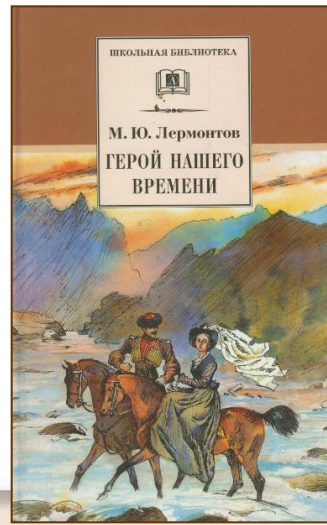


**Михаил Юрьевич Лермонтов**  
**«Герой нашего времени»**

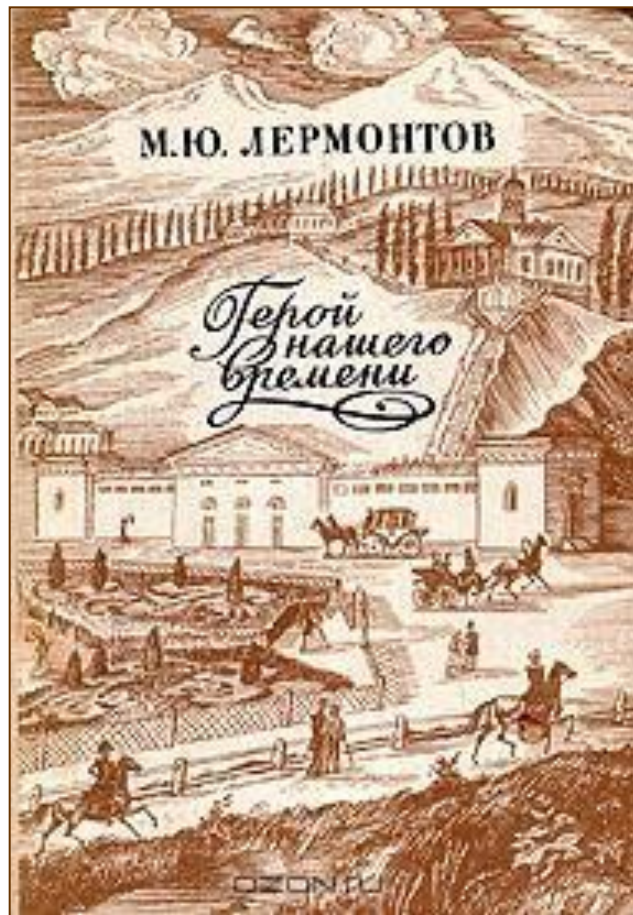
# История создания

Это самое крупное и значительное произведение М.Ю.Лермонтова.

Роман начат в 1837 - 1838гг, а закончен в 1839г. Первоначально главы романа печатались как самостоятельные повести, затем были объединены в отдельную книгу, вышедшую в 1840г под названием «Герой нашего времени».



# Название



Первоначально роман имел название «Один из героев нашего века». В окончательном варианте («Герой нашего времени») есть иронический оттенок, падающей не на слово «герой», а на слово «нашего».

# Жанр



М.Ю.Лермонтов:  
*«История души  
человеческой, хотя бы  
самой мелкой души, едва  
ли не любопытнее и не  
полезнее истории целого  
народа, особенно когда  
она - следствие  
наблюдения ума зрелого  
над самим собою...»*

Роман задуман как психологическое исследование человеческого характера — типического характера. «Герой нашего времени» - это первый русский реалистический психологический роман в прозе.

# Сюжет и композиция

Роман состоит из пяти самостоятельных повестей, расположенных в порядке, который нарушает хронологию событий. Повести объединены общими героями и общим названием.



В центре композиции романа находится Григорий Печорин. Расположение повестей подчинено главной задаче автора - последовательно, всесторонне и глубоко проанализировать образ героя своего времени.

# Роль рассказчика

Рассказчик в каждой повести выбран неслучайно и служит общему замыслу романа - раскрытию образа Печорина.

«Бэла». *Рассказчик - Максим Максимыч*



Много в характере Печорина не понять простодушному и неискущённому в психологии штабс-капитану. Он видит лишь внешнюю сторону, поэтому Печорин скрыт и загадочен.

# Роль рассказчика

*«Максим Максимыч». Рассказчик - условный автор, «публикатор дневника Печорина»*



Человек той же социальной среды и культуры, что и Печорин. Этому рассказчику легче его понять, чем Максиму Максимычу, однако и он многого не понимает и не принимает в Печорине.

