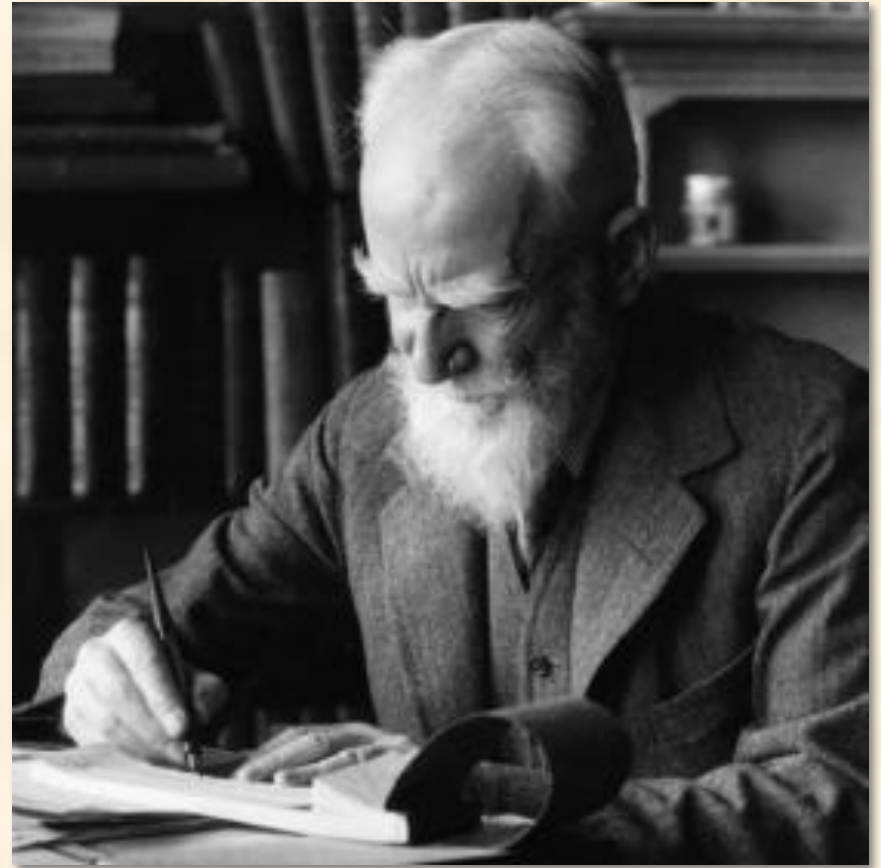


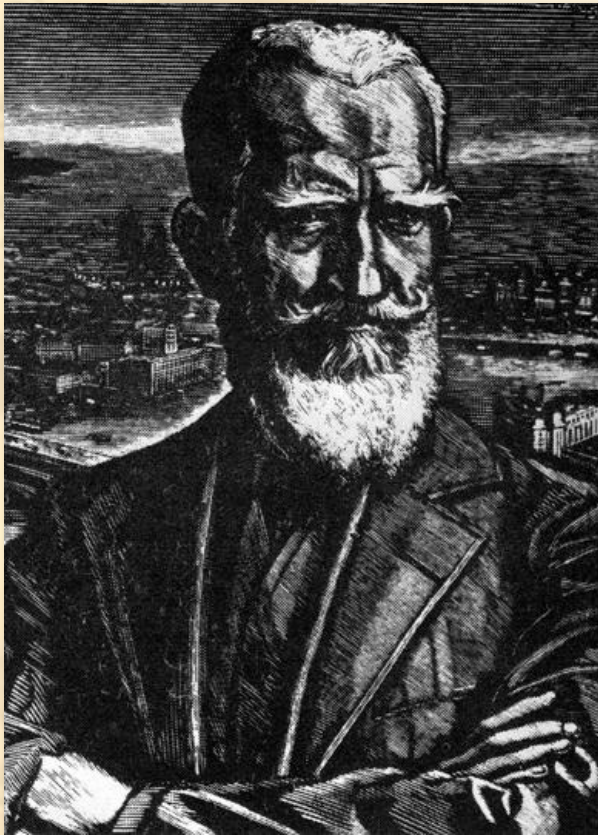


Бернард Шоу

(1856 – 1950)

- «Кандида» (1897)
- «Избранник судьбы» (1897)
- «Ученик дьявола» (1897)
- «Человек и сверхчеловек» (1905)
- «Цезарь и Клеопатра» (1907)
- «Пигмалион» (1913)





