

**Введение.**  
**Русская литература *XIX* века**  
**в контексте мировой**  
**культуры.**  
**Основные темы и проблемы**  
**русской литературы *XIX***  
**века.**



**До безумной гордости волнует не  
только обилие талантов,  
рожденных в России в 19 веке,  
но и поражающее  
разнообразие их.**

М Горький





- Как вы понимаете слова М.Горького?
- О каких талантливых писателях и поэтах говорит М.Горький?

- Задание.

- вспомните и назовите наиболее значимые произведения, созданные в 18 и начале 19 века.

# Литературные направления конца XVIII-начала XIX веков

**Классицизм**

**Сентиментализм**

**Романтизм**

# ***ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА***

Для писателей-классицистов образцом было **античное искусство.**

В классицизме была выработана **стройная система правил.**

Произведение должно было отличаться стройностью композиции, ясностью изложения.



# ЖАНРЫ КЛАССИЦИЗМА

| <b>«высокие»</b>   | <b>«низкие»</b>  |
|--|--|
| <b>эпопея, трагедия, ода</b>   | <b>комедия, сатира, басня</b>                                |
| <b>изображение событий<br/>общечеловеческого и<br/>государственного масштаба</b> | <b>изображение жизни людей<br/>средних и низких сословий</b> |

## **Приёмы изображения характеров**

- Изображение отдельных свойств человеческого характера**
- Статичность, схематизм образов и картин**
- Строгое деление персонажей на положительных и отрицательных**
- Лишение персонажей индивидуальных, частных признаков**



# ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН



**Крупнейший поэт  
классицизма**

**демократизация  
поэтического слова**

**смелое сочетание  
«высокого» и  
«низкого» стилей**

**внесение элементов  
живой разговорной  
речи в  
литературный язык**



# УМ И СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕЧЬЕ БЫЛИ ГЕНИЕМ МОИМ...

Если где вельможам  
властным  
Смел я правду  
брякнуть вслух,  
Мнил быть сердцем  
беспристрастным  
Им, царю, отчизне  
друг.

А я, проспавши до  
полудня,  
Курю табак и кофе  
пью;  
Преображая в  
праздник будни,  
Кружу в химерах  
мысль мою...

