

Духовные искания героев



Крамской. Л.Н.
Толстой

Чтобы жить честно,
надо рваться,
путаться, биться,
ошибаться, начинать
и бросать, и опять
начинать, и опять
бросать, и вечно
бороться и лишаться.
А спокойствие —
душевная подлость...

Л.Н. Толстой

Андрей Болконский

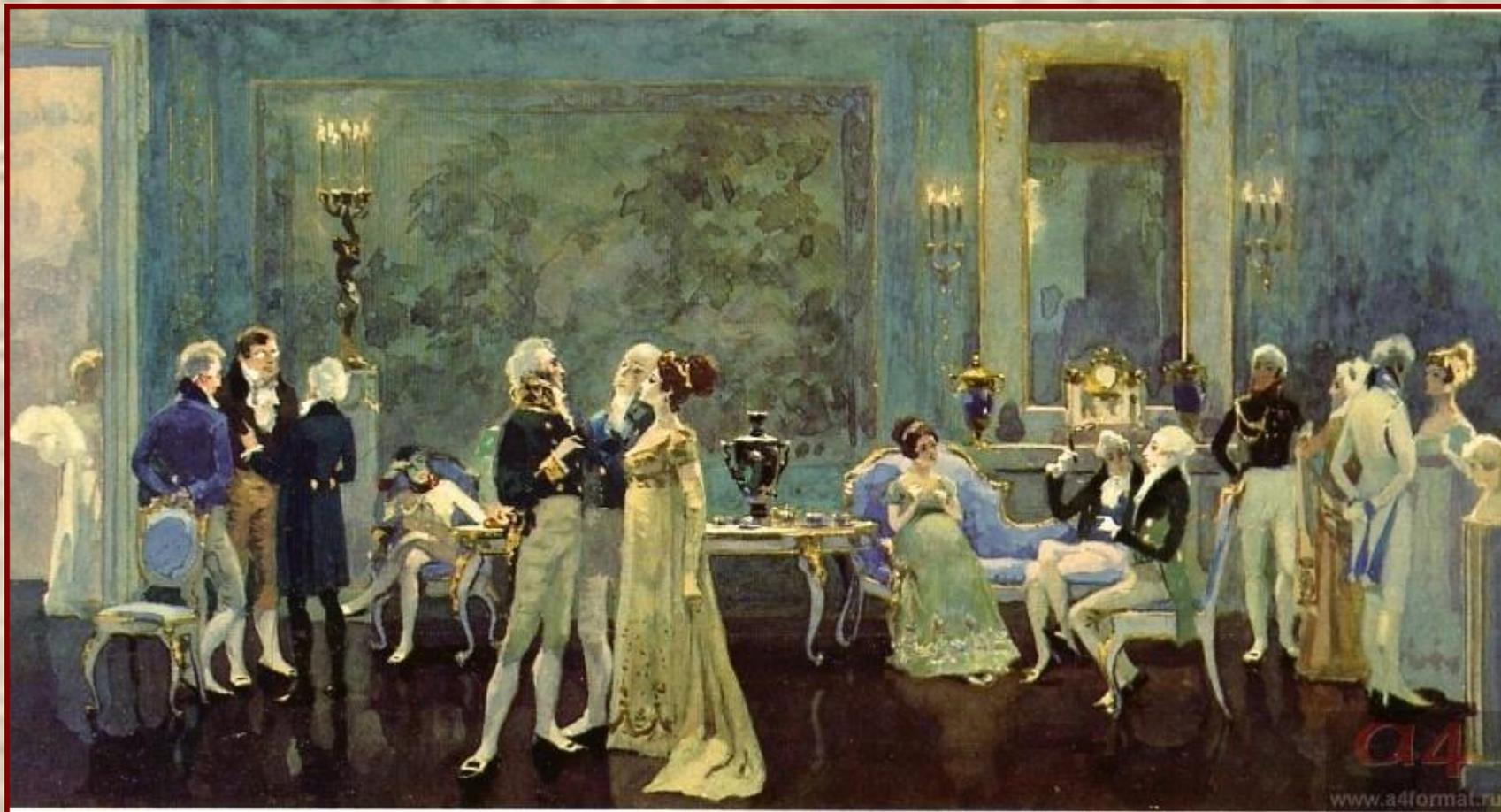


Путь исканий героя

Путь духовных исканий Андрея Болконского

Периоды жизни	Жизненный путь Болконского. "Дорога чести"	Худ. приемы для раскрытия образа
I. Первое знакомство. Отношение к светскому обществу	Вечер в салоне А.П. Шерер. Взаимоотношения с окружающими. Почему он здесь "чужой"? (т. 1. ч. 1. гл. III-IV)	Портрет. Речь. Сопоставление с другими героями.

Метания героя



В салоне Шерер

Независимость и сухость поведения контрастирует с поведением остальных гостей Шерер, которые неинтересны Андрею Болконскому

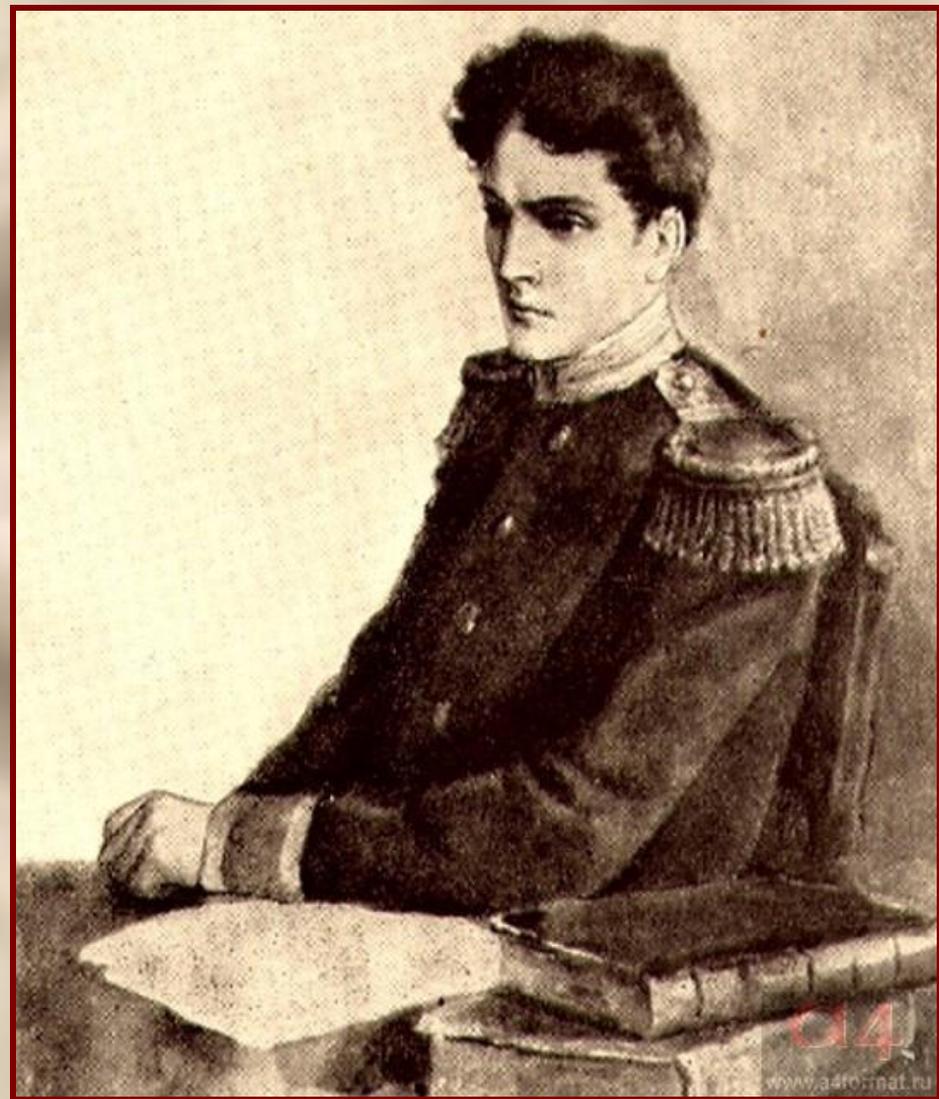


Размышления о войне **1805** года



«Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь — не по мне!»

А какие ещё заветные мысли Болконского ведут его на эту войну?



«Коли тебя убьют, мне, старику, больно будет... А коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет...стыдно!»

Духовные искания Андрея Болконского

Периоды жизни	Жизненный путь Болконского. «Дорога чести»	Худ. приемы для раскрытия образа
II. Поиски себя: жизненные ошибки - ошибочные мечтания и поступки — кризис	Служба в армии, в штабе Кутузова. Отношение к офицерам и офицеров к нему. Тайная мечта о подвиге (т. 1. ч. 1. гл. III, XII). Шенграбен. Зачем князь Андрей идет в армию Багратиона? Цель Шенграбенской битвы. Эпизод на батарее Тушина. Военный совет после битвы. Честный поступок князя Андрея. Ощущение, что "все это не то» (т. 1. ч. 2. гл. XXI). Аустерлиц. Подвиг князя Андрея. Ранение. Встреча с кумиром – Наполеоном. Ощущение ничтожности происходящего (т. 1. ч. 3. гл. XVI--XIX)	Портрет. Речь. Манера поведения. Сопоставление с др. героями. Внутренний монолог. Поведение. Внутренний монолог. Пейзаж

Аустерлицкое сражение



«...Я ничего не люблю, как только славу, любовь людскую. И как ни дороги, ни милы мне многие люди – отец, сестра, жена, - самые дорогие мне люди, - но, как ни страшно и ни неестественно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей».

Аустерлицкое сражение



«Мне представилась та счастливая минута, тот Тулон, которого я так долго ждал. Я хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими... я не виноват, что я хочу этого, для одного этого я живу».

Открывшееся ему «бесконечное небо» показало ему всю ничтожность Наполеона, этой бессмысленной войны, рушившей счастливые планы на будущее.



Аустерлицкое сражение

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, - подумал князь Андрей, - не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего. Ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!...»

*«Да! Все пустое, все обман, кроме этого
бесконечного неба. Ничего,
ничего нет, кроме его».*



Возвращение домой



Вернувшись домой, Андрей Болконский решил больше никогда не служить в войсках и стал уповать на спокойную семейную жизнь.

Пройдем путь Болконского вслед за автором

Вернувшись домой, Андрей Болконский решил больше никогда не служить в войсках и стал уповать на спокойную семейную жизнь. И все же понятия чести и благородства, живущие в душе Болконского, не позволяют ему оставаться равнодушным наблюдателем окружающей жизни. Попытки уйти в спокойную светскую жизнь, философские выводы о том, что человек, подобно дереву, должен доживать свой век несуетливо и терпеливо, снова потерпели крах.

«Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызения совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол», — говорит Болконский Пьеру.

*Его духовный мир претерпел
значительные изменения.
Изменились его взгляды на жизнь.
Изменилась и сама жизнь.*



Поездка в Отрадное



«...пускай другие , молодые поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь,- наша жизнь кончена!»

Встреча с Наташей Ростовой



*«Ведь эдакой прелестной
ночи никогда , никогда не
бывало»*

*«Чему она так рада?..
И чем она
счастлива?»*

Возвращение из Отрадного



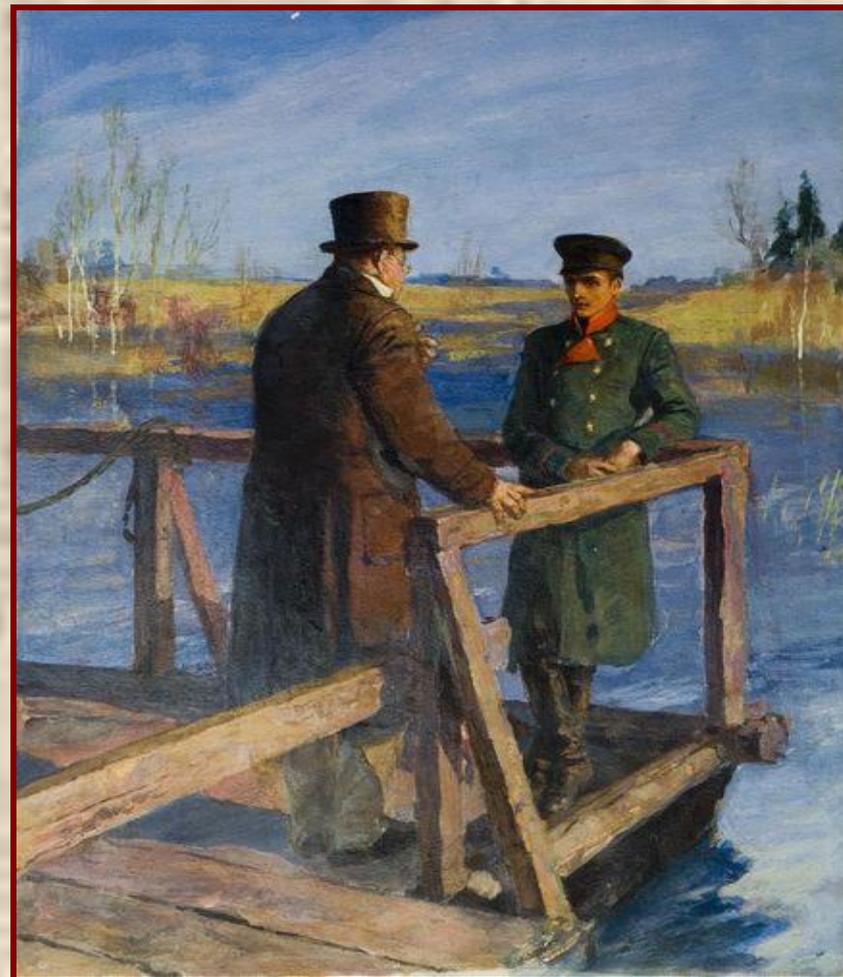
«Надо , чтобы все знали меня , чтобы не для одного меня шла моя жизнь...чтобы на всех она отразалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

Встреча со Сперанским



В своей деятельности Сперанский ориентировался на идеи европейского Просвещения, что и привлекло А. Болконского.

Разговор Пьера с Андреем на пароме



«...надо жить, надо любить, надо верить»

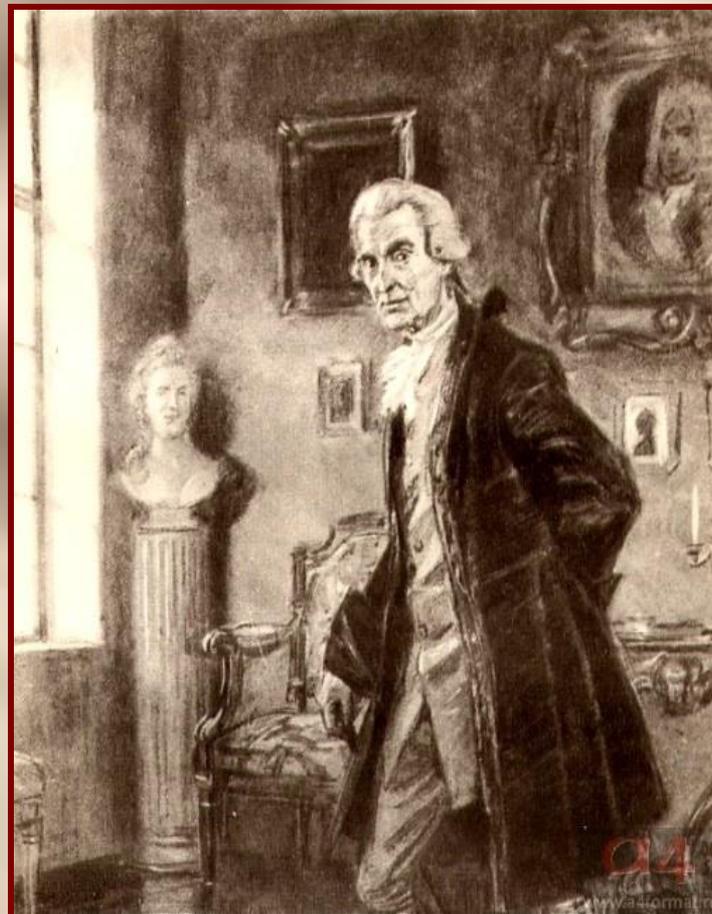
Встреча с Наташей



«Давно я ждала тебя!»



Разлука



«Нет...Я не вынесу этого ожидания!»

Возрождение к жизни – и новый кризис



Возвращаясь домой из Отрадного, Болконский заметил, что старый, знакомый ему дуб зазеленел.

Князь Андрей воспринял это как знак, как призыв к действию, жизни, к счастью.

«Никогда не испытывал ничего подобного, — признается он Безухову. — Я влюблен, мой друг». Весь мир разделился теперь для Андрея Болконского на две половины: «одна — она, и там все счастье, надежда, свет; другая половина — все, где ее нет, там уныние и темнота».



Под влиянием своей влюбленности Андрей делает Наташе предложение. Однако по настоянию отца он должен отложить свадьбу на год, во время которого вынужден уехать. Уверенный в своих чувствах, Болконский соглашается на такое условие. Но он не учел душевного состояния и молодости Наташи. Узнав о ее измене, об увлечении Анатодем Курагиным, герой переживает тяжелую душевную травму. *«Помню... я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить. Я не могу», — заявляет он Пьеру.*

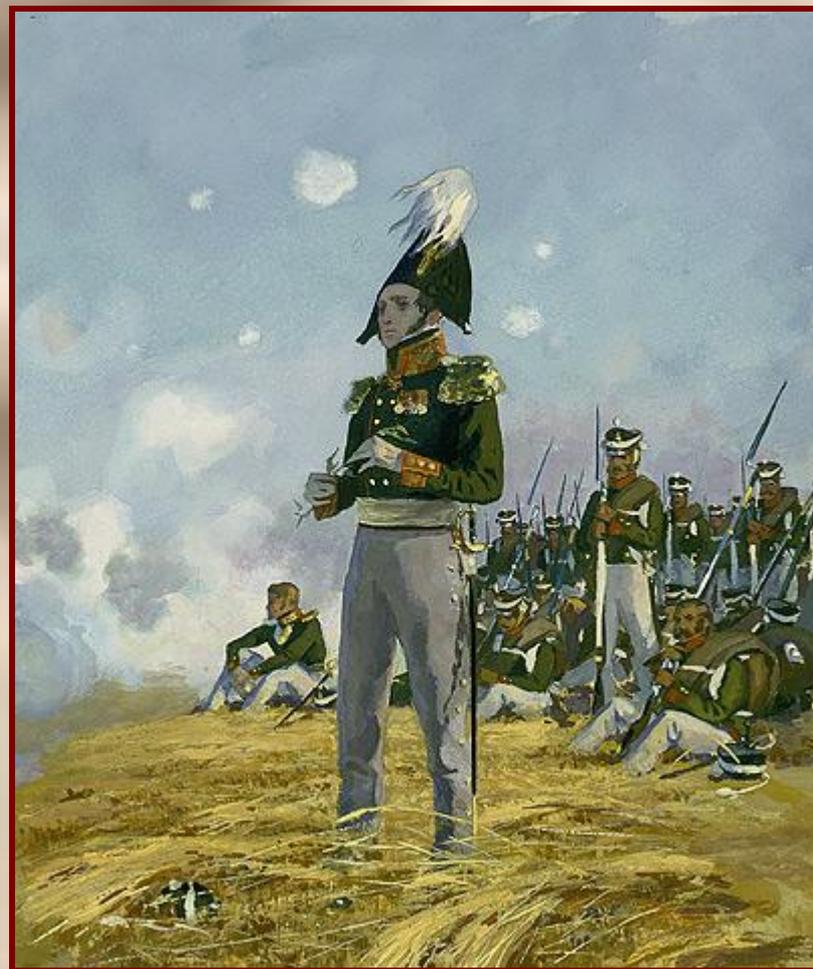


**В годы Отечественной войны душевные порывы
Андрея Болконского сливаются с общенародным
героическим порывом.**

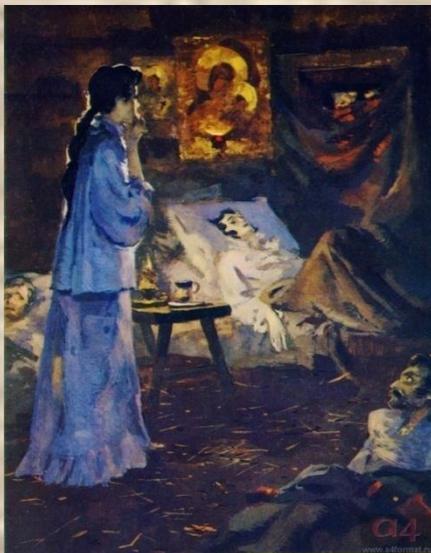
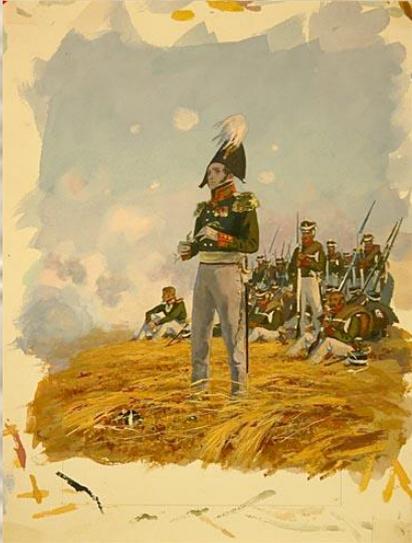
На войне **1812** года



*«Неприятель побежден, и
завтра погоним его из священной
земли русской!»*



Пройдем путь Болконского вслед за автором



Он участвует в сражениях, становится свидетелем всенародных бедствий, сближается с солдатами и офицерами. Его душевные порывы сливаются с общенародным героическим порывом. Андрей Болконский по-настоящему почувствовал желание воевать — не ради карьеры и славы, а для защиты своей родины, своей страны. К сожалению, тяжелое ранение обрывает напряженный путь душевных исканий Болконского. На перевязочном пункте он встречает Анатоля, также тяжело раненного. Вспомнив Наташу, Андрей понимает, что вовсе не чувствует ненависти ни к ней, ни к Курагину. Наоборот, в его сердце теперь — любовь и жалость.



Перед смертью Андрею Болконскому открывается истинный смысл христианских учений, он прощает Наташу, потому что к нему приходит понимание жизни в ее простой и вечной основе. Андрей Болконский покидает этот мир в полной гармонии с людьми и с самим собой.

Путь Андрея Болконского – это путь человека, совершающего ошибки и способного искупить свою вину, стремящегося к нравственному совершенствованию.



Вывод:

Путь любимых героев Толстого -
это путь к народу.

Только будучи на Бородинском поле, они понимают, что **суть жизни** заключается в том, чтобы быть рядом со своим народом, потому что *"нет величия там, где нет простоты, добра и правды"* – главных, по мнению великого писателя-патриота, ценностей русского народа.

Домашнее задание

1. В чем смысл эпилога романа?
2. В чем смысл названия романа-эпопеи Толстого?