

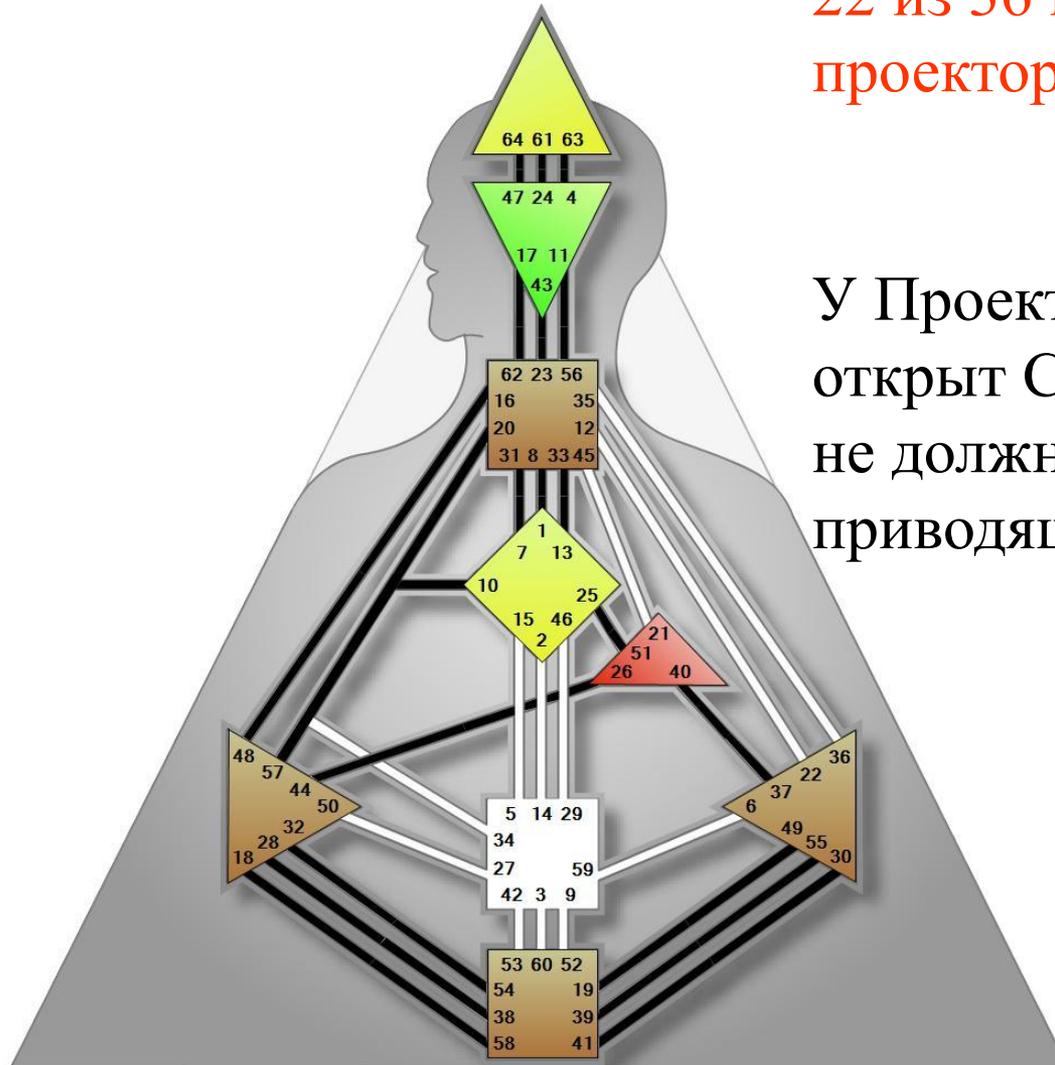
Курс о Проекторах

Ноябрь 2014

Добро пожаловать!

Что такое Проектор?

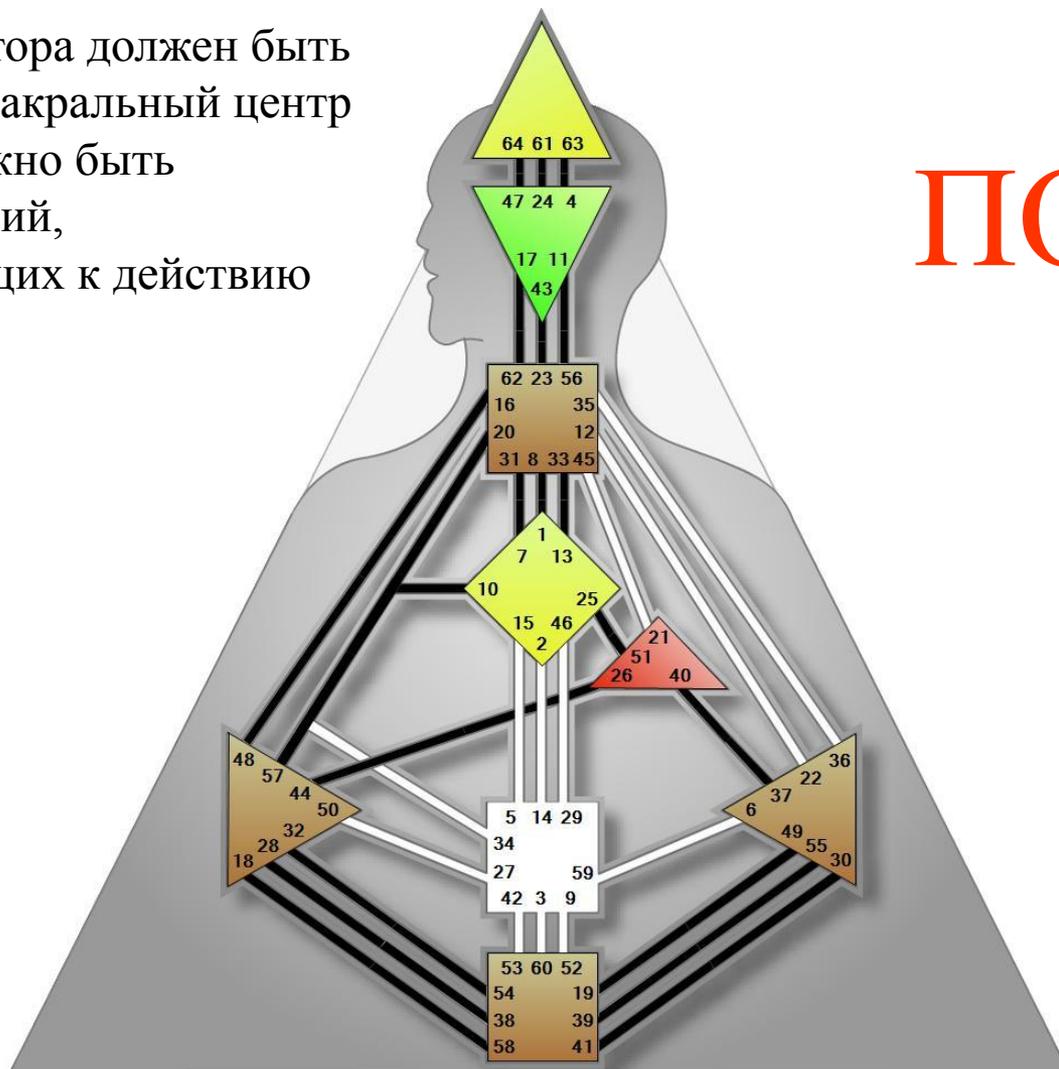
22 из 36 каналов Бодиграфа -
проекторские каналы



У Проектора должен быть
открыт Сакральный центр и
не должно быть соединений,
приводящих к действию

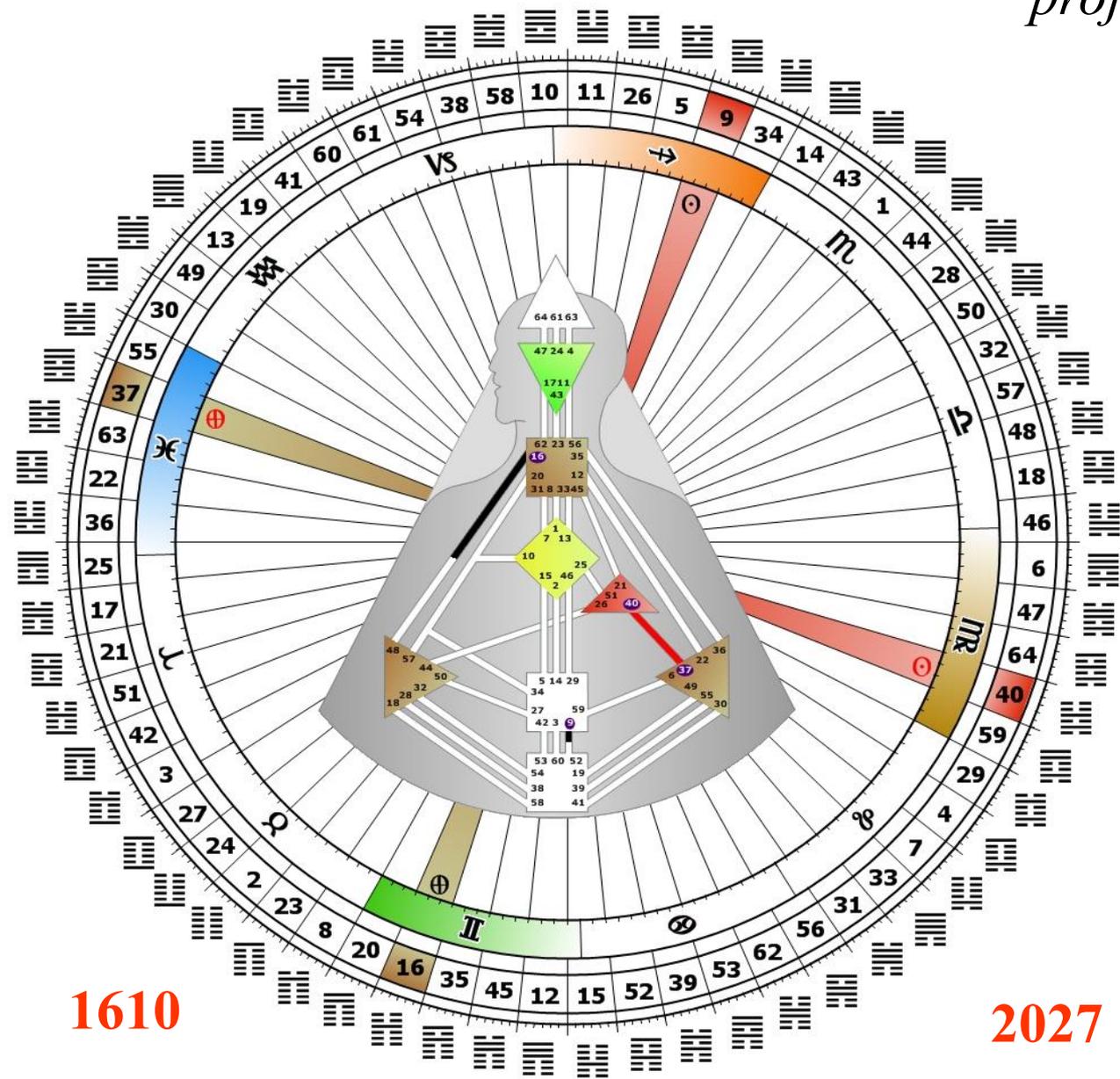
22 из 36 каналов Бодиграфа -
проекторские каналы

У Проектора должен быть
открыт Сакральный центр
и не должно быть
соединений,
приводящих к действию



ПОЧЕМУ?

project excellence



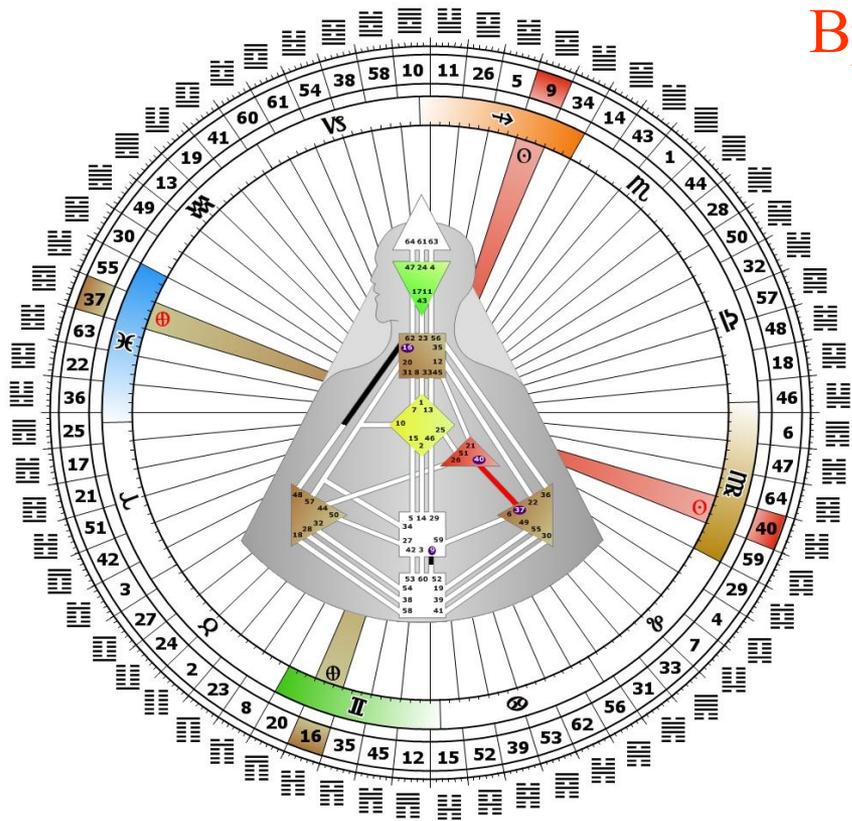
Временные
рамки

1610

2027

Временные рамки

project excellence



Что изменилось с 1610 года?

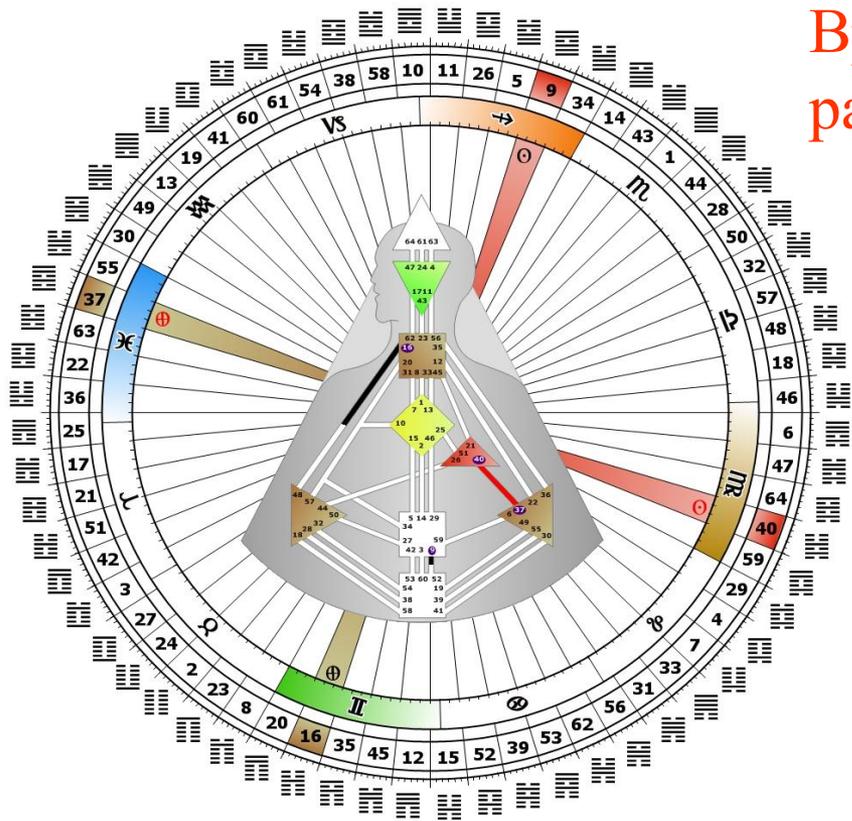
1610

2027

Временные рамки

project excellence

Что изменилось
с 1610 года



- Разделение труда
- Накопление капитала
- Возрастающая
 комплексность
- Триумфальное шествие
 техники
- Триумф материализма

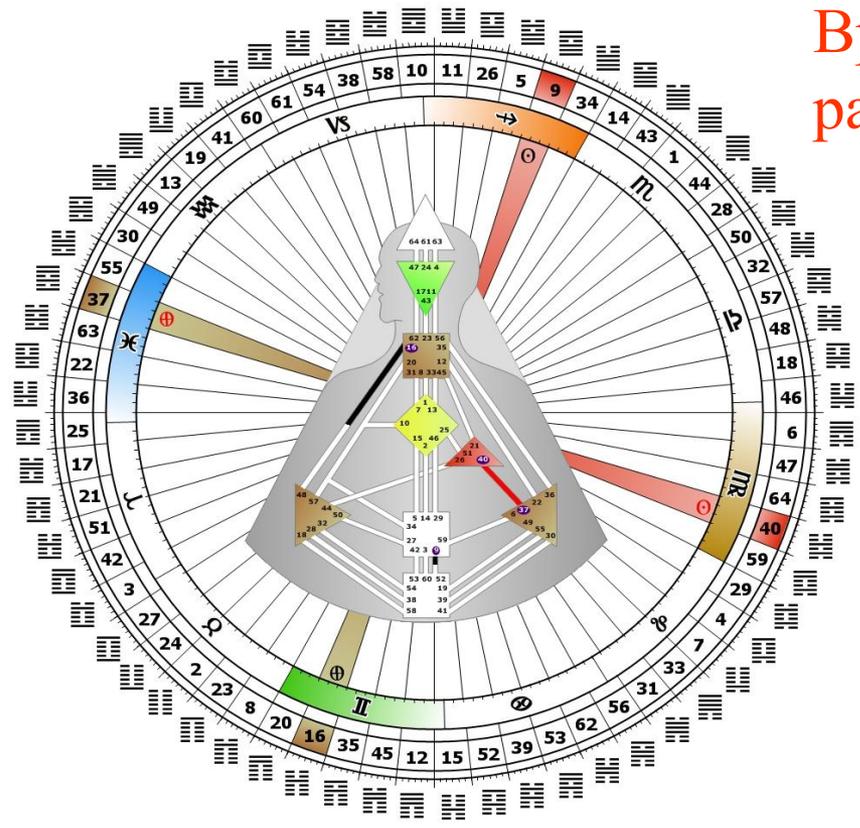
1610

2027

Временные рамки

project excellence

Что было до 1610 г.?



- Правители
- Солдаты
- Крестьяне
- Ремесленники
- Клирики

Манифесторы: война
Генераторы: труд,
физическая сила и
плодовитость имеют
решающее значение

1610

2027

В середине цикла...



Мутация 1781
„Homo sapiens in transitus“

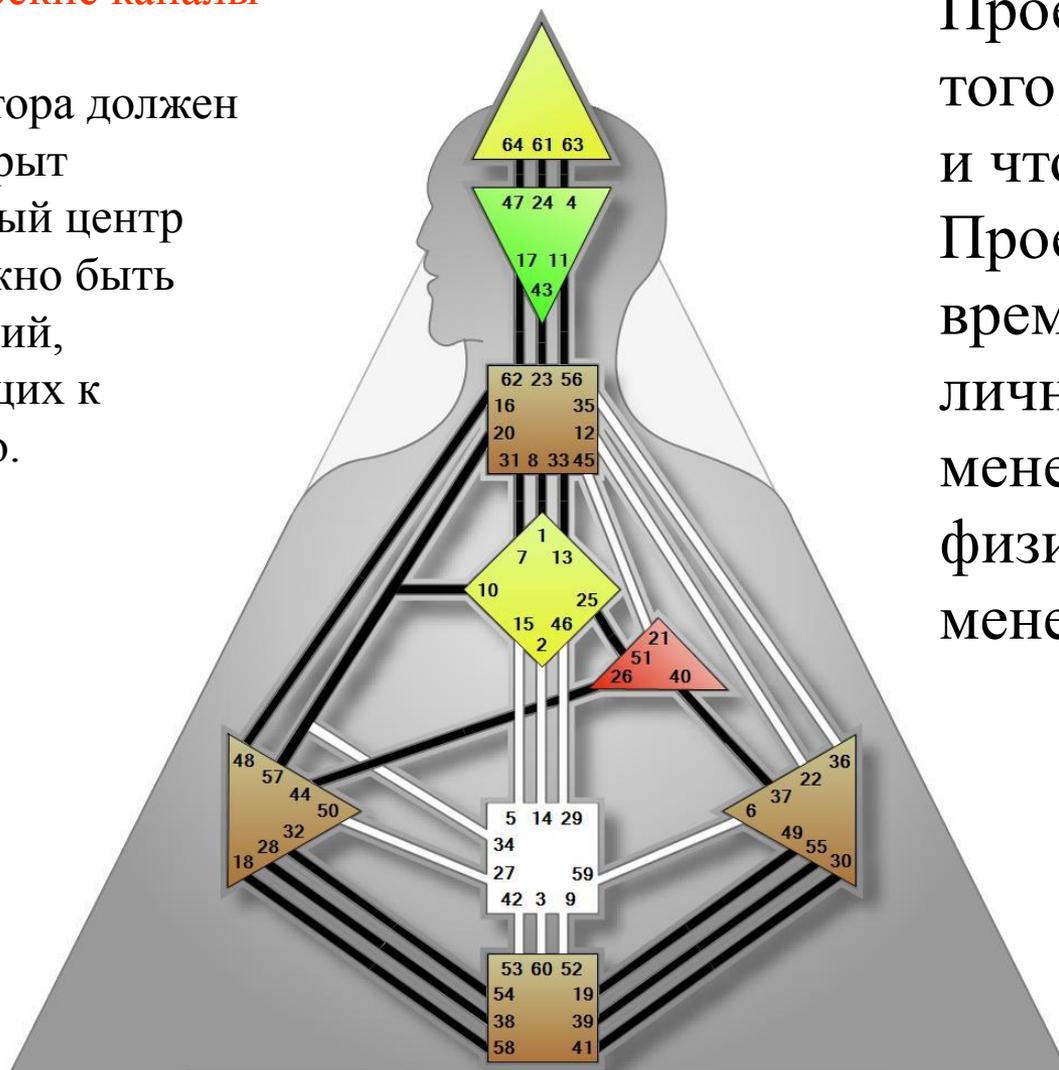
... рождается тип Проектор.

