

Драматургия
второй половины XX века.
Нравственная проблематика пьес



Роды художественной

ЭПОС

(греч. - повествование)

рассказ о событиях, судьбе героев, их поступках и приключениях, изображение внешней стороны происходящего (даже чувства показаны со стороны их внешнего проявления). Автор может прямо выразить свое отношение к происходящему.

ЛИТЕРАТУРА

(греч. - действие)

изображение событий и отношений между героями на сцене (особый способ записи текста). Прямое выражение авторской точки зрения в тексте содержится в ремарках.

ЛИРИКА

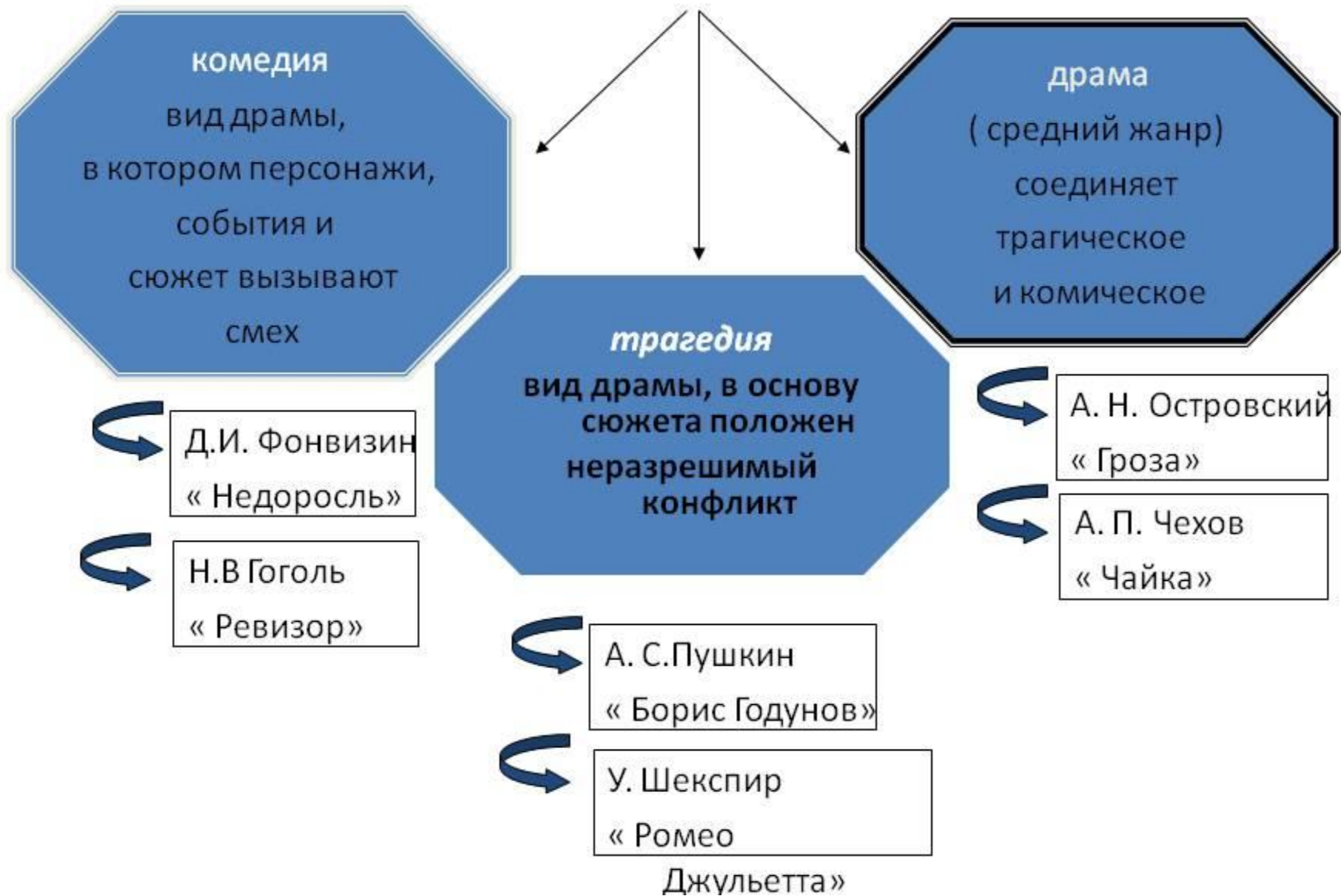
(от названия муз. инструмента)

переживание событий; изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния; чувство становится главным событием.