# Роль рассказчика



«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

*Печорин  
рассказывает о  
себе сам.*

Перед нами правдивая исповедь героя, которая более всего открывает для нас историю души человеческой и тайну характера, в котором так много черт современного Лермонтову поколения.



# Григорий Печорин



*Герой времени*

В предисловии к роману характеризуется как «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии». Но перед нами предстаёт яркая индивидуальность, которая нравится всем: Печорина любят Бэла, Мери, Вера, Максим Максимыч. Писатель тоже симпатизирует ему, хоть и подвергает своего героя строгому суду.

# Григорий Печорин



*Портрет*

Походка Печорина «небрежна и ленива», но он «не размахивал руками». С первого взгляда ему можно дать не более 23 лет, а позже - все 30. Светлый цвет волос, а усы и брови чёрные - «признак породы в человеке, так же, как чёрная грива и чёрный хвост у белой лошади». Особое внимание автор обращает на глаза: «...они не смеялись, когда он смеялся!» Это признак или злого нрава или глубокой постоянной грусти».

# Григорий Печорин



## *Характеристика*

Умён, незауряден, блестяще образован. Его образная меткая речь - его оружие. Обаятелен, загадочен, обладает сильной волей, хладнокровен в конфликтах. Не стремится к карьере, хоть и не имеет чинов и не особенно богат. Из его дневника видно, что он анализирует свои недостатки, задумывается на вопросами бытия, чувствует природу.

# Григорий Печорин

## *Характеристика*

Герой раскрывается во взаимоотношениях с другими персонажами. В сопоставлении с Максимом Максимычем выявляется отсутствие связи героя с народной средой. «Водяное общество» олицетворяет пошлую дворянскую среду, в столкновении с которой гаснет лучшие желания героя. Женские образы раскрывают его в любви.



# Двойственность и противоречивость личности



Основное противоречие героя заключено в разладе его мечты с действительностью: страстное стремление Печорина понять смысл жизни, поиски истины, с одной стороны, и бесцельное, паразитическое существование - с другой.

# Двойственность и противоречивость личности

В Печорине соединены два человека. Один прикрывает свои чувства и страдания маской равнодушия, ищет удовольствия в светских похождениях, холоден с людьми, использует их слабости для утверждения своего превосходства.



Другой раскаивается во всём этом, судит себя, страдает, расценивает себя как «нравственного калеку», у которого «высохла, испарилась, умерла» лучшая половина души.

# Что вызывает возмущение в Печорине

- Его жестокость, эгоизм, цинизм в отношениях с людьми.
- Печорин сам не раз сравнивает себя с палачом, с топором в руках судьбы.
- Читатель не может простить ему смерть Бэлы, холодность с Максимом Максимычем, игру с чувствами Мери.



Никто лучше Печорина не понимает, насколько пуста и бессмысленна его жизнь.

# Обаяние героя

- В его остром уме, силе и твёрдости характера, в умении бесстрашно и гордо бросить вызов судьбе и безжалостно судить самого себя.
- Лучшая половина его души не умерла, хоть он и прячет её от посторонних глаз.
- Его способность к доброте и любви постоянно пробиваются сквозь скептицизм.



Живая душа героя потрясена смертью Бэлы, в слезах отчаянья, когда он понял, что потерял Веру, в умении видеть свои недостатки, судить себя, в способности чувствовать природу.



# Нравственные проблемы в

Проблема смысла жизни и назначения человека



Недовольный своей бесцельной жизнью, страстно жаждущий идеала, но не нашедший его, Печорин спрашивает себя: *«Зачем я жил? Для какой цели родился?»* Он чувствует в себе «силы необъятные» и понимает, что назначение ему было высокое, но проявляет себя по преимуществу как злая сила, приносящая людям лишь страдания и несчастья.

# Нравственные проблемы в

## Проблема счастья

Роман



Печорин считает, что человек счастлив, когда подчиняет своей воле всё, что его окружает (счастье – это «насыщенная гордость»). Но чем больше он одерживает таких побед, тем глубже страдает сам.

# Нравственные проблемы в

## «Наполеоновская проблема»



Это проблема крайнего индивидуализма и эгоизма. Человек, отказывающийся судить себя по тем же законам, по которым он судит окружающих, теряет нравственные ориентиры, утрачивает критерии добра и зла. Печорин не только несёт несчастье другим, но и сам глубоко несчастен.