Projektorkurs

project excellence

22 из 36 каналов
Бодиграфа –
Проекторские каналы

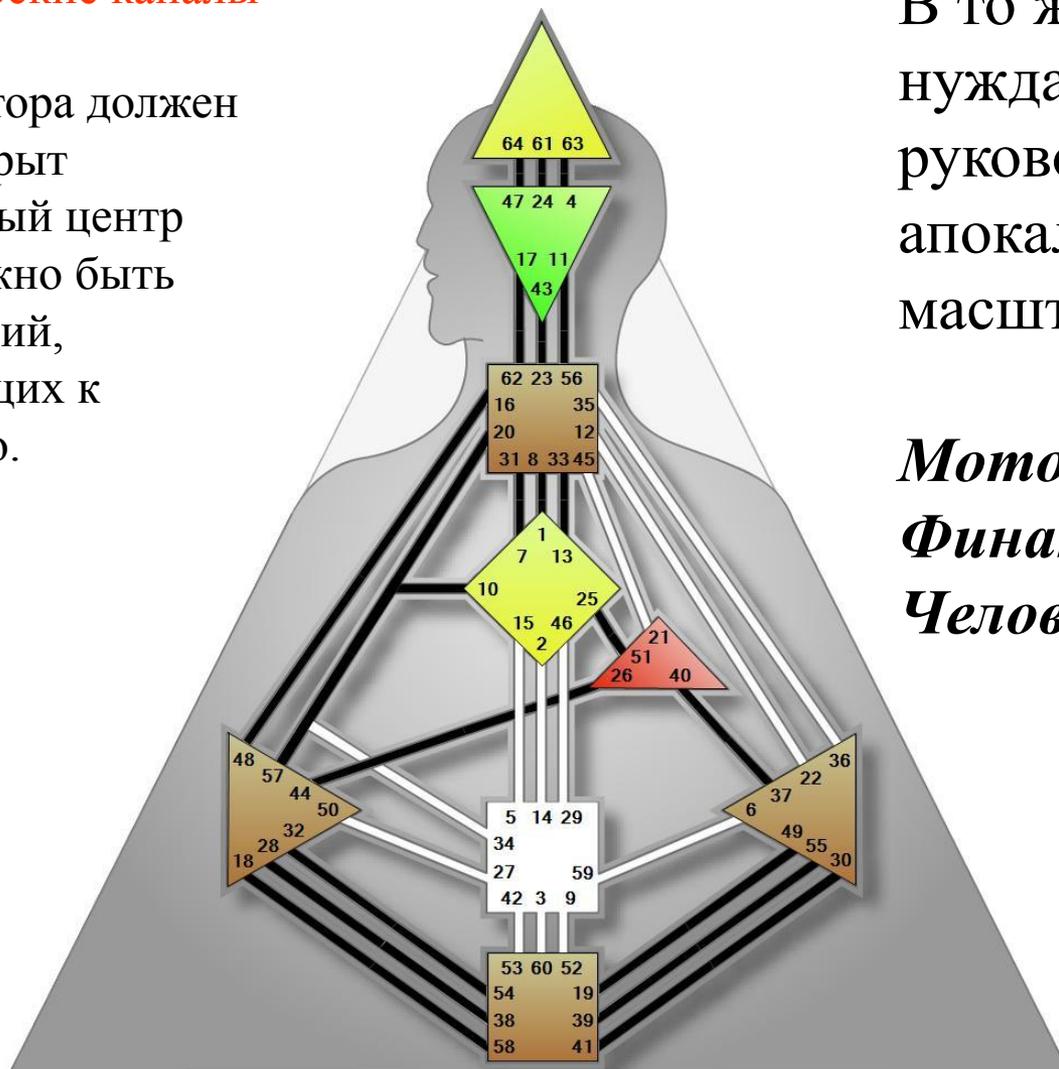
У Проектора должен
быть открыт
сакральный центр
и не должно быть
соединений,
приводящих к
действию.



Проекторы здесь не для
того, чтобы действовать
и чтобы работать.
Проекторы – дети нового
времени, в котором
личная инициатива все
менее допустима и
физическая сила все
менее значима.

22 из 36 каналов
Бодиграфа –
Проекторские каналы

У Проектора должен
быть открыт
сакральный центр
и не должно быть
соединений,
приводящих к
действию.



В то же время, энергии,
нуждающиеся в
руководстве, достигают
апокалиптического
масштаба.

Моторные энергии
Финансовые энергии
Человеческие энергии

Экономика 2010:

Стоимость всех товаров и услуг: 63

Объем торговли акциями и облигациями: 87

Стоимость внебиржевых деривативов: 601

Объем валютных операций: 955

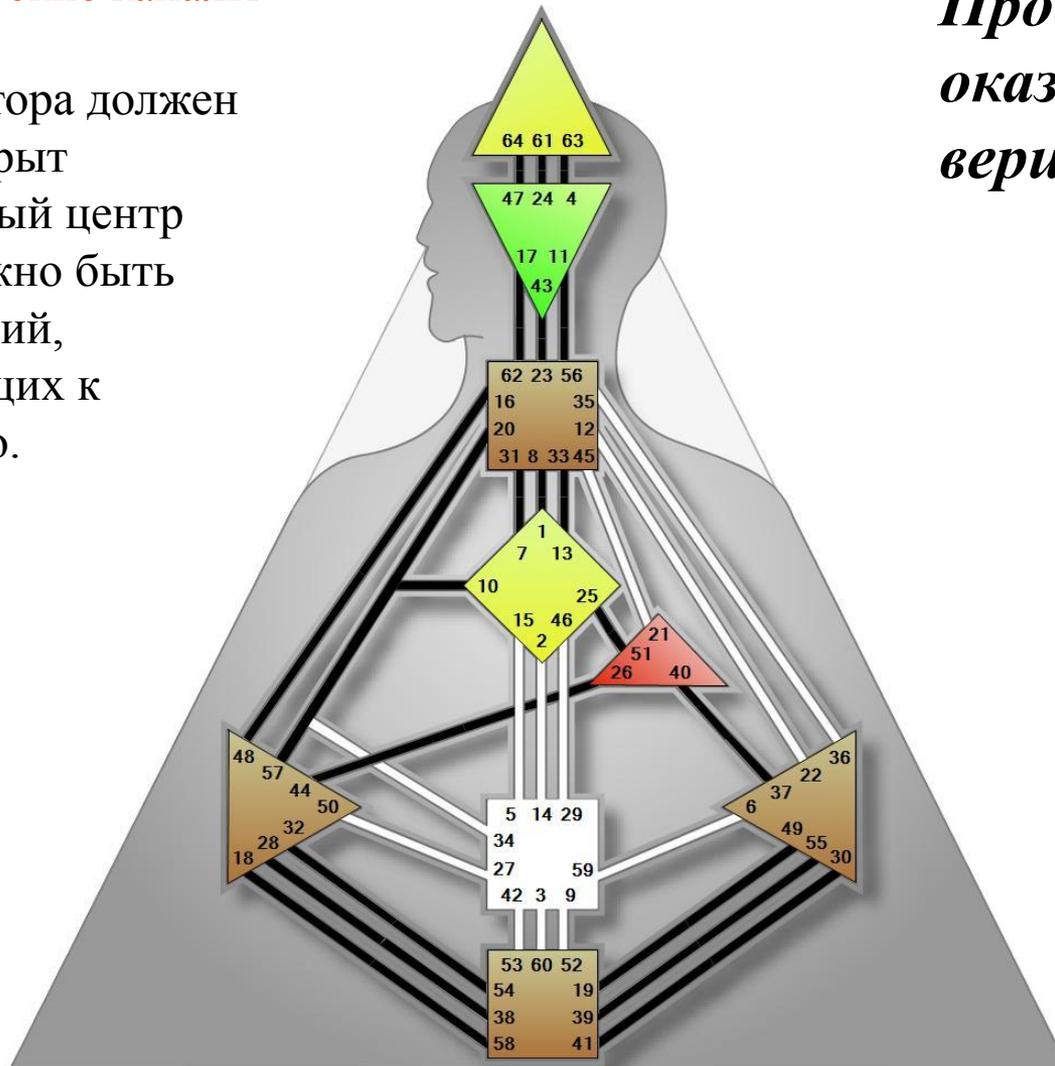
В триллионах долларов

Projektorkurs

project excellence

22 из 36 каналов
Бодиграфа –
Проекторские каналы

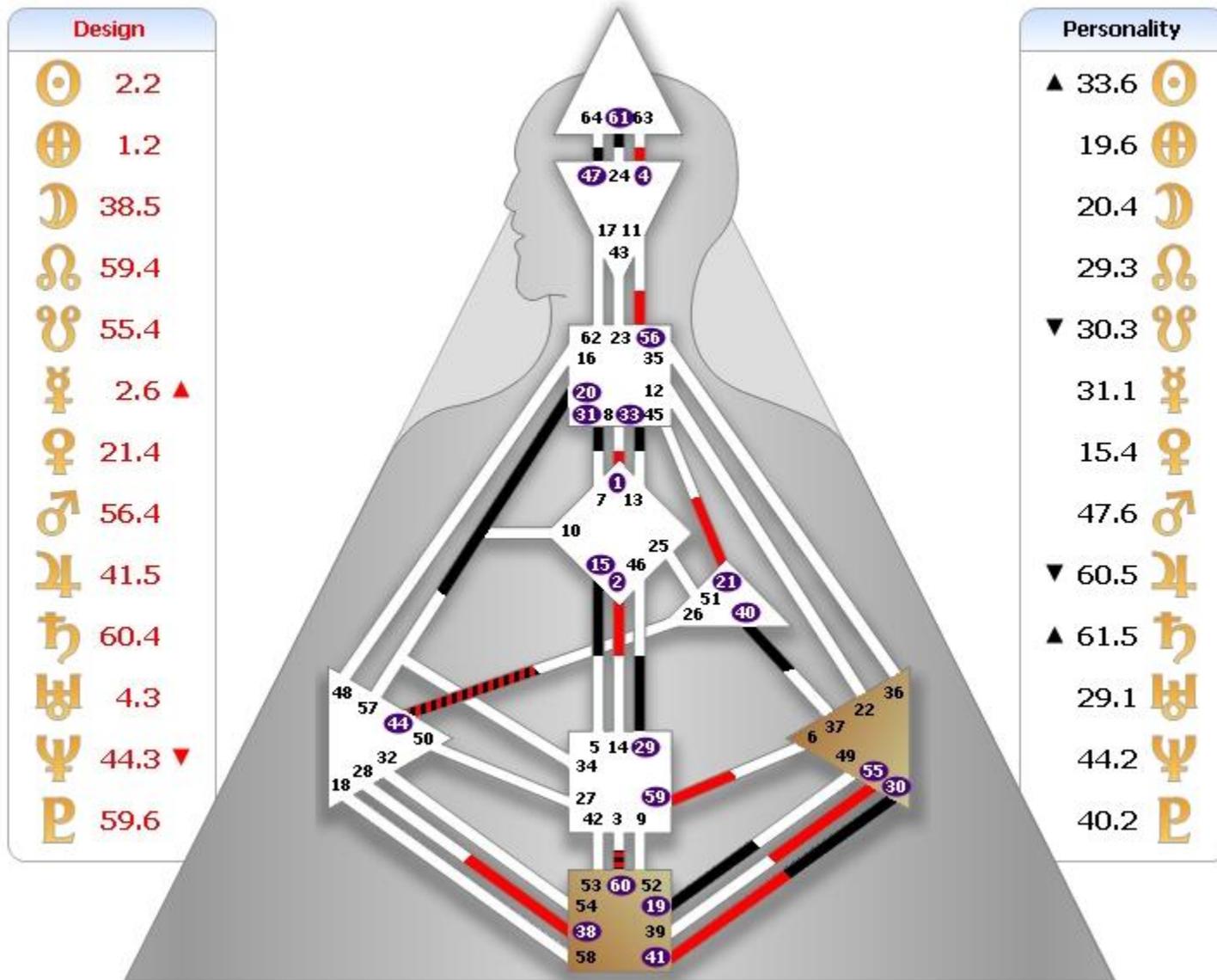
У Проектора должен
быть открыт
сакральный центр
и не должно быть
соединений,
приводящих к
действию.