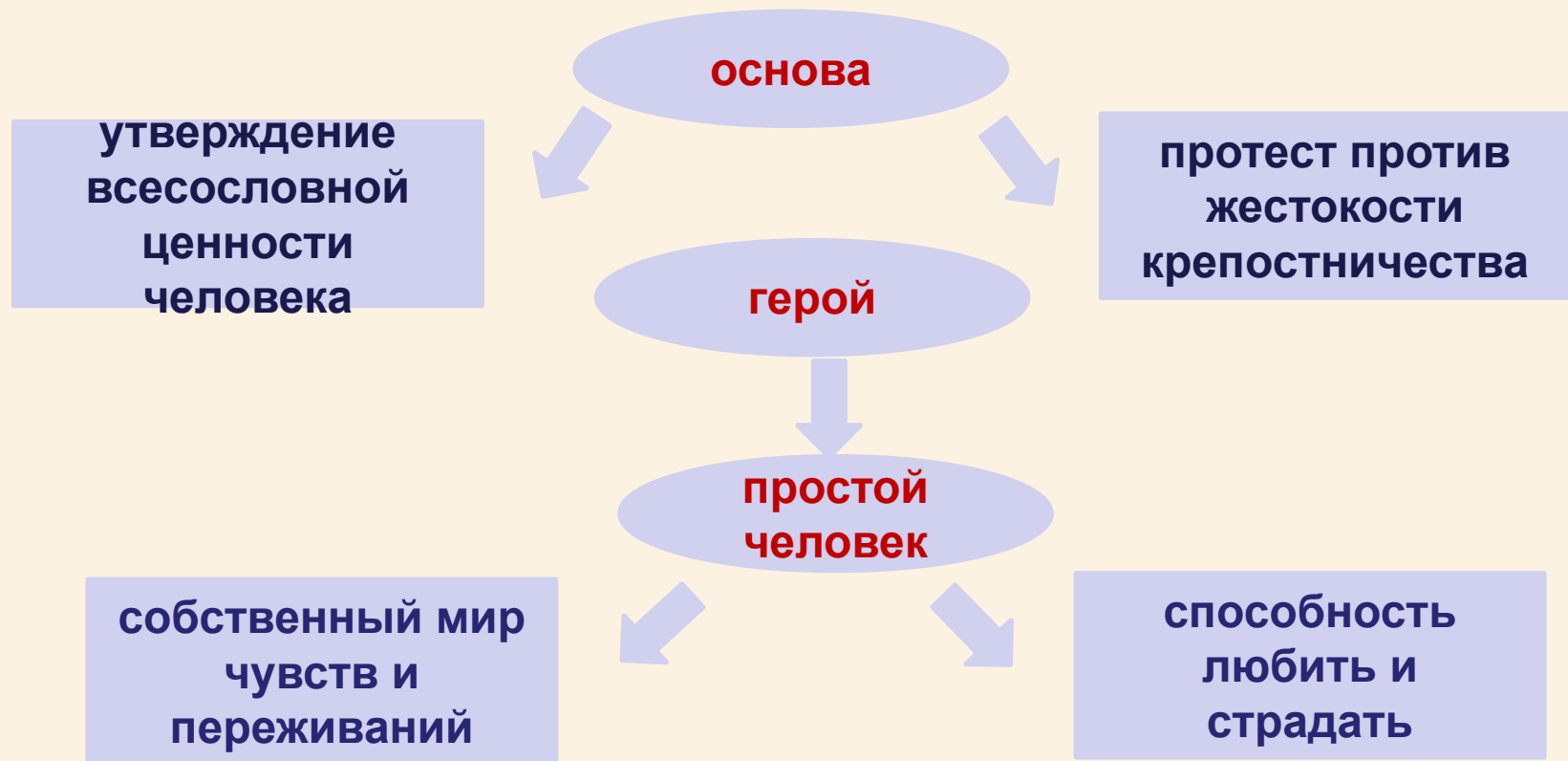
**Предпосылки  
возникновения  
романтизма и реализма**



**Появлялись «образы без лиц,  
события без пространства и  
времени» (В.Г. Белинский) Это  
приводило писателей-  
классицистов к отрыву от  
конкретно-исторической  
национальной  
действительности.**



# Черты сентиментализма





# НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН



| <b>Классицизм</b>  | <b>Сентиментализм</b>   |
|--|---|
| <b>Героирует жизнь</b>   | <b>Обращается к жизни будничной, обыденной</b>                      |
| <b>В оценке жизненных явлений опирается на рассудочность</b>           | <b>В оценке жизненных явлений опирается на чувствительность</b>     |
| <b>Язык произведений отличается торжественностью и высокопарностью</b> | <b>Язык произведений прост и окрашен лиризмом</b>                   |
| <b>Пейзаж практически не играет никакой роли</b>                       | <b>Пейзаж – излюбленный фон событий</b>                             |
| <b>Основные жанры – ода, трагедия, эпопея</b>                          | <b>Основные жанры – повесть, автобиографические мемуары, лирика</b> |