ДРАМА - особый вид литературного творчества

- ДРАМА (др.-греч. δρᾶμα — деяние, действие) — один из трёх родов литературы (наряду с эпосом и лирикой), принадлежащий одновременно к двум видам искусства: **литературе** и театру, предназначенный для игры на сцене.

драматические жанры



Драматические жанры

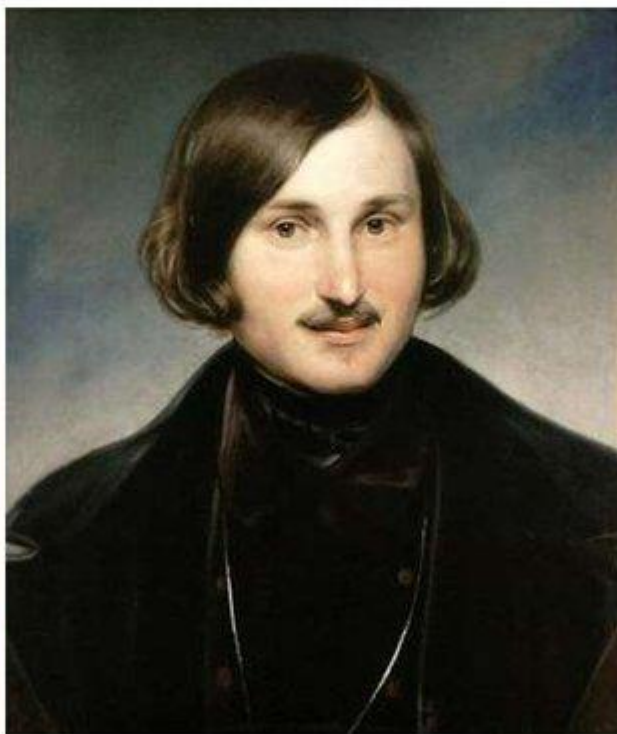
- Трагедия
- Комедия
- Драма
- Мелодрама
- Водевиль
- Фарс
- Трагифарс
- Мистерия

Драматурги первой половины XIX века:

А.С. Грибоедов



Н.В. Гоголь



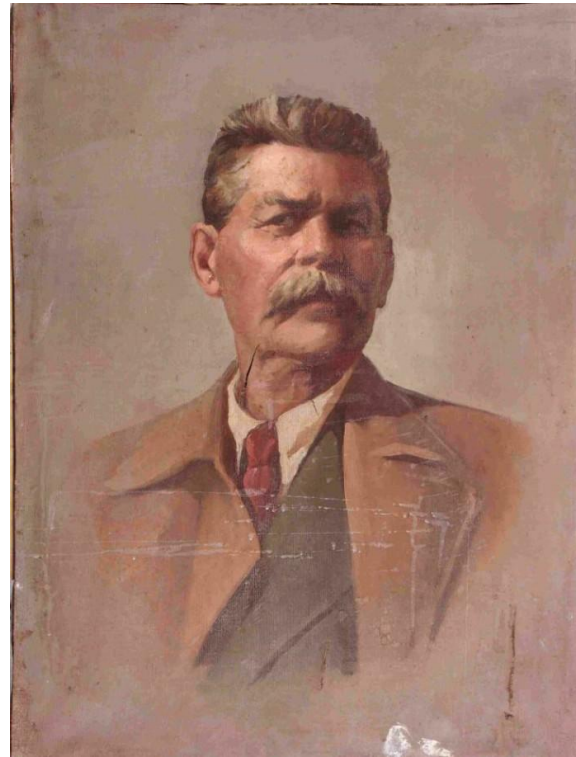
А.Н. Островский



Драматурги второй половины XIX – начала XX века



А.П.Чехов



А.М.Горький



В.В.Маяковский

30-40-е годы



- ❑ **Поиски нового положительного героя**
- ❑ **Популярностью пользовались пьесы, в которых выводился образ Ленина**
- ❑ **В период Великой Отечественной войны 1941-1945 и в первые послевоенные годы на первый план вышла патриотическая драматургия как на современные, так и на исторические темы.**
- ❑ **Н.Погодин («Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг»),**
- ❑ **В.Вишневский («Первая конная», «Последний решительный», «Оптимистическая трагедия»),**
- ❑ **А.Афиногенов («Страх», «Далекое», «Машенька»),**
- ❑ **А.Корнейчук («Гибель эскадры», «Платон Кречет»),**
- ❑ **К.Симонов («Парень из нашего города», «Русские люди», «Русский вопрос», «Четвертый»).**

60-80-е годы XX века – «удивительно театральное время»



Театр на Таганке



Театр «Ленком»



«Современник»



- **Драматургия для детей, создателями которой были А.Бруштейн, В.Любимова, С. Михалков, С.Маршак, Н. Шестаков**
- **Е.Шварц, аллегорические и парадоксальные сказки которого адресовались не столько детям, сколько взрослым («Золушка», «Тень», «Дракон»)**

Развитие драматургии второй половины XX века

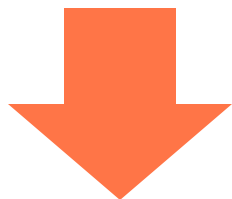
1. Драматургия 60-80-ых годов

2. «Новая волна» драматургии
(«поствампировская драматургия»)

3. «Новейшая» драматургия

Драматургия 60-80-х гг. XX века

Лиризм, повышенная субъективность,
свойственные литературе оттепели



Жанр мелодрамы

Повседневная жизнь
людей
(тонкая, деликатная
поэзия),
их житейские хлопоты
(острый драматизм)

Афиногенов А.
«Машенька»

Арбузов А.
«Таня»

Леонов Л.
«Обыкновенный
человек»

Розов В.

Зорин Л.

Володин А.

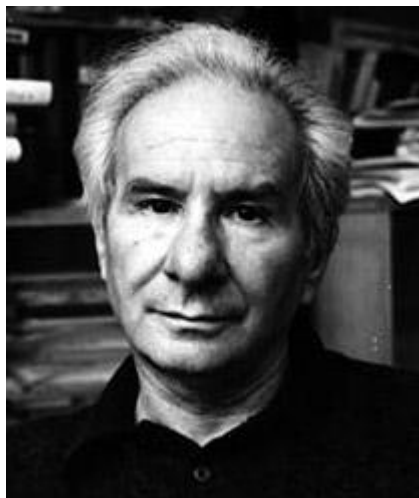
Алешин С.

Радзинский Э.

Роцин М.

Александр Володин

(1919-2001)



«Пять вечеров»

1966 год. «Старшая сестра»

«С любимыми не расставайтесь»

Герои пьес Володина – интеллигенты: беззащитны, ранимы, предпочитают страдать сами, а не причинять боли близким людям, поэтому они особенно нуждаются в сочувствии и понимании.

Алексей Арбузов

(1908 -1986)



1963 год. «Таня»

1964 год. «Мой бедный Марат»

Голос автора как голос поколения . Молодой герой, самоуверенный, входящий в жизнь и надеющийся обустроить её заново. В поисках счастья проходит жизнь

Розов Виктор Сергеевич (1913-2004)

1954 год. «В
добрый час!»

1957 год. «В
поисках
радости»

1957 год. «Вечно
живые»



«Розовские мальчики» совершают выбор между принятыми эталонами и собственной индивидуальностью, активно сопротивляются стандарту, ищут свою систему координат.

Лирический пафос пьес – сплав сострадания, юмора, слёз и улыбки, иронии и патетики.