*Проекторы все чаще
оказываются на
вершине общества*

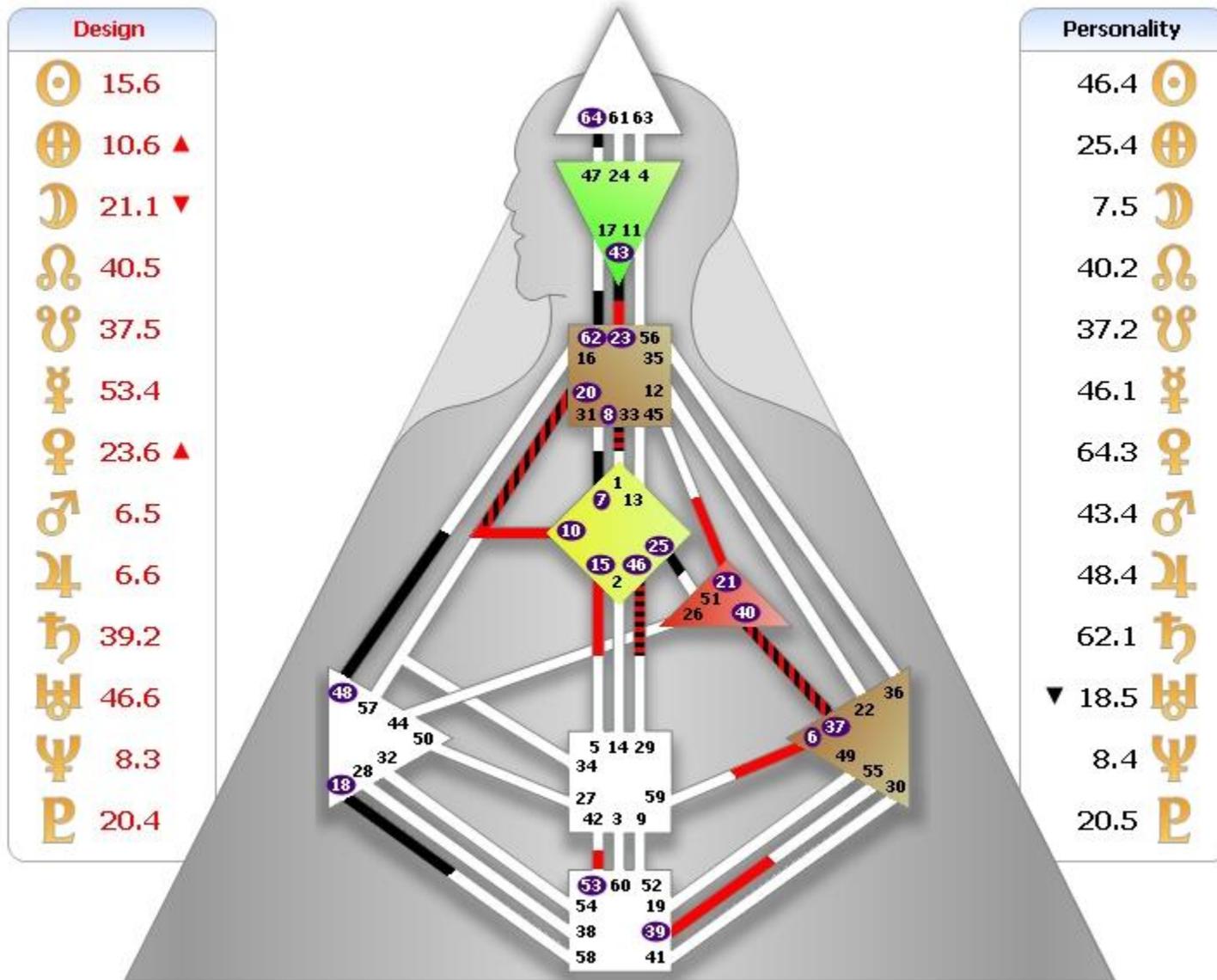


Барак Обама



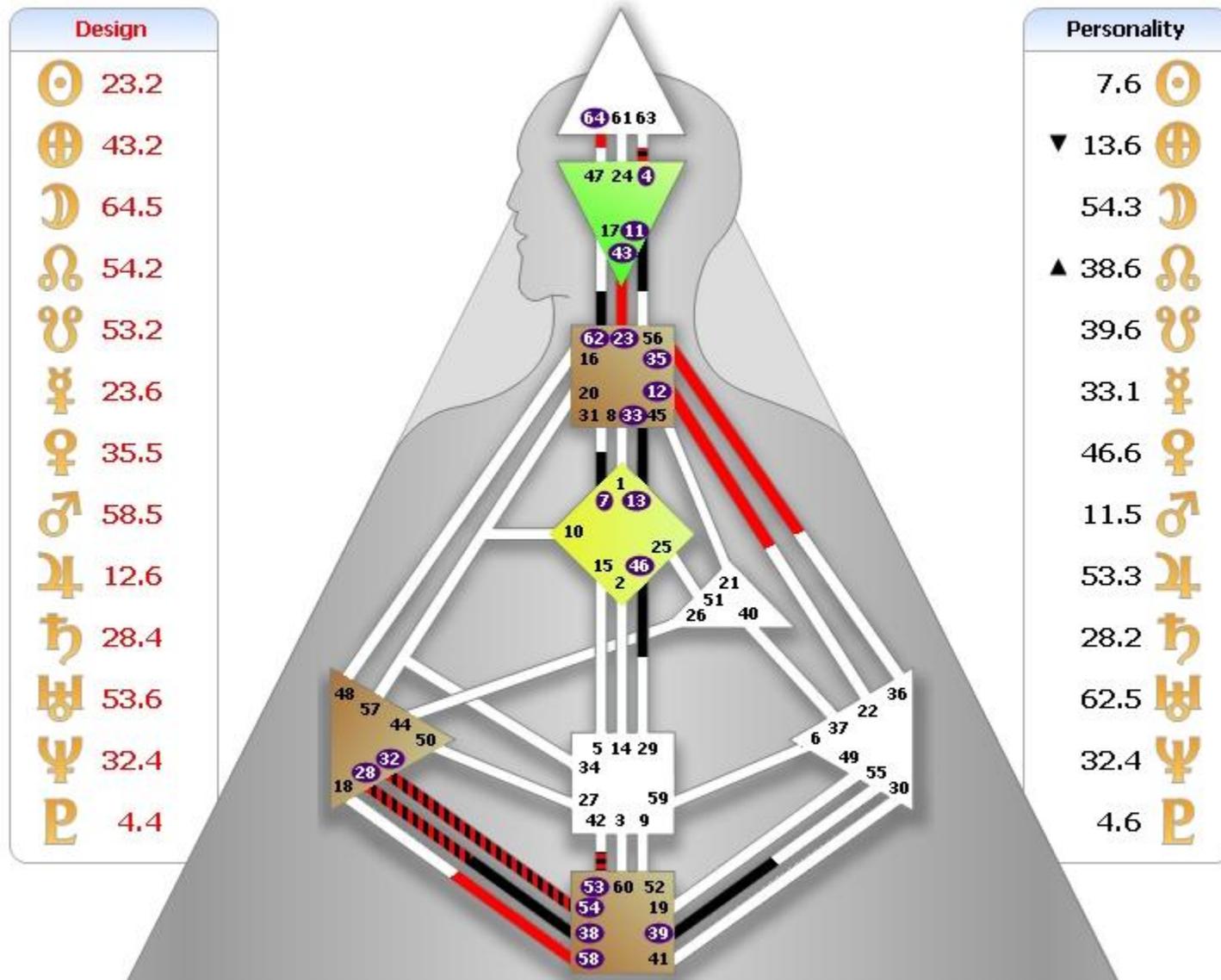


Эдвард Бах



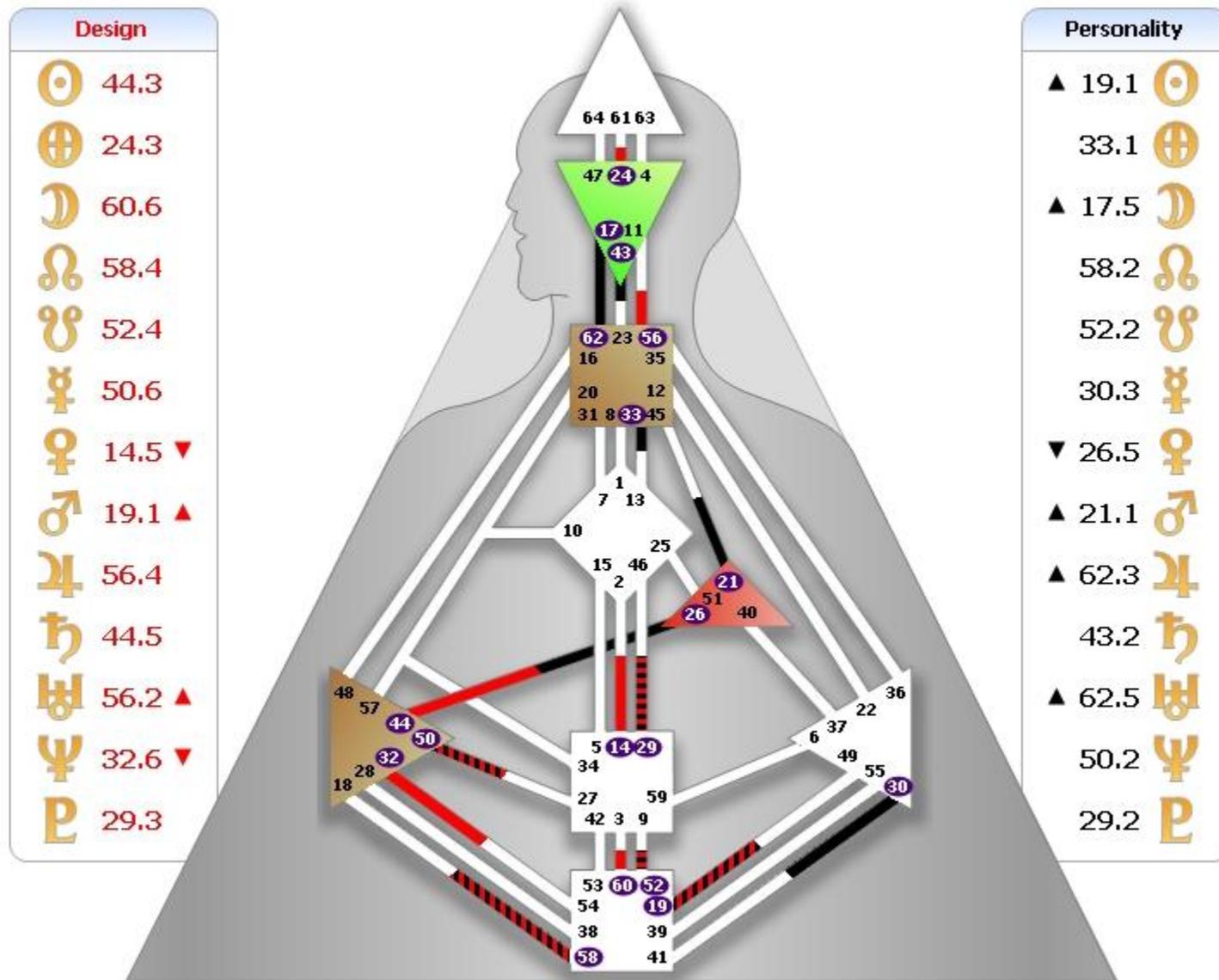


Франсуа Олланд





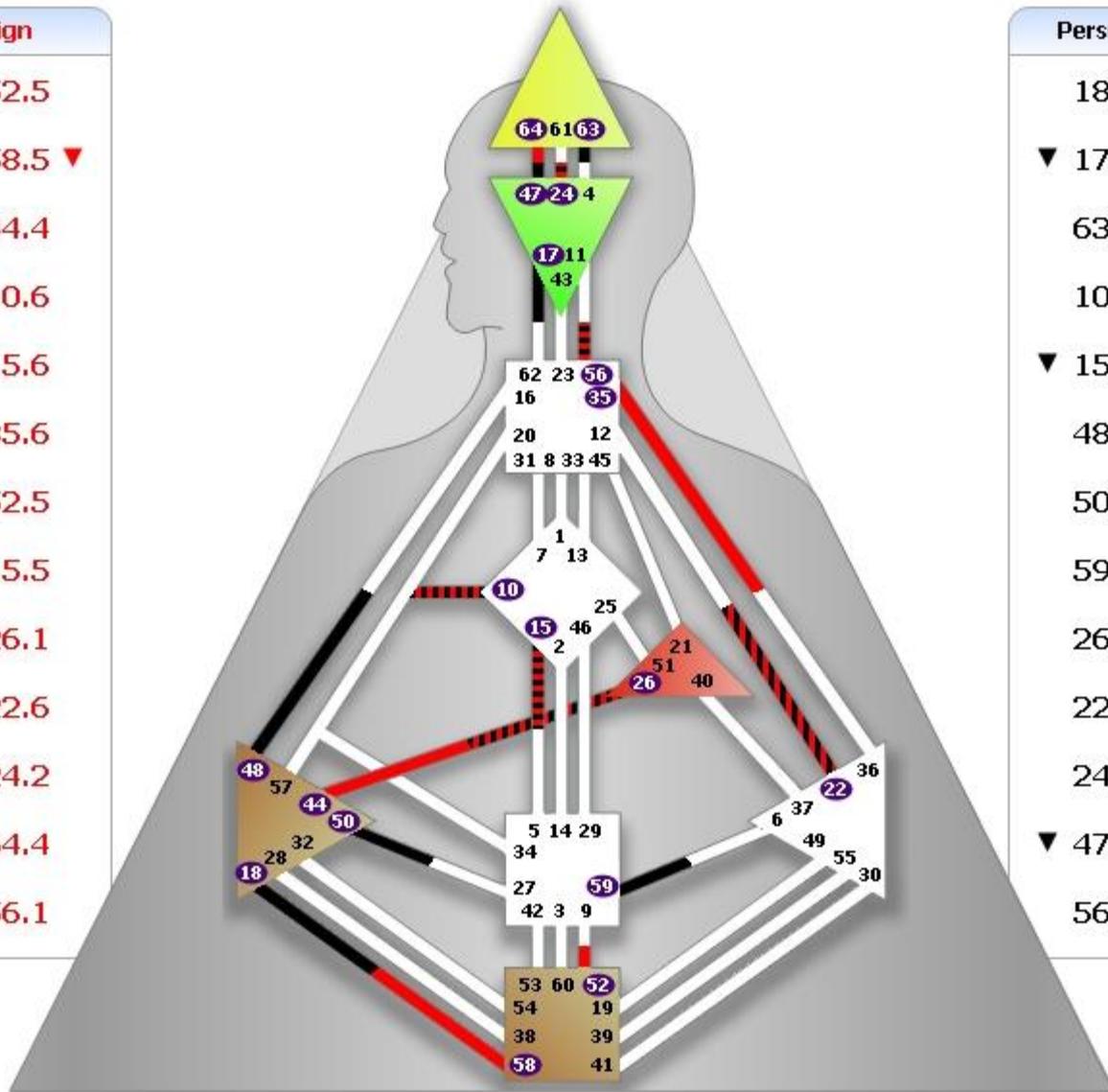
Николя Саркози





Сильвио Берлускони

Design	
☉	52.5
♁	58.5 ▼
☾	44.4
♊	10.6
♋	15.6
♌	35.6
♍	52.5
♎	15.5
♏	26.1
♐	22.6
♑	24.2
♒	64.4
♓	56.1



Personality	
18.3	☉
▼ 17.3	♁
63.1	☾
10.1	♊
▼ 15.1	♋
48.1	♌
50.5	♍
59.2	♎
26.2	♏
22.1	♐
24.2	♑
▼ 47.1	♒
56.3	♓

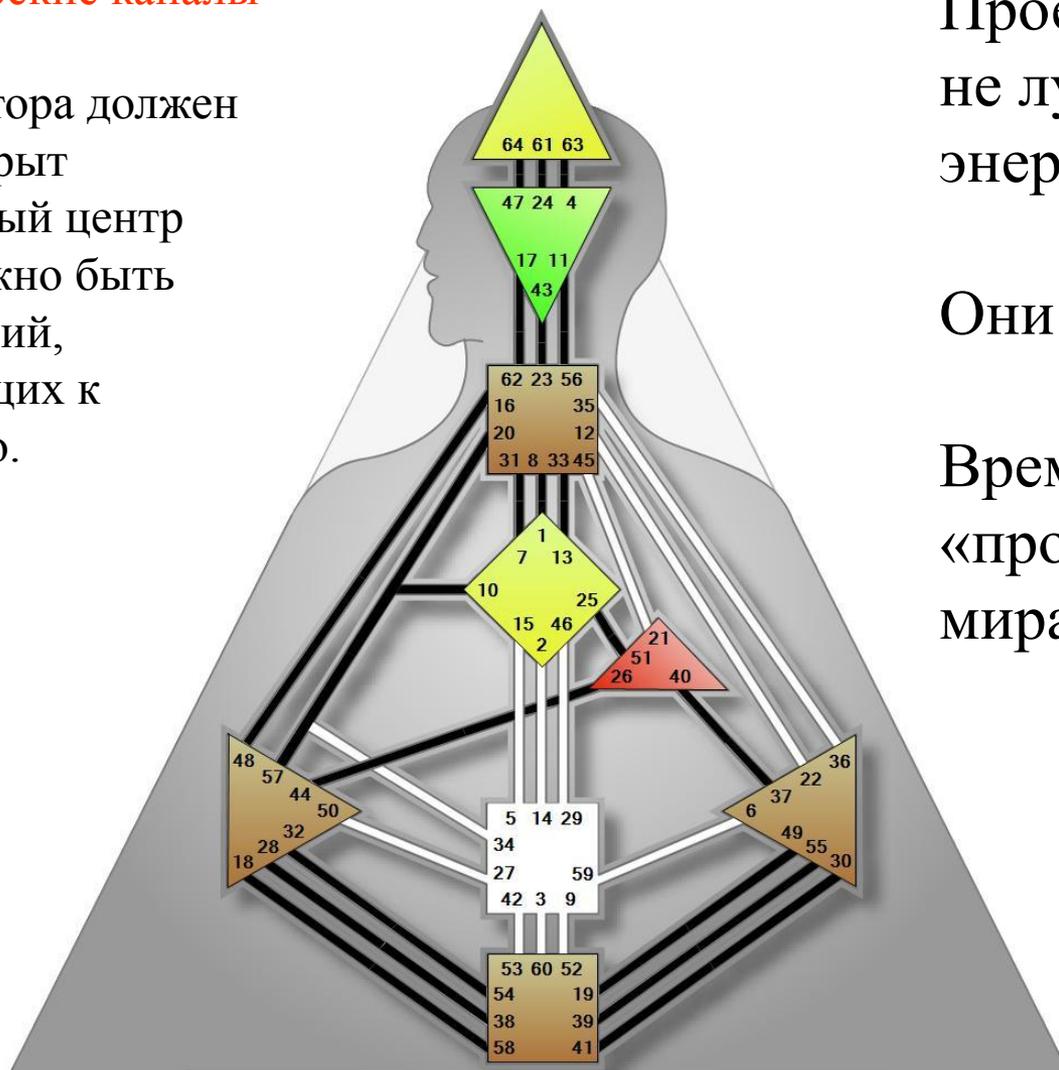
project excellence

Projektorkurs

project excellence

22 из 36 каналов
Бодиграфа –
Проекторские каналы

У Проектора должен
быть открыт
сакральный центр
и не должно быть
соединений,
приводящих к
действию.



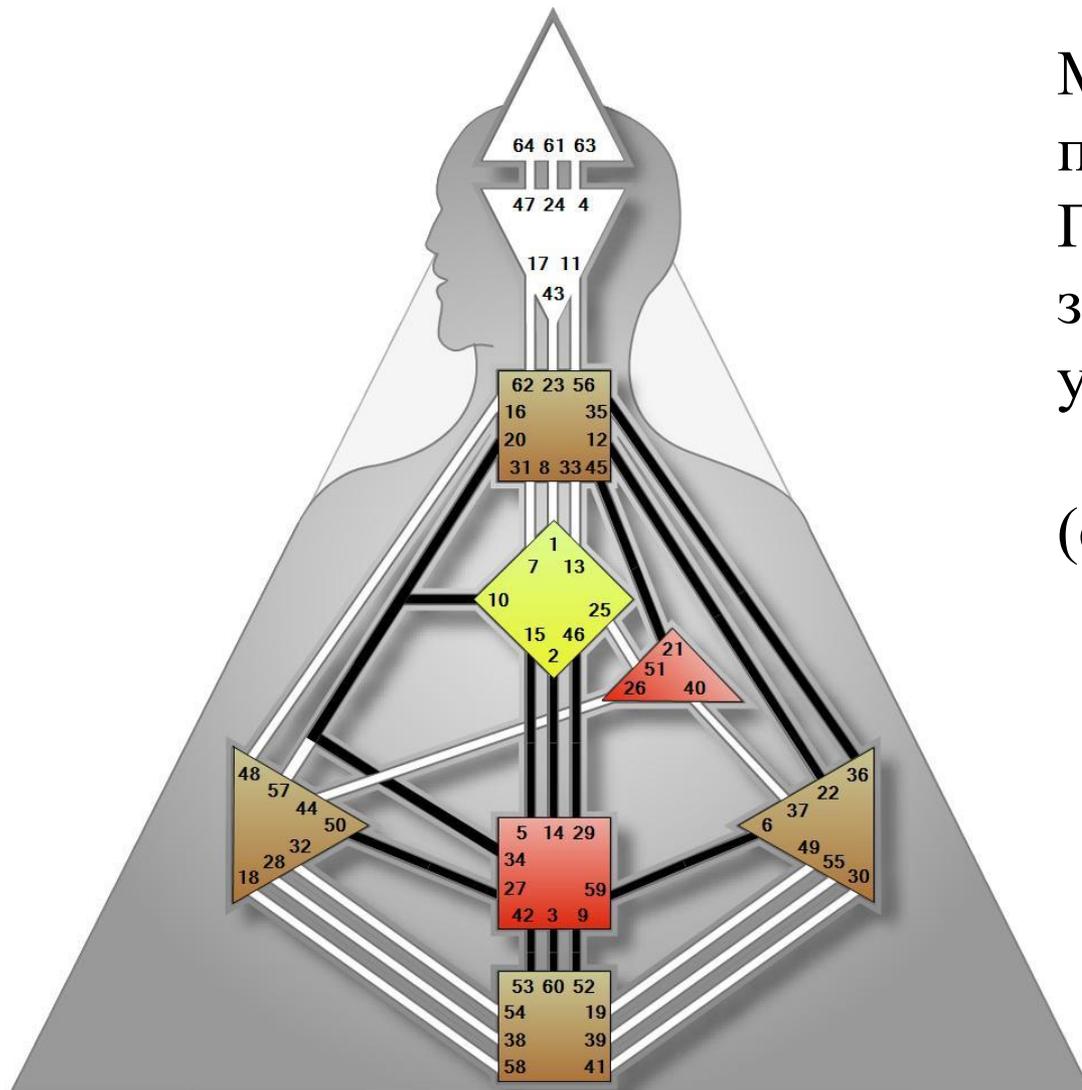
Проекторы не хуже и
не лучше
энергетических типов:

Они другие.

Время требует
«проекторизации»
мира.

Мир энергетических типов:
Инициировать и генерировать

project excellence

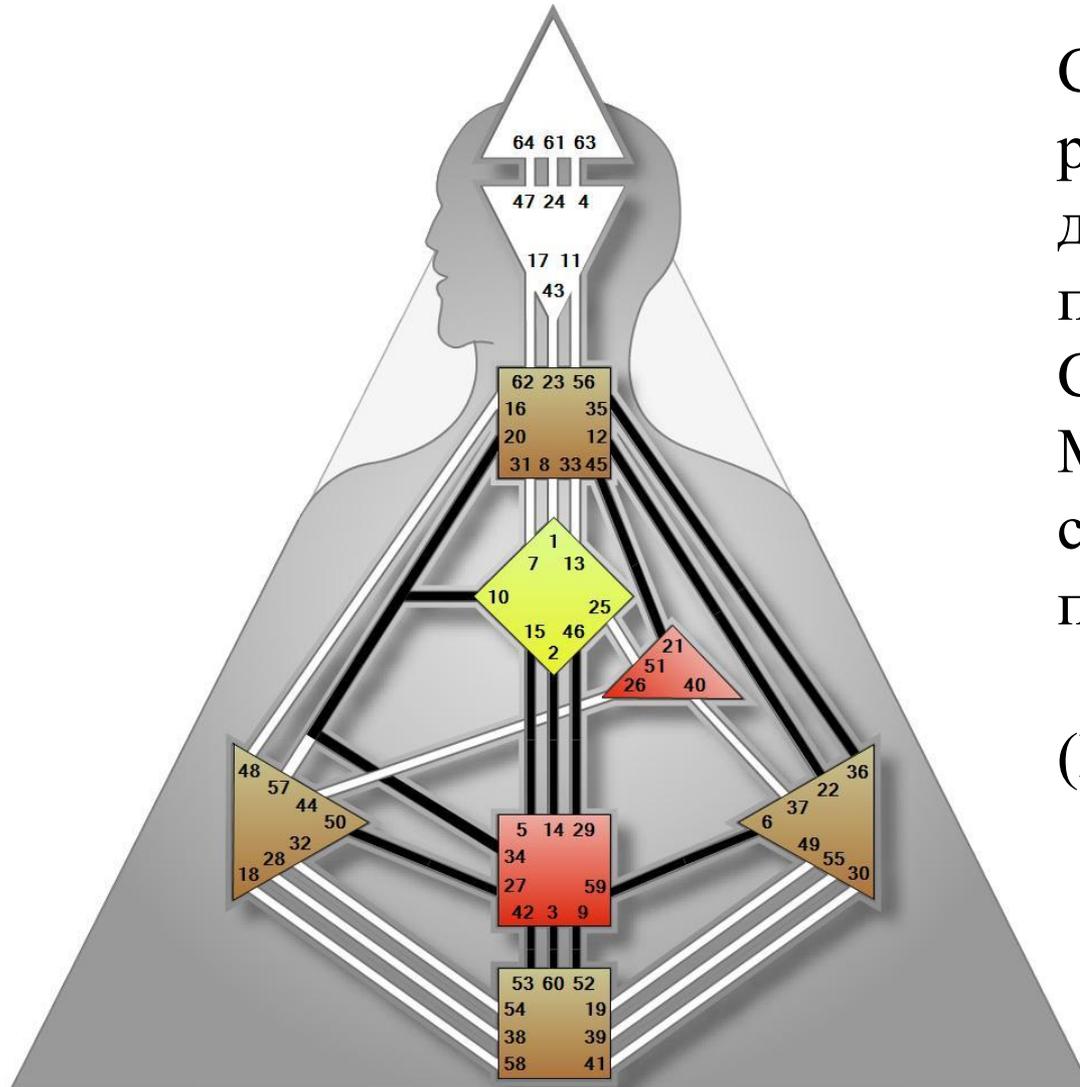


Манифесторы:
порабощают
Генераторов,
завоевывая их и
управляя ими

(старая парадигма)

Мир энергетических типов:
Инициировать и генерировать

project excellence

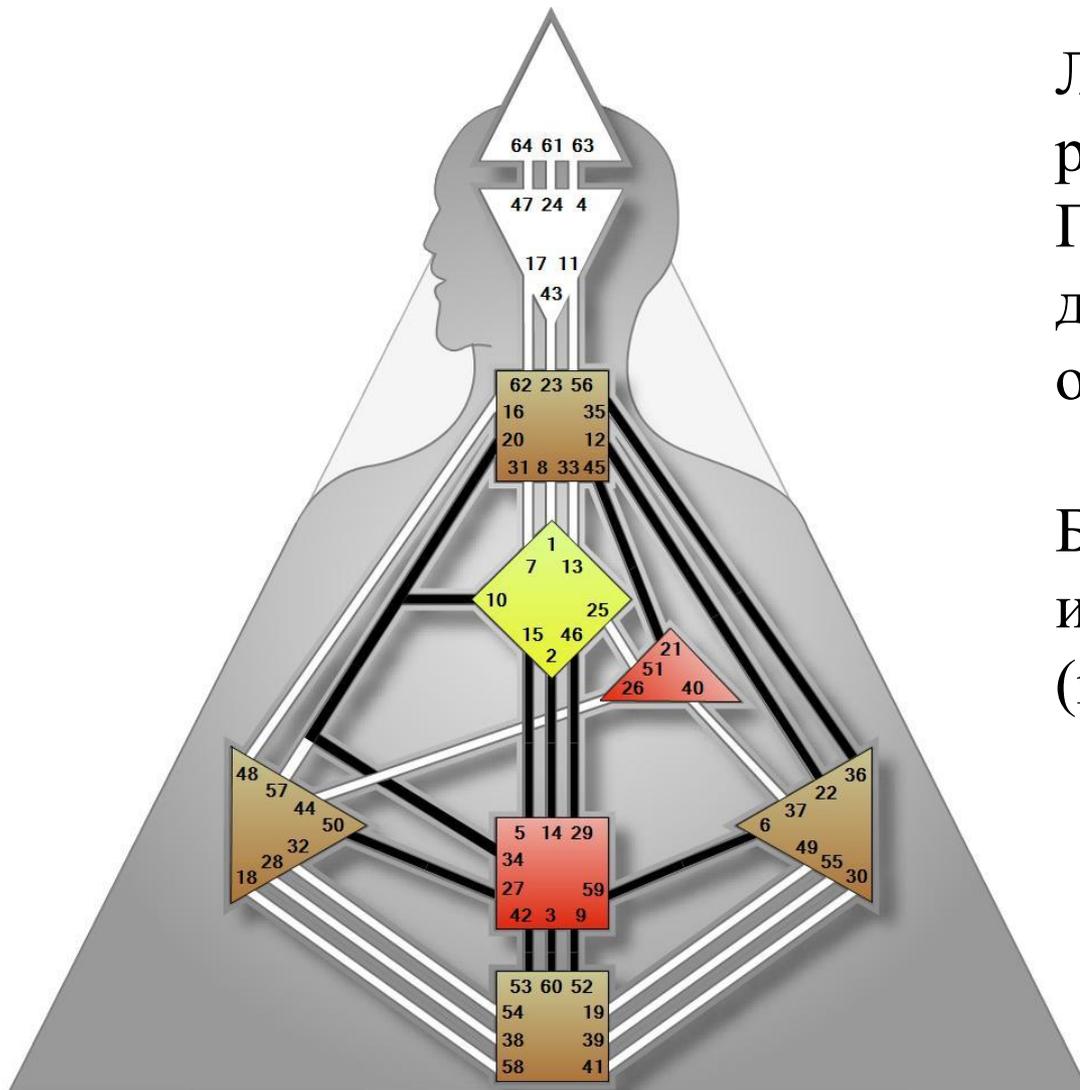


С возникновением
рабочего
движения начинается
пробуждение
Сакральных людей.
Манифесторы теряют
свои лидерские
позиции.