| Период   | Важнейшие исторические события в Европе и России   | Общая характеристика развития русской литературы XIX века  |
|--|--|--|
| <p>I половина XIX века<br/>(1795 — первая половина 1850-х годов)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Открытие Царскосельского лицея (1811).</li> <li>▪ Отечественная война 1812 года.</li> <li>▪ Революционные и национально-освободительные движения в Европе.</li> <li>▪ Возникновение тайных декабристских организаций в России (1821—1822).</li> <li>▪ Восстание декабристов (1825) и его поражение.</li> <li>▪ Реакционная политика Николая I. Гонения на свободомыслие в России.</li> <li>▪ Кризис крепостничества, общественная реакция.</li> <li>▪ Усиление демократических тенденций.</li> <li>▪ Революции в Европе (1848—1849), их подавление</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Освоение европейского культурного наследия.</li> <li>✓ Внимание к русскому фольклору.</li> <li>✓ Закат классицизма и сентиментализма.</li> <li>✓ Зарождение и расцвет романтизма.</li> <li>✓ Литературные общества и кружки, издание журналов и альманахов.</li> <li>✓ Романтические устремления и верность идеям декабристов в творчестве Пушкина и Лермонтова.</li> <li>✓ Зарождение реализма и его сосуществование рядом с романтизмом.</li> <li>✓ Вытеснение поэзии прозой.</li> <li>✓ Переход к реализму и социальной сатире.</li> <li>✓ Развитие темы «маленького человека».</li> </ul> |

# РОМАНТИЗМ

Предпосылки  
появления



*Военная гроза 1812  
г. и тревожные  
события первого  
послевоенного  
десятилетия*

ОСНОВА



*Идея свободной  
личности*



*идея  
самопожертвования  
ради блага людей.*



# РОМАНТИЗМ

**ГЕРОЙ**

*яркая  
индивидуальность*

**абсолютная  
самоценность**

**неограниченные  
возможности**

**осознание  
ответственности за  
судьбу страны**

# В 1820-1822 гг. произошло размежевание романтизма

«психологический» романтизм  
(В.А. Жуковский, К.Ф. Батюшков)

«гражданский» романтизм  
(К.Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский)

«философский» романтизм  
(Е.А. Баратынский, Д.В. Веневитинов, А.А. Дельвиг)



# ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ



обращение к  
традициям русского  
народного творчества

увлечение  
средневековой  
балладой

утверждение новых  
представлений о  
ценности человека

# КОНСТАНТИН ФЁДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ

*воспевание  
вольнолюбивых  
традиций вечаевого  
строя*

*готовности  
пожертвовать своей  
жизнью «для  
пробуждения спящих  
россиян»*

*осуществление идеалов  
высоких чувств, мыслей  
и вечных истин*





Я ль буду в роковое время  
Позорить гражданина сан  
И подражать тебе, изнеженное  
племя

Переродившихся славян?  
Нет, неспособен я в объятых  
сладогратства,  
В постыдной праздности  
влачить свой век молодой  
И изнывать кипящею душой  
Под тяжким игом самовластья.

Пусть юноши, своей не  
разгадав судьбы,  
Постигнуть не хотят  
предназначенье века  
И не готовятся для будущей  
борьбы  
За угнетенную свободу  
человека.

Пусть с хладною душой  
бросают хладный взор  
На бедствия своей отчизны,  
И не читают в них грядущий  
свой позор  
И справедливые потомков  
укоризны.  
Они раскаются, когда народ,  
восстав,  
Застанет их в объятых  
праздной неги  
И, в бурном мятеже ища  
свободных прав,  
В них не найдет ни Брута, ни  
Риеги.

**В России романтизм не только новое литературное течение. «Он стремился стать...новой формой чувствования, новым способом переживания жизни»  
(А. Блок)**





- Трудны и жестоки были условия, в которых развивалась передовая русская литература. Крепостнический строй накладывал свой отпечаток на все области русской жизни. В стране царил тяжелый политический гнет. Царская цензура беспощадно подавляла свободное слово. Величайшие деятели русской литературы подвергались преследованиям, многие из них кончили свою жизнь трагически.



- Тем не менее русская литература достигла в XIX в. изумительно яркого расцвета и заняла одно из первых мест в Европе.
- Крепостнический режим вызывал недовольство широких крестьянских масс. В течение всего XIX в. в России зрела могучая демократическая революция.
- Лучшие произведения русской литературы и искусства возникли на гребне этого демократического подъема; в них косвенно, а иногда и прямо отразилось недовольство народных масс, их возмущение крепостным гнетом.