Александр Валентинович Вампилов

(1937-1972)

Произвёл революцию и в русской драматургии, и в русском театре.



1967 год. «Старший сын»
1967 год. «Утиная охота»



Театр Вампилова

Источники:

Мелодрама 1960-х годов

переосмысление роли своего поколения: «звёздные мальчики» представлены как «потерянное поколение»

Театр экзистенциализма

Экзистенциализм — направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека, провозглашающее его иррациональным.

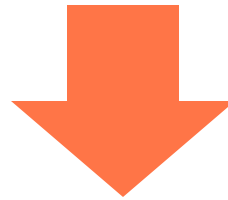
- отношение как к парадоксальному эксперименту, нацеленному на проверку главного вопроса творчества ЧТО ЕСТЬ СВОБОДА?
- «пороговая ситуация» (именно на «пороге» выявляется подлинная цена и значение свободы)

Современный городской фольклор

анекдотические сюжеты – атмосфера комическо-абсурдного лицедейства

«Новая волна» драматургии («поствампилловская драматургия») 80 – 90-е годы XX века

Нравственная проблематика, преодоление
заштампованных явлений соцреализма



М.Рощин
В.Славкин
Л.Разумовская

жанр
социально-
бытовая
психологическая
драма

А.Володин
А.Галин
Л.Петрушевская

быт и его обитатели,
человеческие пороки, порожденные бытом,
исследование современного героя

Михаил Михайлович Роцин (1933-2010)

1967 год. «Старый Новый год»

1970 год. «Валентин и Валентина»



Людмила Стефановна Петрушевская род. В 1938 г.

1973 — Уроки музыки.

Любовь.

Квартира Колумбины.

2007 — Три девушки в голубом.

Тёмная комната.

Опять двадцать пять.

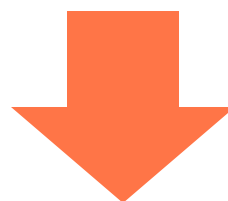
2007 — Московский хор



«Новейшая» драматургия конец 90-х – современный этап

Эксперименты в области театральной формы,
современный авангард
нравственно-философские темы

Н. Коляда
А. Буравский
Н. Садур



М. Арбатова
О. Михайлова
М. Угаров

жанр
трагикомедия

Ощущение мира как сумасшедшего дома,
где привычные связи разорваны,
традиции разрушены

Николай Владимирович Коляда род. в 1957 г.

1989 г. - «Курица»

1990 г. – «Манекен», «Букет»,
«Для тебя»

1992 г. -«Пиявка»


1994 г. -«Я у мамы дурочка»

1998 – «Дураков по росту
строят»

2003 г. – «Нюра Чапай»

2006 г. – «Старая зайчиха»