(Изменение)

Мир энергетических типов:
Инициировать и генерировать

project excellence

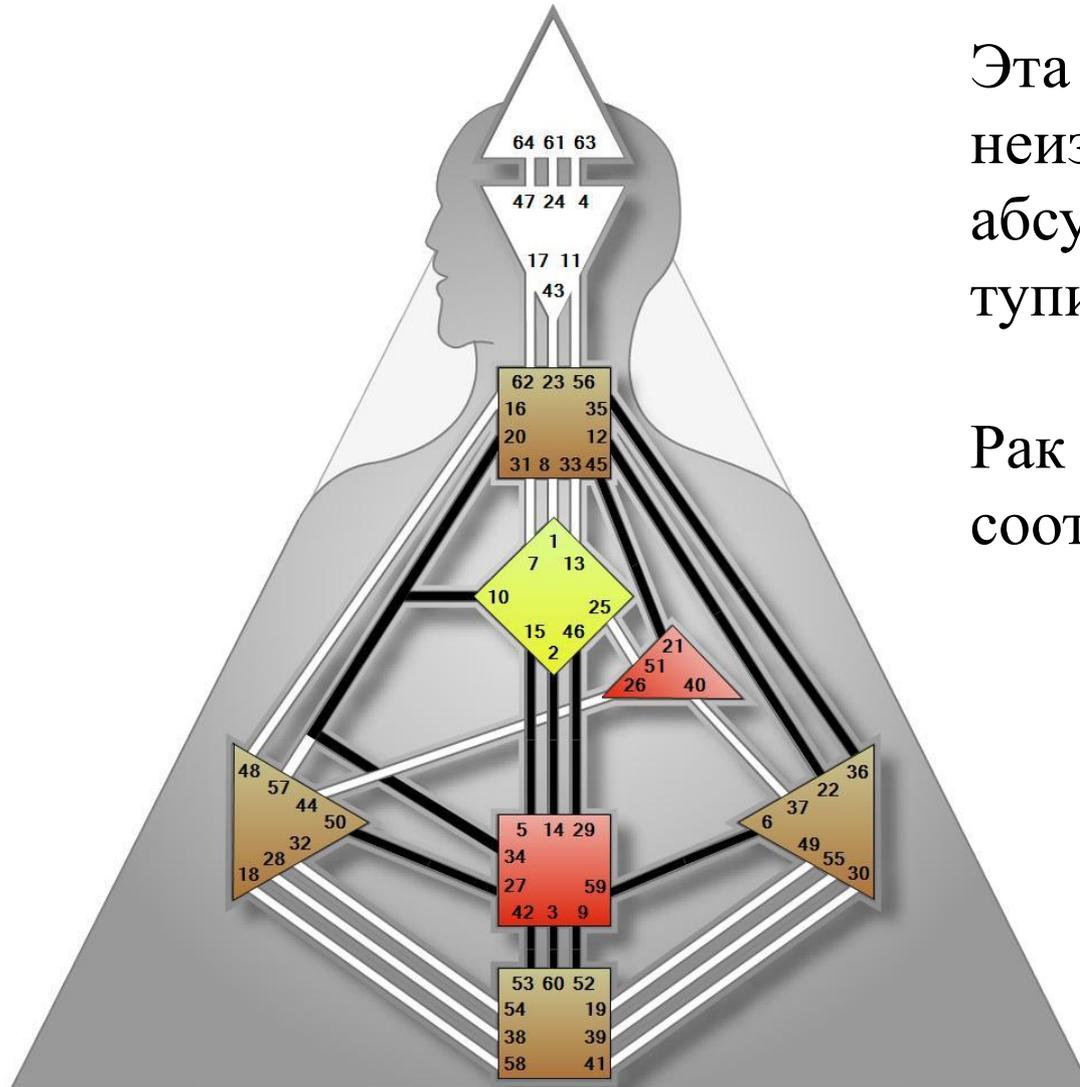


Лишенные
руководства
Генераторы,
делают всегда
одно и то же:

Больше одного
и того же
(more of the same)

Мир энергетических типов:
Инициировать и генерировать

project excellence



Эта «программа»
неизбежно ведет к
абсурдности и
тупиковости.

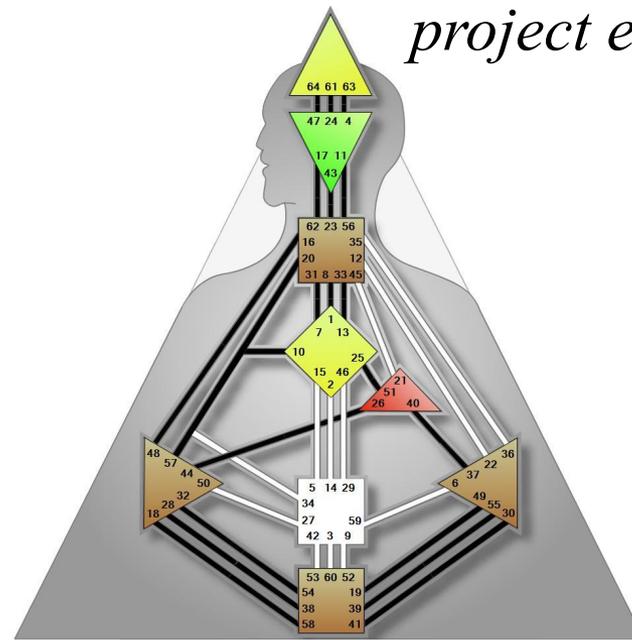
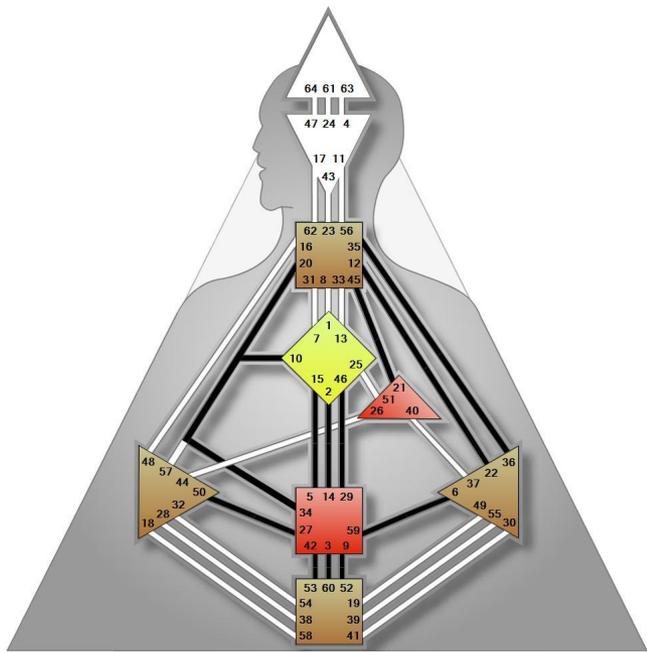
Рак – её биологическое
соответствие.

Манифесторы: завоевание и инициирование
(переход границы)

Генераторы: экспансия и размножение
(подход к границе)

Проекторы: устойчивость
(уважение границы).

Стремительное развитие человечества должно замедлиться и уступить место экологическому равновесию.



Решающая энергия – это люди.

До Фукусимы:

443 АЭС в эксплуатации

67 строятся

162 в плане

Климатические изменения:

147 грамм CO₂/км - выброс
электромобиля –
гораздо больше, чем у обычного
бензинового ТС

Экономика:

1,8 млн человек в Германии подвергаются унижениям на своих рабочих местах, что ведет к потере 2,3 млрд евро из-за неявки на работу.

Климатические изменения:

До 56 млн тонн дополнительного парникового газа ежегодно выбрасывается при возрастающем использовании биотоплива.

Климатические изменения:

80% всех энергосберегающих ламп, производимых в Китае в экологически сомнительных условиях, содержат высокие дозы токсичной ртути.

В чем проблема?

Никто не знает!

Реальность Проекторов:

Много работы

Низкая оплата

Отсутствие признания
(МРНООП)

7 дилемм Проекторов:

Первая дилемма всех Проекторов:

Невежественность

Вторая дилемма всех Проекторов:

Сакральное обусловливание

Третья дилемма всех Проекторов:

Влечение к жизненной силе

Четвертая дилемма всех проекторов:

Рождаются (в основном) не в лидерской позиции.

Пятая дилемма всех Проекторов:

Желание быть нормальным

Шестая дилемма всех Проекторов:

**Зависимость от энергетических
ТИПОВ**

Седьмая дилемма всех Проекторов:

Как я могу выживать в
Генераторском мире, будучи
Проектором, и быть успешным?

Первая дилемма всех проекторов:

Невежественность

Что должен знать каждый Проектор?

Стратегия и авторитет разделены

Персональная реализация и

типовая реализация не одно и то же.

Киноутигг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следую моему ВА и проживаю свои определенности. Мне не нужно приглашения быть самим собой.

Вторая дилемма всех Проектов:

Сакральное обусловливание

Преодолевайте преграды
на пути своего роста!
Имейте мужество отойти!
Мужество остановиться!

Третья дилемма всех Проектов:

Влечение к жизненной силе

Если Проекторы пытаются контролировать жизненную силу, они теряют её.

Если Проекторы гонятся за жизненной силой, они становятся зависимыми.

Если Проекторы служат жизни, жизненная сила служит им.

Жизненная сила в основном представлена Генераторами.

Четвертая дилемма всех Проекторов:

Рождаются в основном не в
лидерской позиции

Место, в котором ты сейчас пребываешь –
твой персональный тренировочный
лагерь.

Ты будешь там до тех пор, пока не поймешь,
какой твой следующий шаг.

Большинство погибают в лагерях.

Пятая дилемма всех Проекторов:

Желание быть нормальным

Это не удобно – быть самим собой.

Иногда это очень одиноко – быть самим собой.

Это не гарантирует поверхностного успеха –
быть самим собой.

Нет другого пути!

Шестая дилемма всех Проекторов:

Зависимость от энергетических типов

Есть только единственная
зависимость:

Ты не можешь пригласить
сам себя.

Седьмая дилемма всех Проекторов:

Как я могу выживать в мире Генераторов,
Оставаясь Проектором и быть успешным?

5 минут времени для Вашего
Мозгового штурма

Без цензуры – позвольте ему **БЫТЬ!**

Экскурс:

*Что такое открытая
идентичность мужчины
или женщины ?*

Экскурс:

*Почему выгорание везде,
но, в то же время, это
специфическая тема Проекторов?*

Экскурс:

Что такое приглашение?

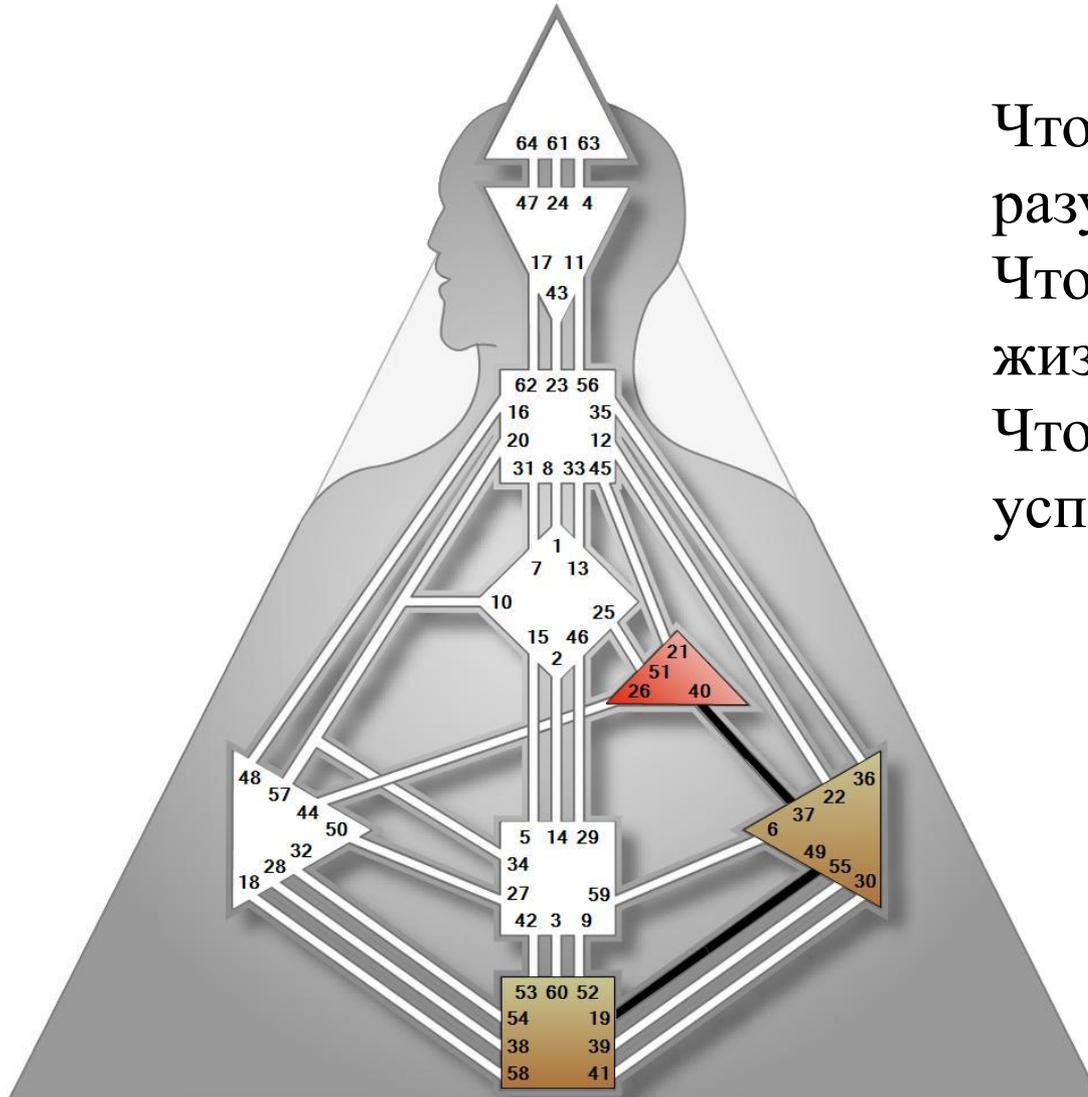
Экскурс:

*О разнообразии Проекторов
и значении открытости*

Экскурс:

*Может ли Проектор
Быть инициативным?*

Как я живу, будучи Эмоциональным Проектором?



Что есть моя
разумность?
Что есть мой образ
жизни?
Что делает меня
успешным?

Киноути́нг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следую моему ВА и проживаю свои определенности.

Мне не нужно приглашения быть самим собой.

Эмоциональный авторитет

Когда приходит приглашение, я ожидаю принятия решения через появление эмоциональной ясности.

До приглашения я веду медленный, размеренный, свободный образ жизни, с тем, чтобы быть успешным, уважать свои энергетические границы и поддерживать эффективность своей жизни.

Киноути́нг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

Проектор с Эмоциональным авторитетом

Обязательно открыт: Сакрал

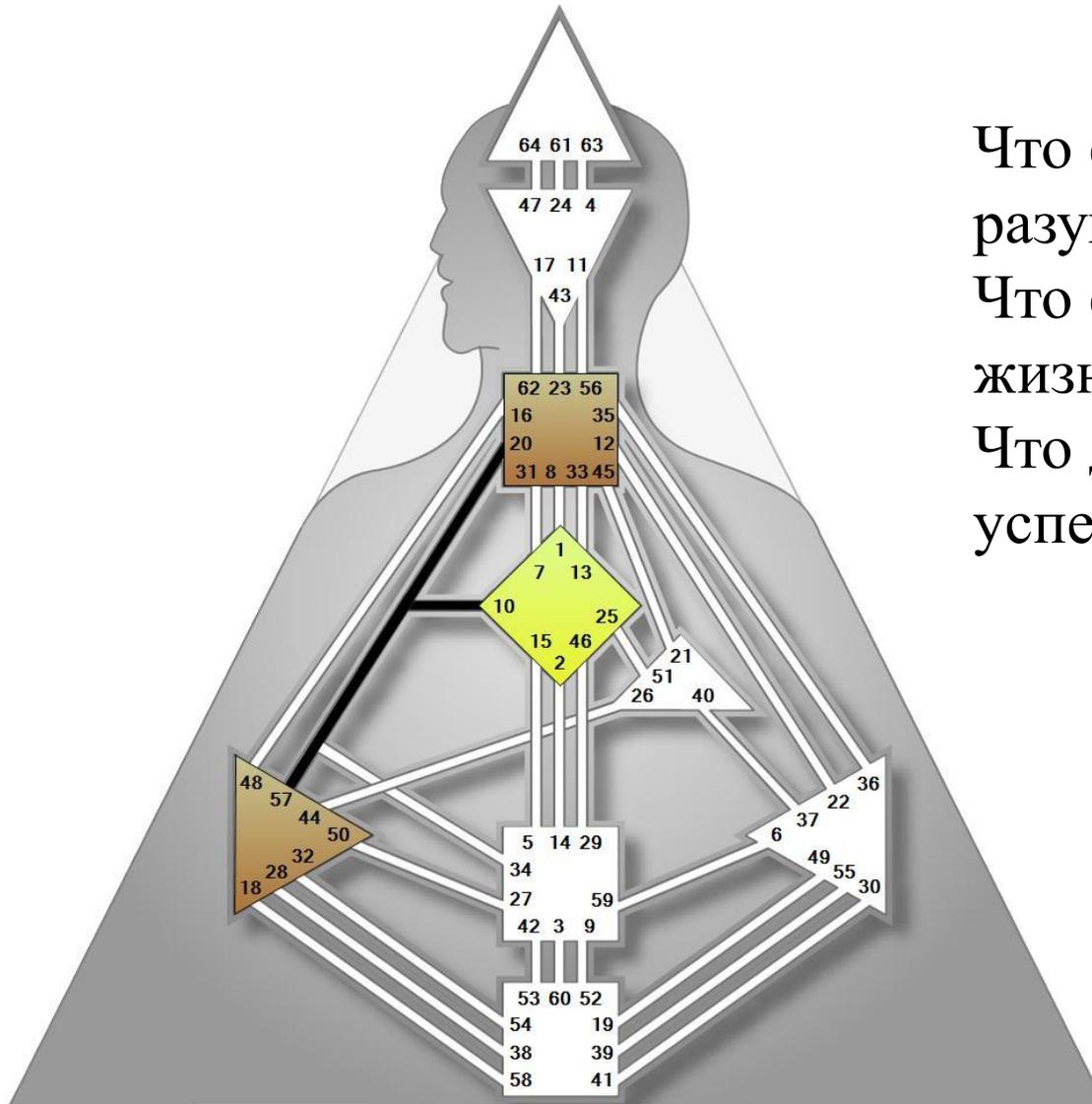
Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

Я принимаю поспешные, необоснованные решения.

project excellence

Как я живу, будучи Селезеночным Проектором?



Что есть моя
разумность?
Что есть мой образ
жизни?
Что делает меня
успешным?

Киноути́нг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следую моему ВА и проживаю свои определенности.

Мне не нужно приглашения быть самим собой.

Спонтанный авторитет

Когда приходит приглашение, я принимаю спонтанное решение.

До поступления приглашения я веду спонтанный образ жизни, как можно меньше связанный обязательствами, с тем, чтобы быть успешным, уважать свои энергетические границы. В своих действиях я обращаю внимание на высокую эффективность. Я доверяю своей внутренней уверенности.