- **Русская литература росла в напряженной идейной борьбе. Прогрессивные писатели и художники, одушевленные идеями вольнолюбия, вели постоянную борьбу с литераторами реакционно-монархического, а потом и буржуазно-либерального направления, защищавшими современный им общественный строй или склонными его лишь слегка реформировать.**



**Декабристы  
на Сенатской  
площади.**

- Литература играла огромную роль в развитии передовых идей, была той сферой, в которой особенно сильно и энергично смогла проявить себя передовая мысль. «У народа, лишённого общественной свободы, литература— единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести»,—писал Герцен.

- Русские художники не были отделены от того, что происходило за рубежом.
- Они откликались на общественные события Западной Европы, усваивали передовые достижения искусства и литературы. Необычайная интенсивность и быстрый рост русской культуры привели к тому, что течения, развивавшиеся в
- литературе и искусстве Западной Европы на протяжении нескольких столетий, существовали в России одновременно, переплетаясь друг с другом.



**Классицизм, нашедший совершенное выражение в различных сферах русского искусства, развивался параллельно с романтическим направлением, и вместе с тем уже в 20-е годы в России определялись черты реализма, который стал ведущим течением литературы XIX столетия.**

**Отечественная война 1812 г. и связанный с ней патриотический подъем дали мощный толчок развитию русской национальной культуры. Наиболее образованным сословием в России было тогда дворянство. Большинство деятелей культуры этой поры— выходцы из дворян или люди, так или иначе связанные с дворянской культурой.**

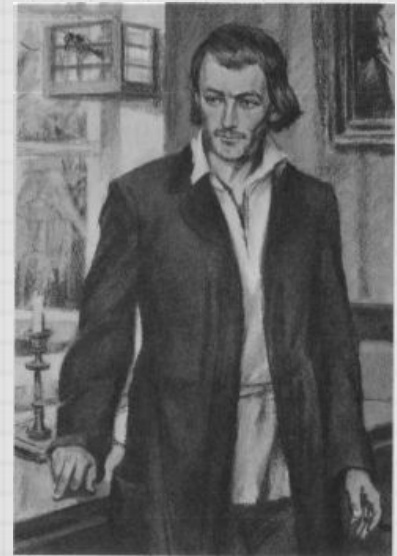


- В начале XIX в. литература становится ведущей областью русской культуры, чему способствовала прежде всего ее тесная связь с прогрессивно-освободительной идеологией. Ода Пушкина «Вольность», его «Послание в Сибирь» декабристам и «Ответ» на это послание декабриста Одоевского, сатира Рылеева «К временщику» (Аракчееву), стихотворение Лермонтова «На смерть поэта», письмо Белинского к Гоголю являлись, по сути дела, политическими памфлетами, боевыми, революционными призывами, воодушевлявшими передовую молодежь. Дух оппозиционности и борьбы, присущий произведениям прогрессивных писателей России, сделал русскую литературу той поры **одной из активных общественных сил.**





- В формировании русской национальной культуры все более активно участвует интеллигенция, первоначально составлявшаяся из образованных людей двух привилегированных сословий — духовенства и дворян. Если в XVIII — первой половине XIX в. ведущая роль в культуре принадлежит дворянской интеллигенции, то во второй половине XIX в. — разночинцам. В состав разночинной интеллигенции (особенно после отмены крепостного права) вливаются выходцы из крестьян. В целом к разночинцам относились образованные представители либеральной и демократической буржуазии, которые принадлежали не к дворянству, а к чиновничеству, мещанству, купечеству и крестьянству. Это объясняет такую важную особенность культуры России XIX в., как начавшийся процесс ее демократизации. Увеличивается число писателей, поэтов, художников, композиторов, ученых из непривилегированных сословий, в частности из крепостного крестьянства, но преимущественно из среды разночинцев.