Зарубежная литература XX века

*Ведь я только всего и хочу, чтобы все
всегда было по-моему.*

*Больше всего люди интересуются тем,
что их совершенно не касается.*

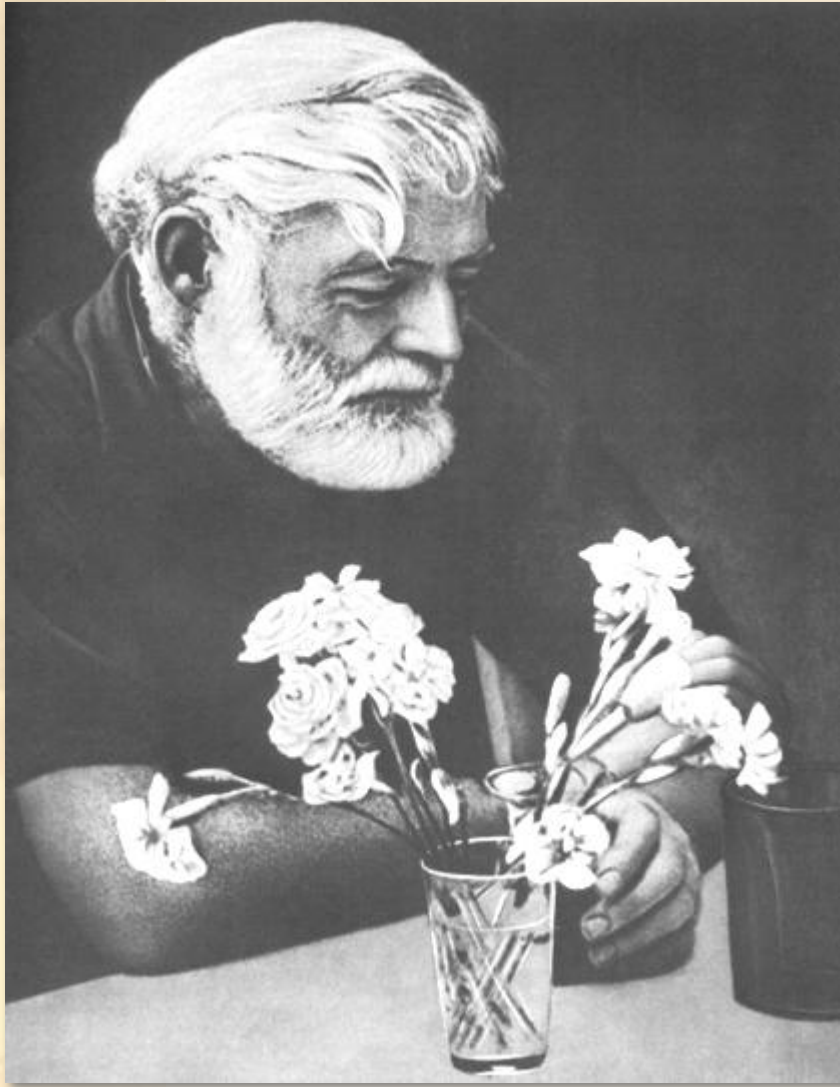
*Деятельность - единственный путь к
знанию.*

*Если у вас есть яблоко и у меня есть
яблоко, и если мы обмениваемся этими
яблоками, то у вас и у меня остается по
одному яблоку. А если у вас есть идея и у
меня есть идея и мы обмениваемся
идеями, то у каждого из нас будет по
две идеи.*



Эрнест
Хемингуэй
(1899 – 1961)

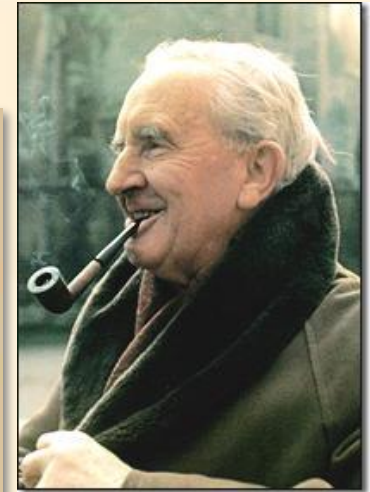
- «Прощай, оружие!» (1929)
- «Смерть после полудня» (1932)
- «Старик и море» (1952)



Джон
Толкиен
(1892 - 1973)

- «Хоббит» (1937)
- «Властелин колец»
(1954-1955)





Карта Средиземья, составленная Толкиеном

Зарубежная литература

XX

ВЕКА