Киноути́нг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

Проектор со спонтанным авторитетом

Обязательно открыты: Сакрал, Эмоциональный центр

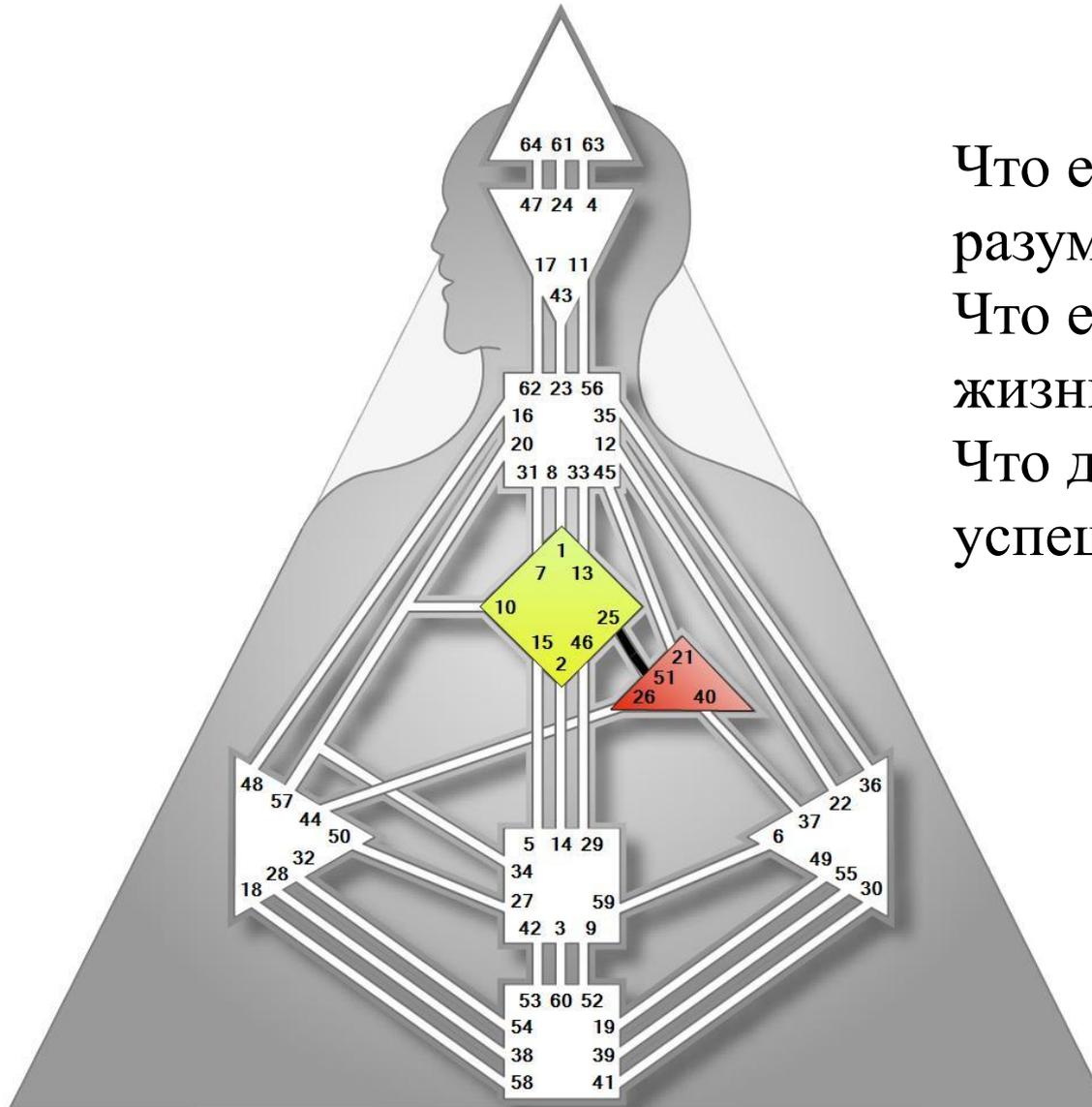
Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

Я усердно тружусь, чтобы другие чувствовали себя комфортно и принимаю такие решения, чтоб другим было комфортно.

project excellence

Как я живу, будучи Эго-проектором?



Что есть моя
разумность?

Что есть мой образ
жизни?

Что делает меня
успешным?

Киноути́нг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следуя моему ВА и проживаю свои определенности.

Мне не нужно приглашения быть самим собой.

Эго-проецируемый авторитет

Правильное приглашение показывает мне, чего я хочу.

В моей повседневной жизни я смело, не страшась границ, целеориентированно обращаюсь с эффективностью.

Киноути́нг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

Проектор с Эго-проецируемым авторитетом

Обязательно открыты: Сакрал, Эмоциональный центр, Селезенка, Корень
Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

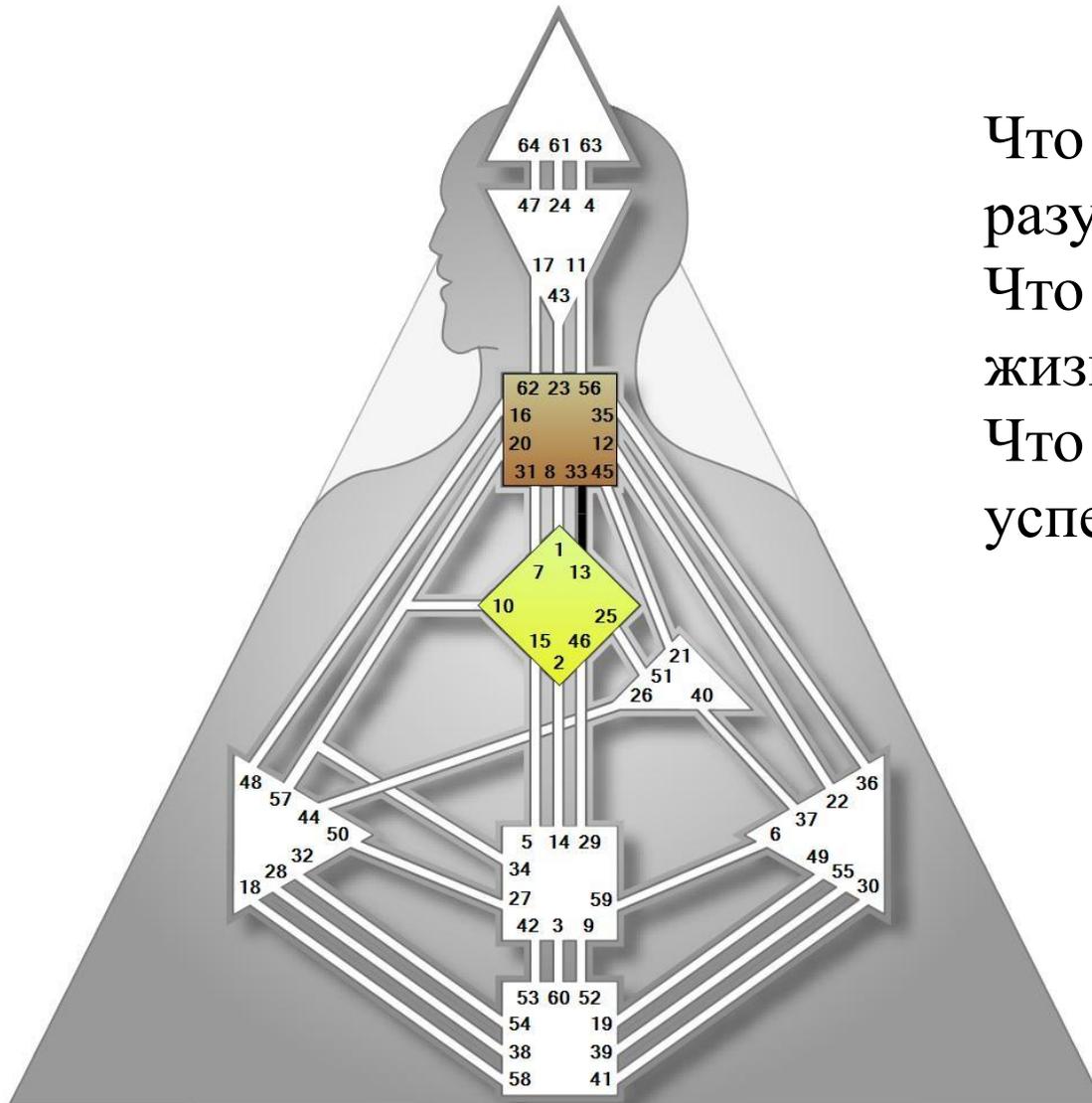
Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

Я усердно тружусь, чтобы освободиться от давления существования, чтобы всем угодить, и я не могу оставить этот шаблон.

Я сильно ориентирован на безопасность.

project excellence

Как я живу, будучи Самопроецируемым Проектором?



Что есть моя
разумность?
Что есть мой образ
жизни?
Что делает меня
успешным?

Киноути́нг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следую моему ВА и проживаю свои определенности.

Мне не нужно приглашения быть самим собой.

Самопроецируемый авторитет

Принимая решение, я следую направлению, которое меня захватывает или беседую сам с собой в чистоте, или я ощущаю гармоничность решения в теле где-то между пупком и грудиной. Я проживаю свою жизнь по возможности с наименьшим энергетическими затратами.

Киноути́нг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

Проектор с Самопроецируемым авторитетом

Обязательно открыты: Сакрал, СС, Селезенка, Эго, Корень

Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

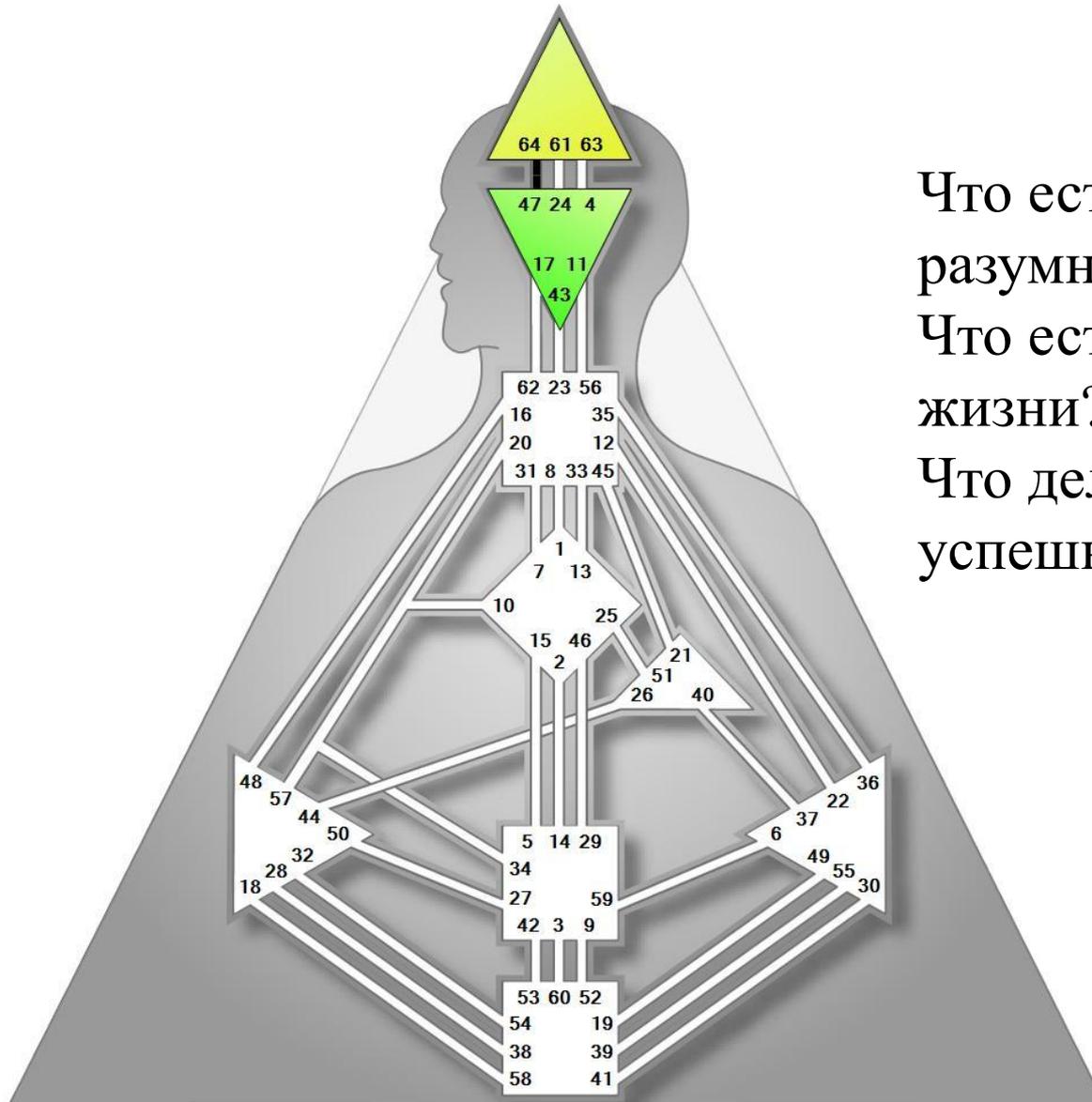
Я в постоянных поисках энергии, гоняясь за ней.

Я доказываю собственную ценность, усердно работая, заботясь о чужом комфорте. Я все исполняю немедленно и не могу оставить этот шаблон.

(Я зависим от других и забочусь о том, чтоб им было хорошо, например, усердно работая и сразу же все исполняя или заботясь о материальной безопасности.)

project excellence

Как я живу, будучи ментальным Проектором?



Что есть моя
разумность?

Что есть мой образ
жизни?

Что делает меня
успешным?

Киноути́нг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следуя моему ВА и проживаю свои определенности.

Мне не нужно приглашения быть самим собой.

Ментальный Проектор

В правильном приглашении должны быть признаны мои ментальные способности.

Мне нужно уединение для отдыха, и я пребываю только в комфортных для себя местах.

Свои решения я принимаю, говоря с другими людьми до тех пор, пока в моих речах не проявится красная нить.

В своей повседневной жизни я использую свои ментальные способности, чтобы быть по возможности более эффективным.

Киноути́нг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

Ментальный Проектор

Обязательно открыты: Сакрал, СС, Селезенка, Корень, Эго, Джи

Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

Я в постоянных поисках энергии, гоняясь за ней.

Таким образом я теряю свое направление.

Я в постоянных поисках себя самого, без возможности найти себя.

Я теряюсь в тебе, я теряюсь в других. Я решаю ментально.

Три
главные разумности
Проекторов

Три
главные разумности
Проекторов

project excellence

Внутренний Авторитет
Определенности
Профильные линии

Три
главные разумности
Проекторов

project excellence

Внутренний Авторитет
Определенности
Профильные линии

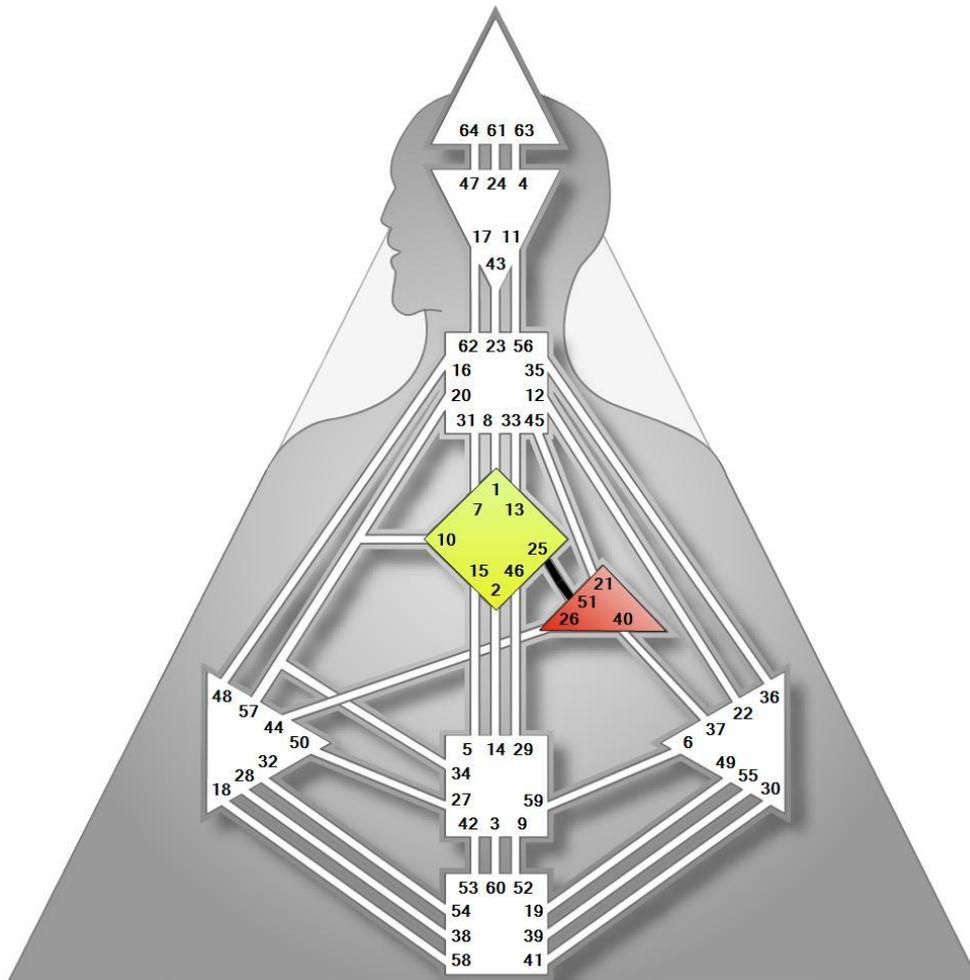
Три
главные разумности

Проекторов

Определенности

Проектор - Центрирование

51 – 25: Инициация

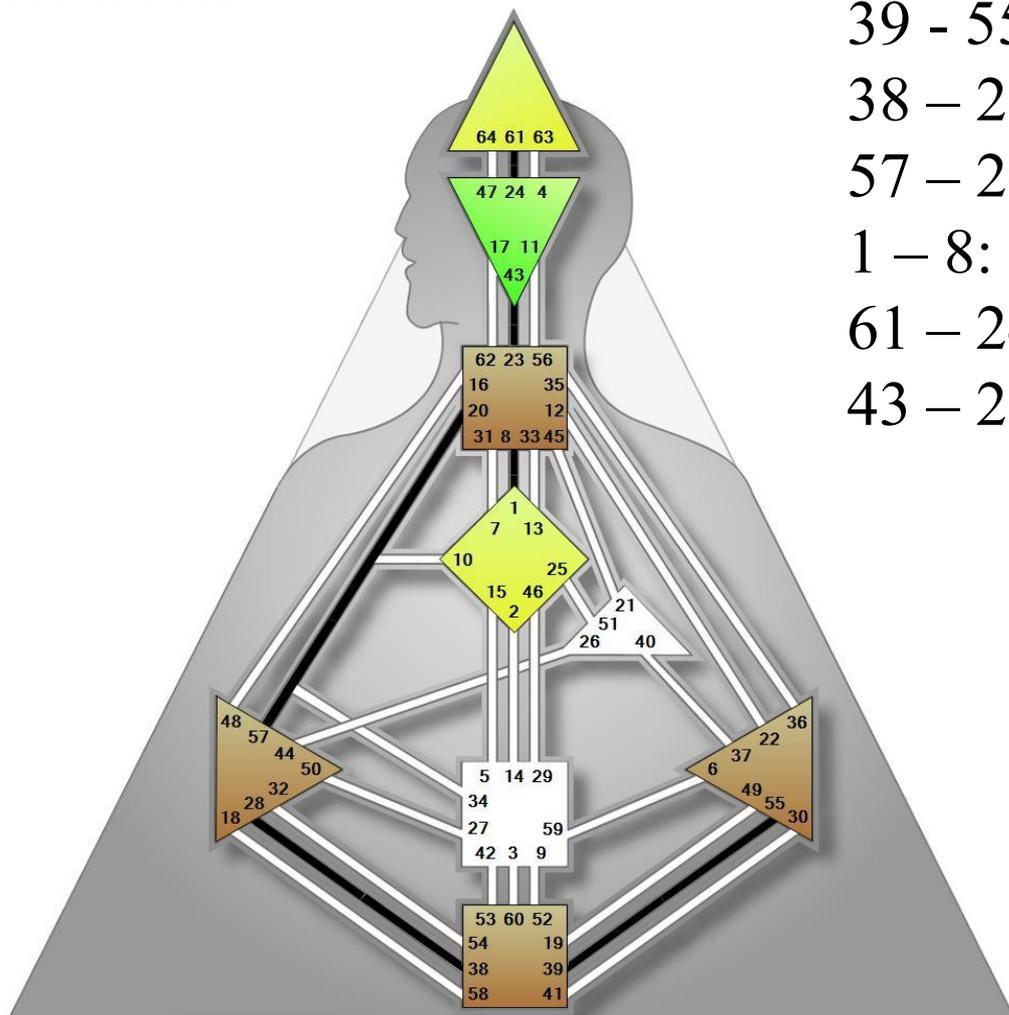


Три
главные разумности
Проекторов

project excellence

Проектор - Знание

Определенности



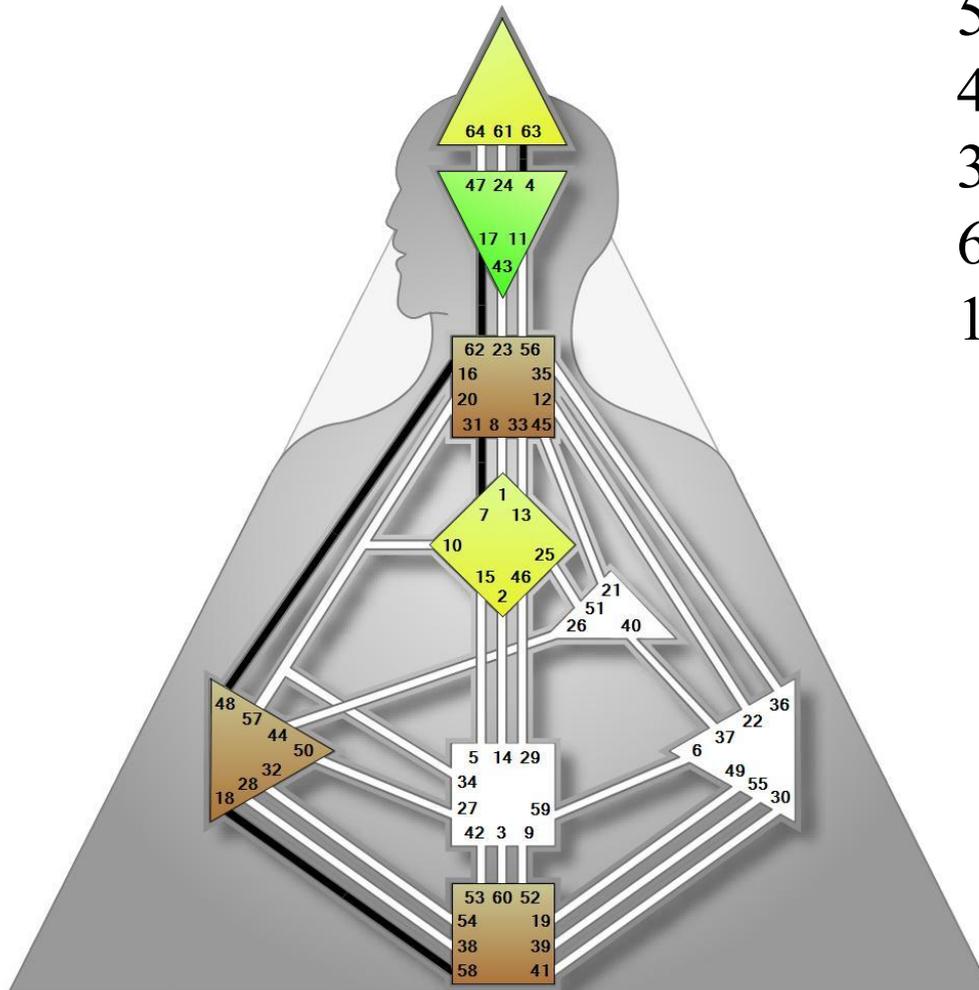
- 39 - 55: Эмоциональность
- 38 – 28: Борьба
- 57 – 20: Озарение
- 1 – 8: Вдохновение
- 61 – 24: Осознанность
- 43 – 23: Структурирование