*Разночинец*

- **Даже на фоне всей богатейшей мировой классики русская литература прошлого века — исключительное явление. Одни только имена А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Л. Толстого сразу же вызывают представления об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании все новых и новых поколений читателей. Впечатления, производимые этим «золотым веком» русской литературы, прекрасно выразил Т. Манн, говоря о ее «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», «тесной сплоченности ее рядов, непрерывности ее традиций».**





Конец дворянского периода освободительного движения, и начало разночинского, буржуазно-демократического, не могли не оказать серьезного влияния на развитие русского демократического лагеря литературы. Все это сделало решительные шаги по пути демократизации, приближения к боевым и актуальным вопросам общественной жизни. Окончательное размежевание либеральной и демократической тенденций в русском общественном движении привело к перегруппировке сил и в литературе.



Писатели - сотрудники  
журнала  
"Современник".

В 50-е годы журнал «Современник» объединял вокруг себя крупнейших демократических и либерально настроенных писателей. К концу 50-х годов писатели умеренного направления окончательно порывают с журналом, и он становится органом революционной демократии. Идейным руководителем журнала стал Чернышевский. Революционно-демократический лагерь в литературе представляли также Герцен, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Щедрин. Им противостояли литераторы, тяготевшие к либеральным и умеренно монархическим взглядам. Наиболее значительными из них были Тургенев и Гончаров. Однако назревшая необходимость буржуазно-демократических преобразований и наличие демократического подъема в стране помогали в ряде случаев и этим художникам сохранить в своем творчестве глубину и силу социальной критики.



Н.А.Некрасов -  
редактор  
журнала  
"Современник".

Литературный  
журнал  
«Современник»





# Основные события 19 века

| 1825                  | 1853-1856      | 1861                     | 1881                 | 1894                        |
|-----------------------|----------------|--------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Восстание декабристов | Крымская война | Отмена крепостного права | Гибель Александра II | Начало правления Николая II |
| Правление Николая I   |                |                          |                      |                             |
|                       |                | Правление Александра II  |                      |                             |
|                       |                |                          | «Глухие» 80-е        |                             |

# Основные темы русской литературы XIX века

1825 – 1855 – основной вопрос: «Кто мы? Что с нами происходит?»

*А.С.Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь «Мёртвые души»*

1855 – 1861 – основной вопрос: «Кто виноват?»

*И.С.Тургенев «Записки охотника», И.А.Гончаров «Обломов», М.Е.Салтыков-Щедрин «Губернские очерки»*

1861 – 1881 – основной вопрос: «Что делать?»

*Н.Г.Чернышевский «Что делать?», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», Л.Н.Толстой «Война и мир»*



# Социально-политическая борьба во второй половине 19 века

**Революционеры  
- демократы**

Выступали против:  
-самодержавия;  
-религии;  
-крепостничества

**Народники**

Защищали:  
-самодержавие;  
- православие;  
- крепостничество

**Западники**

Стремились:  
-к освобождению  
крестьян;  
- к введению республики

Отстаивали:  
- верность принципам  
самодержавия, но не принимали  
никакую деспотию

**Славянофилы**

**Революционеры -  
демократы**

**Западники**

**Славянофилы**

Их объединяла мысль: *«Русская жизнь нуждается в  
коренных изменениях»*

Как их проводить?

**Революционеры -  
демократы**

**Западники**

**Славянофилы**

Спасение России  
только в революции

России необходимы реформы  
сверху, без революции



В литературе общественно-политическое противостояние нашло отражение в борьбе двух направлений:

**Критический реализм  
«натуральная школа»**

**«чистое искусство»**

«Период с 1856 года по 1880 год – время величайших достижений русского критического реализма 19 века» (Д.Д.Благой)

Теоретики «чистого искусства» романтизировали возвышенное и прекрасное, противопоставляли «вечное» в искусстве «злободневному», призывали быть далёкими от «житейского волнения»

Писатели демократических убеждений сгруппировались вокруг журнала «Современник»

# Основные проблемы в литературе 19 века

- ❖ добро и зло;
- ❖ вина и наказание;
- ❖ мир и война;
- ❖ энергия человека и его бездействие;
- ❖ мудрость и легкомыслие;
- ❖ любовь и отчуждение;
- ❖ деспотизм и рабство;
- ❖ труд и праздность;
- ❖ тело и душа;
- ❖ вера и скепсис.