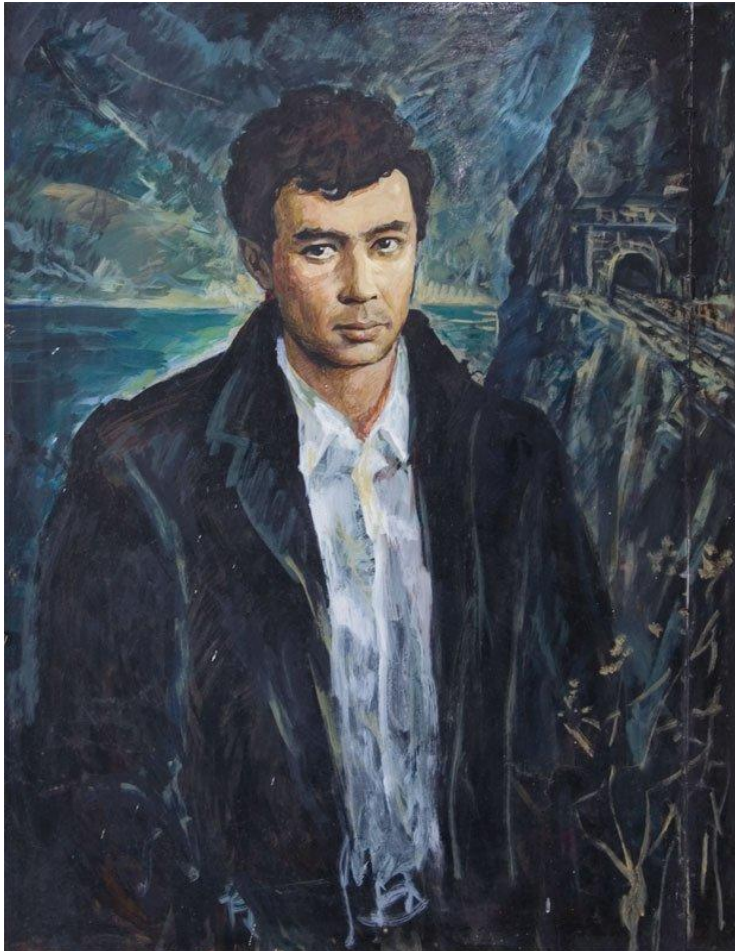


Стечение обстоятельств в пьесе А.В.
Вампилова «Старший сын».

Александр Валентинович Вампилов (1937 -1972)



Эпиграф к занятию



Вспоминайте меня
весело, словом так,
каким я был...

А. Вампилов

Кратко о биографии писателя

19.08.1937 – поселок Кутулик в Иркутской области.

Родился драматург, принесший на сцену «удивительное, всесильное чувство правды»



Родители А.Вампилова



Валентин Никитич Вампилов



Анастасия Прокопьевна Копылова

Образование

1960 год – закончил историко-филологический факультет Иркутского университета.



Творческая деятельность

Работа в газете «Советская молодежь».
Увлечение драматургией



1965 год – приезд
в Москву в театр
«Современник»



Увлечения



Александр Вампилов ни дня не мог прожить без музыки. В его доме хранилась гитара, старинная, оставшаяся ещё от деда, и потому особенно притягательная. В тесном дружеском кругу звучали под аккомпанемент гитары и щемяще трогали за сердце песни на стихи А. Пушкина, А. Дельвига, М. Лермонтова, С.Есенина

Пьесы А. Вампилова

- 1962 год – «Двадцать минут с ангелом»
- 1963 год – «Дом окнами в поле»
- 1966 год – «Прощание в июне»
- 1968 год - «Старший сын»,
- 1970 год - «Утиная охота»
- 1972 год - «Прошлым летом в Чулимске»

Художественные особенности драматургии А. Вампилова

1. Острая социальная проблематика при общей будничности
2. Глубокий психологизм в изображении героев
3. Изображение нравственного выбора героев
4. Интересные композиционные ходы
5. Сочетание фарса и лиричности
6. Анекдотичность ситуаций
7. Роль случая в жизни героев

Роль случая в жизни человека



А. Вампилов любил повторять:
«Случай, пустяк,
стечение обстоятельств
иногда становятся
самыми драматичными в
жизни человека»

Я знаю,
я старым не буду...



А. Вампилов

Александр Вампилов

Трагедия на озере Байкал

А. Вампилов утонул
в Байкале 17 августа 1972 г.
Жизнь оборвалась на самом
её взлете.



**«Будем добрее,
внимательнее друг к
другу, иначе потом
бывает поздно»**

/ Марк Сергеев/



Не стало нашего Саши. Не верится в это, не верится. Мы гордились, когда узнали, что пьесами нашего Саши заинтересовались Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Юрий Любимов. В сентябре он вновь собирался в Москву. Одному из нас обещал привезти модный галстук и пластинку вальсов Шопена, а другой советовался с Сашей о своем отпуске и они вместе составляли «план» . А потом он уехал в гости к Байкалу, и старик его обратно не отпустил...

Теперь о тебе, Саша, нужно говорить «был». Ты бы рассмеялся, старик, если бы услышал это неделю назад. И глаза твои, острый восточный разрез которых всегда говорил, что ты умеешь понимать и ценить шутку, улыбнулись бы вместе с тобой. Но мы не скажем, Саша, что ты был, потому что ты останешься с нами, среди своих героев, среди дел и поступков своих друзей.