Три
главные разумности
Проекторов

project excellence

Проектор - Понимание

Определенности



58 – 18: Суждения

48 – 16: Талант

31 – 7: Альфа

63 – 4: Логика

17 – 62: Организация

Три
главные разумности
Проекторов
Определенности

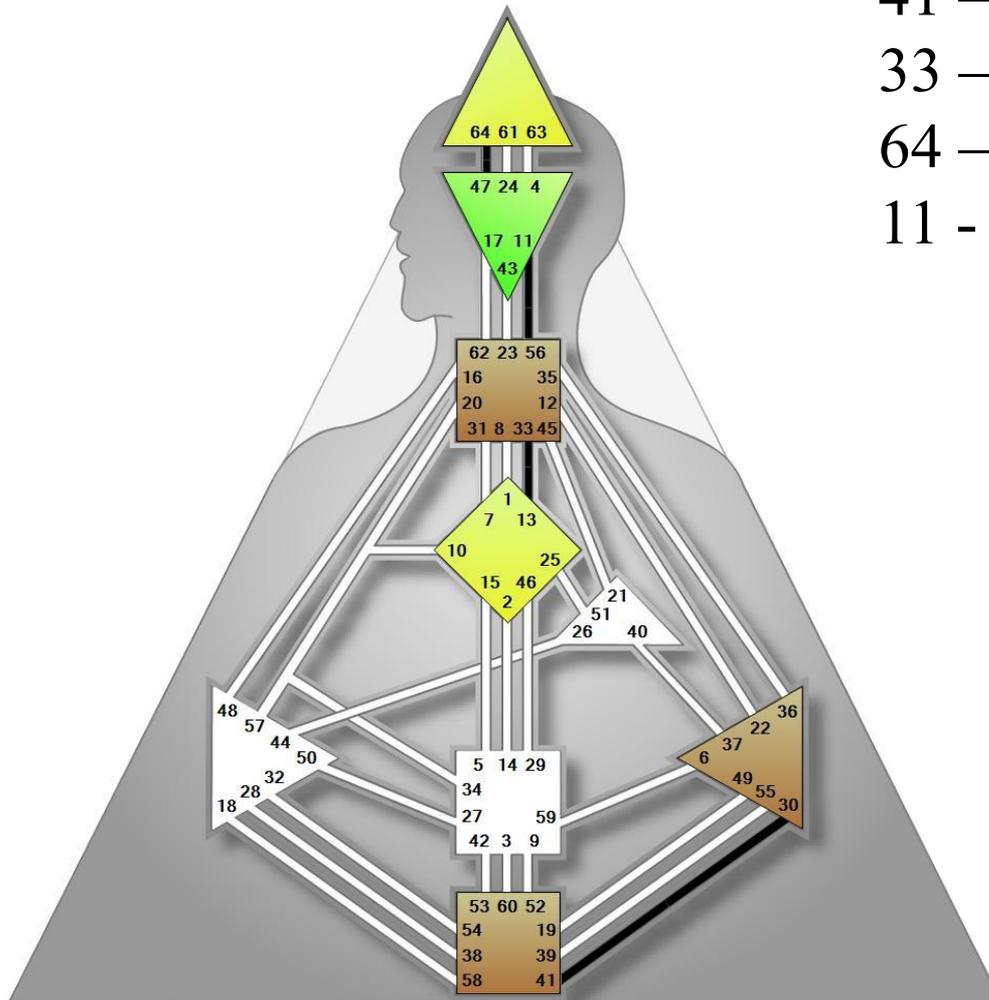
Проектор – Поиск смысла

41 – 30: Признание

33 – 13: Свидетель

64 – 47: Абстракция

11 - 56: Любознательность

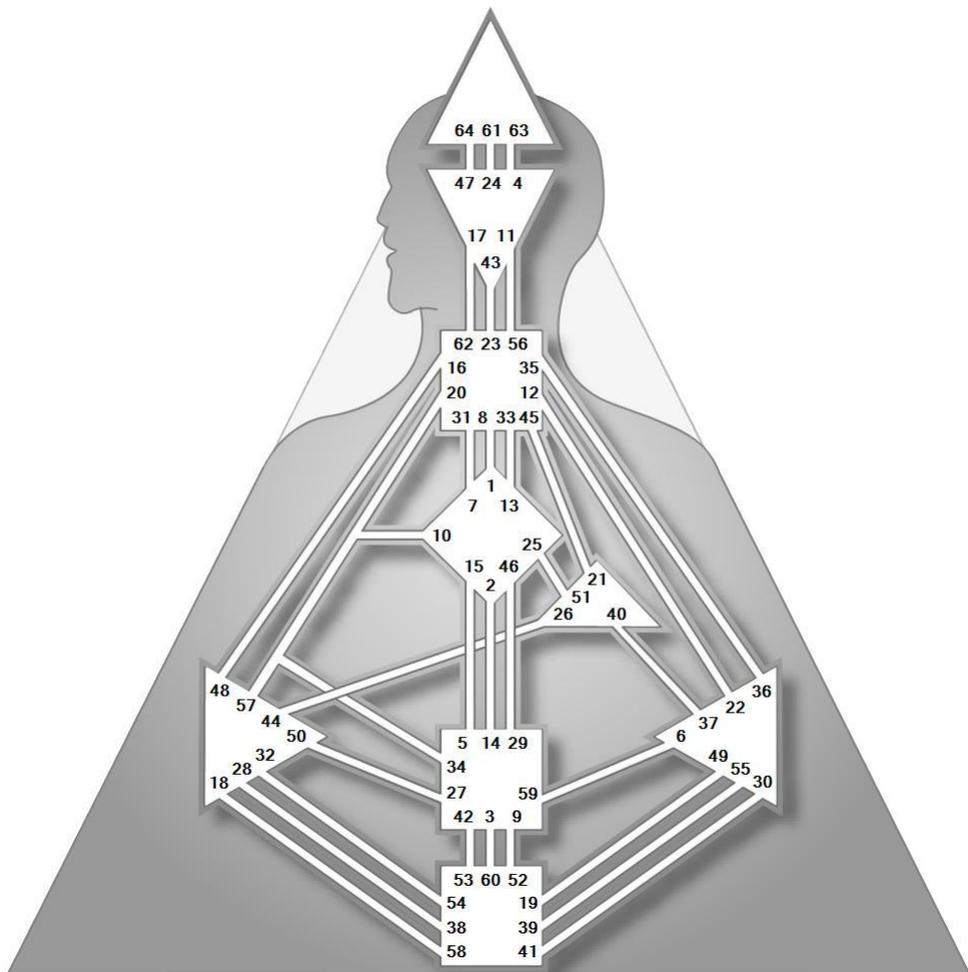


Три
главные разумности
Проекторов

project excellence

Проектор - Защита

Определенности



Три
главные разумности

Проекторов

Определенности

project excellence

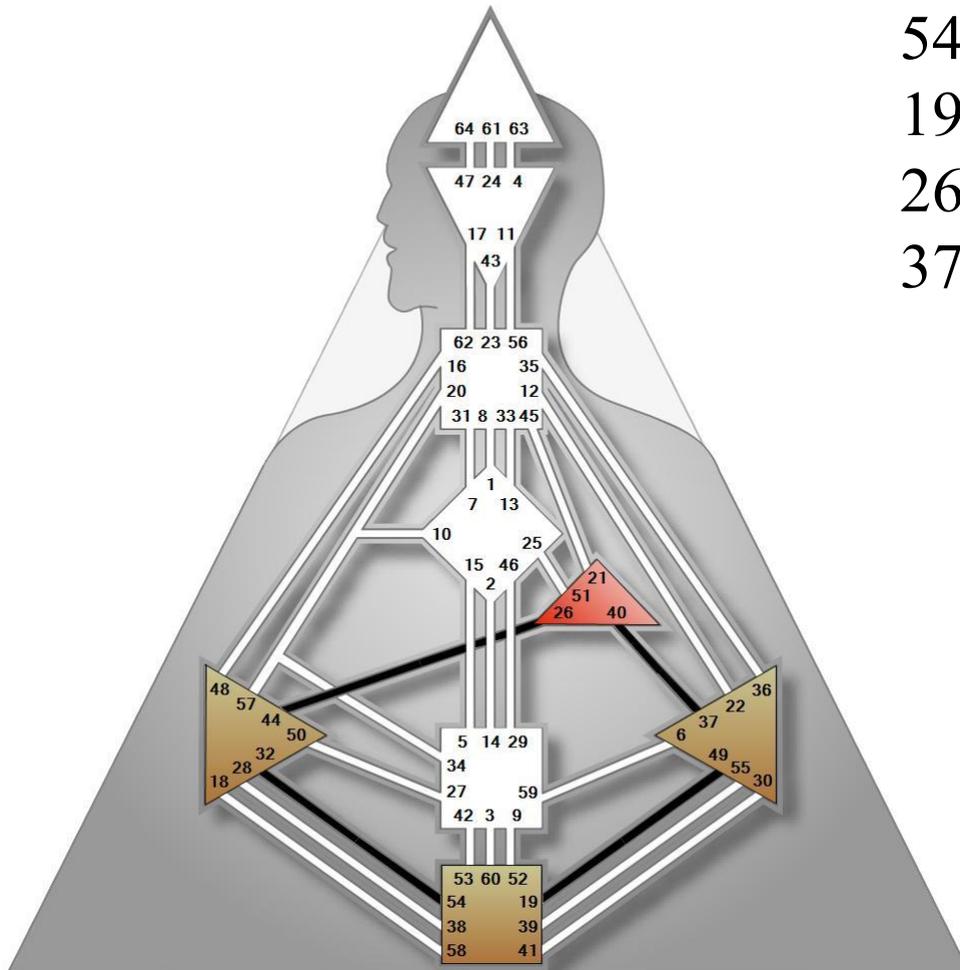