романтизм

реализм

классицизм

предромантизм

Основные  
направления  
в литературе  
1-й половины  
XIX века

сенсентиментализм

жанр повести  
(А. А. Бестужев-  
Марлинский, В. Ф.  
Одоевский);

исторический  
роман (А. С.  
Пушкин, Н. В.  
Гоголь).

# Основные принципы реализма :

**широкий охват  
действительности,**

**изображение  
человека в его  
взаимодействии со  
средой,**

**типизация жизни.**



# Сравнение романтизма и реализма

## Образ героя:

**исключительный герой в  
исключительных обстоятельствах;**

**«типичный герой в типичных  
обстоятельствах», наделённый  
индивидуальными чертами.**



## Образ мира:

**контрастный окружающей жизни и  
представляющий авторский идеал;**

**жизненно-правдивое отражение  
действительности в её характерных,  
всеобщих проявлениях.**



## Проблематика:

**конфликт между мечтой и  
действительностью;**

**крушение надежд, утрата иллюзий,  
поиск нового идеала.**

# Сравнение романтизма и реализма

## Пафос:

патетический, поэтический;

изображение «...прозаически  
упорядоченной действительности»  
(Гегель).



## Герой и общество:

герой противопоставлен обществу;

человек раскрывается в связи с  
социальными обстоятельствами.



## Эстетические принципы:

экспрессивность, контрасты, ирония;

историзм, роль художественной детали,  
внимание к конкретно-историческим  
условиям быта.



Русский реализм второй половины XIX века, не теряя своей социальной остроты, выходит к вопросам философским, ставит вечные проблемы человеческого существования. Литература этого периода ощутила острую тревогу за судьбу человека на том этапе истории, когда на попрании религиозных истин возникла фанатическая вера в науку, ее абсолютную безупречность, в возможность устранения общественного несовершенства.

Уроки русской классической литературы до сих пор не усвоены. Мы только пробиваемся к их постижению, проходя через горький опыт исторических потрясений XX века. Нам всем есть над чем задуматься.

# ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА



**широкий охват  
действительности**



**изображение  
человека в его  
взаимодействии  
со средой**



**ТИПИЗАЦИЯ ЖИЗНИ**



# Сравнение романтизма и реализма

## Образ героя:

исключительный герой в исключительных обстоятельствах;

«типичный герой в типичных обстоятельствах», наделённый индивидуальными чертами.

## Образ мира:

контрастный окружающей жизни и представляющий авторский идеал;

жизненно-правдивое отражение действительности в её характерных, всеобщих проявлениях.

## Проблематика:

конфликт между мечтой и действительностью;

крушение надежд, утрата иллюзий, поиск нового идеала.

# Сравнение романтизма и реализма

## Пафос:

патетический, поэтический;

изображение «...прозаически  
упорядоченной действительности»  
(Гегель).

## Герой и общество:

герой противопоставлен обществу;

человек раскрывается в связи с  
социальными обстоятельствами.

## Эстетические принципы:

экспрессивность, контрасты, ирония;

историзм, роль художественной детали,  
внимание к конкретно-историческим  
условиям быта.



# **ТЕМАТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА**

- Тема «маленького человека».
- Взгляд на систему человеческих отношений.
- Роль искусства в жизни человека.
- Тема войны и мира, хрупкости человеческого бытия.
- Тема семьи, семейных ценностей.

# Домашнее задание

- Прочитать и законспектировать статью из учебника. Повторить лекцию, подготовиться к опросу.