# Нравственные проблемы в

## Проблема уважения к людям



Уважение к миру, к людям начинается с самоуважения. Но человек, унижающий других, не уважает самого себя.

Торжествуя над слабым, он чувствует себя сильным. Печорин, не зная, где применить свои силы, истощает жар своей души на мелкие страсти и ничтожные дела. Печорин ощущает свою нравственную ущербность, он «сделался нравственным калекой».

# Женские образы в романе. Бэла.

## Портрет



Симпатия автора чувствуется уже в созданном им портрете: «...она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...» У Бэлы сильный цельный характер, в котором есть и твердость, и гордость, и постоянство.

## Любовь



Печорин, увидев на свадьбе юную черкешенку, был пленён её внешностью и необычностью. Бэла показалась ему воплощением естественности и непосредственности. Любовь к ней – не каприз, а попытка вернуться в мир искренних чувств, найти гармонию.

# Женские образы в романе. Бэла.

## Разочарование

Печорина увлекла борьба за Бэлу, но когда все преграды были уничтожены и девушка с радостью приняла его, он понял, что обманулся:

«...любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни, невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой».



## Параллель «Человек - животное»

Печорин, задумав украсть Бэлу, стал играть на струнах души Азамата, мечтавшего о коне Казбича. Он помог Азамату украсть коня. Так конь уравнился с человеком, а это безнравственно и предопределяет трагедию.

# Женские образы в романе. Мери.

## Портрет



Она сразу вызывает симпатию: естественна, смела, благородна. Девушка очень незаурядна: увлекается Байроном (читает его по-английски), занимается математикой. Печорин тоже находит в ней достоинства: «Она шутила очень мило; её разговор был остёр, без притязания на остроту, жив и свободен; её замечания иногда глубоки».

# Женские образы в романе. Мери.

## Любовь

Любовь к Печорину меняет её: она становится искреннее, естественнее, разбуженные чувства превращают её в добрую, нежную, любящую женщину. Она оказывается способной простить Печорина. Он же поступает с ней жестоко: добивается её любви, сам не любя. Печорин хочет быть честным с ней, поэтому прямо объясняет, что смеялся над ней и она за это должна его презирать.





# Женские образы в романе. Мери.



*Объяснение Печорина с Мери*



*Мери и Грушницкий*

# Женские образы в романе. Вера.

## Портрет

Это «единственная женщина в мире, которую я не в силах был обмануть», - говорит Печорин. Она для него ангел-хранитель. Тонко понимает Печорина и знает, насколько он один и несчастлив. Вера ему всё прощает, она умеет чувствовать глубоко и сильно.



# Женские образы в романе. Вера.

## В любви

Она и её отношение к Печорину помогают читателю быть справедливее к герою, понять его. Этот человек не всегда холоден – он тоже способен на сильные чувства. Он мечтает увезти Веру, жениться на ней. Но как только в душе Печорина просыпаются подлинные чувства, он их боится. Он убивает лучшую половину своей души и прячет глубоко, чтоб никто не увидел (после отчаянной погони за безвозвратно уехавшей Верой он убеждает себя, что в слезах его повинен пустой желудок).



# Проблематика романа

## *Задачи автора*

- Дать портрет поколения молодых людей своего времени, показав все самые их слабые стороны: холод сердец, эгоизм, бесплодность деятельности.
- Исследовать душу человеческую, сосредоточив внимание на внутреннем мире главного персонажа, подробно раскрыв мотивы, побудившие его на те или иные поступки.
- Разобраться в основном противоречии героя времени – в разладе его мечты с действительностью.
- Проанализировать, как окружающая среда влияет на формирование личности и судьбу героя.

# Проблематика романа

## *Выводы автора*

- На вопрос, почему жизнь Печорина – «ровный путь без цели», Лермонтов отвечает названием романа. Социально-психологические условия эпохи во многом объясняют трагедию героя: разочарование и скептицизм – это и черта времени тоже.
- Развитие обществом пороки и скука толкают человека на безнравственные поступки, а природные задатки души остаются невостребованными (вот почему и в характере Печорина существуют противоречия и двойственность).
- Когда человека не привлекает ни выгодная женитьба, ни новая звездочка на эполетах, а идеи добра и справедливости столкновения с жизнью не выдерживают, остаются два убеждения: рождение – несчастье, а смерть неизбежна.