Проектор - Эго

54 – 32: Трансформация

19 – 49: Синтез

26 – 44: Сдача

37 – 40: Сообщество



project excellence

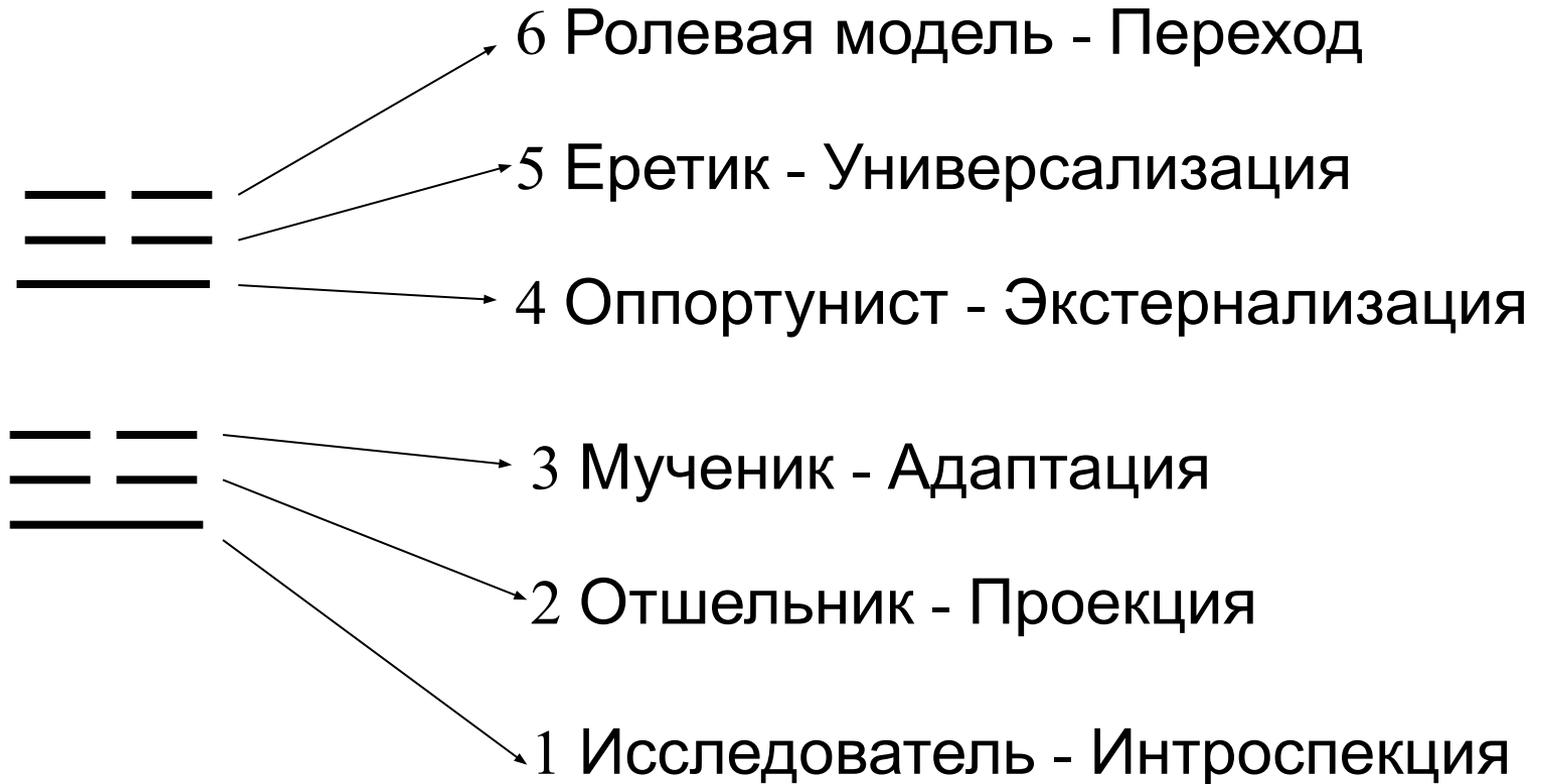
Три
главные разумности
Проекторов

Профильные линии

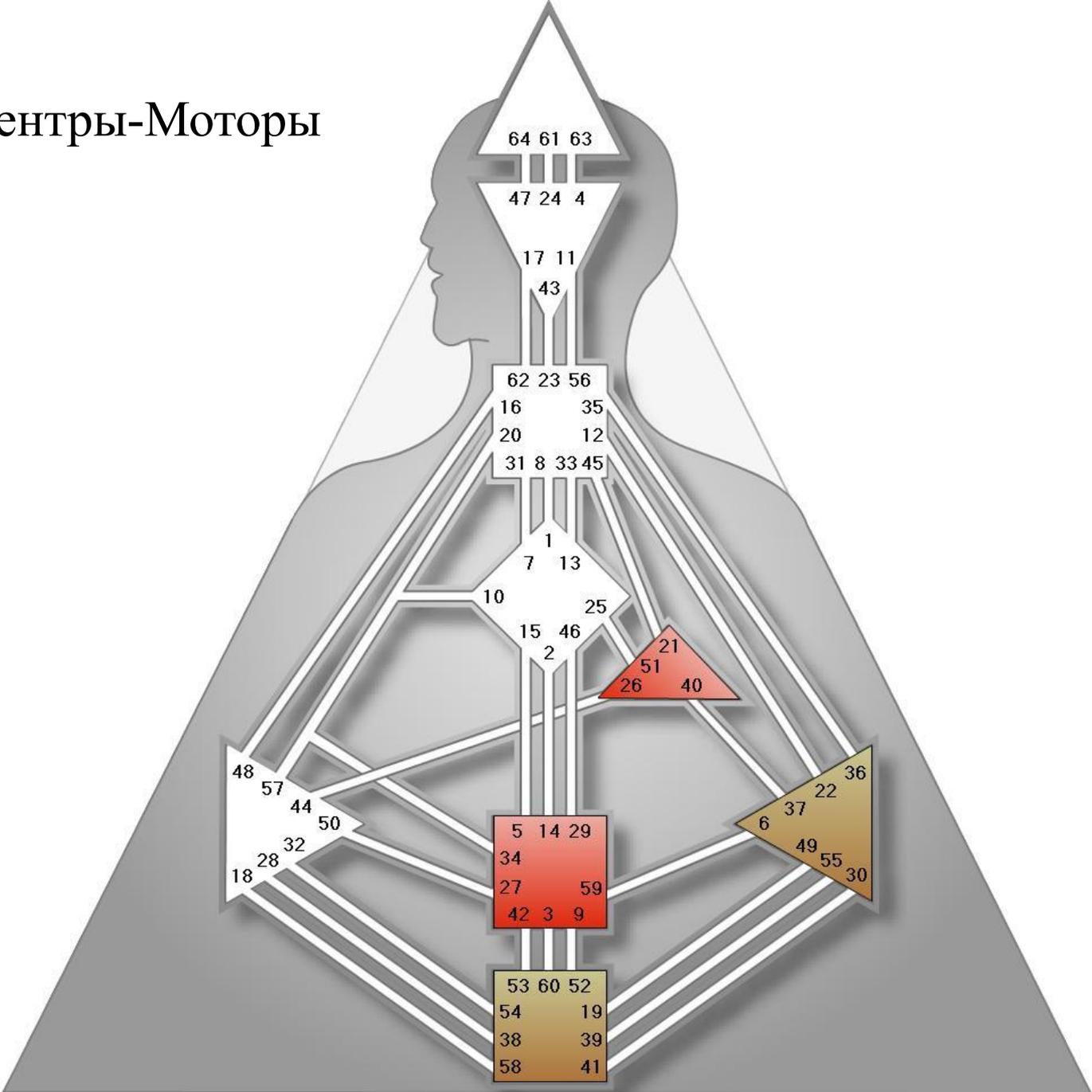
Три
главные разумности
Проекторов

Структура гексаграммы

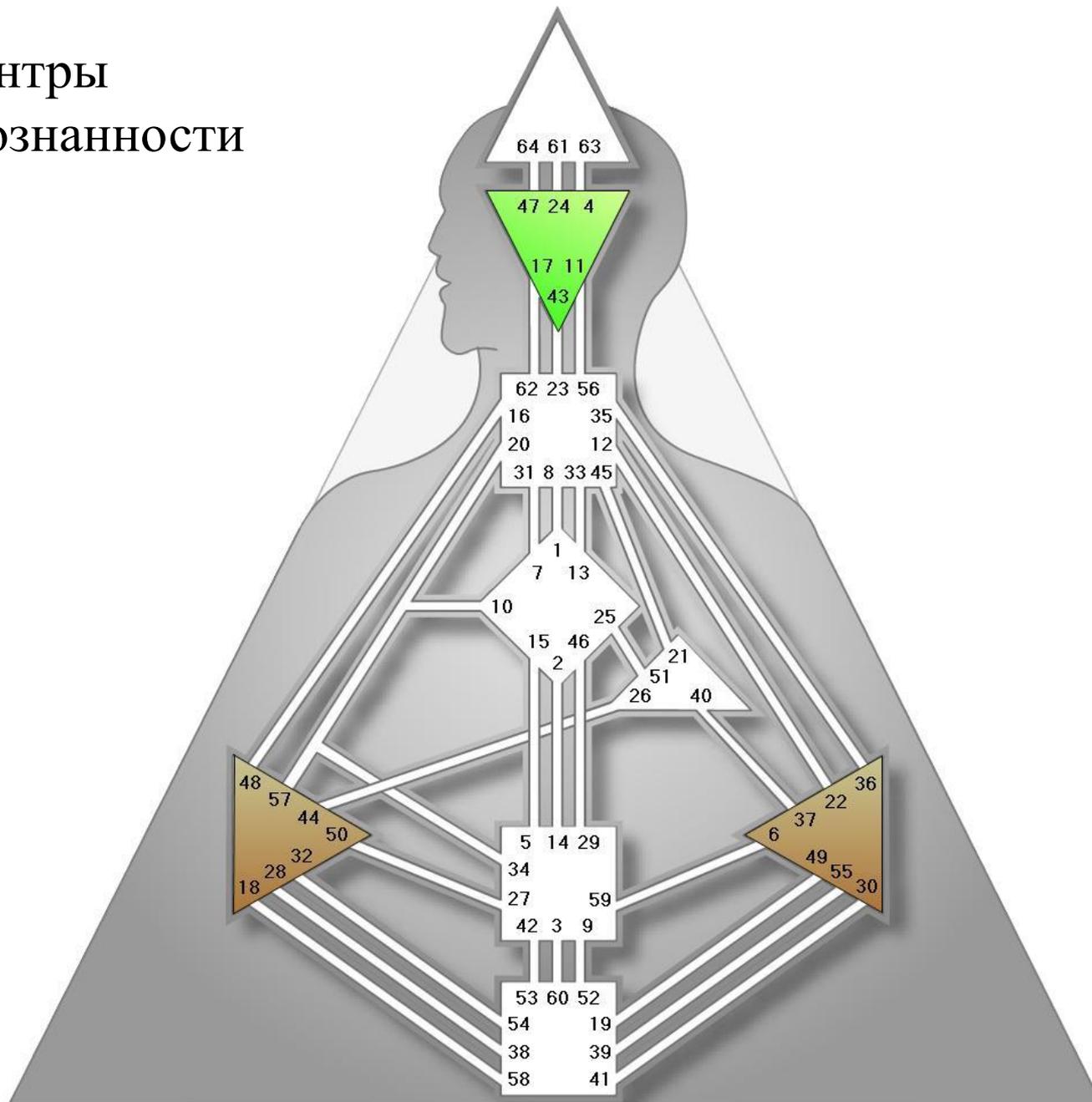
Профильные линии



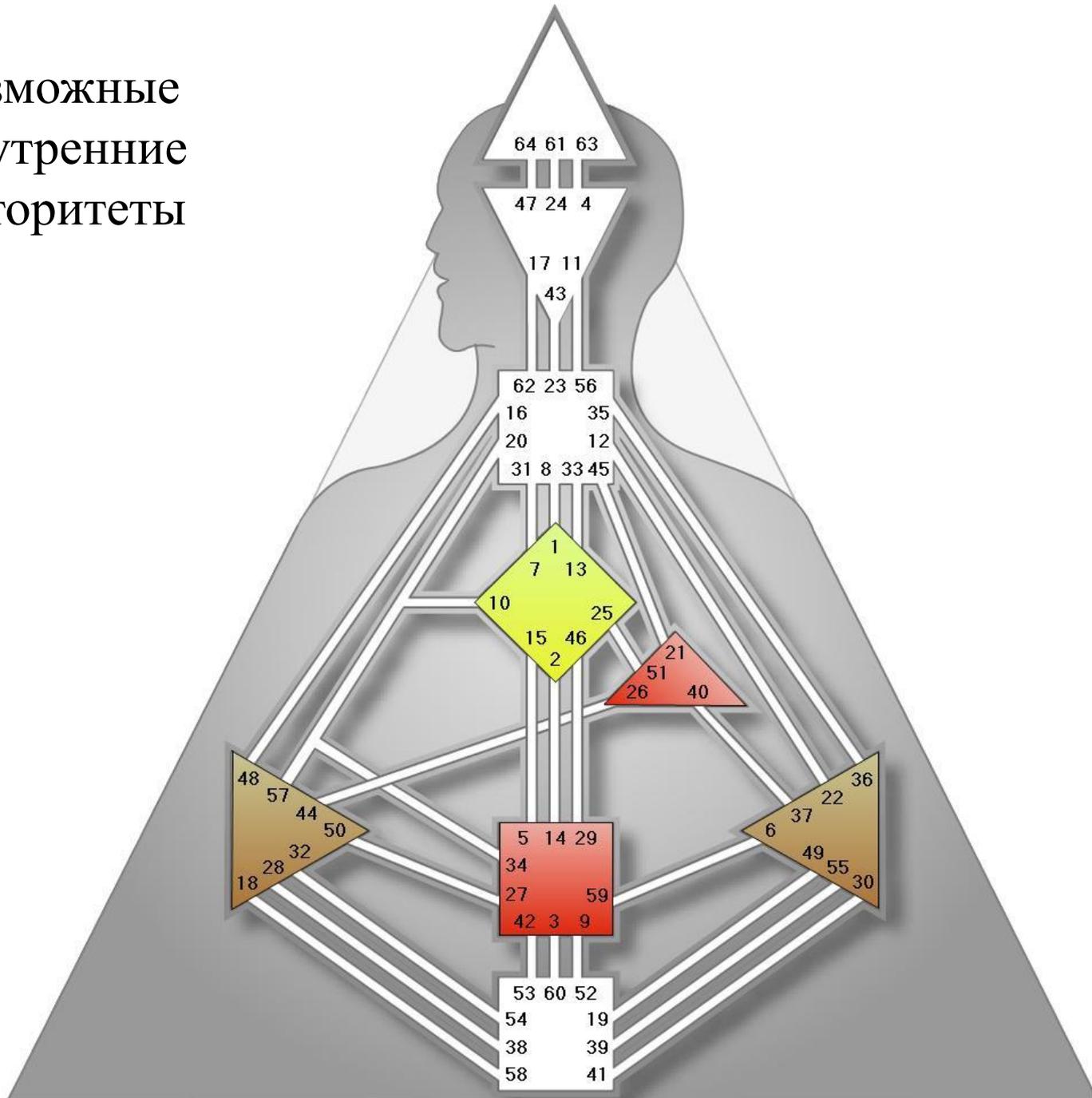
Центры-Моторы

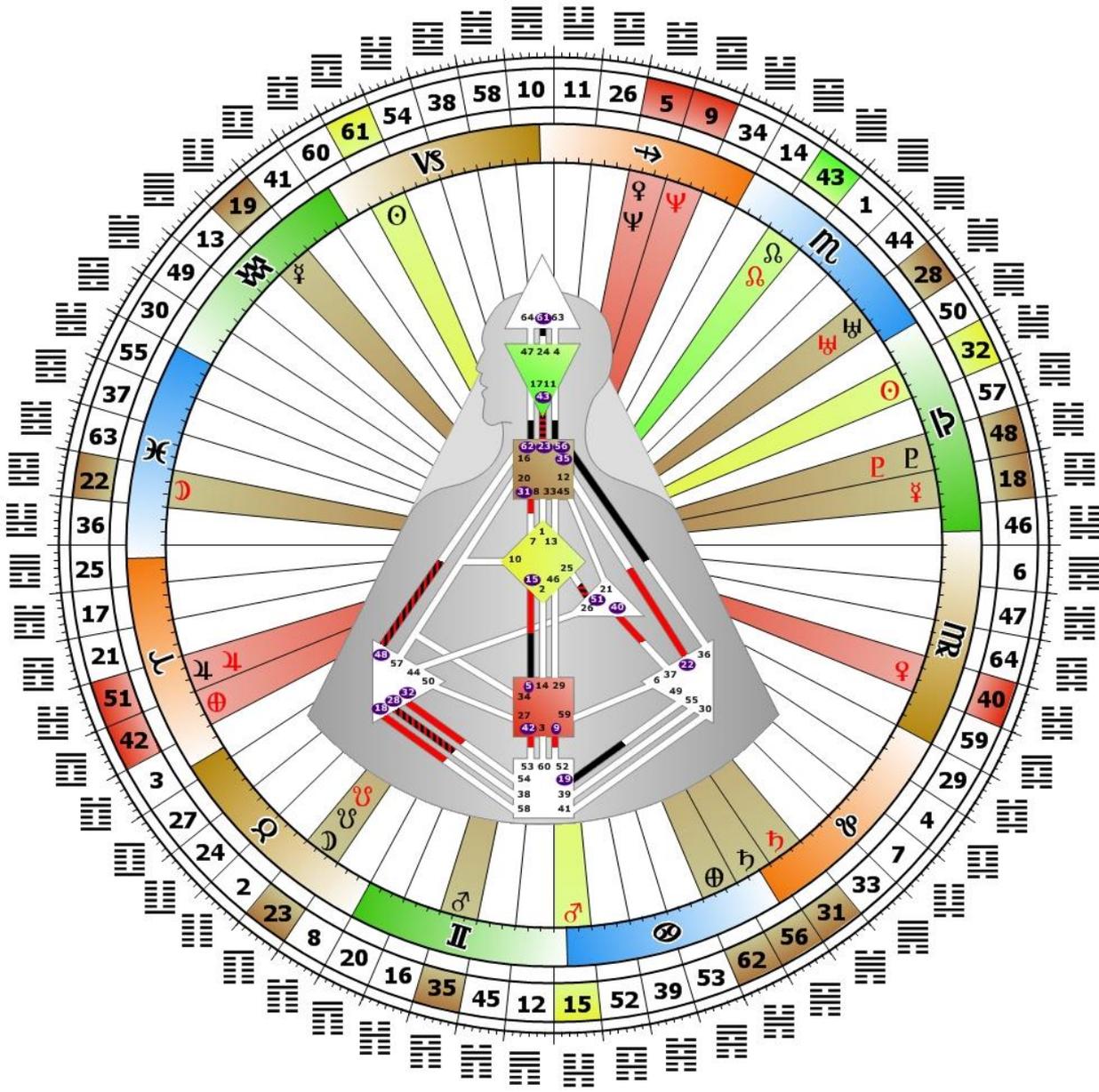


Центры ОСОЗНАННОСТИ

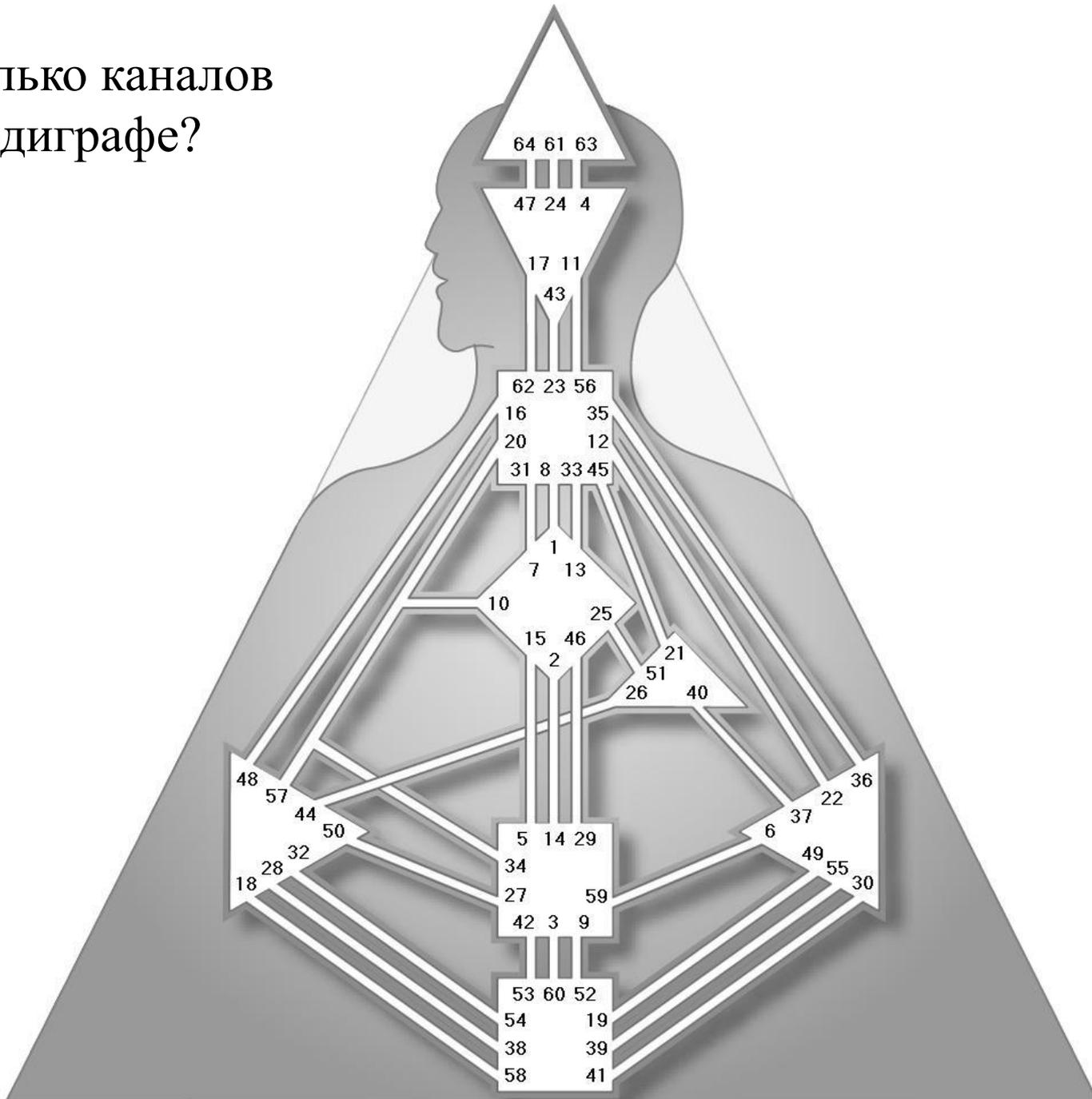


Возможные Внутренние Авторитеты



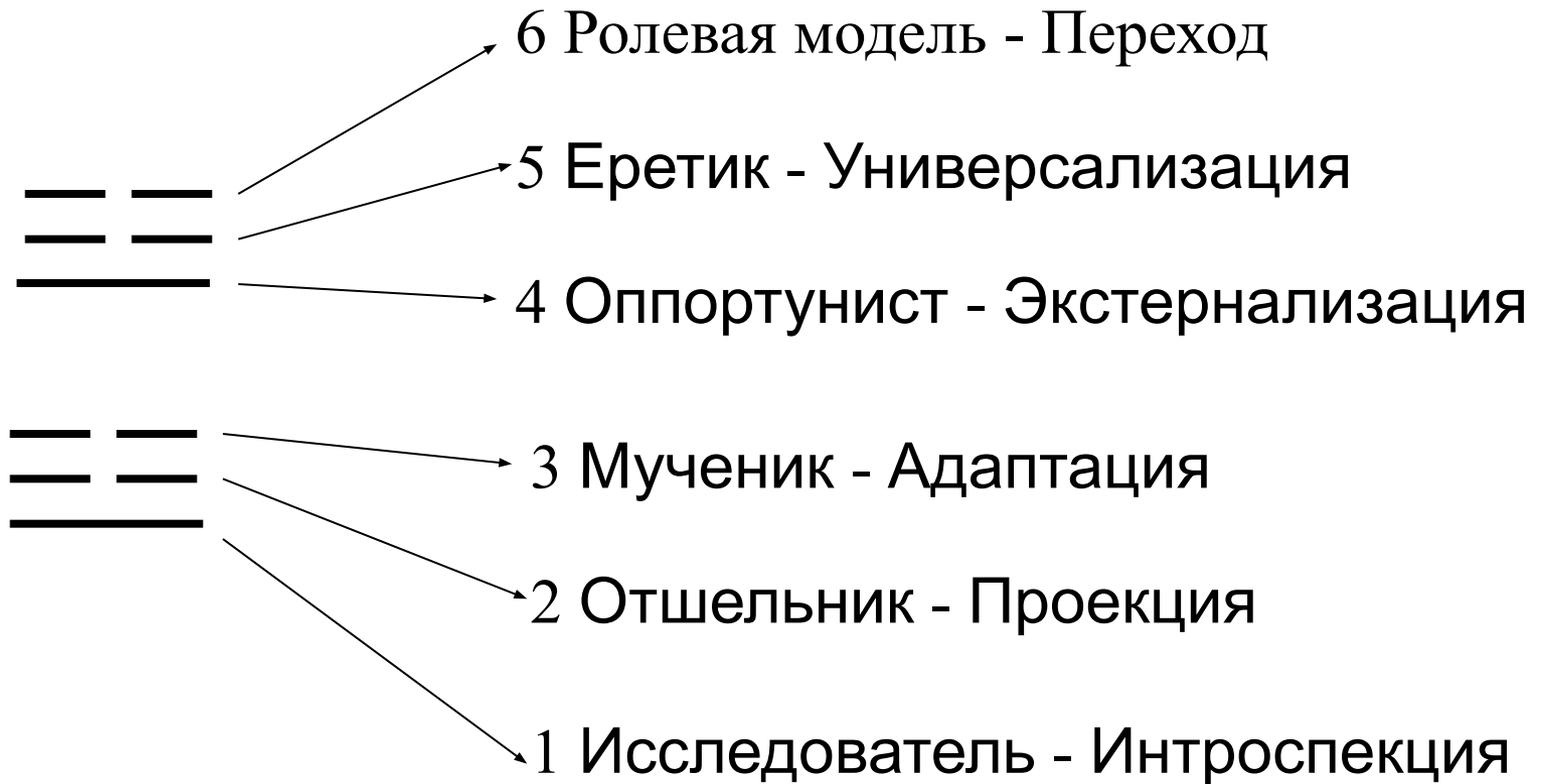


СКОЛЬКО КАНАЛОВ
в Бодиграфе?