Они будут жить так же любя жизнь и людей, как ты. Мы сбережем память о твоей прямоте и честности, о твоём уважении к творчеству.

А ещё мы будем добрее и внимательнее друг к другу, потому что потом бывает поздно.

Мемориальный камень на месте гибели А. Вампилова



Боль утраты



«В поэзии Николай Рубцов, в прозе Василий Шукшин, в драматургии Александр Вампилов... – кажется, самую душу и самую надежду почти в единовременье потеряла с этими именами российская литература...»

В.Распутин

Памятник А. Вампилову в Иркутске



Театр юного зрителя имени А. В. Вампилова в Иркутске



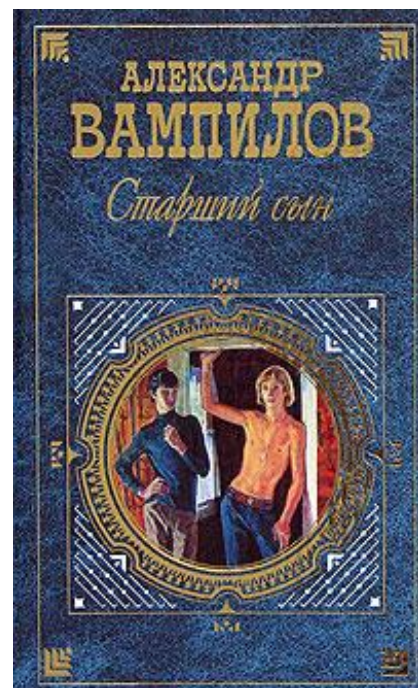
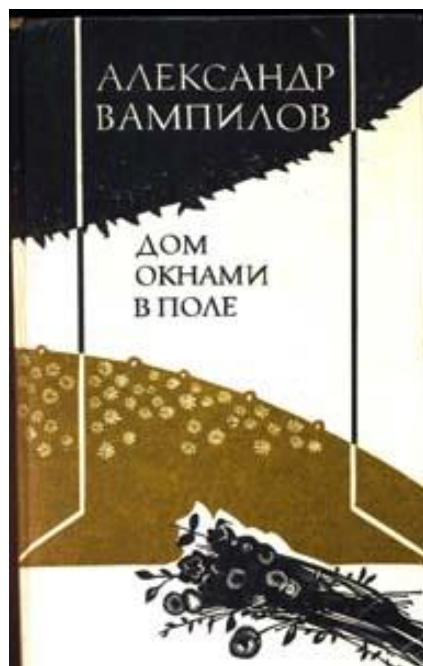


Что неприветливо, широкий дол, шумишь?
Не можешь мне простить разлуки?
Что не хранят, чего не помнят люди,
То, вечный, ты и помнишь, и хранишь.

Я навсегда в твоих лугах бескрайних,
Я навсегда в твоих лугах густых.
И после всех дорог судьбы –
Случайных,

Извилистых, запутанных, крутых –
Последняя дорога мне
Прямая –
Сюда, чтобы спокойно умереть...

/А. Вампилов/



Пьеса «Старший сын» (1968 г.)



История создания пьесы



1965 г. – первые планы. Первоначальные названия – «Нравоучение с гитарой», «Предместье»

1968 г. – публикация

С 1970 г. – постановка на сценах российских театров

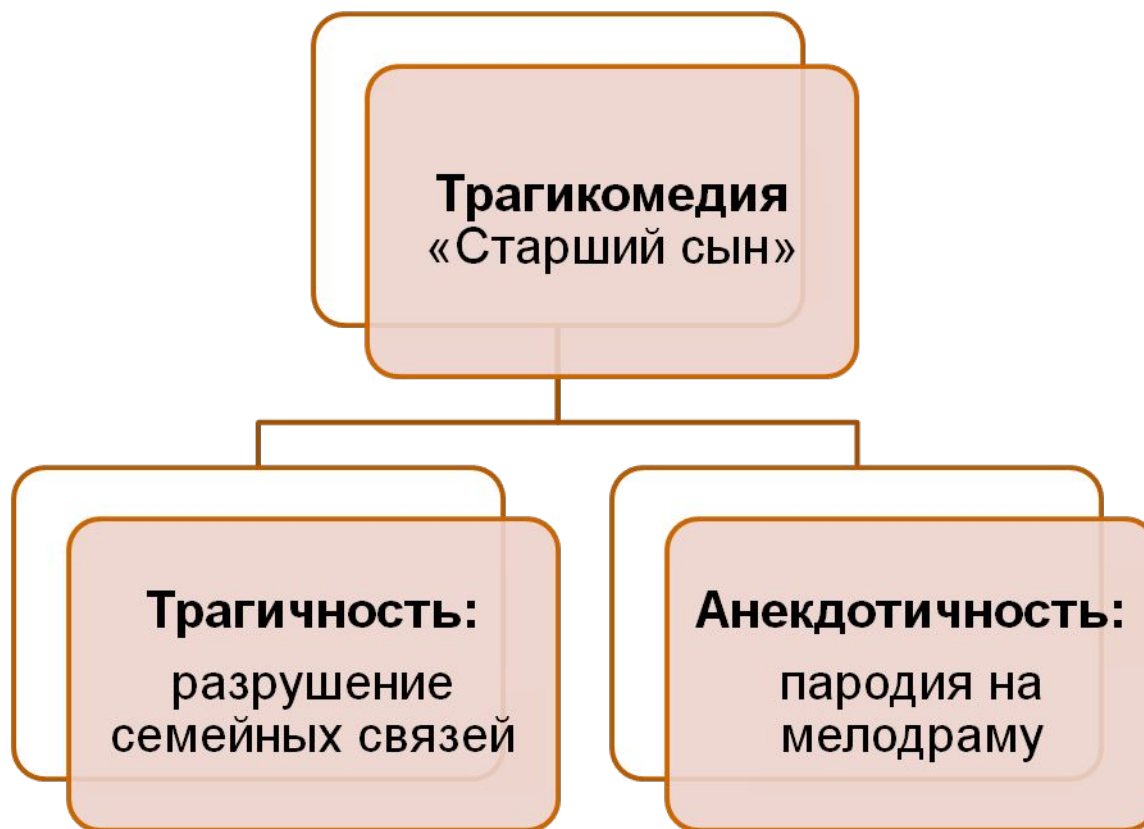
1972 г. – постановка пьесы в 44 театрах страны



Жанр произведения

Трагикомедия (греч.) — драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображён в комическом виде или который представляет беспорядочное нагромождение трагичных и комичных элементов.

Черты жанра в пьесе «Старший сын»

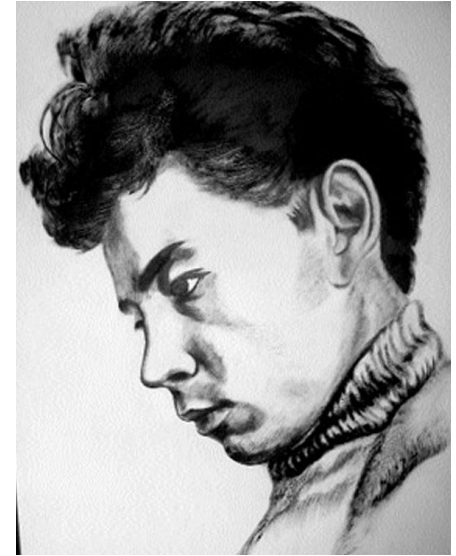


Анекдотичность ситуации

Эх, да в Черемхове на вокзале
Двух подкидышей нашли.
Одному лет восемнадцать,
А другому – двадцать три!



Ключевая реплика пьесы



Бусыгин:

«У людей толстая кожа, и пробить ее не так-то просто. Надо соврать как следует, только тогда тебе поверят и посочувствуют. Их надо напугать или разжалобить».