Основы 1

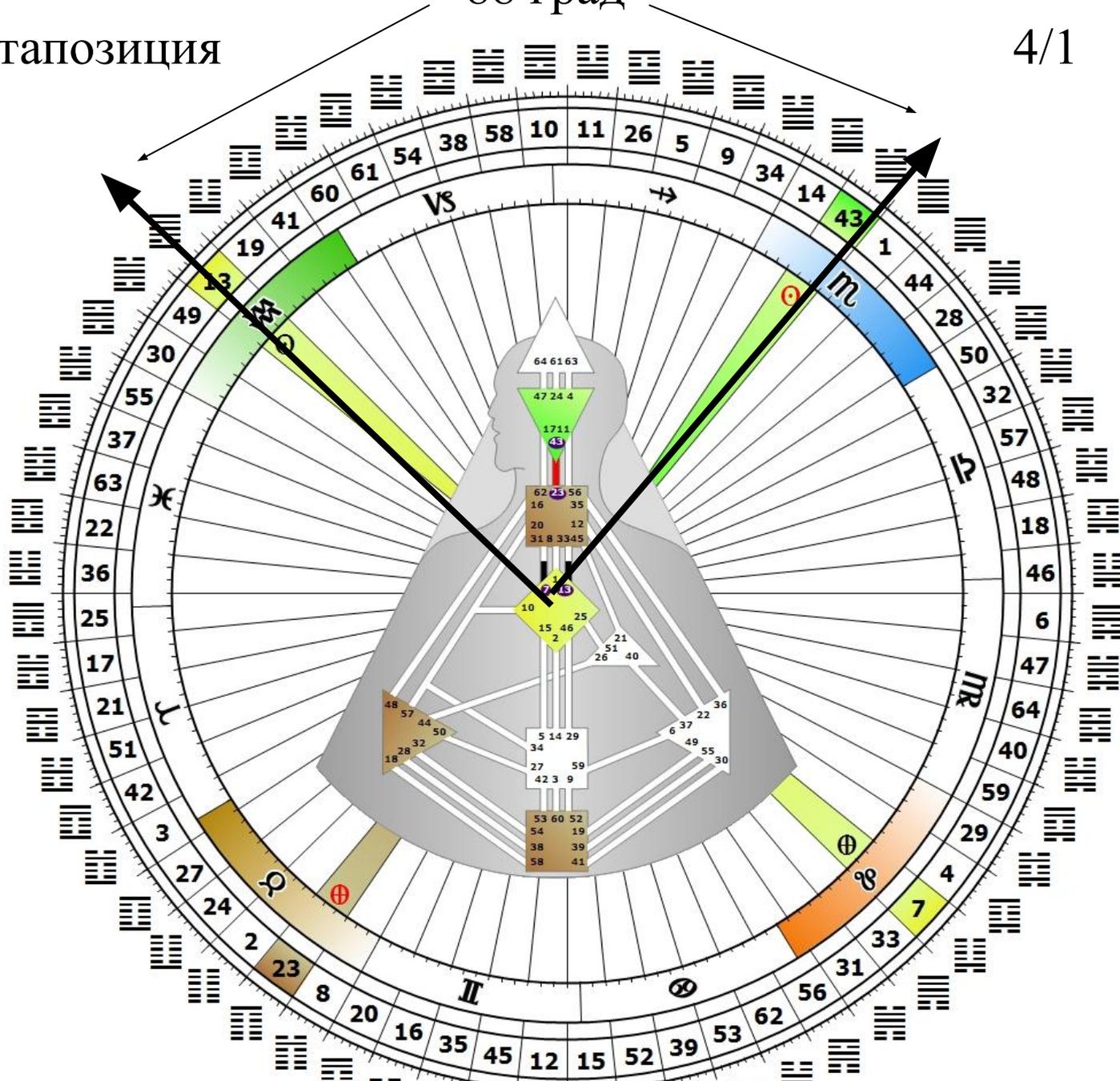
Структура гексаграммы



88 град

4/1

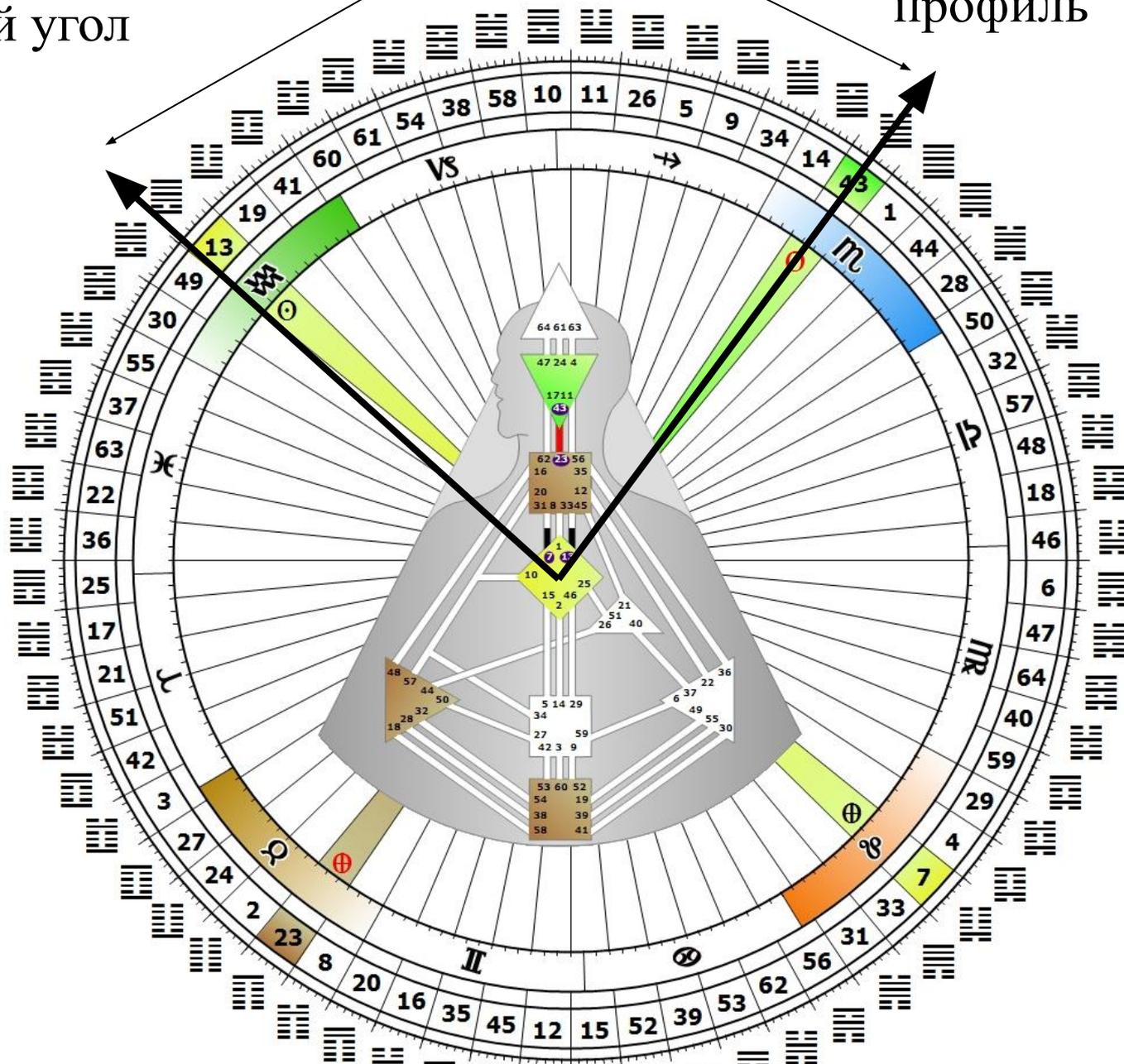
Джакстапозиция



88 град

Трансперсональный
профиль

Левый угол



5/1
5/2
6/2
6/3

Киноути́нг Профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

1/3

Я очень занят собой и своим процессом. Я ищу абсолютную надежность и твердое основание. Поэтому я должен основательно проверить теорию и не быть поверхностным. Я скромн, использую каждый источник информации, продвигаюсь шаг за шагом.

Снова и снова я оступаю в практических экспериментах, обучаясь на ошибках. Таким образом, исследуя и теоретически, и практически, я обретаю наибольшую уверенность и становлюсь авторитетом.

Если есть необходимость, я разрушаю непрочные основания.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

1/4

Я очень занят собой и своим процессом. Я ищу абсолютную надежность и твердое основание. При благоприятных возможностях я докапываюсь до сути вещей или «прощупываю» людей. Я обнаруживаю все слабые места. Когда я обретаю уверенность, при удобном случае я передаю результаты своих исследований другим людям, используя личные контакты. Я открыт для контактов и использую возникающие благодаря этим контактам возможности. Я влиятелен благодаря моей несокрушимой дружественности. Если меня не слышат, я исследую снова или отступаю.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий.

Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

2/4

Я очень занят собой и своим процессом. Я нуждаюсь в уединении и я очень избирателен. Защищенный своими стенами, я ожидаю зова от своих друзей. Если что-то или кто-то меня достигает, я выхожу на 100%. Получив зов, я узнаю о своих способностях. Я отказываюсь от старого, только при условии, что взамен я получаю что-то лучшее.

Я нахожу самое большое удовлетворение, когда я могу успешно вынести вовне свое специфическое послание и через это быть влиятельным.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

2/5

Я очень занят собой и своим процессом. Я нуждаюсь в уединении, и я очень избирателен. Меня часто вызывают, так как все во мне видят то, чего бы им очень хотелось бы. Для меня важно отклонять те чужие ожидания, которые не соответствуют мне. Я коммуницирую ясно и четко. Когда меня достигает правильный зов, я могу выйти на сцену и что-то универсальным образом распространять.

Я претенциозен и еретичен, и это нормально.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

3/5

Я очень занят собой и своим процессом. У меня есть много возможностей для экспериментов, потому что другие видят во мне то, чего бы им хотелось. Пробуя, я изучаю, что работает, а что нет. Я обучаюсь, совершая ошибки, не упрекая себя и не запрещая себе их делать. У меня есть мужество признавать свои ошибки, не чувствуя себя козлом отпущения и не испытывая вины. Я открыт для новых опытов и иногда совершаю неожиданное открытие.

Будучи опытным практиком, я материально успешен. Я могу универсально распространить то, что вынес из практических опытов. Я легко приспособливаюсь, не предавая при этом себя.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

3/6

Я очень занят собой и своим процессом. Я совершаю опыты, позволяющие обнаружить то, что выходит за рамки обычного. Я ролевая модель способности приспособливаться или нет.

То, что мне удастся обнаружить, может быть для других примером для подражания. В конечном итоге, экспериментируя, я нахожу то, что соответствует моей целостности. Мое тело показывает мне, что для меня правильно.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

4/6

Я очень занят собой и своим процессом. Я открыт социальным контактам, рождающим благоприятные возможности. Я хочу быть влиятельным, чтобы выносить свое послание вовне. Все важное в моей жизни приходит через друзей и знакомых.

Я делаю то, что легко и само собой свершается.

Неся свое послание через свое дружественное окружение, я хочу выйти за рамки нормальности. Я использую те благоприятные возможности, которые соответствуют моей целостности. Я оригинал среди своих друзей.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

4/1

Я очень фиксирован на вынесении своего послания вовне и получении вследствие этого доступа к самым разным людям. Я остаюсь верным своему посланию при любых обстоятельствах.

Я обнаруживаю уязвимые места в других людях, благодаря чему появляются благоприятные возможности. (Особенно для вынесения послания вовне). Я дружелюбен и решителен.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

5/1

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я являю собой нечто необычное. У людей есть очень большие ожидания относительно меня. Я не оправдываю тех ожиданий, которые не имеют ко мне отношения. У меня появляется много возможностей распространять что-то новое, и я использую их, если это соответствует мне.

Лучше всего я работаю, ориентируясь на проект и на поиск решений. Мне необходима уверенность, и я должен хорошо разбираться, прежде всего, в других людях. Я исследую нечто еретичное, необычное, новое, если это также имеет практическое значение. Если мое основание обрело достаточную твердость, я привношу новое в мир.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

5/2

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я нахожусь под постоянным давлением разного рода ожиданий, и у меня есть право не оправдывать любое ожидание, которому я не желаю соответствовать. Я позволяю себе необходимое уединение. Для меня важно наивысшее качество во всех сферах жизни.

Если мои истинные таланты становятся востребованными правильными людьми, я готов выйти на сцену и распространять нечто новаторское. После этого я вновь удаляюсь. Я общаюсь ясно и понятно, чтобы не возникало недопонимания.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

6/2 до 30

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного. Чтобы это обнаружить, я вхожу в эксперименты, которые мне показывают действительный характер мира и людей. Я знаю, что это не всегда будет легко, но я защищен, следуя моим стратегии и ВА. Я обращаю внимание на высочайшее качество во всех сферах жизни и не занижаю свои требования. Разочарования я воспринимаю как составляющую моего процесса обучения.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

6/2 от 30 до 50

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного.

Объективность – моя сила. Я выше повседневности. Я не совсем принадлежу ей. Я живу в мире, не принадлежа ему. Я пытаюсь быть хорошей ролевой моделью во всем, даже если мое собственное поведение иногда от этого отличается. Я обращаю внимание на высочайшее качество во всех сферах жизни и не занижаю свои требования. Я остаюсь открытым встрече с корректностью.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

6/2 после 50

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного. Объективность – моя сила.

Я обращаю внимание на высочайшее качество во всех сферах жизни.

Я вычищаю из своей жизни все, что не соответствует моей целостности.

За мной наблюдают.

Я ролевая модель восприятия того, что мне полностью соответствует.

Я предпочитаю скорее быть в одиночестве, чем с неправильными людьми.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

6/3 до 30

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного.

Через пробы и ошибки я изучаю мир и людей. Разочарование я воспринимаю как часть своего процесса обучения. Я могу быть защищен только стратегией и авторитетом. Время от времени я совершаю открытие. Несмотря на то, что я всегда встречаюсь с разочарованием, я остаюсь открытым к новым опытам.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

6/3 от 30 до 50

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного.

Я экспериментирую меньше, чем раньше. И наблюдаю себя нейтрально при этом. Объективность – моя сила. Часто опыты приходят ко мне неожиданно.

Я большему учусь из своих экспериментов, так как теперь я их точнее наблюдаю.

Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

6/3 после 50

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного.

Я ролевая модель проведения новых опытов, равного отношения к успехам и неудачам, анархичного и мятежного бытия. Если это соответствует моей целостности, я готов жертвовать собой.

Я не перестаю экспериментировать в поисках большого удовлетворения.

Киноути́нг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

Проектор

Обязательно открыт: Сакрал

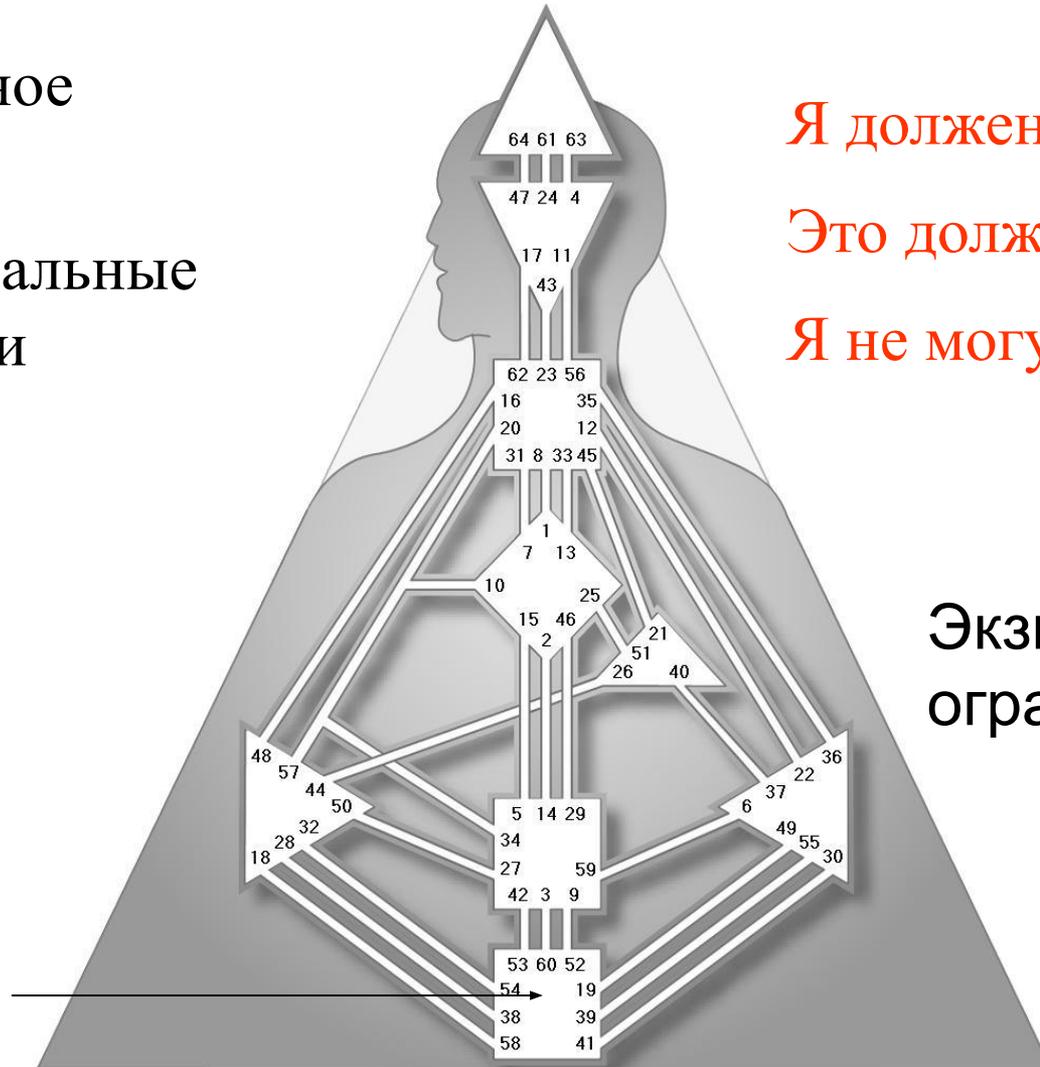
Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

Корень зла

Материальное
давление

Экзистенциальные
потребности



Я должен

Это должно быть

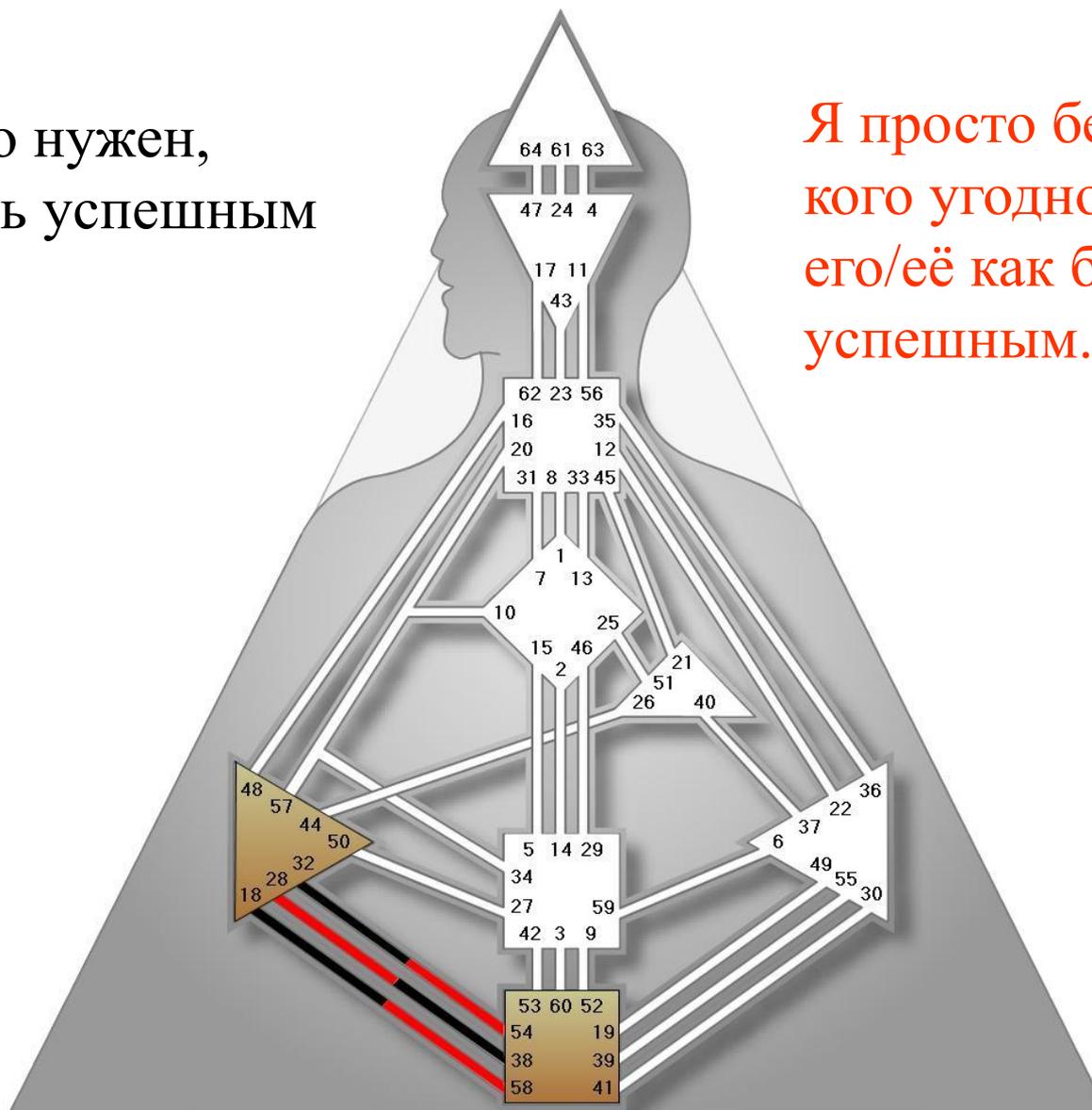
Я не могу

Экзистенциальные
ограничения

ЛЯ Проектора в отношениях

Мне кто-то нужен,
чтобы быть успешным

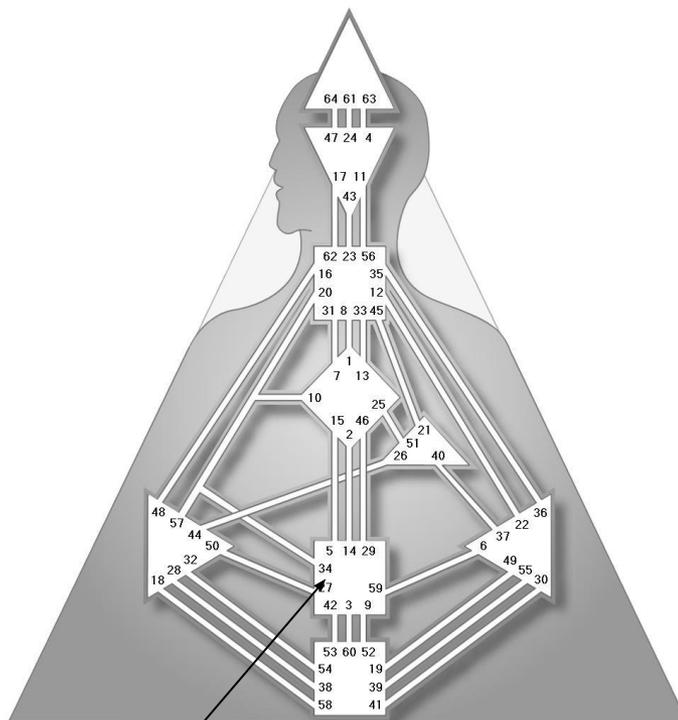
Я просто беру себе
кого угодно и обучаю
его/её как быть
успешным.



Сакральное обуславливание

Определен:

Я поработаю
тебя через
работу или
секс



Открыт:

С тобой я
ощущаю себя
СИЛЬНЫМ И ЖИВЫМ