Андрей Григорьевич – глава семьи Сарафановых



Дети в семье Сарафановых: Нина



Васенька



Макарская, соседка Сарафановых



Володя Бусыгин



Сильва



Михаил Кудимов – жених Нины



Финальное развенчивание лжи героев



Финал пьесы



"То, что случилось, - все это ничего не меняет,
Володя, подойди сюда:

*(Бусыгин, Нина, Васенька, Сарафанов - все
рядом.)*

Что бы там ни было, а я считаю тебя своим
сыном.

(Всем троим).

Вы мои дети, потому что я люблю вас.

Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое
главное".



Идея пьесы

Уметь слушать, понимать другого, поддерживать в трудную минуту – вот главная идея пьесы.

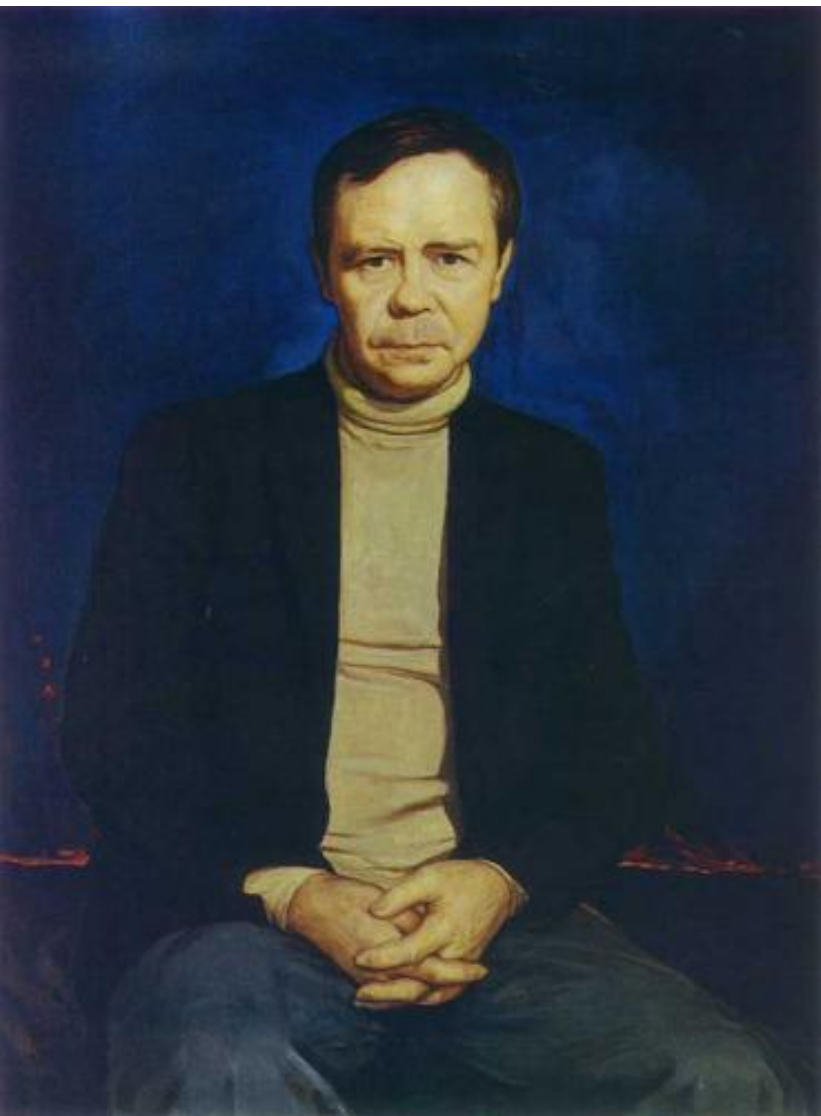
Быть по духу родным – это важнее кровного родства.



Парадокс пьесы

Люди становятся родными,
чувствуют ответственность
друг за друга только по
счастливой случайности.

Валентин Распутин о творчестве А. Вампилова



«Кажется, главный вопрос, который постоянно задаёт Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь всё то лживое и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различимы и противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение»