

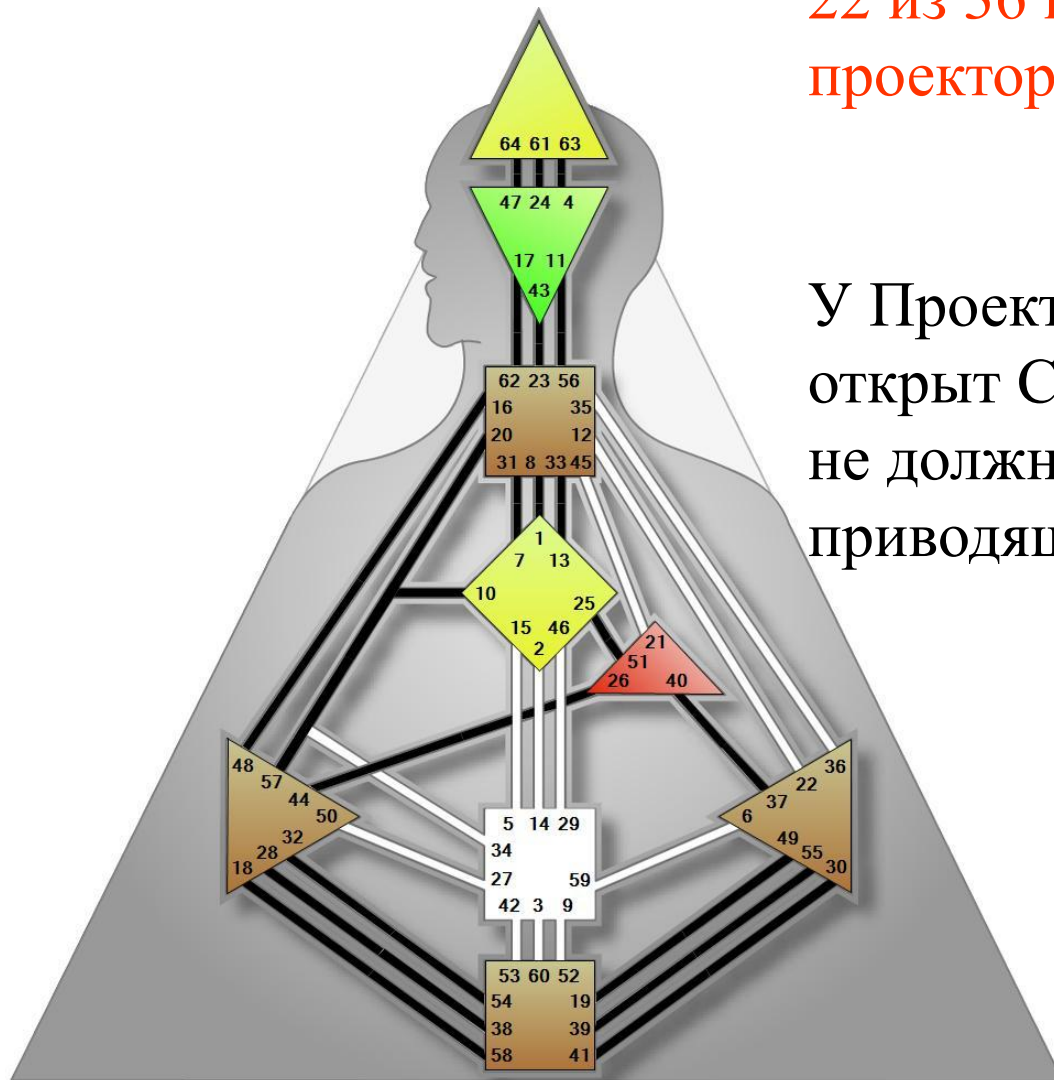
# Курс о Проекторах

Ноябрь 2014

***Добро пожаловать!***

# *Что такое Проектор?*

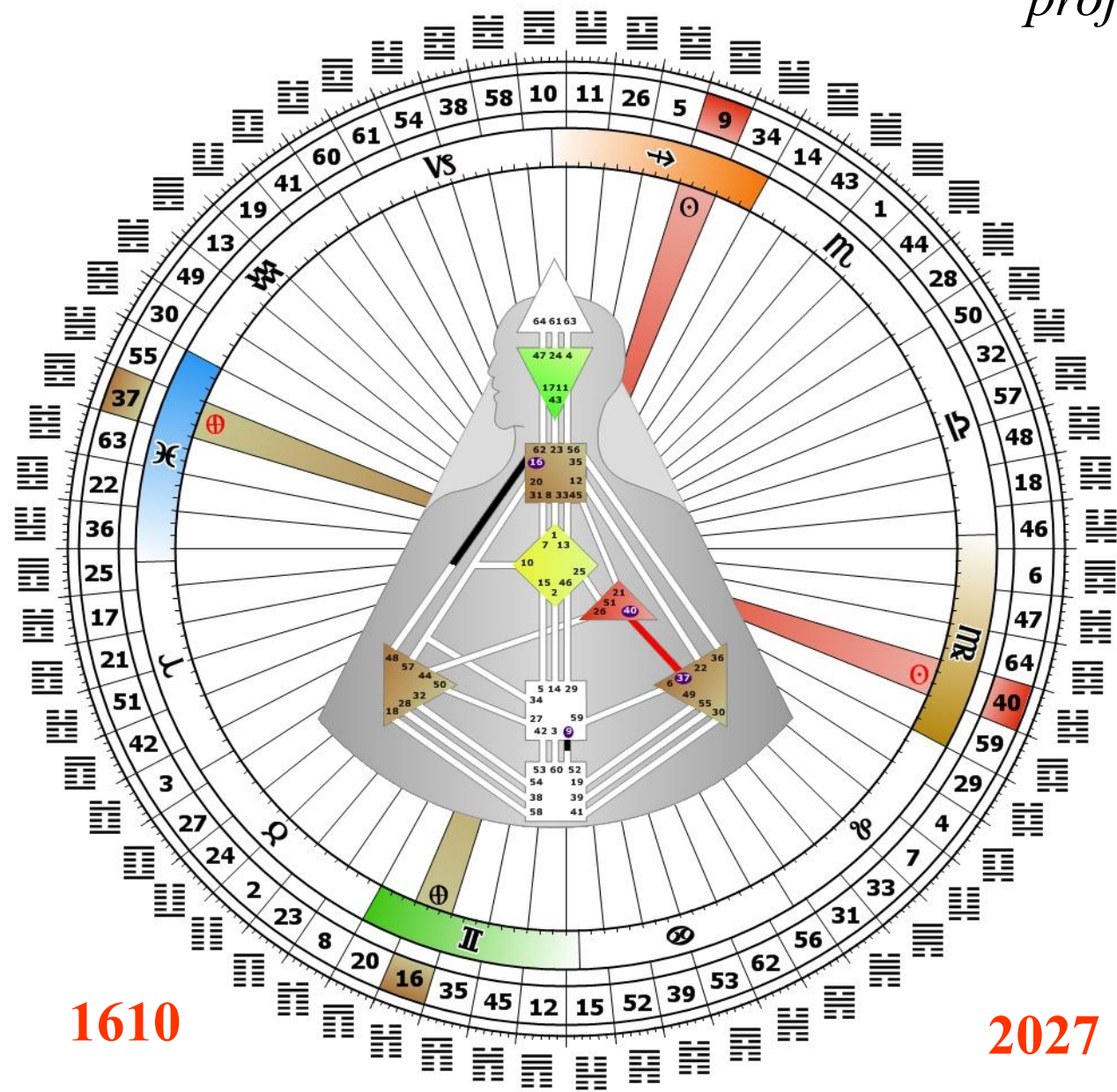
22 из 36 каналов Бодиграфа -  
проекторские каналы



У Проектора должен быть  
открыт Сакральный центр и  
не должно быть соединений,  
приводящих к действию



*project excellence*



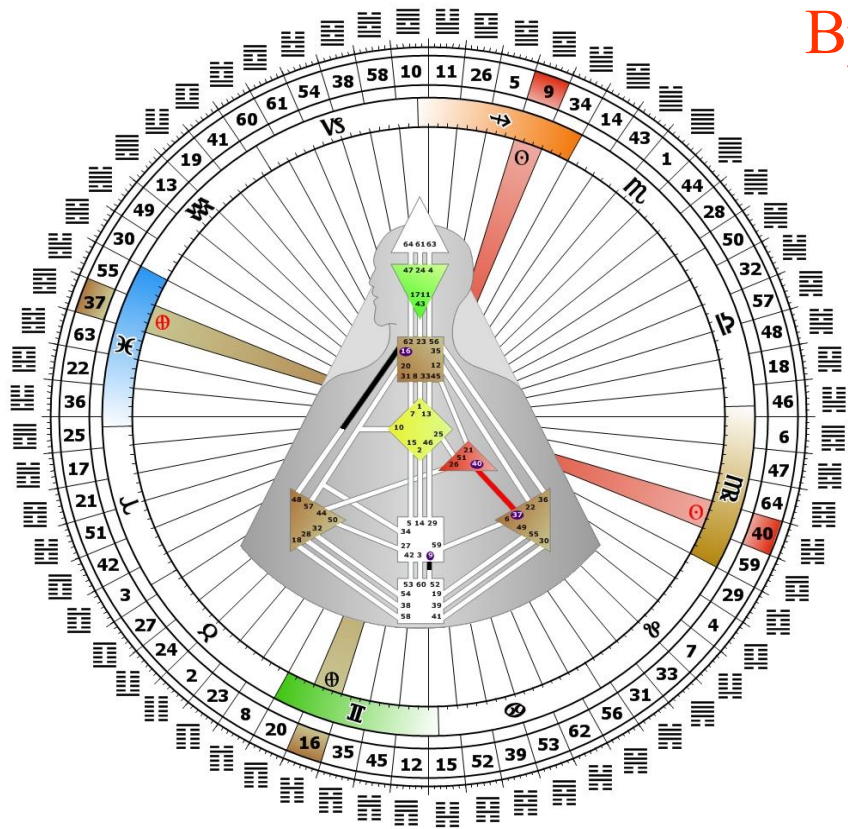
Временные  
рамки

1610

2027

# Временные рамки

*project excellence*



# Что изменилось с 1610 года?

1610

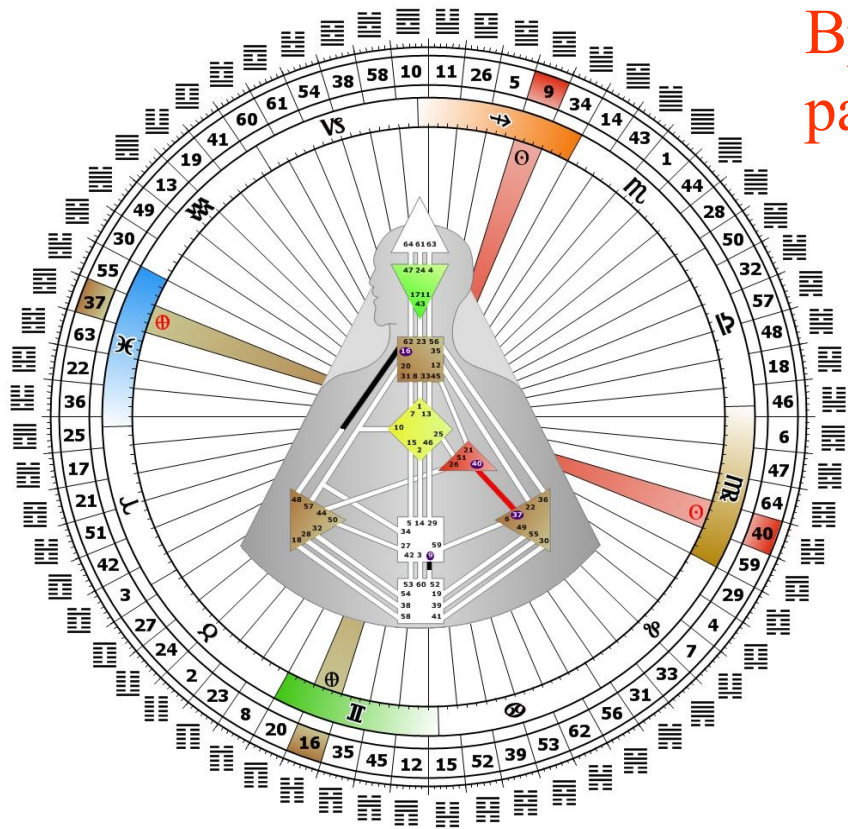
2027



# Временные рамки

*project excellence*

Что изменилось  
с 1610 года



- Разделение труда
- Накопление капитала
- Возрастающая  
    комплексность
- Триумфальное шествие  
    техники
- Триумф материализма

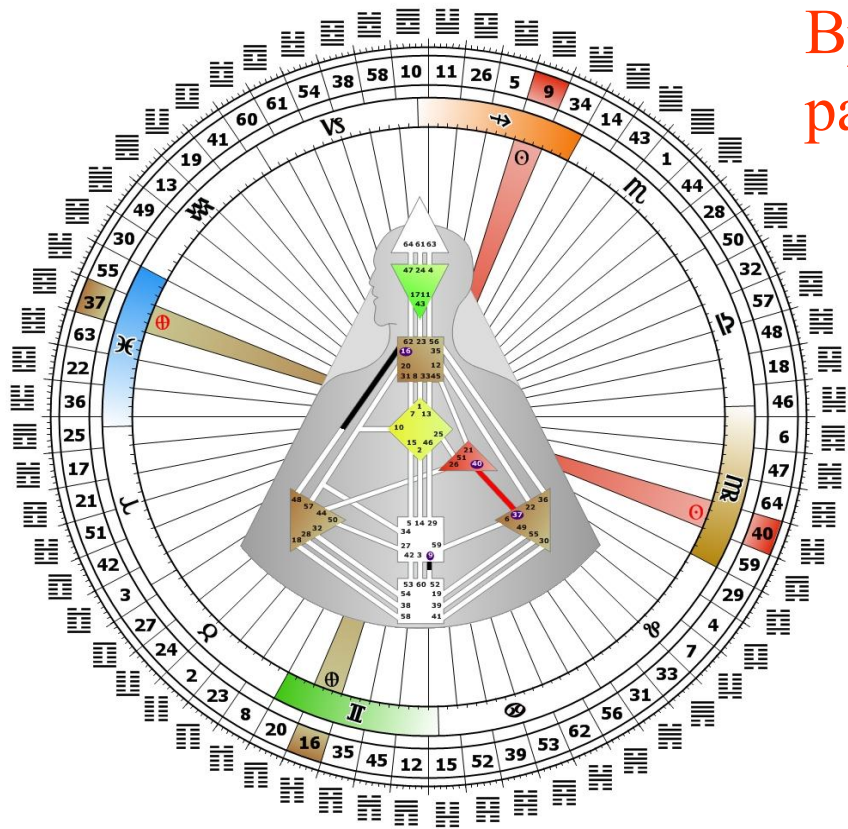
1610

2027

Временные  
рамки

*project excellence*

Что было до 1610 г.?



Правители  
Солдаты  
Крестьяне  
Ремесленники  
Клирики

Манифесторы: война  
Генераторы: труд,  
физическая сила и  
плодовитость имеют  
решающее значение

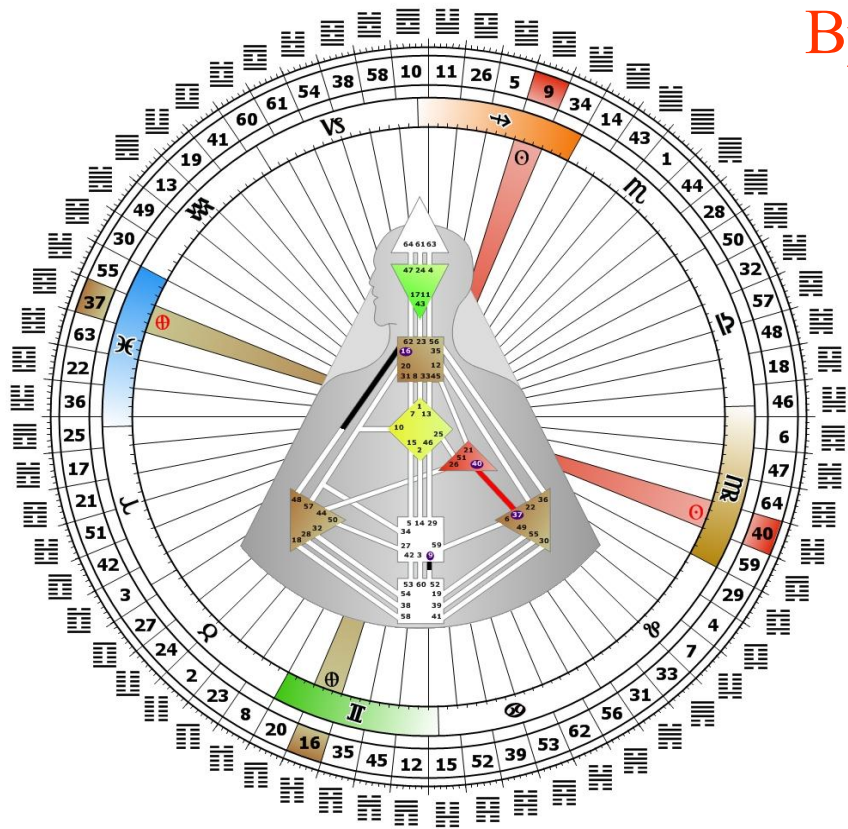
1610

2027



# Временные рамки

*project excellence*



С приходом Креста  
Планирования войны становятся  
более кровопролитными,  
а сила, как слагаемое успеха,  
теряет свою значимость.  
Это автоматически означает,  
что проекторские каналы  
приобретают значение.

1610

2027

В середине цикла...



Мутация 1781  
„Homo sapiens in transitus“

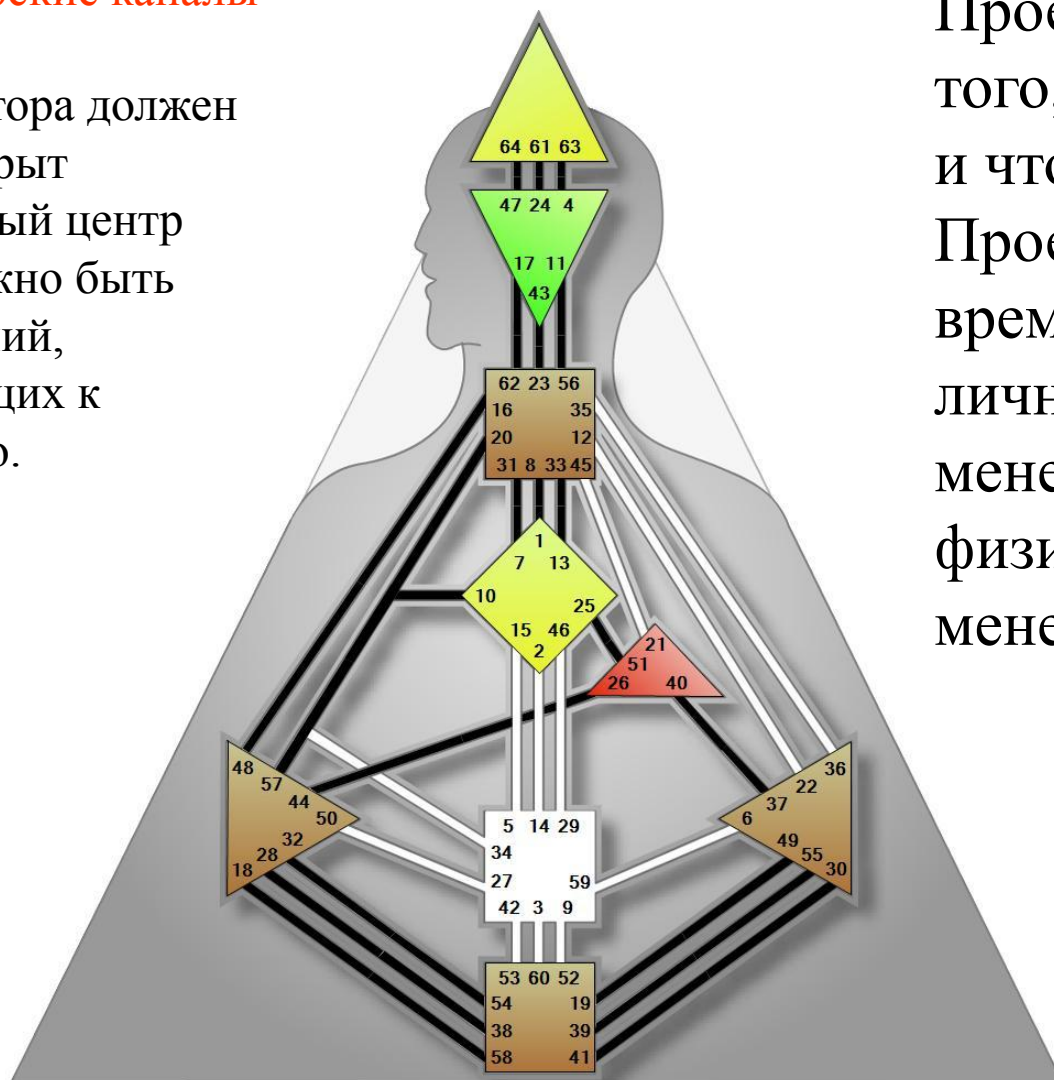
... рождается тип Проектор.

# Projektorkurs

*project excellence*

22 из 36 каналов  
Бодиграфа –  
Проекторские каналы

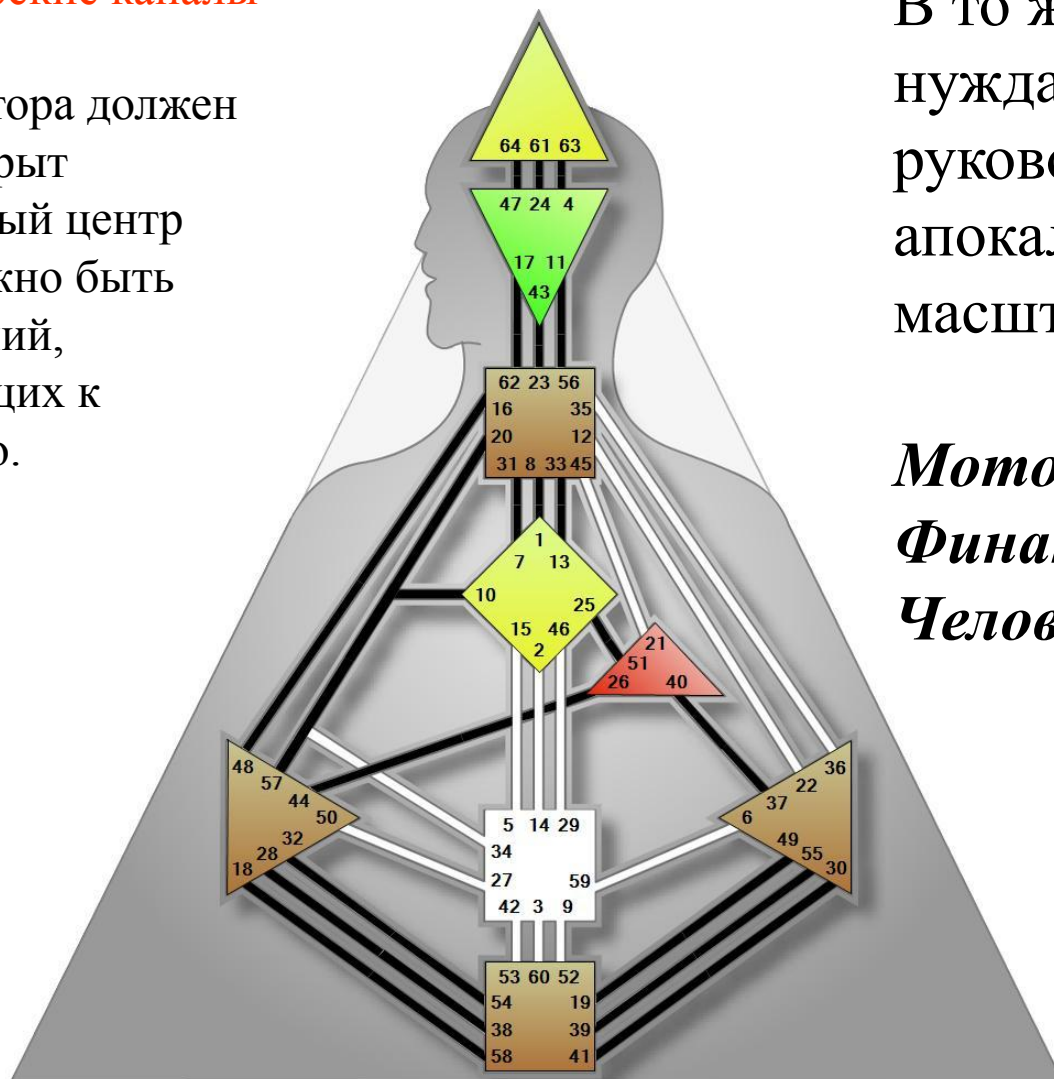
У Проектора должен  
быть открыт  
сакральный центр  
и не должно быть  
соединений,  
приводящих к  
действию.



Проекторы здесь не для  
того, чтобы действовать  
и чтобы работать.  
Проекторы – дети нового  
времени, в котором  
личная инициатива все  
менее допустима и  
физическая сила все  
менее значима.

22 из 36 каналов  
Бодиграфа –  
Проекторские каналы

У Проектора должен  
быть открыт  
сакральный центр  
и не должно быть  
соединений,  
приводящих к  
действию.



В то же время, энергии,  
нуждающиеся в  
руководстве, достигают  
апокалиптического  
масштаба.

*Моторные энергии*  
*Финансовые энергии*  
*Человеческие энергии*

## Экономика 2010:

Стоимость всех товаров и услуг: 63

Объем торговли акциями и облигациями: 87

Стоимость внебиржевых деривативов: 601

Объем валютных операций: 955

В триллионах долларов

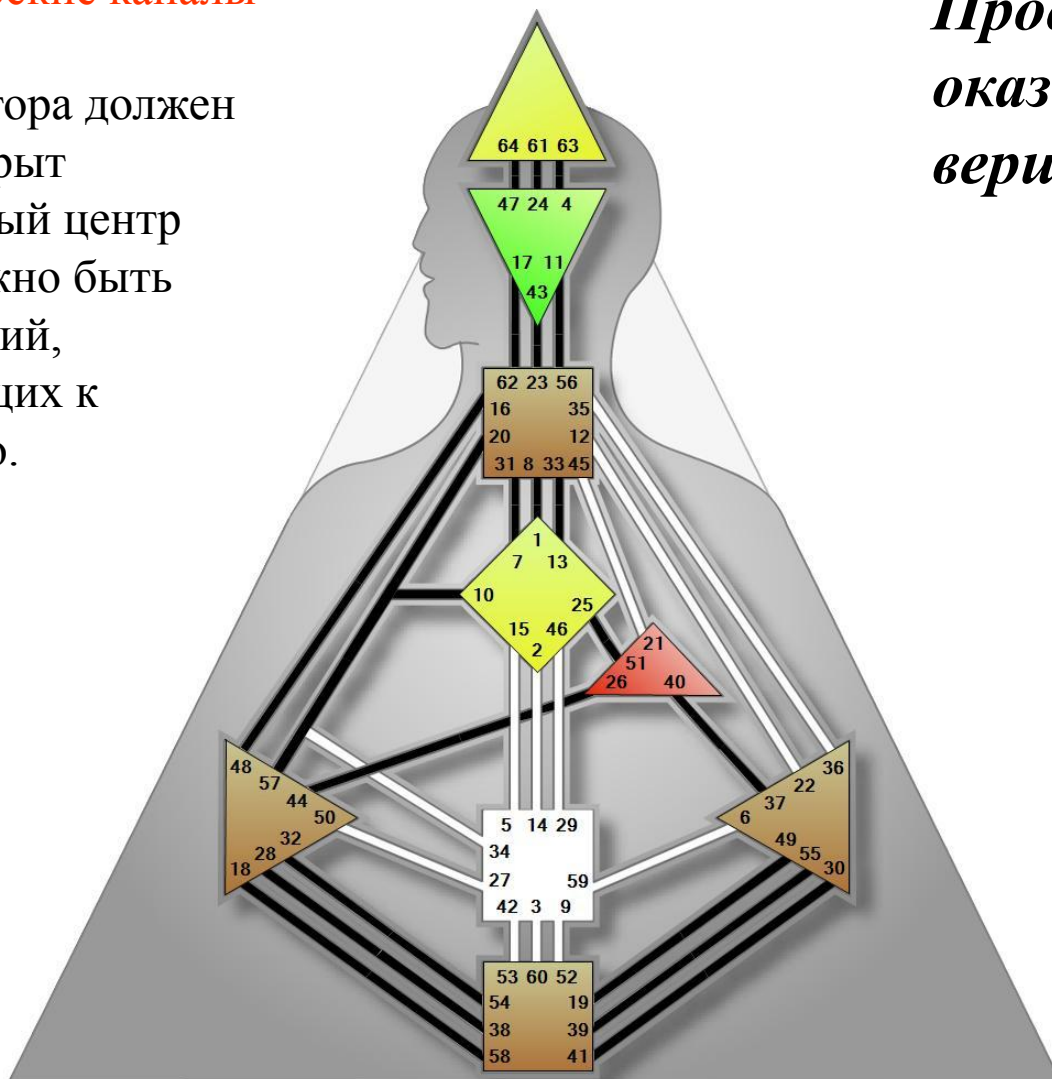


# Projektorkurs

*project excellence*

22 из 36 каналов  
Бодиграфа –  
Проекторские каналы

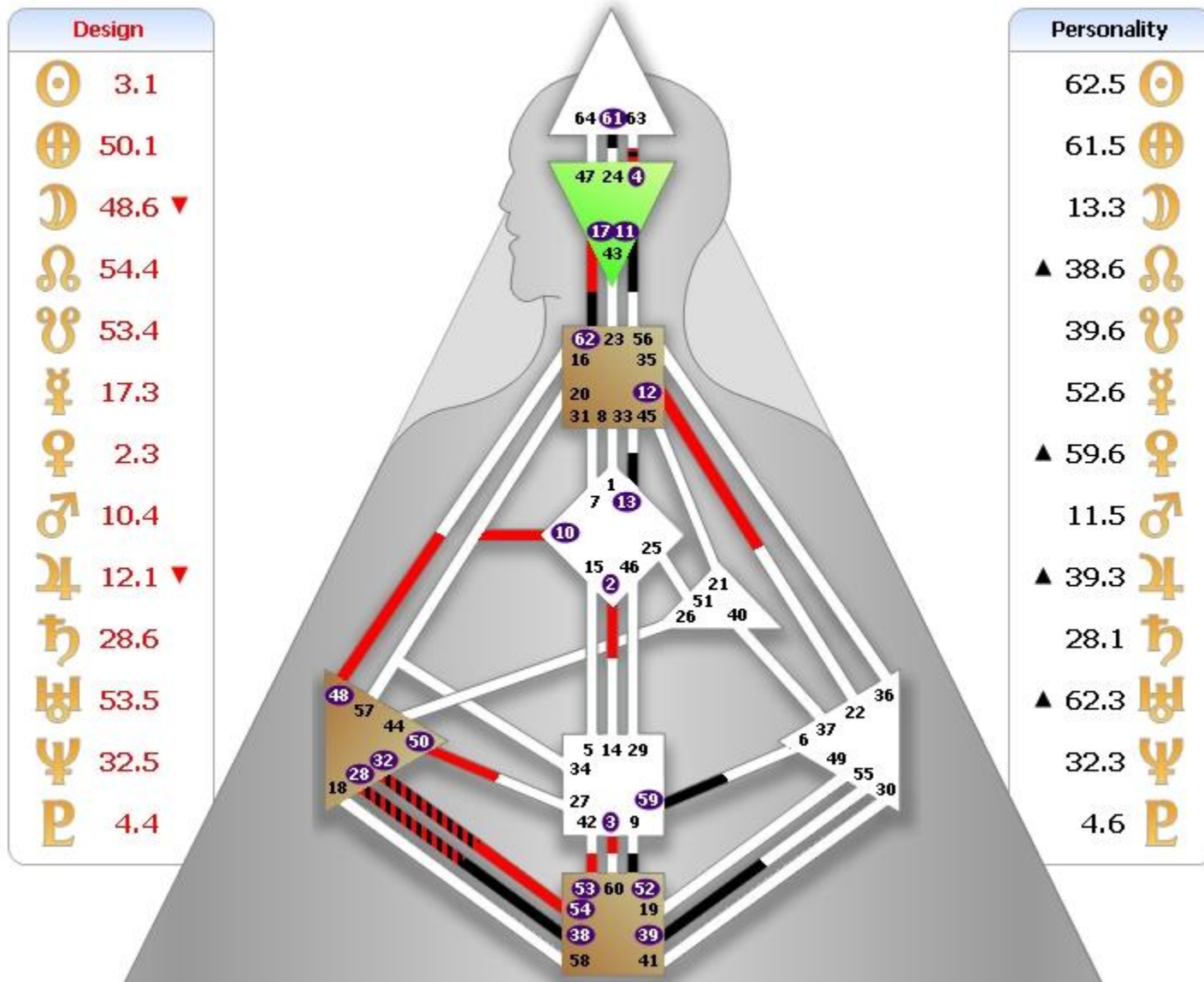
У Проектора должен  
быть открыт  
сакральный центр  
и не должно быть  
соединений,  
приводящих к  
действию.



*Проекторы все чаще  
оказываются на  
вершине общества*

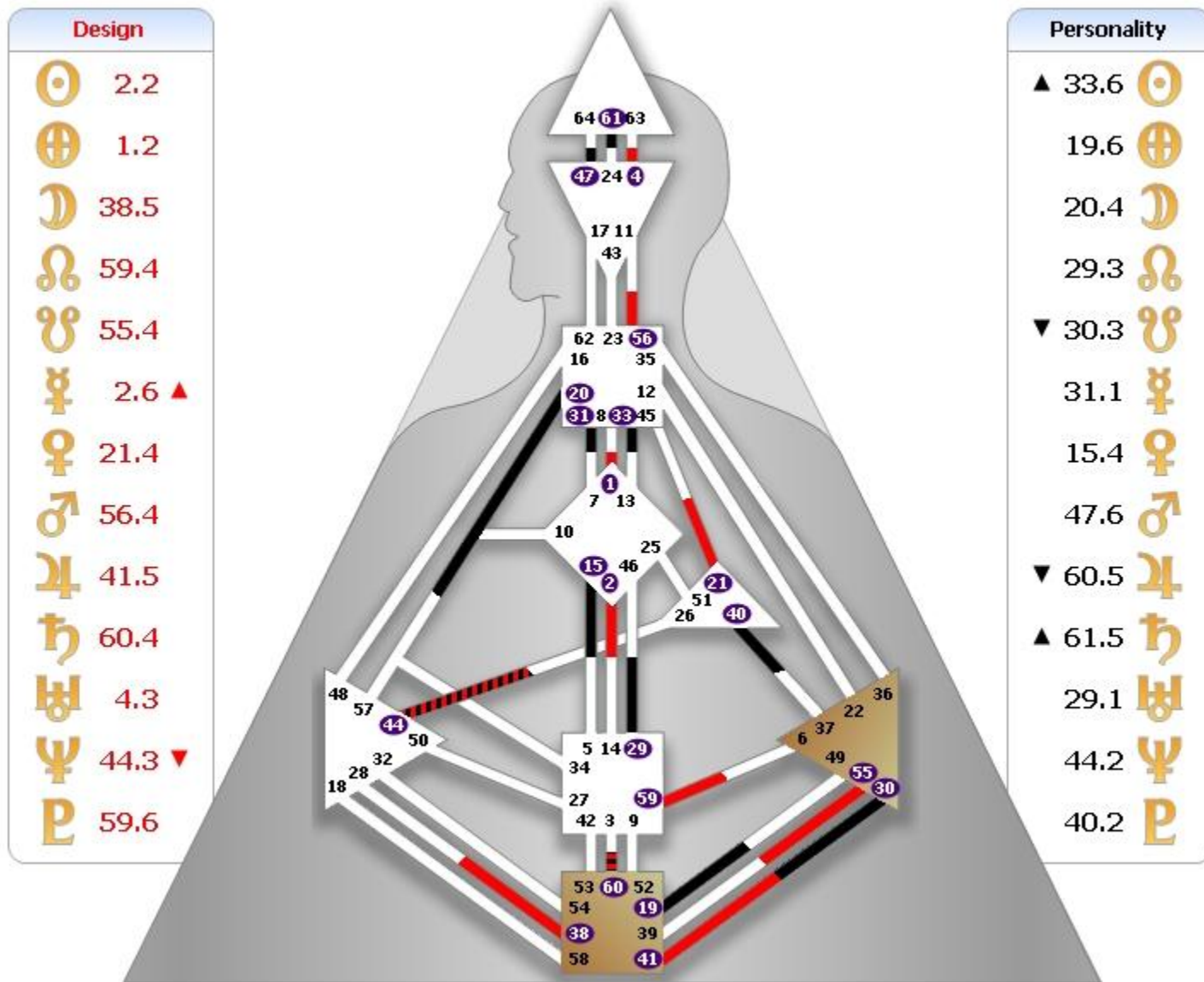


# Ангела Меркель



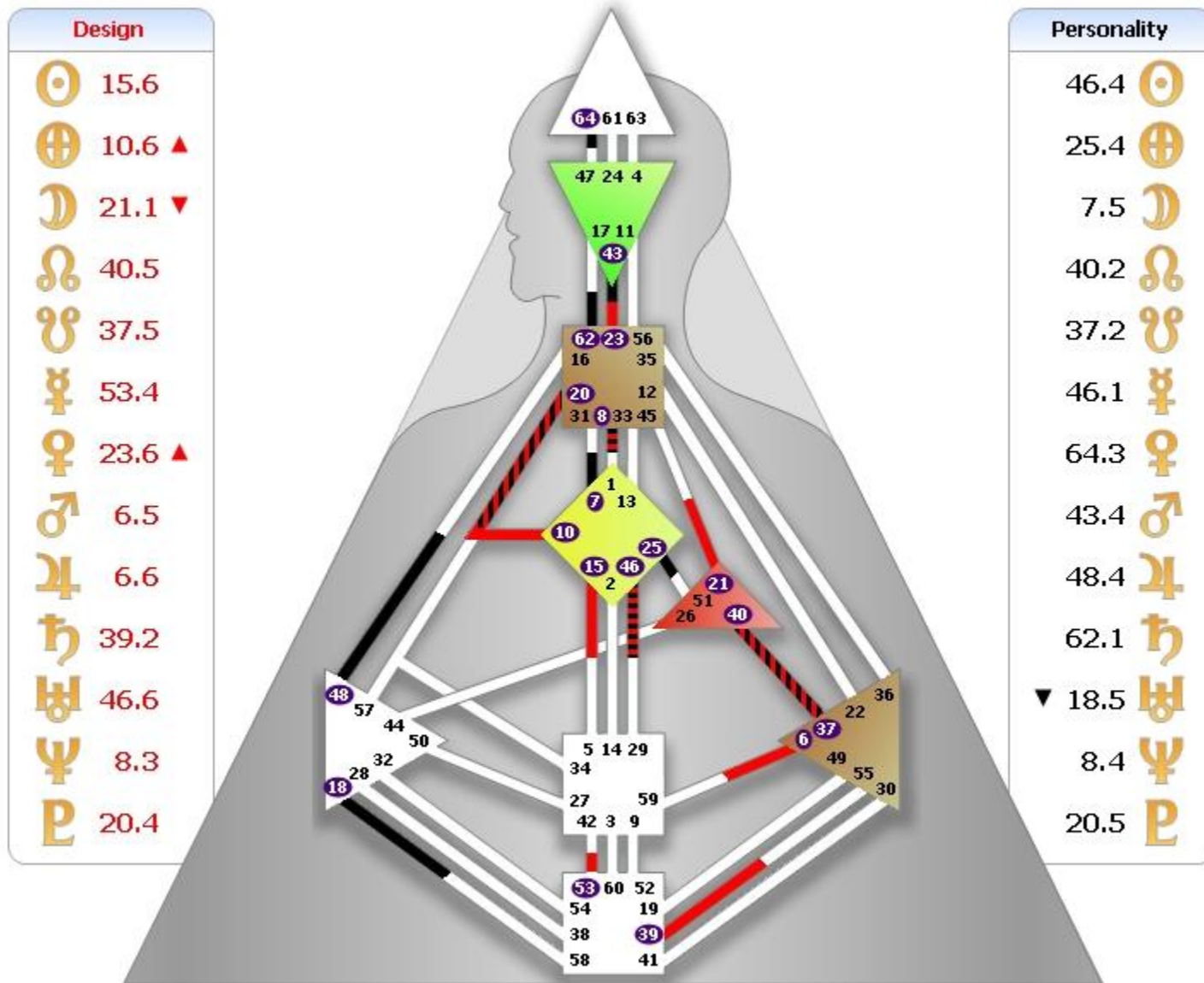


# Барак Обама





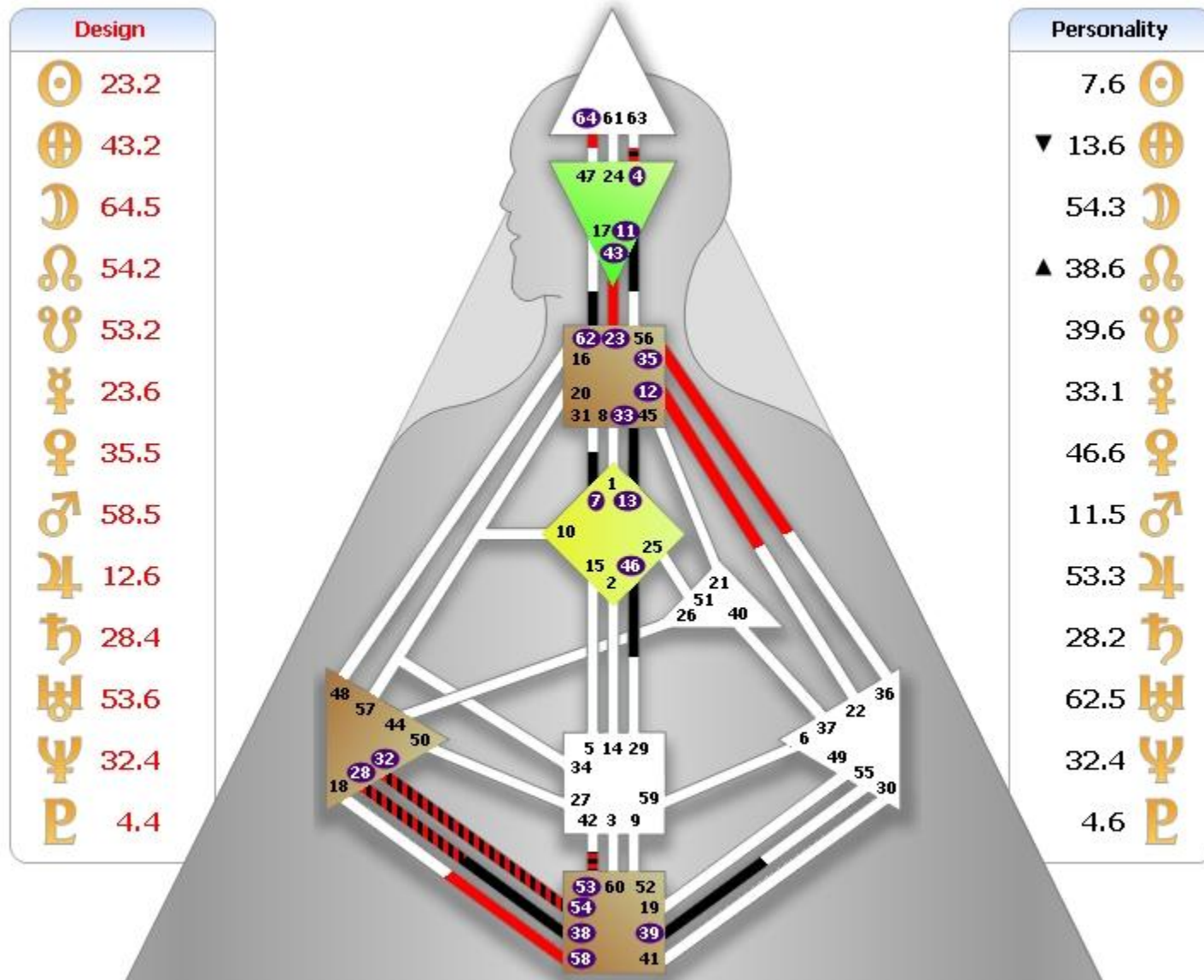
# Эдвард Бах







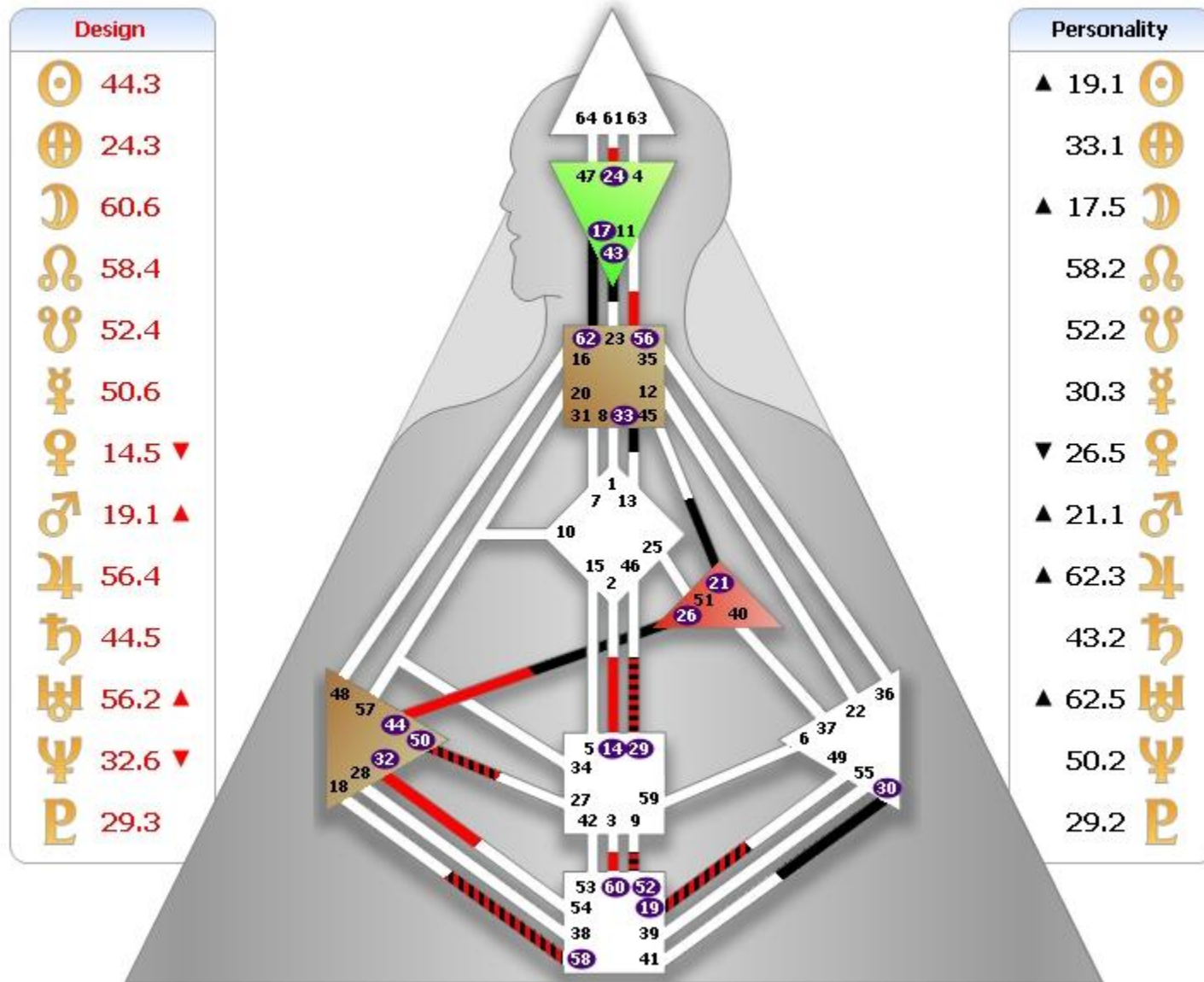
# Франсуа Олланд







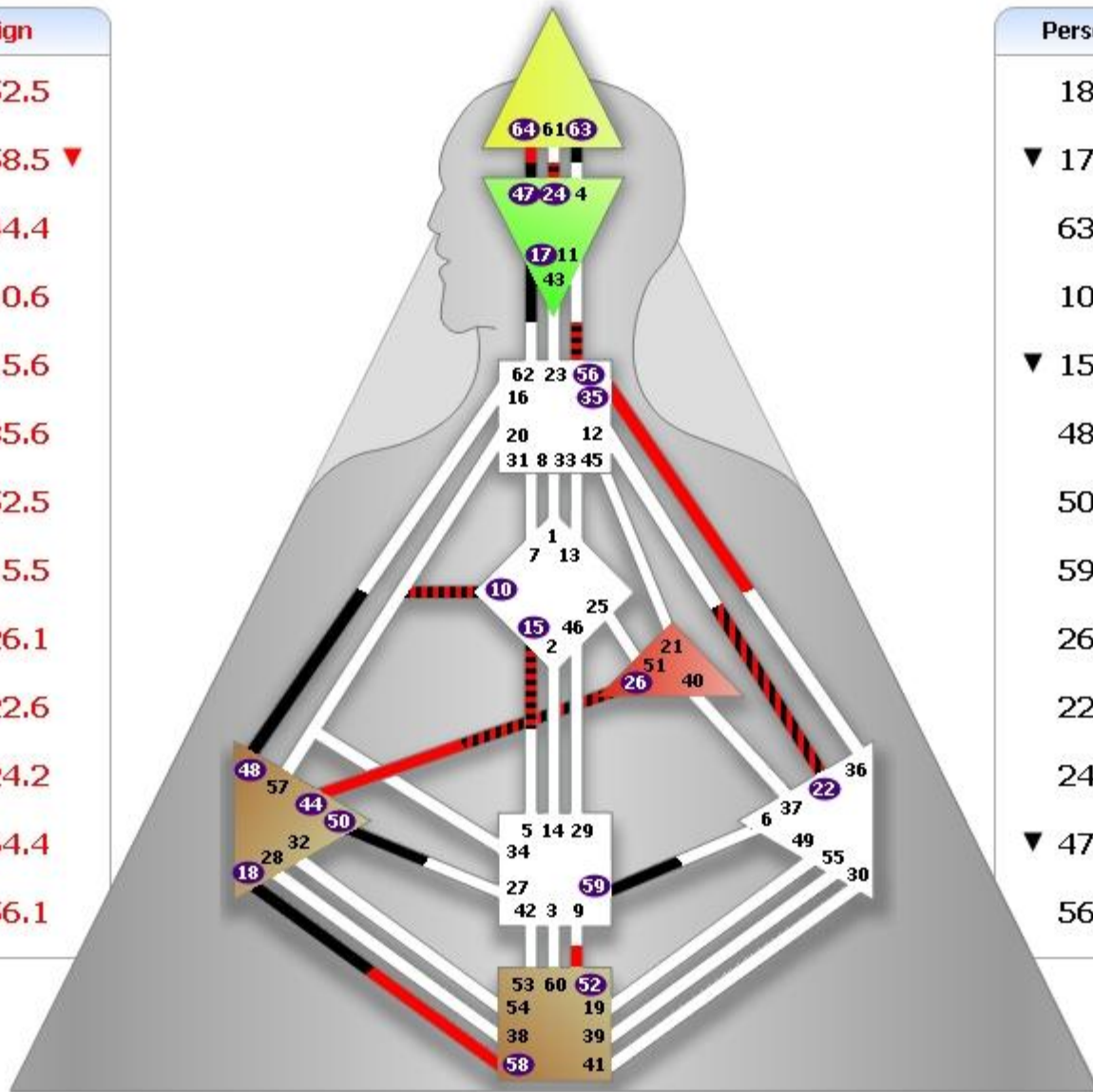
# Николя Саркози





# Сильвио Берлускони

Design	
☉	52.5
♁	58.5 ▼
☾	44.4
♋	10.6
♌	15.6
♍	35.6
♎	52.5
♏	15.5
♐	26.1
♑	22.6
♒	24.2
♓	64.4
♈	56.1



Personality	
18.3	☉
▼ 17.3	♁
63.1	☾
10.1	♋
▼ 15.1	♌
48.1	♍
50.5	♎
59.2	♏
26.2	♐
22.1	♑
24.2	♒
▼ 47.1	♓
56.3	♈

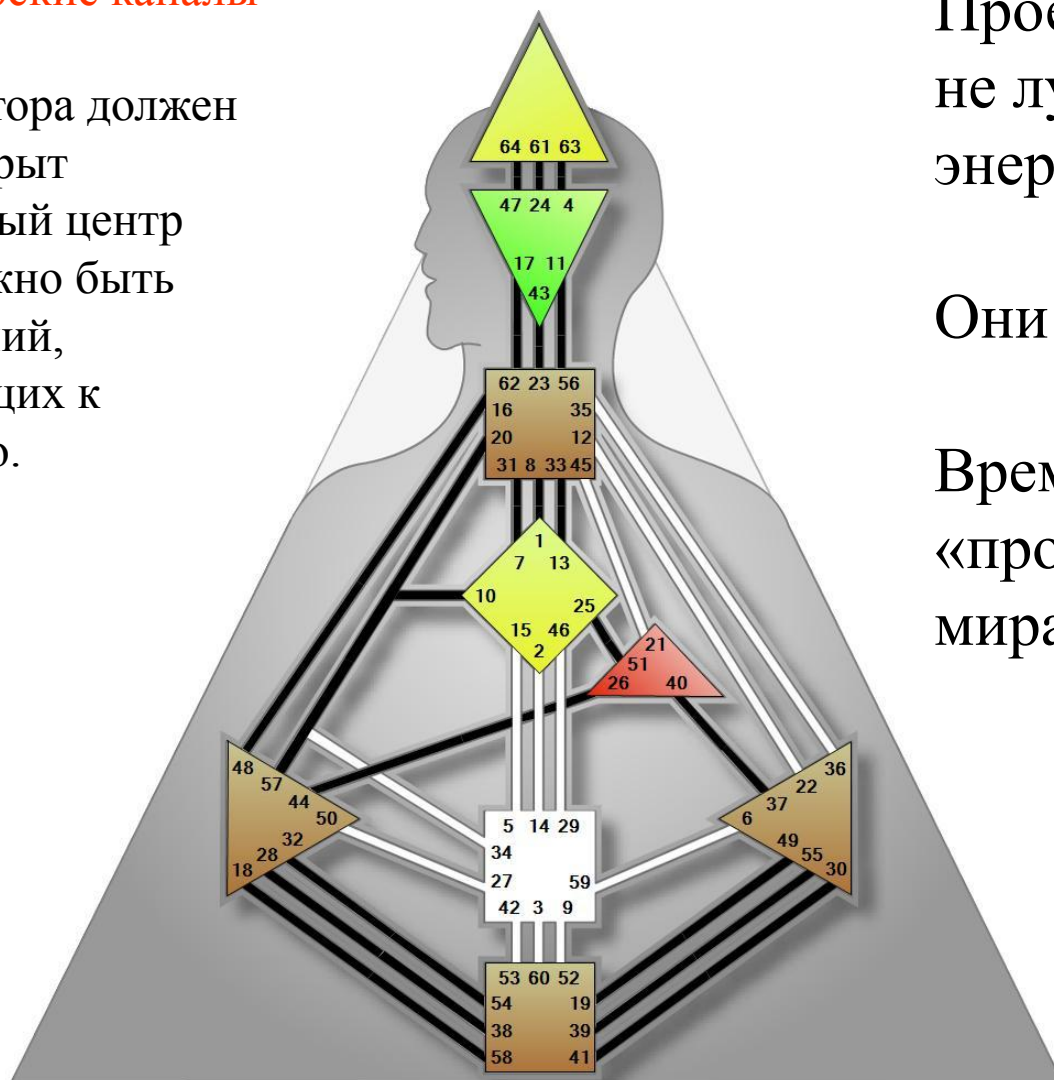
*project excellence*

# Projektorkurs

*project excellence*

22 из 36 каналов  
Бодиграфа –  
Проекторские каналы

У Проектора должен  
быть открыт  
сакральный центр  
и не должно быть  
соединений,  
приводящих к  
действию.



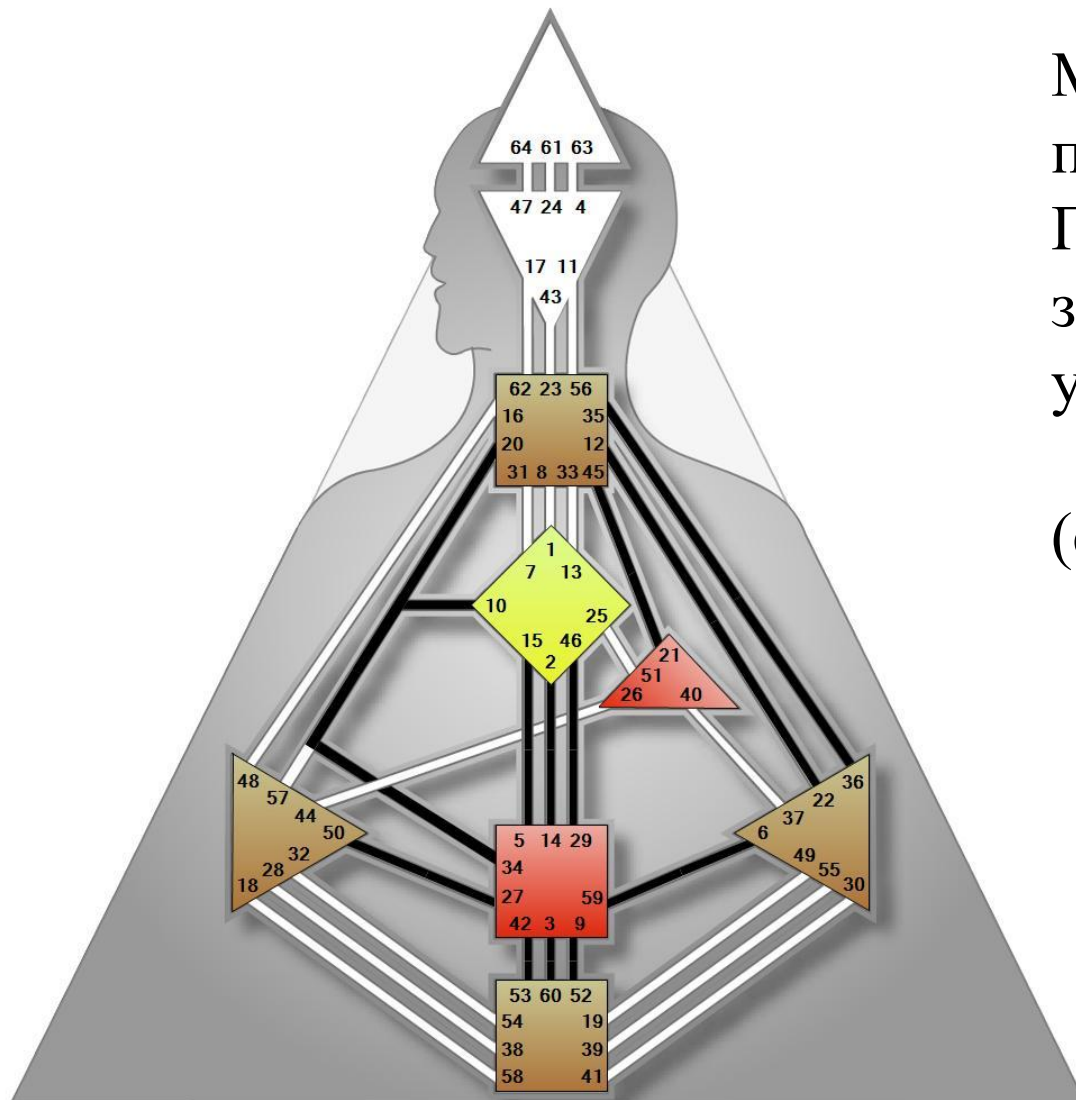
Проекторы не хуже и  
не лучше  
энергетических типов:

Они другие.

Время требует  
«проекторизации»  
мира.

Мир энергетических типов:  
*Инициировать и генерировать*

*project excellence*



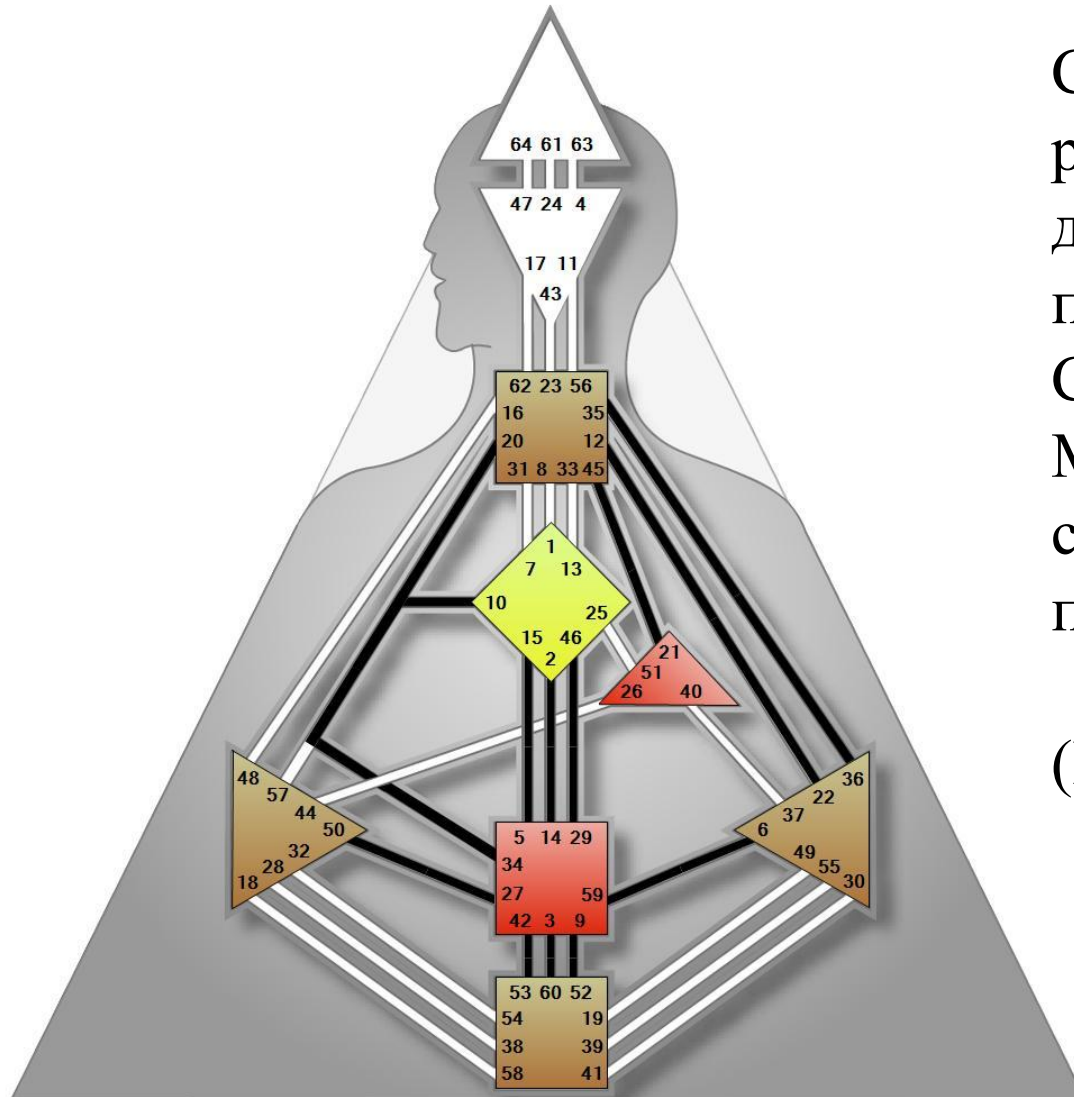
Манифесторы:  
порабощают  
Генераторов,  
завоевывая их и  
управляя ими

(старая парадигма)



Мир энергетических типов:  
*Инициировать и генерировать*

*project excellence*

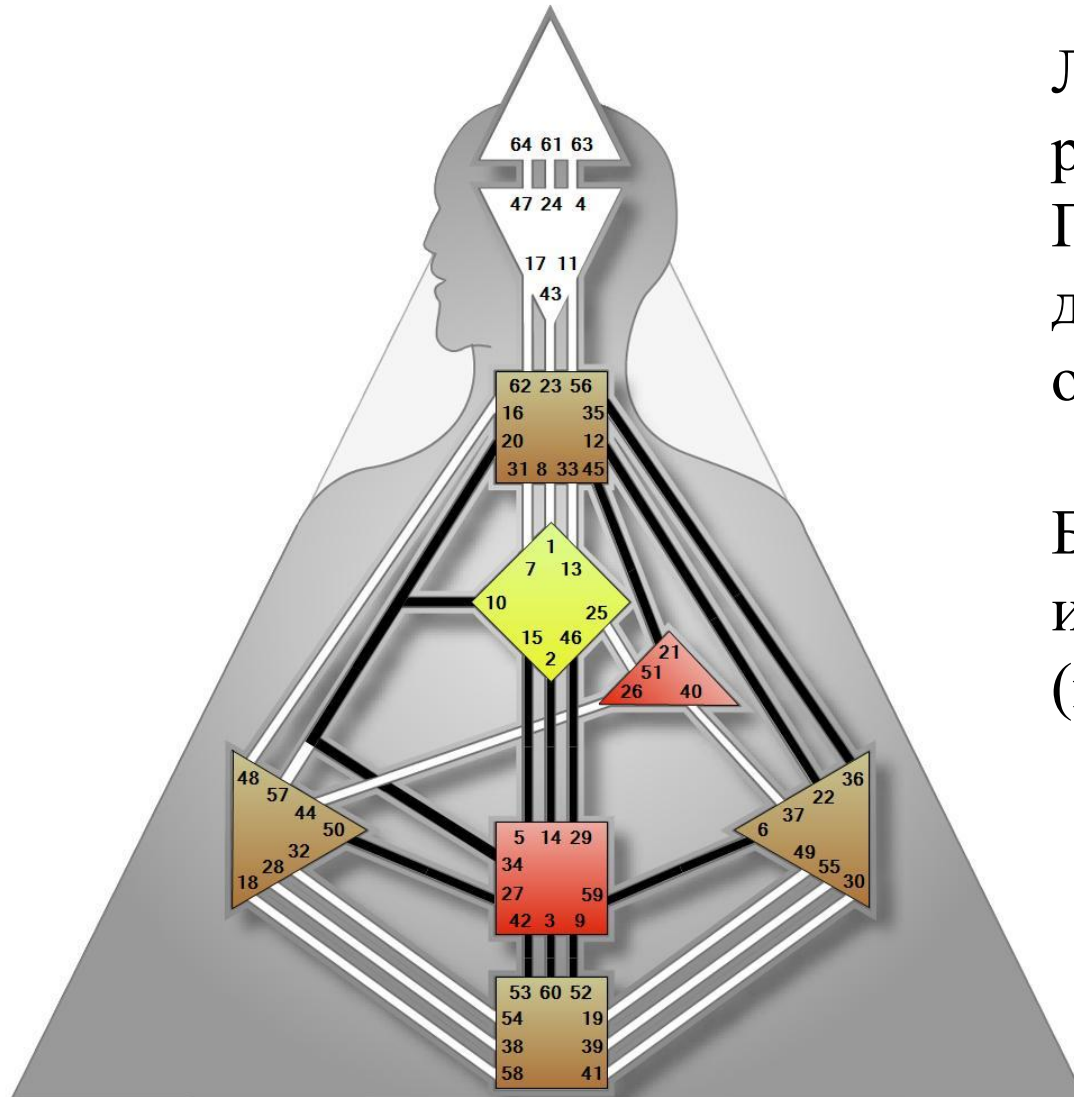


С возникновением  
рабочего  
движения начинается  
пробуждение  
Сакральных людей.  
Манифесторы теряют  
свои лидерские  
позиции.

(Изменение)

Мир энергетических типов:  
*Инициировать и генерировать*

*project excellence*

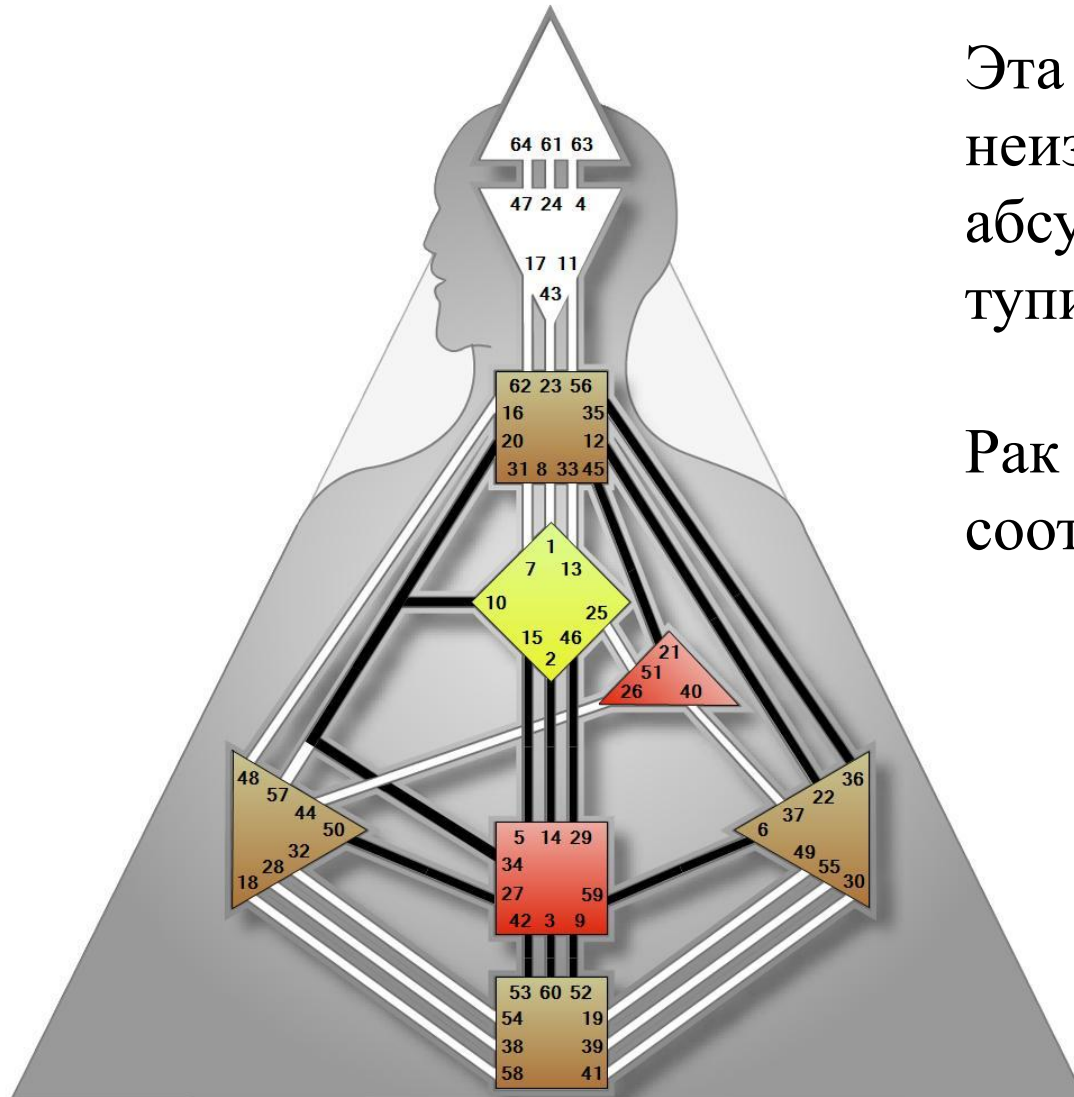


Лишенные  
руководства  
Генераторы,  
делают всегда  
одно и то же:

Больше одного  
и того же  
(more of the same)

Мир энергетических типов:  
*Инициировать и генерировать*

*project excellence*



Эта «программа»  
неизбежно ведет к  
абсурдности и  
тупиковости.

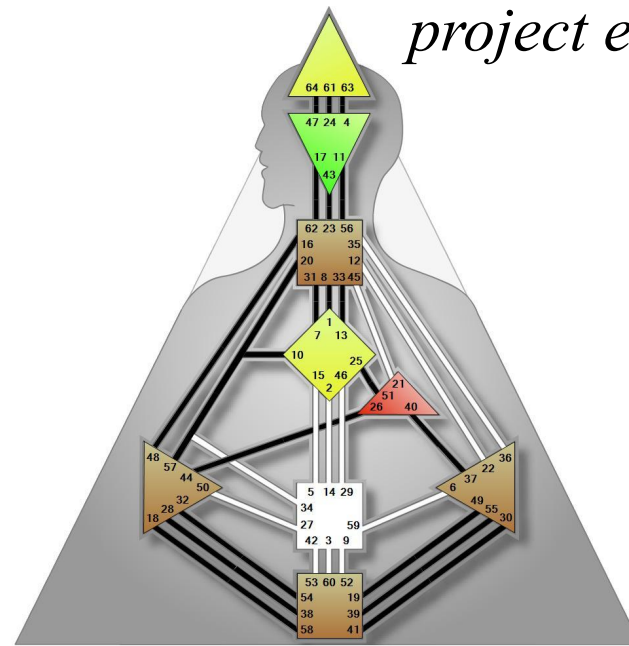
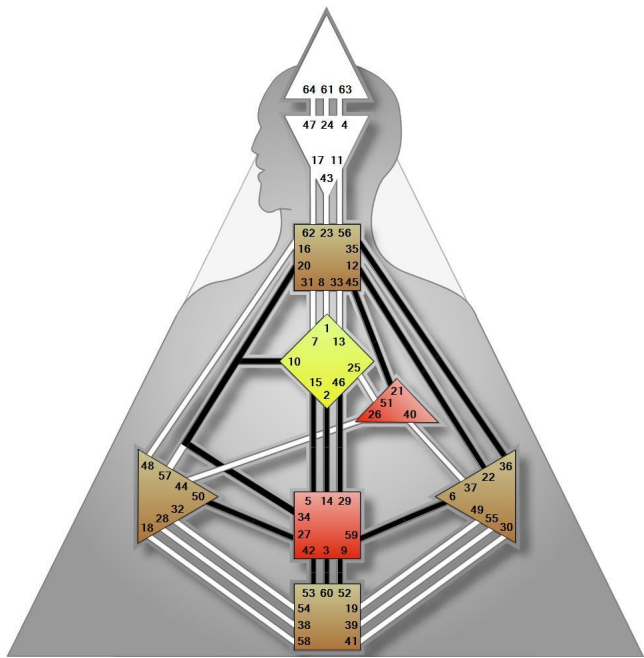
Рак – её биологическое  
соответствие.

Манифесторы: завоевание и инициирование  
(переход границы)

Генераторы: экспансия и размножение  
(подход к границе)

Проекторы: устойчивость  
(уважение границы).

*Стремительное развитие человечества должно замедлиться и уступить место экологическому равновесию.*



Решающая энергия – это люди.



До Фукусимы:

443 АЭС в эксплуатации

67 строятся

162 в плане

## Климатические изменения:

147 грамм CO<sub>2</sub>/км - выброс  
электромобиля –  
гораздо больше, чем у обычного  
бензинового ТС

## Экономика:

1,8 млн человек в Германии подвергаются унижениям на своих рабочих местах, что ведет к потере 2,3 млрд евро из-за неявки на работу.

## Климатические изменения:

До 56 млн тонн дополнительного парникового газа ежегодно выбрасывается при возрастающем использовании биотоплива.

## Климатические изменения:

80% всех энергосберегающих ламп, производимых в Китае в экологически сомнительных условиях, содержат высокие дозы токсичной ртути.



***В чем проблема?***

**Никто не знает!**

## Реальность Проекторов:

Много работы

Низкая оплата

Отсутствие признания  
(МРНООП)

# **7 дилемм Проекторов:**

Первая дилемма всех Проекторов:

**Невежественность**

Вторая дилемма всех Проекторов:

Сакральное обусловливание



Третья дилемма всех Проекторов:

Влечение к жизненной силе

Четвертая дилемма всех проекторов:

Рождаются (в основном) не в лидерской позиции.

Пятая дилемма всех Проекторов:

Желание быть нормальным

Шестая дилемма всех Проекторов:

Зависимость от энергетических  
ТИПОВ

## Седьмая дилемма всех Проекторов:

Как я могу выживать в  
Генераторском мире, будучи  
Проектором, и быть успешным?



Первая дилемма всех проекторов:

Невежественность

Что должен знать каждый Проектор?

Стратегия и авторитет разделены

Персональная реализация и

типовая реализация не одно и то же.

## Киноутигг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следую моему ВА и проживаю свои определенности. Мне не нужно приглашения быть самим собой.

Вторая дилемма всех Проектов:

Сакральное обусловливание

Преодолевайте преграды  
на пути своего роста!  
Имейте мужество отойти!  
Мужество остановиться!

Третья дилемма всех Проектов:

Влечение к жизненной силе

Если Проекторы пытаются контролировать жизненную силу, они теряют её.

Если Проекторы гонятся за жизненной силой, они становятся зависимыми.

Если Проекторы служат жизни, жизненная сила служит им.

***Жизненная сила в основном представлена Генераторами.***

Четвертая дилемма всех Проекторов:

Рождаются в основном не в  
лидерской позиции

Место, в котором ты сейчас пребываешь –  
твой персональный тренировочный  
лагерь.

Ты будешь там до тех пор, пока не поймешь,  
какой твой следующий шаг.

***Большинство погибают в лагерях.***

Пятая дилемма всех Проекторов:

Желание быть нормальным

Это не удобно – быть самим собой.

Иногда это очень одиноко – быть самим собой.

Это не гарантирует поверхностного успеха –  
быть самим собой.

***Нет другого пути!***

Шестая дилемма всех Проекторов:

Зависимость от энергетических типов

Есть только единственная  
зависимость:

Ты не можешь пригласить  
сам себя.

Седьмая дилемма всех Проекторов:

Как я могу выживать в мире Генераторов,  
Оставаясь Проектором и быть успешным?

5 минут времени для Вашего  
Мозгового штурма

Без цензуры – позвольте ему **БЫТЬ!**



Экскурс:

*Что такое открытая  
идентичность мужчины  
или женщины ?*

Экскурс:

*Почему выгорание везде,  
но, в то же время, это  
специфическая тема Проекторов?*

Экскурс:

*Что такое приглашение?*

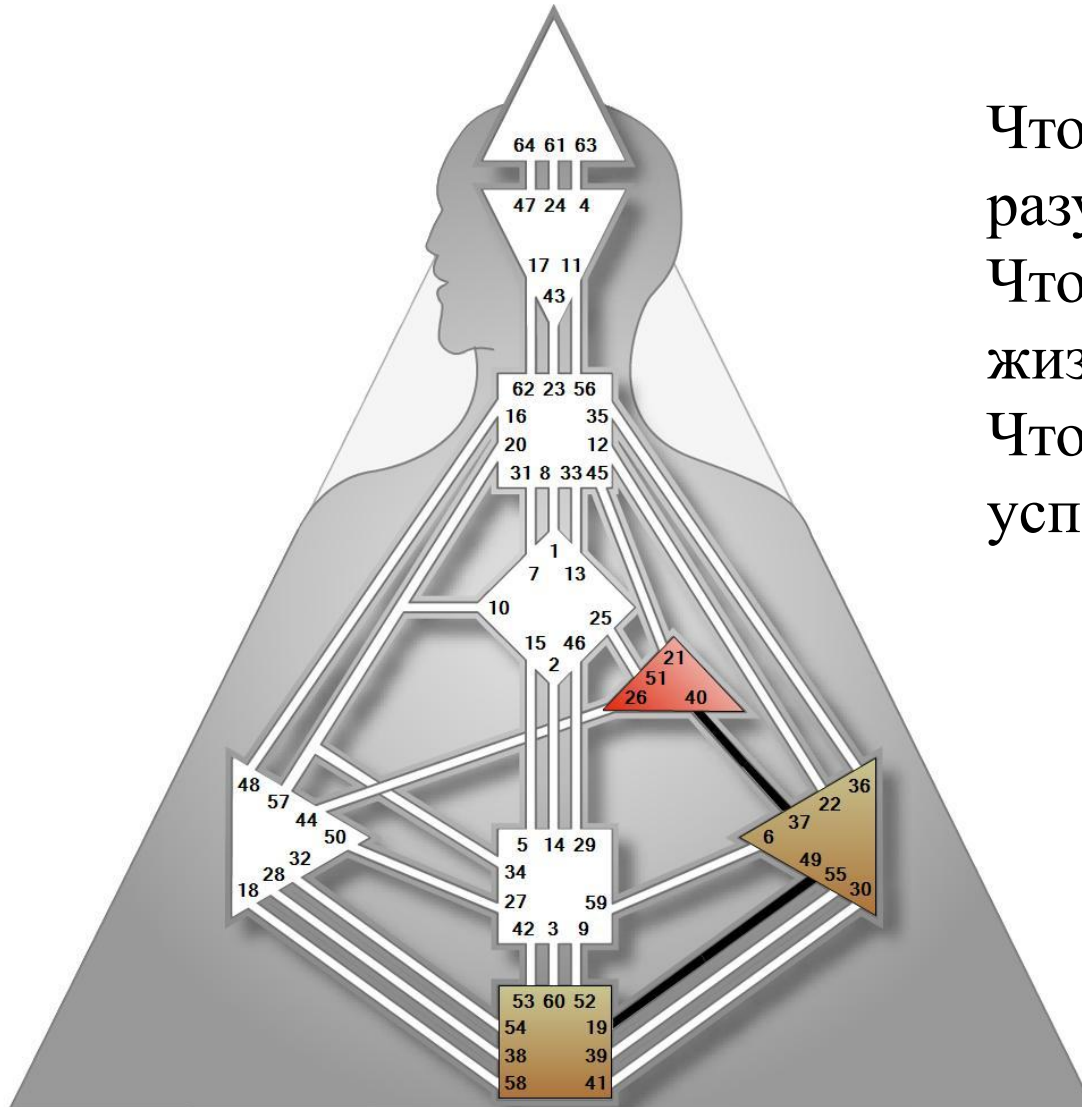
Экскурс:

*О разнообразии Проекторов  
и значении открытости*

Экскурс:

*Может ли Проектор  
Быть инициативным?*

## Как я живу, будучи Эмоциональным Проектором?



Что есть моя  
разумность?  
Что есть мой образ  
жизни?  
Что делает меня  
успешным?

## Киноути́нг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следую моему ВА и проживаю свои определенности.

Мне не нужно приглашения быть самим собой.

## Эмоциональный авторитет

Когда приходит приглашение, я ожидаю принятия решения через появление эмоциональной ясности.

До приглашения я веду медленный, размеренный, свободный образ жизни, с тем, чтобы быть успешным, уважать свои энергетические границы и поддерживать эффективность своей жизни.

## Киноути́нг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

## Проектор с Эмоциональным авторитетом

Обязательно открыт: Сакрал

Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

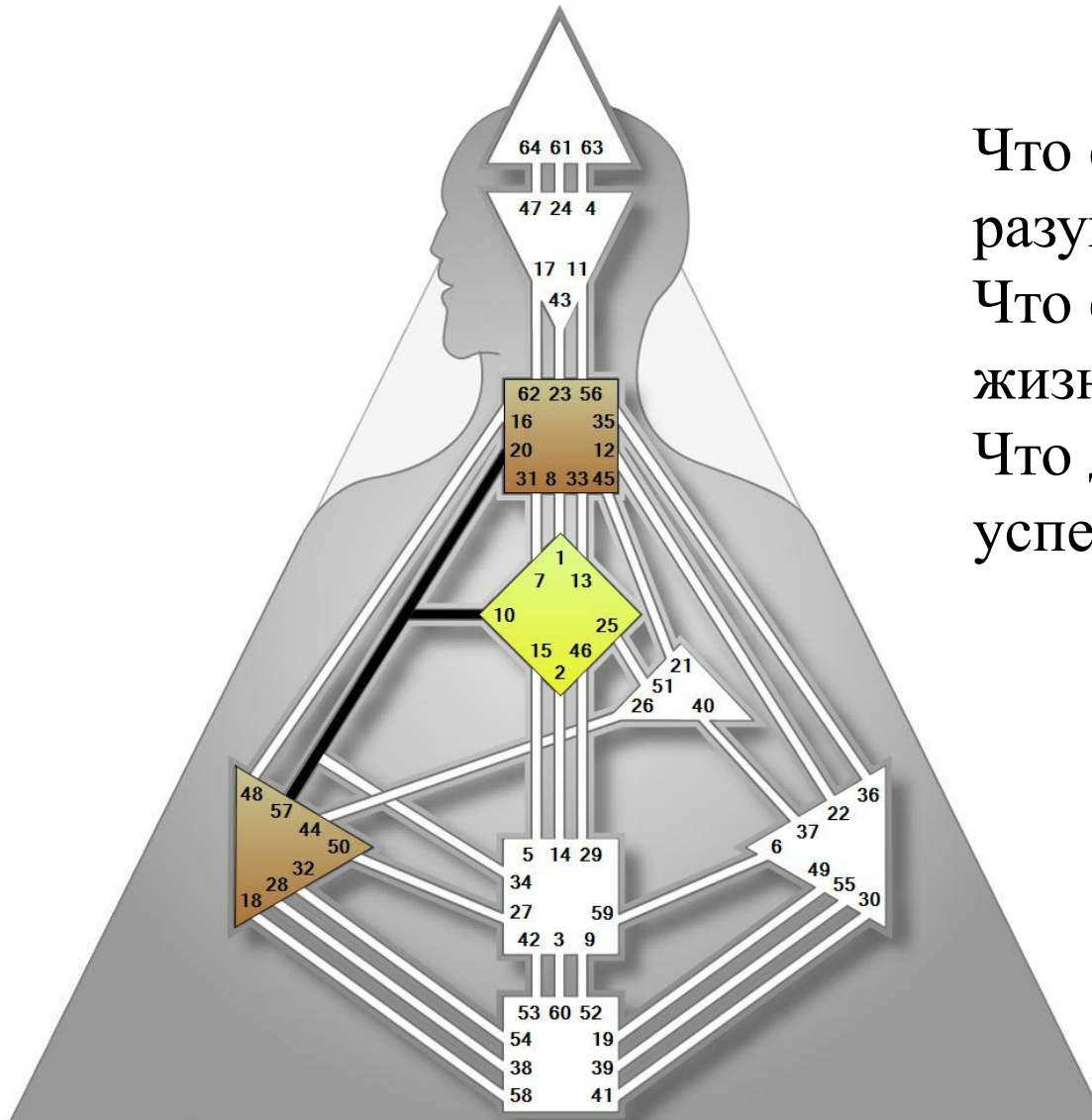
Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

Я принимаю поспешные, необоснованные решения.



*project excellence*

## Как я живу, будучи Селезеночным Проектором?



Что есть моя  
разумность?  
Что есть мой образ  
жизни?  
Что делает меня  
успешным?

## Киноути́нг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следую моему ВА и проживаю свои определенности.

Мне не нужно приглашения быть самим собой.

## Спонтанный авторитет

Когда приходит приглашение, я принимаю спонтанное решение.

До поступления приглашения я веду спонтанный образ жизни, как можно меньше связанный обязательствами, с тем, чтобы быть успешным, уважать свои энергетические границы. В своих действиях я обращаю внимание на высокую эффективность. Я доверяю своей внутренней уверенности.

## Киноути́нг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

### Проектор со спонтанным авторитетом

Обязательно открыты: Сакрал, Эмоциональный центр

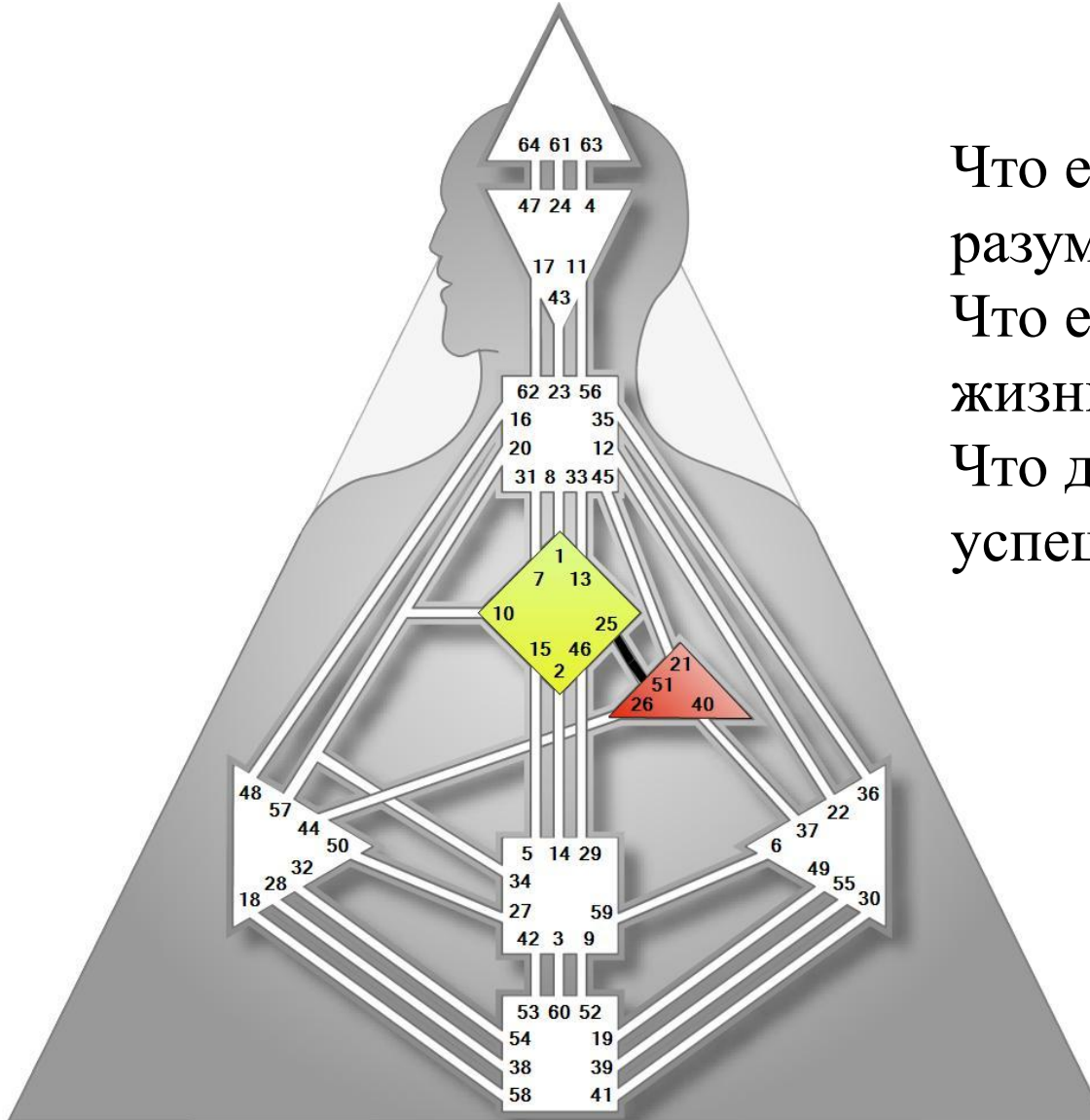
Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

Я усердно тружусь, чтобы другие чувствовали себя комфортно и принимаю такие решения, чтоб другим было комфортно.

*project excellence*

# Как я живу, будучи Эго-проектором?



Что есть моя  
разумность?

Что есть мой образ  
жизни?

Что делает меня  
успешным?

## Киноути́нг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следуя моему ВА и проживаю свои определенности.

Мне не нужно приглашения быть самим собой.

## Эго-проецируемый авторитет

Правильное приглашение показывает мне, чего я хочу.

В моей повседневной жизни я смело, не страшась границ, целеориентированно обращаюсь с эффективностью.

## Киноути́нг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

## Проектор с Эго-проецируемым авторитетом

Обязательно открыты: Сакрал, Эмоциональный центр, Селезенка, Корень  
Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

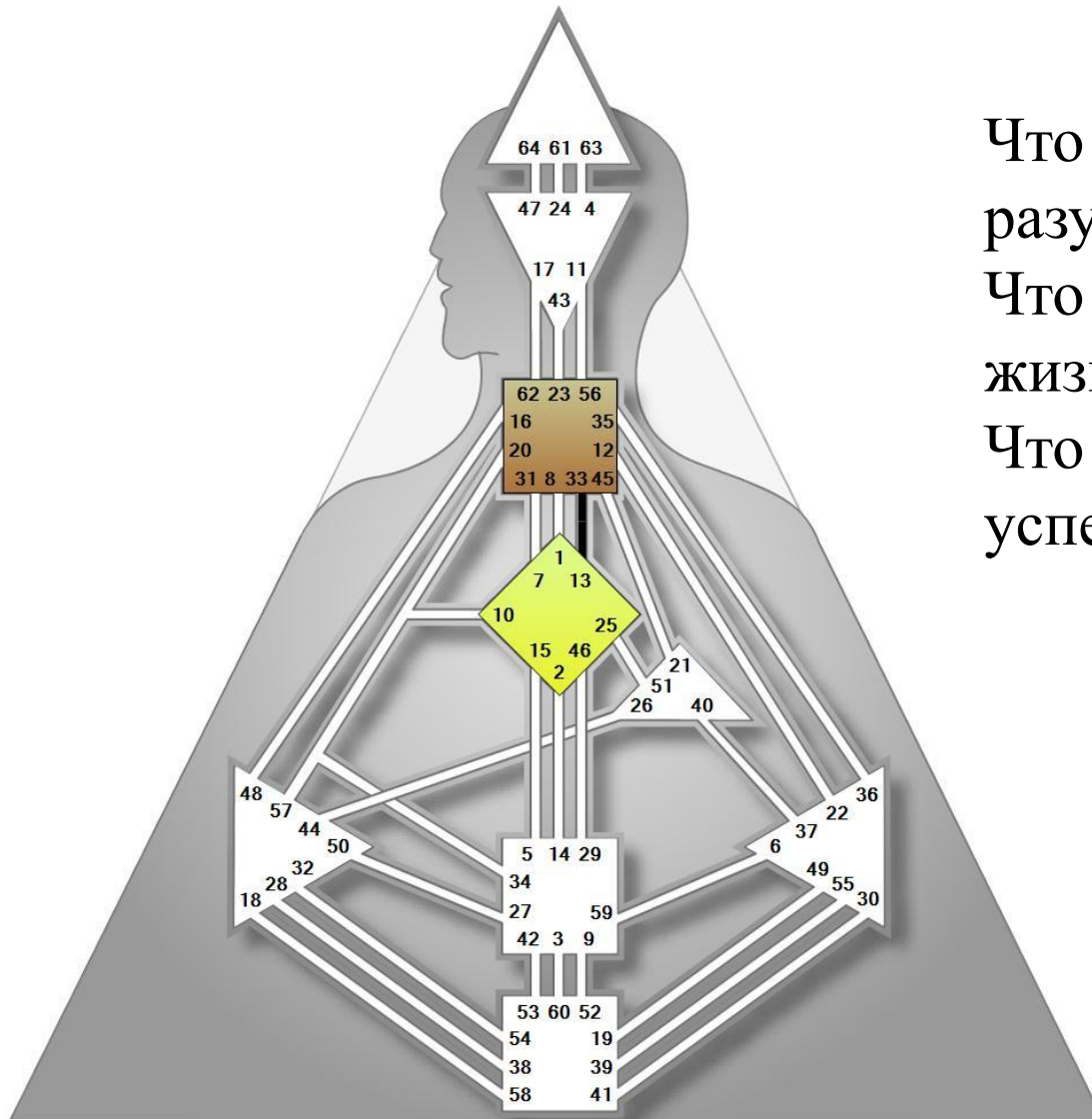
Я усердно тружусь, чтобы освободиться от давления существования, чтобы всем угодить, и я не могу оставить этот шаблон.

Я сильно ориентирован на безопасность.



*project excellence*

## Как я живу, будучи Самопроецируемым Проектором?



Что есть моя  
разумность?  
Что есть мой образ  
жизни?  
Что делает меня  
успешным?

## Киноути́нг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следую моему ВА и проживаю свои определенности.

Мне не нужно приглашения быть самим собой.

## Самопроецируемый авторитет

Принимая решение, я следую направлению, которое меня захватывает или беседую сам с собой в чистоте, или я ощущаю гармоничность решения в теле где-то между пупком и грудиной. Я проживаю свою жизнь по возможности с наименьшим энергетическими затратами.

## Киноути́нг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

## Проектор с Самопроецируемым авторитетом

Обязательно открыты: Сакрал, СС, Селезенка, Эго, Корень

Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

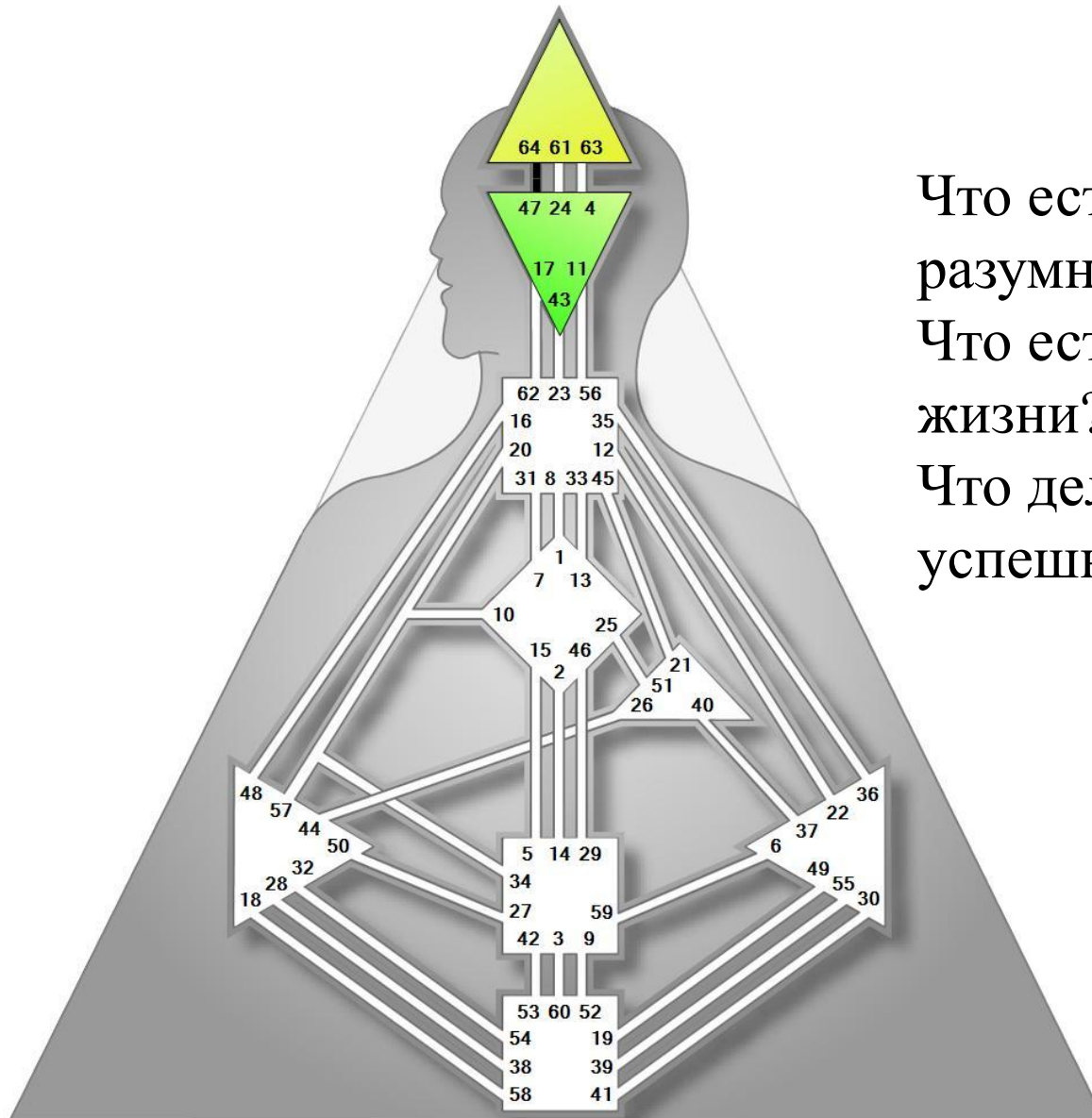
Я в постоянных поисках энергии, гоняясь за ней.

Я доказываю собственную ценность, усердно работая, заботясь о чужом комфорте. Я все исполняю немедленно и не могу оставить этот шаблон.

(Я зависим от других и забочусь о том, чтоб им было хорошо, например, усердно работая и сразу же все исполняя или заботясь о материальной безопасности.)

*project excellence*

## Как я живу, будучи ментальным Проектором?



Что есть моя  
разумность?  
Что есть мой образ  
жизни?  
Что делает меня  
успешным?

## Киноути́нг Проектора

Я ожидаю приглашения, в котором приглашающая сторона будет готова инвестировать в меня энергию, учитывая мои определенности.

До этого приглашения я занимаюсь исследованием эффективного использования энергий и ресурсов, следуя моему ВА и проживаю свои определенности.

Мне не нужно приглашения быть самим собой.

## Ментальный Проектор

В правильном приглашении должны быть признаны мои ментальные способности.

Мне нужно уединение для отдыха, и я пребываю только в комфортных для себя местах.

Свои решения я принимаю, говоря с другими людьми до тех пор, пока в моих речах не проявится красная нить.

В своей повседневной жизни я использую свои ментальные способности, чтобы быть по возможности более эффективным.

## Киноутинг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

## Ментальный Проектор

Обязательно открыты: Сакрал, СС, Селезенка, Корень, Эго, Джи

Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

Я в постоянных поисках энергии, гоняясь за ней.

Таким образом я теряю свое направление.

Я в постоянных поисках себя самого, без возможности найти себя.

Я теряюсь в тебе, я теряюсь в других. Я решаю ментально.



Три  
*главные разумности*  
Проекторов

Три  
*главные разумности*  
Проекторов

*project excellence*

Внутренний Авторитет  
Определенности  
Профильные линии

Три  
*главные разумности*  
Проекторов

*project excellence*

Внутренний Авторитет  
*Определенности*  
Профильные линии

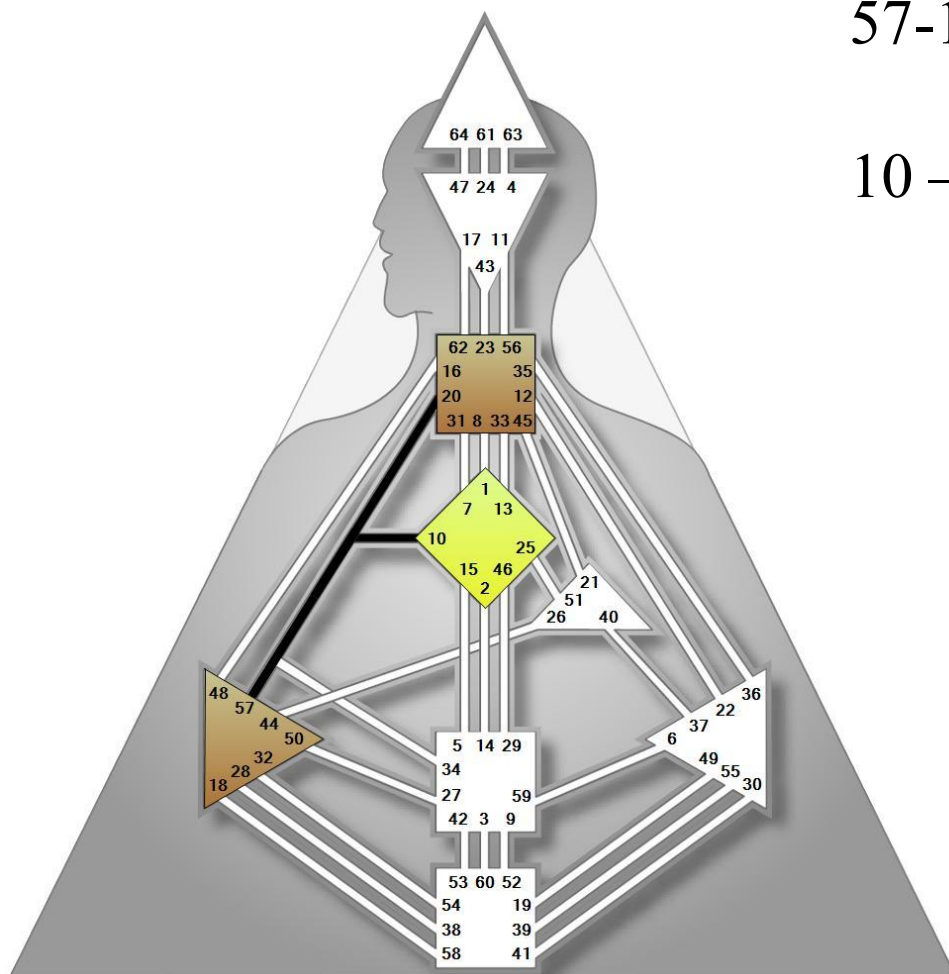
Три  
*главные разумности*  
Проекторов  
*Определенности*

*project excellence*

## Проектор-Интеграция

57-10: Совершенные формы

10 – 20: Пробуждение



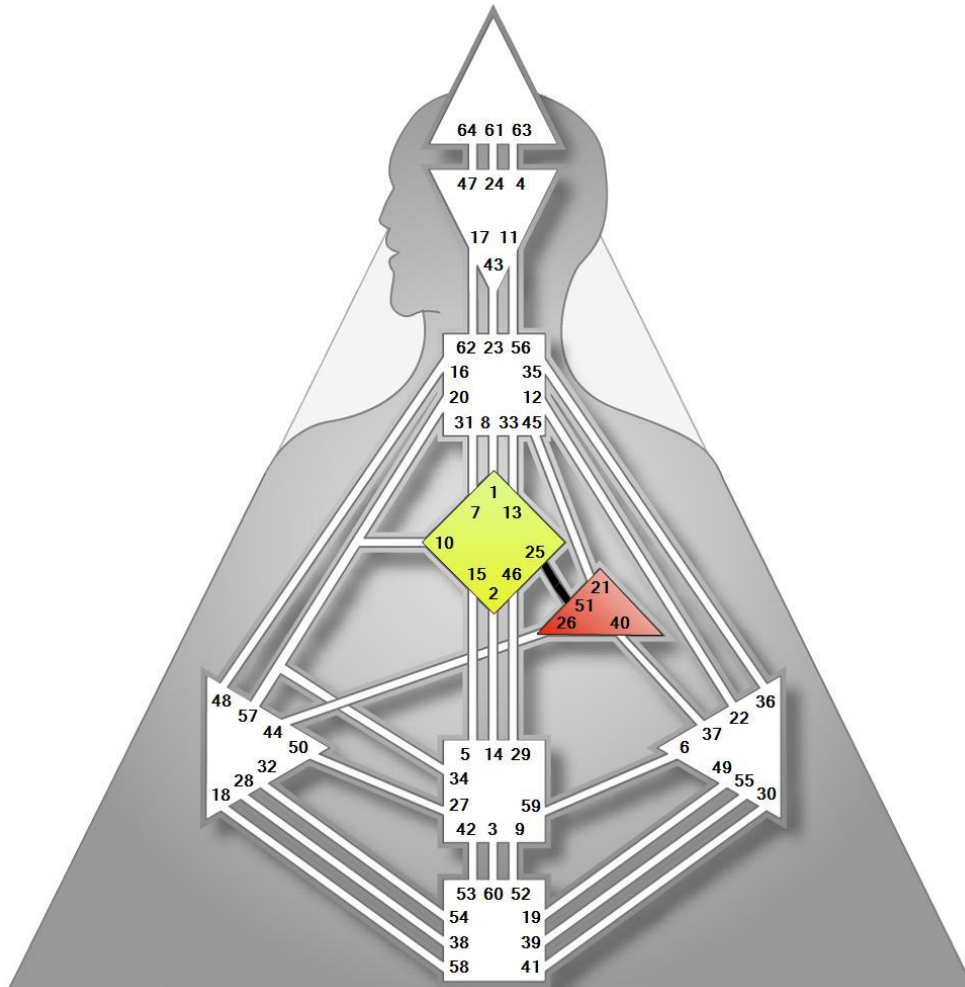
Три  
*главные разумности*

Проекторов

*Определенности*

# Проектор - Центрирование

51 – 25: Инициация

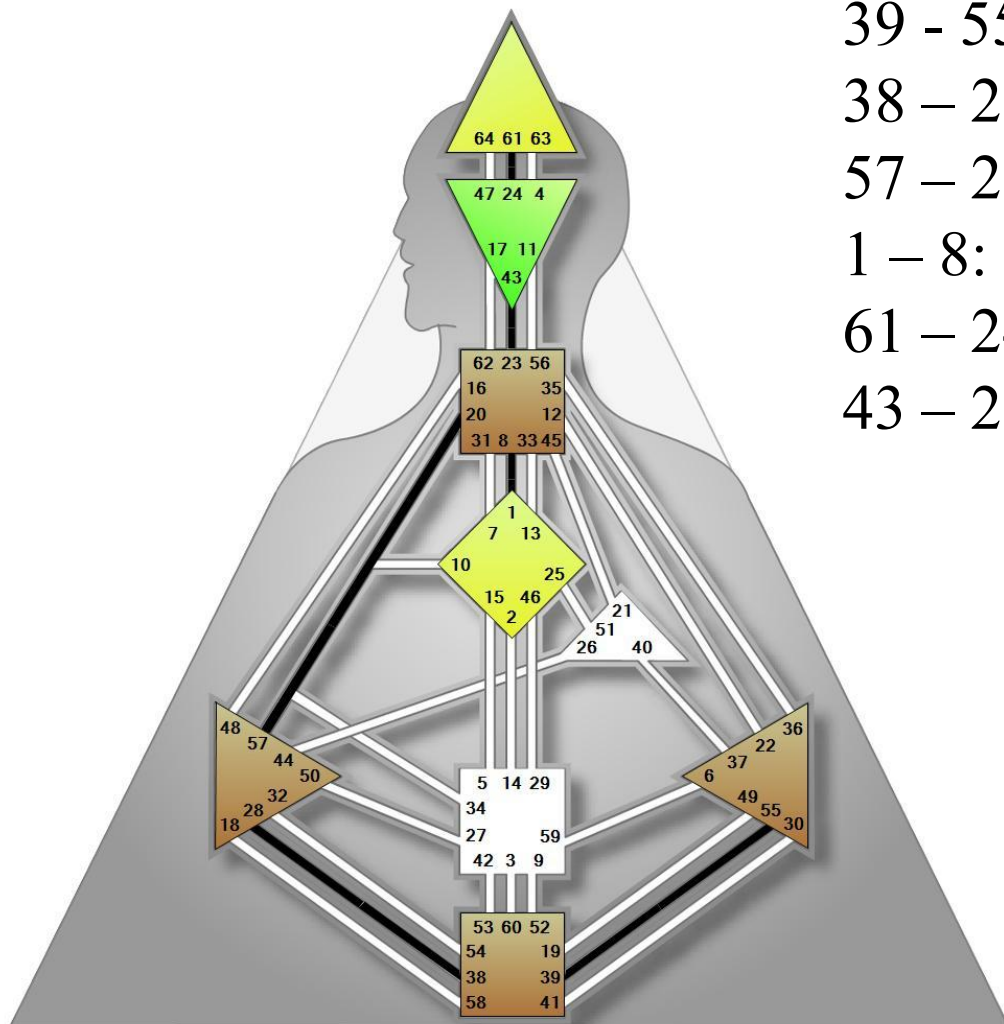


Три  
главные разумности  
Проекторов

*project excellence*

## Проектор - Знание

*Определенности*



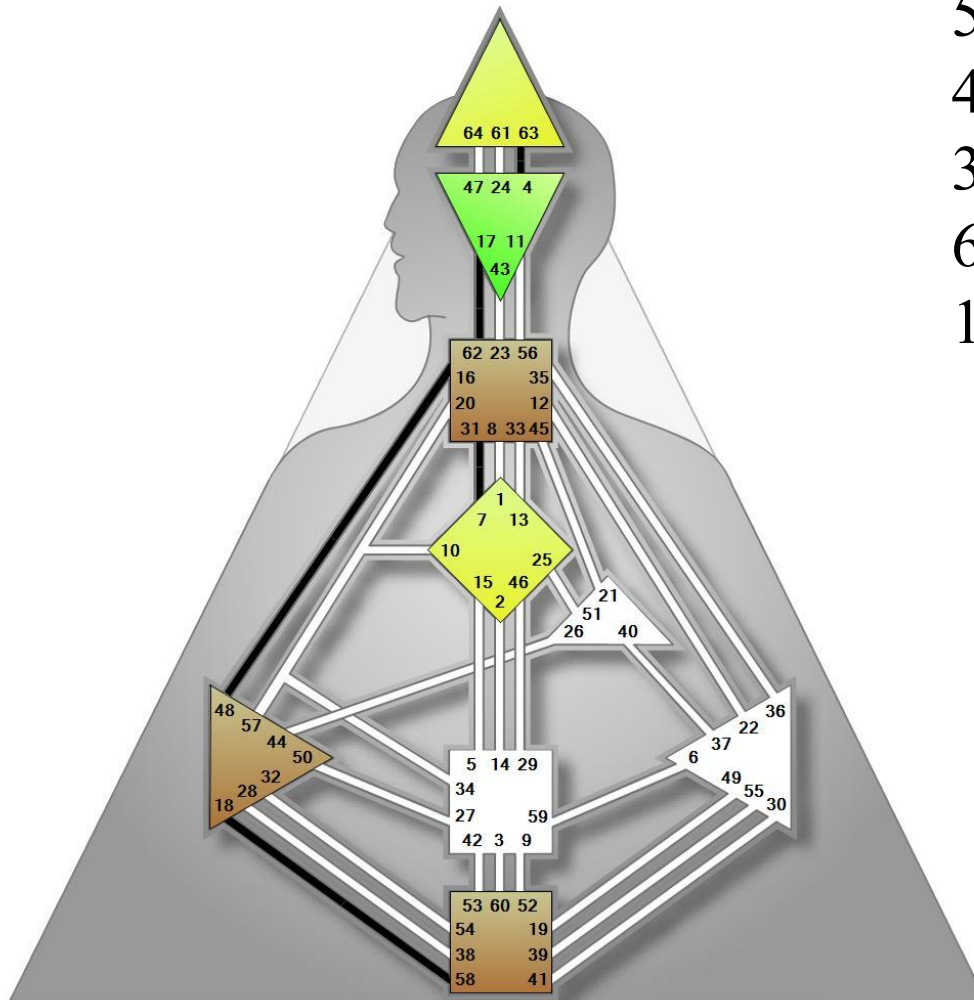
- 39 - 55: Эмоциональность
- 38 - 28: Борьба
- 57 - 20: Озарение
- 1 - 8: Вдохновение
- 61 - 24: Осознанность
- 43 - 23: Структурирование

Три  
главные разумности  
Проекторов

*project excellence*

## Проектор - Понимание

*Определенности*



58 – 18: Суждения

48 – 16: Талант

31 – 7: Альфа

63 – 4: Логика

17 – 62: Организация

Три  
*главные разумности*  
Проекторов  
*Определенности*

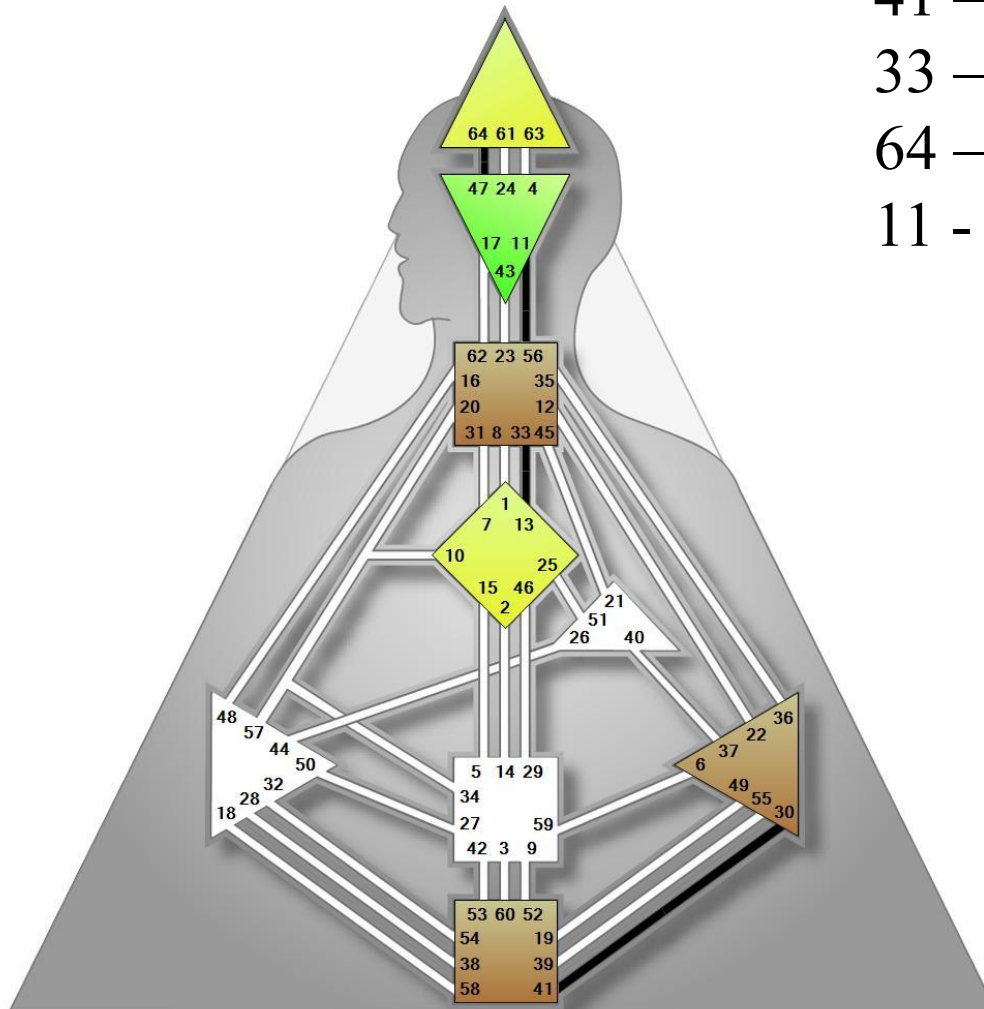
## Проектор – Поиск смысла

41 – 30: Признание

33 – 13: Свидетель

64 – 47: Абстракция

11 - 56: Любознательность



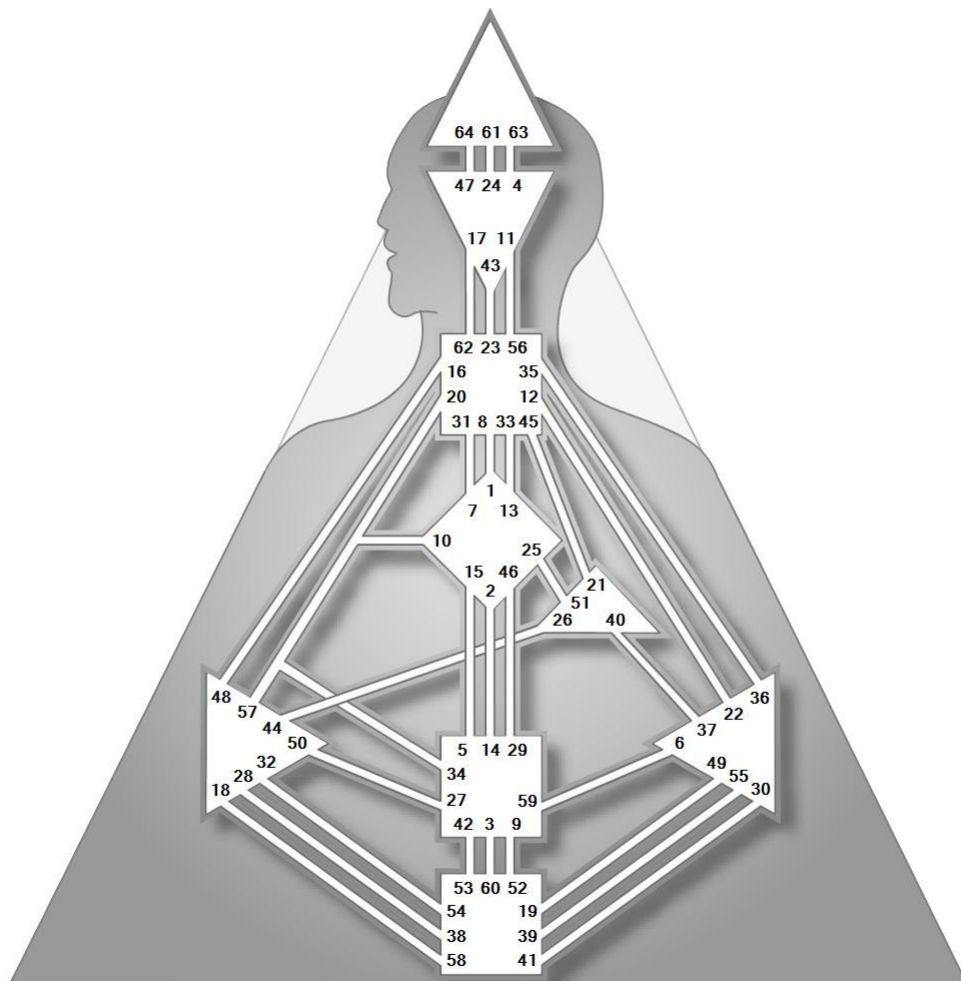


Три  
*главные разумности*  
Проекторов

*project excellence*

Проектор - Защита

*Определенности*



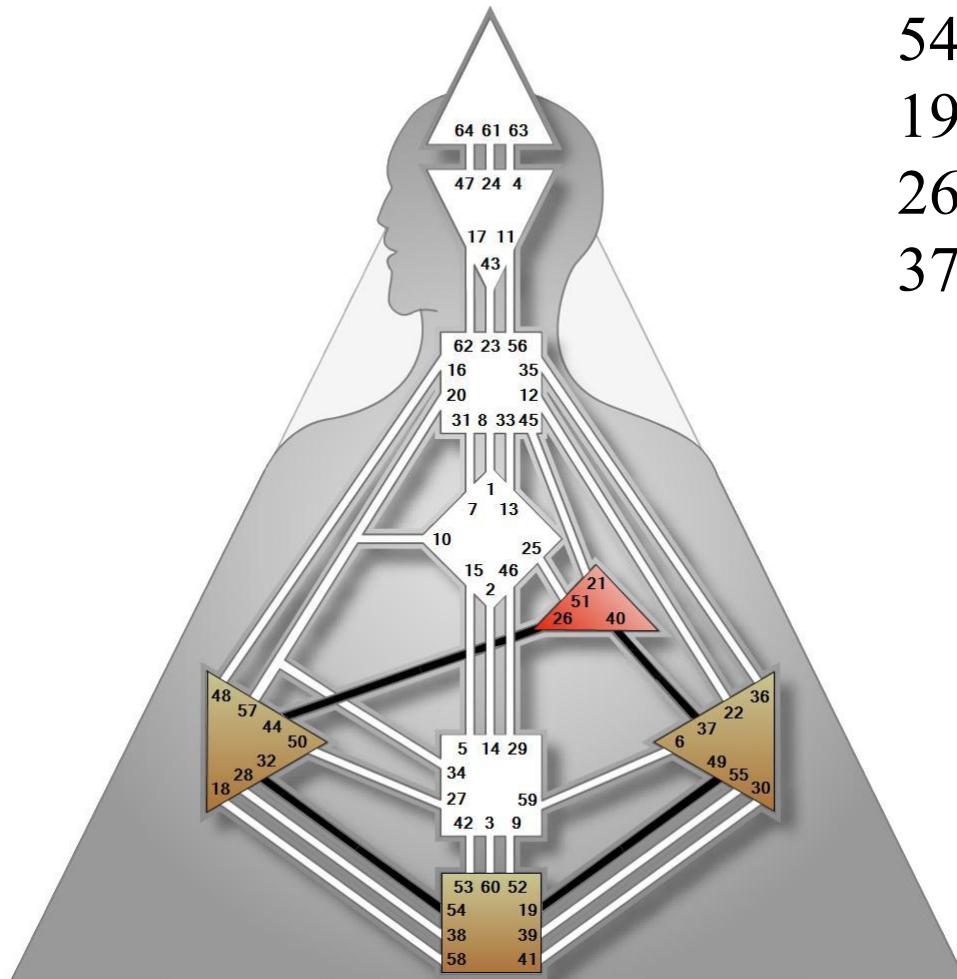
Три  
главные разумности

Проекторов

Определенности

*project excellence*

## Проектор - Эго



54 – 32: Трансформация

19 – 49: Синтез

26 – 44: Сдача

37 – 40: Сообщество

*project excellence*

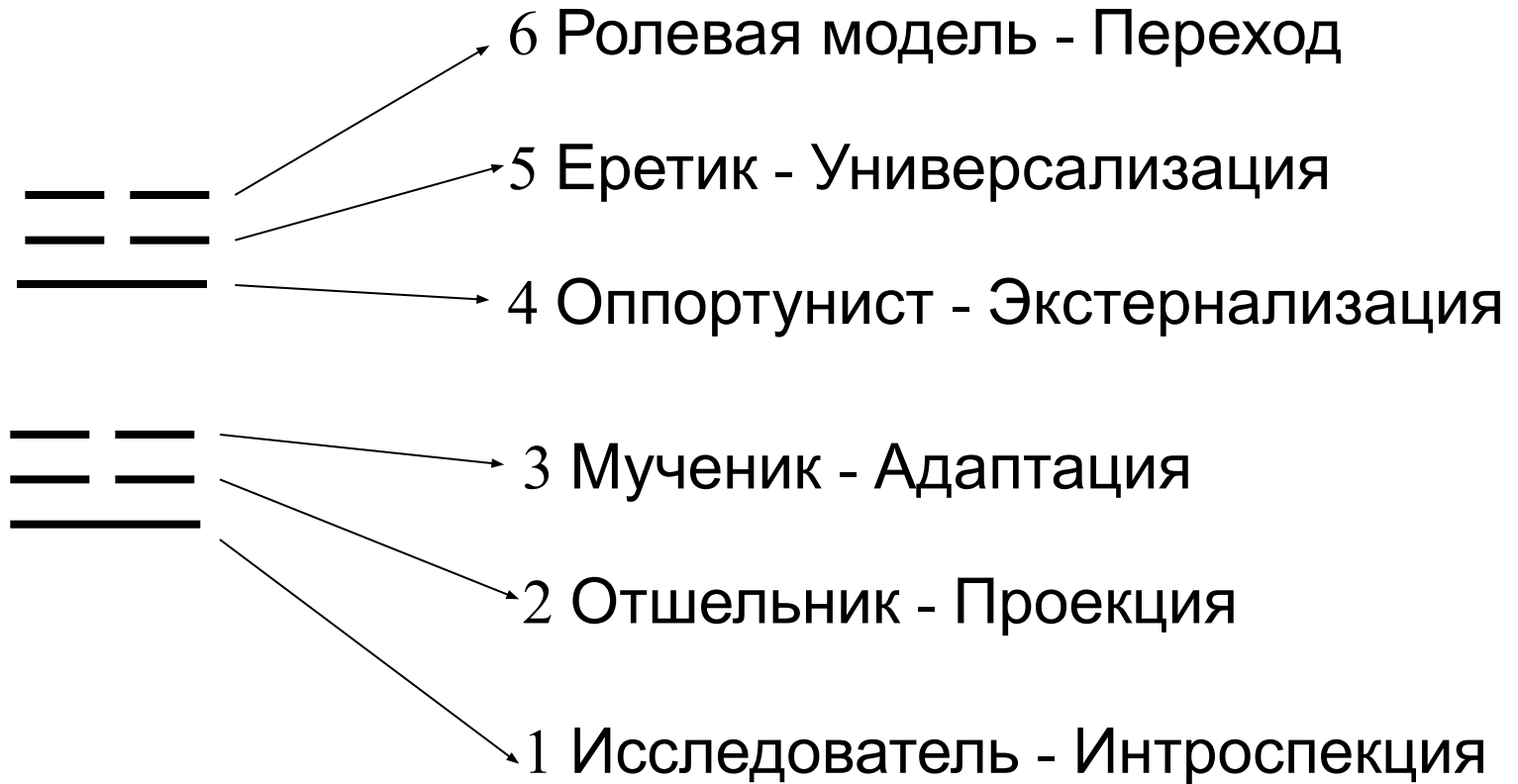
Три  
*главные разумности*  
Проекторов

*Профильные линии*

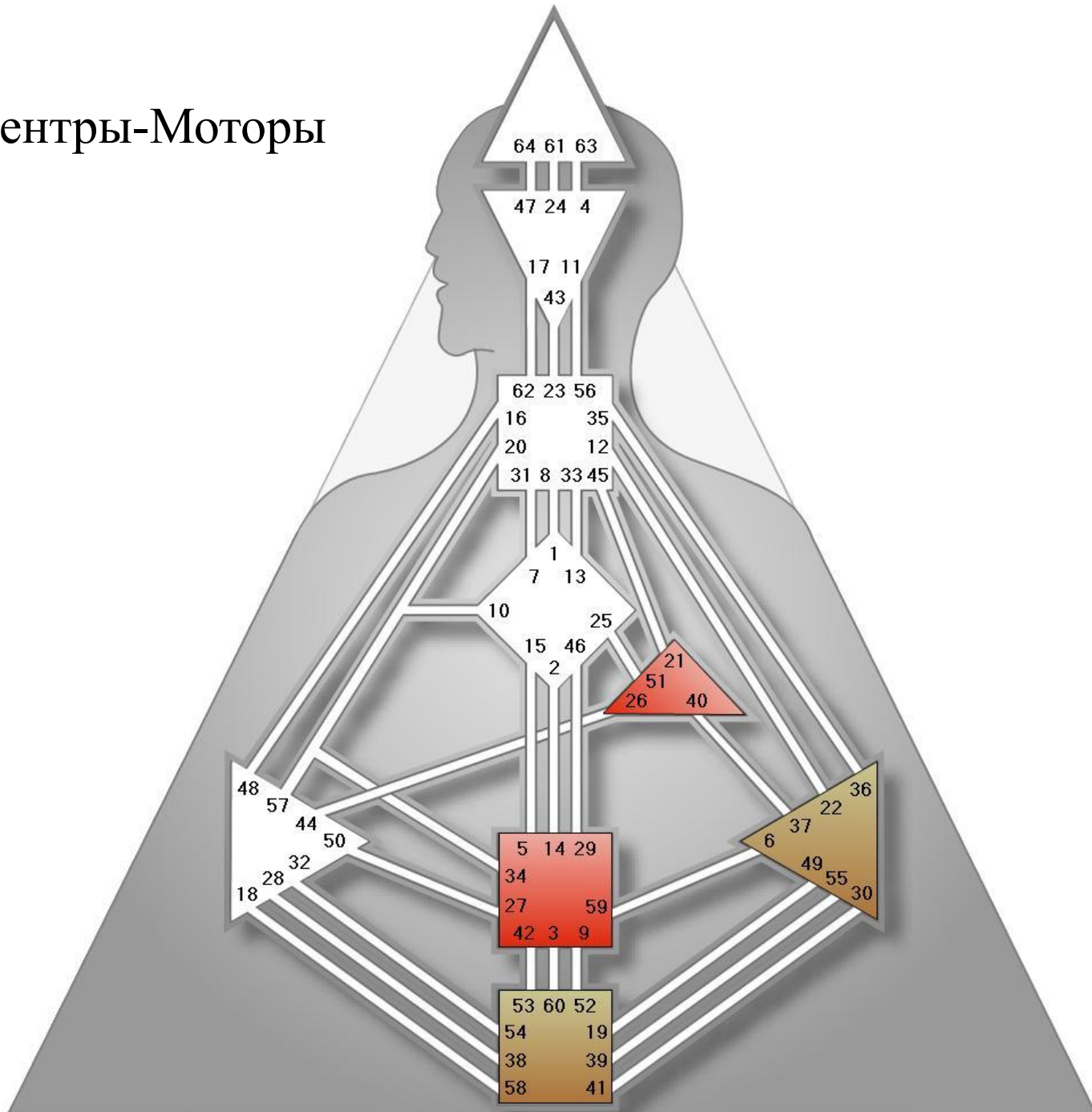
Три  
*главные разумности*  
Проекторов

## Структура гексаграммы

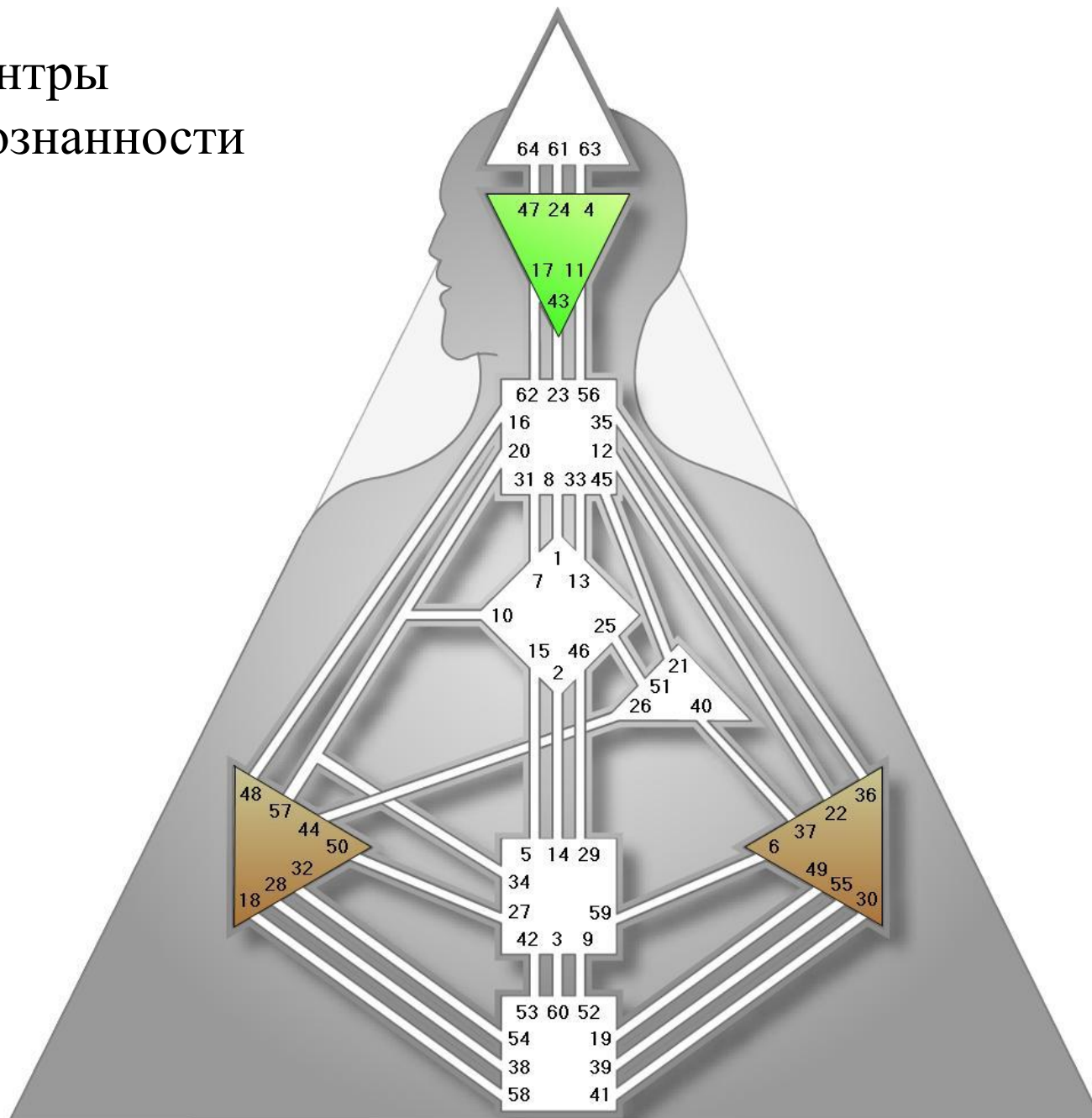
*Профильные линии*



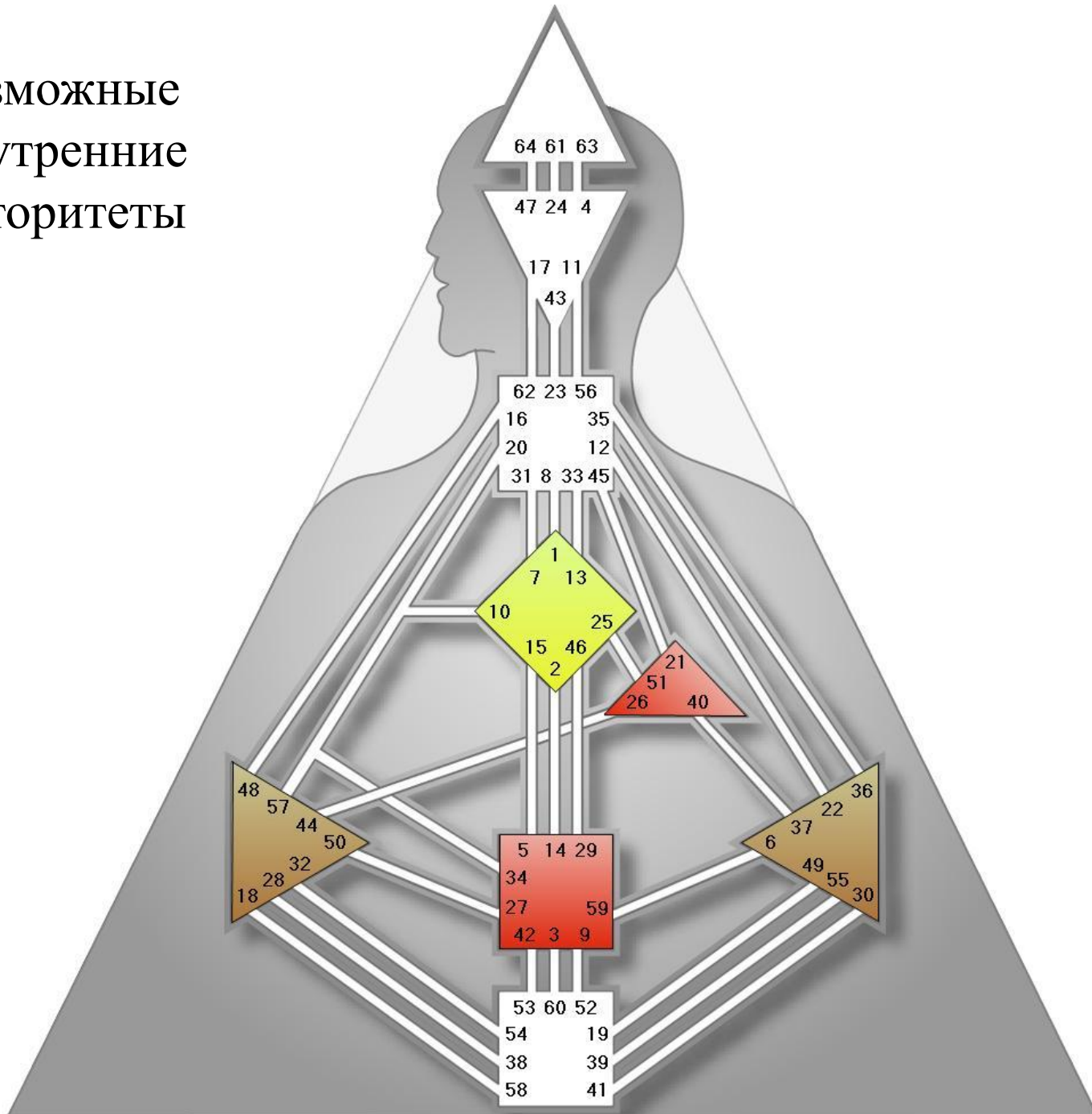
# Центры-Моторы



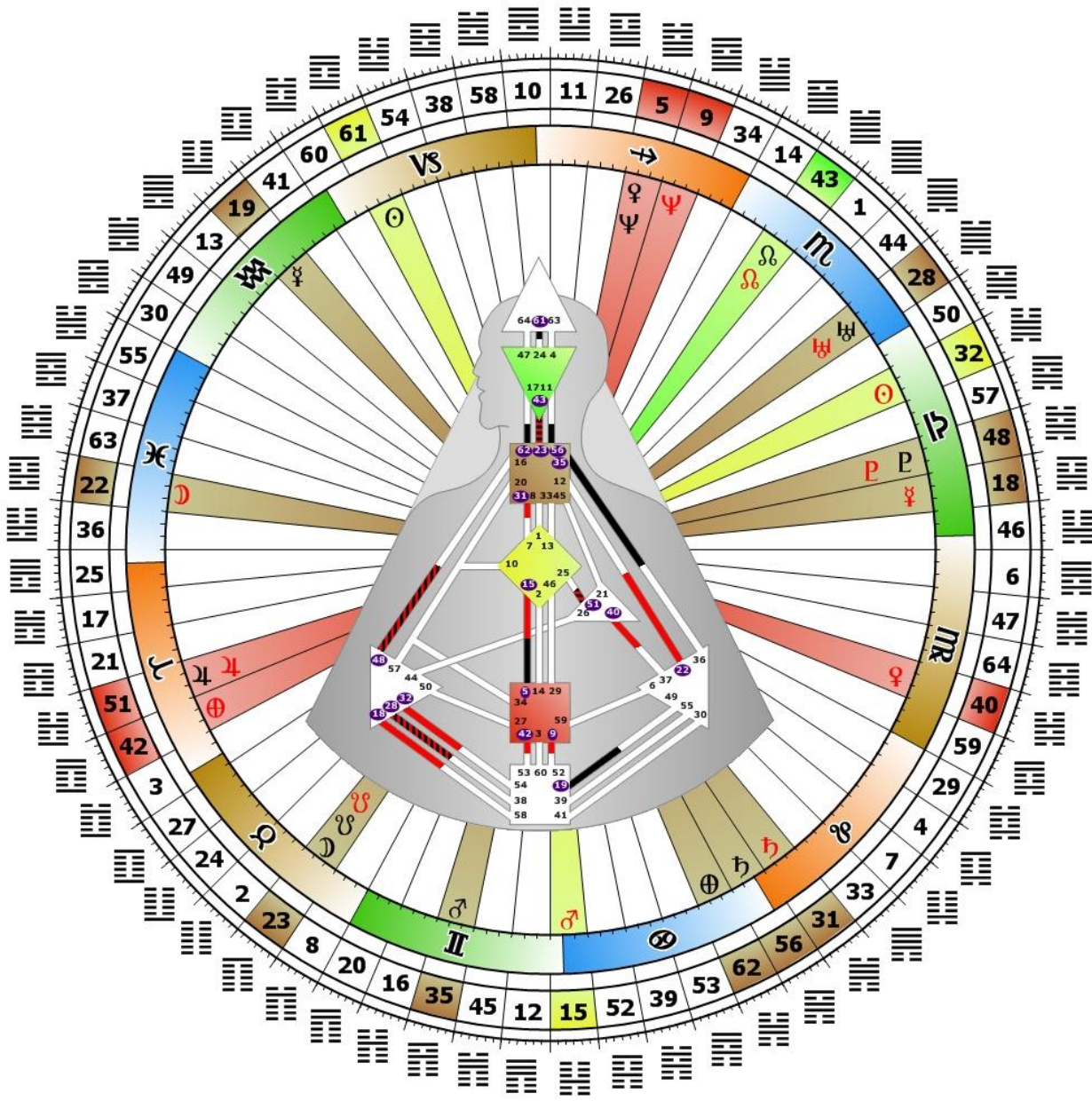
# Центры ОСОЗНАНОСТИ



# Возможные Внутренние Авторитеты

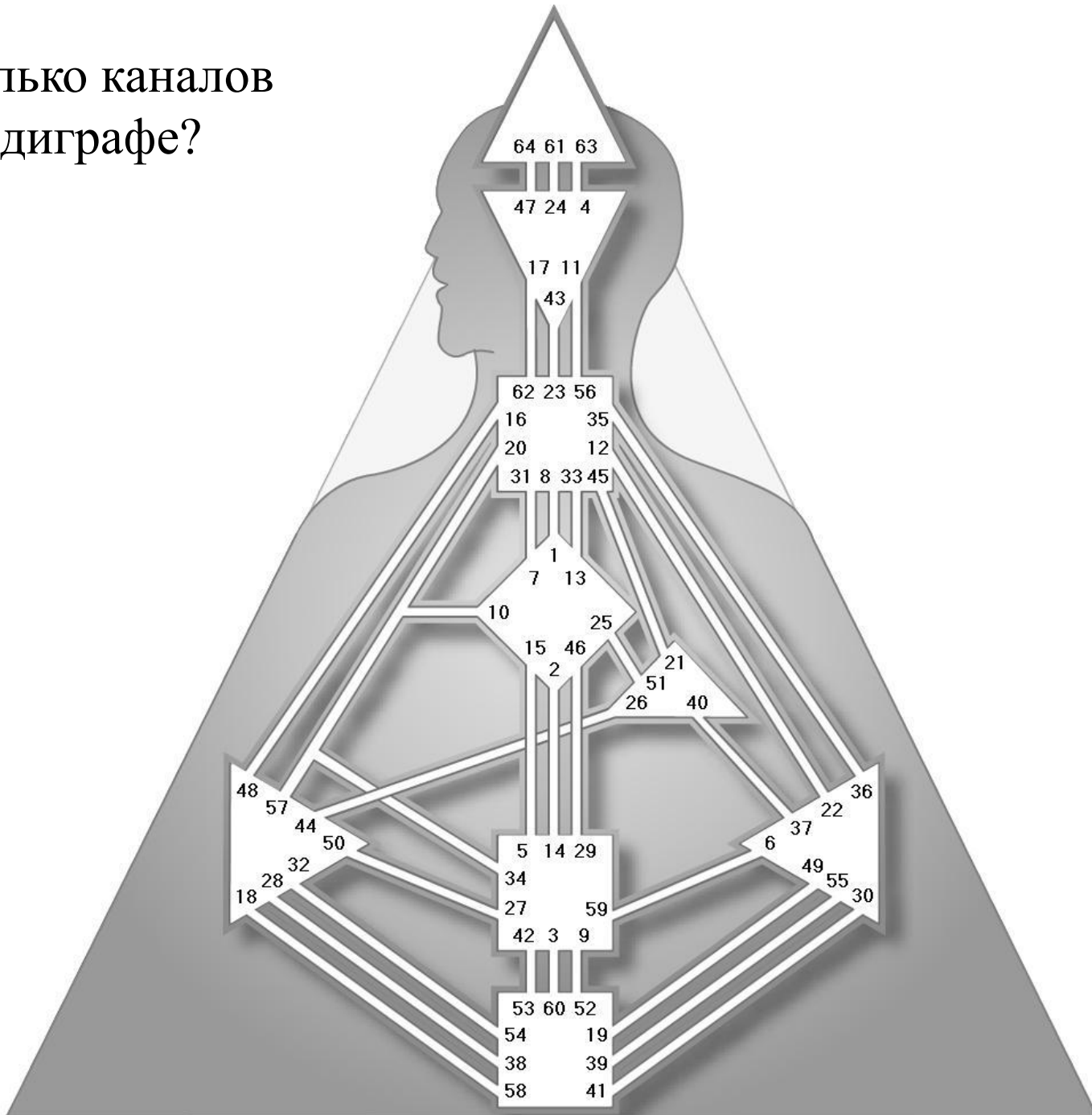






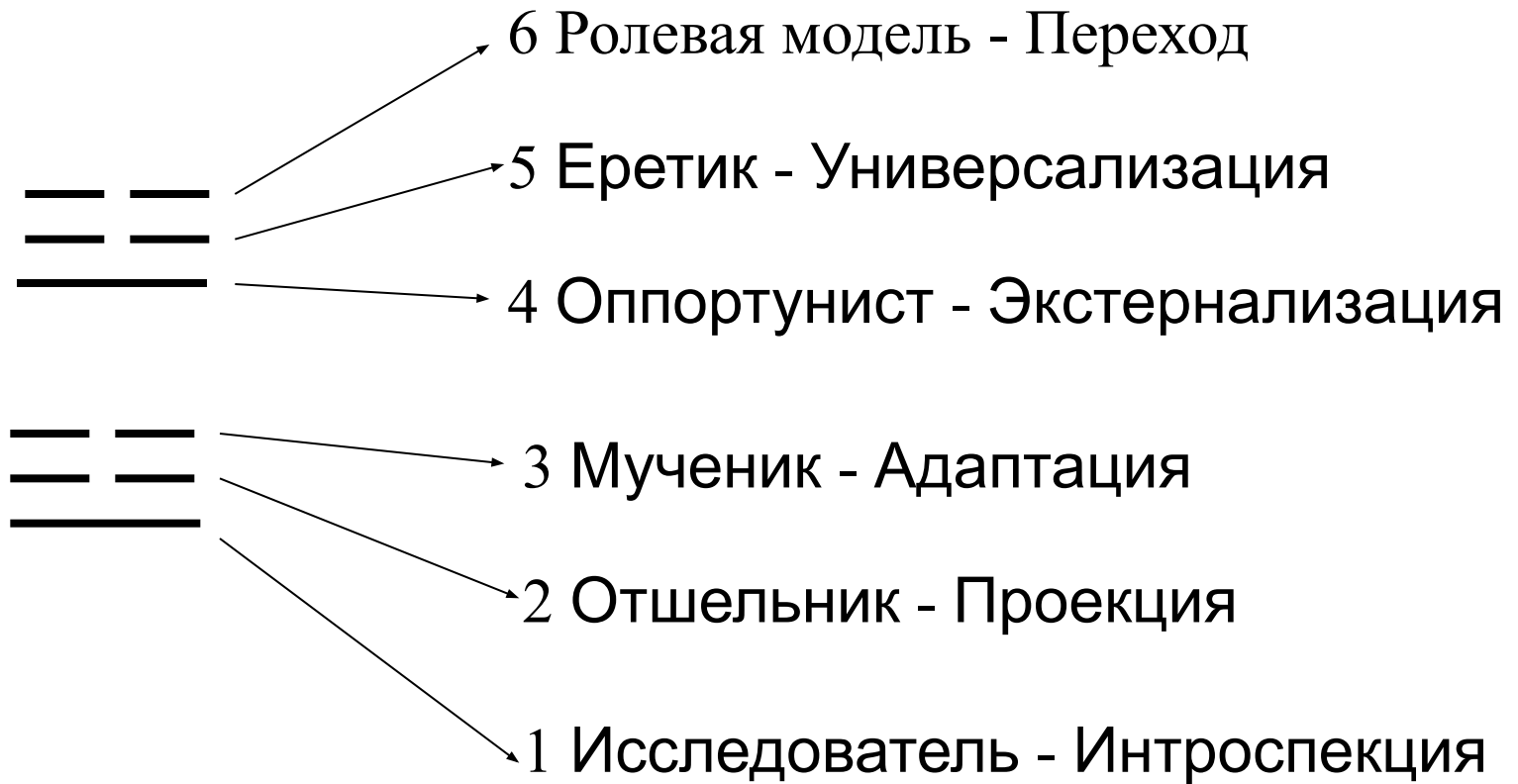


СКОЛЬКО КАНАЛОВ  
в Бодиграфе?



# Основы 1

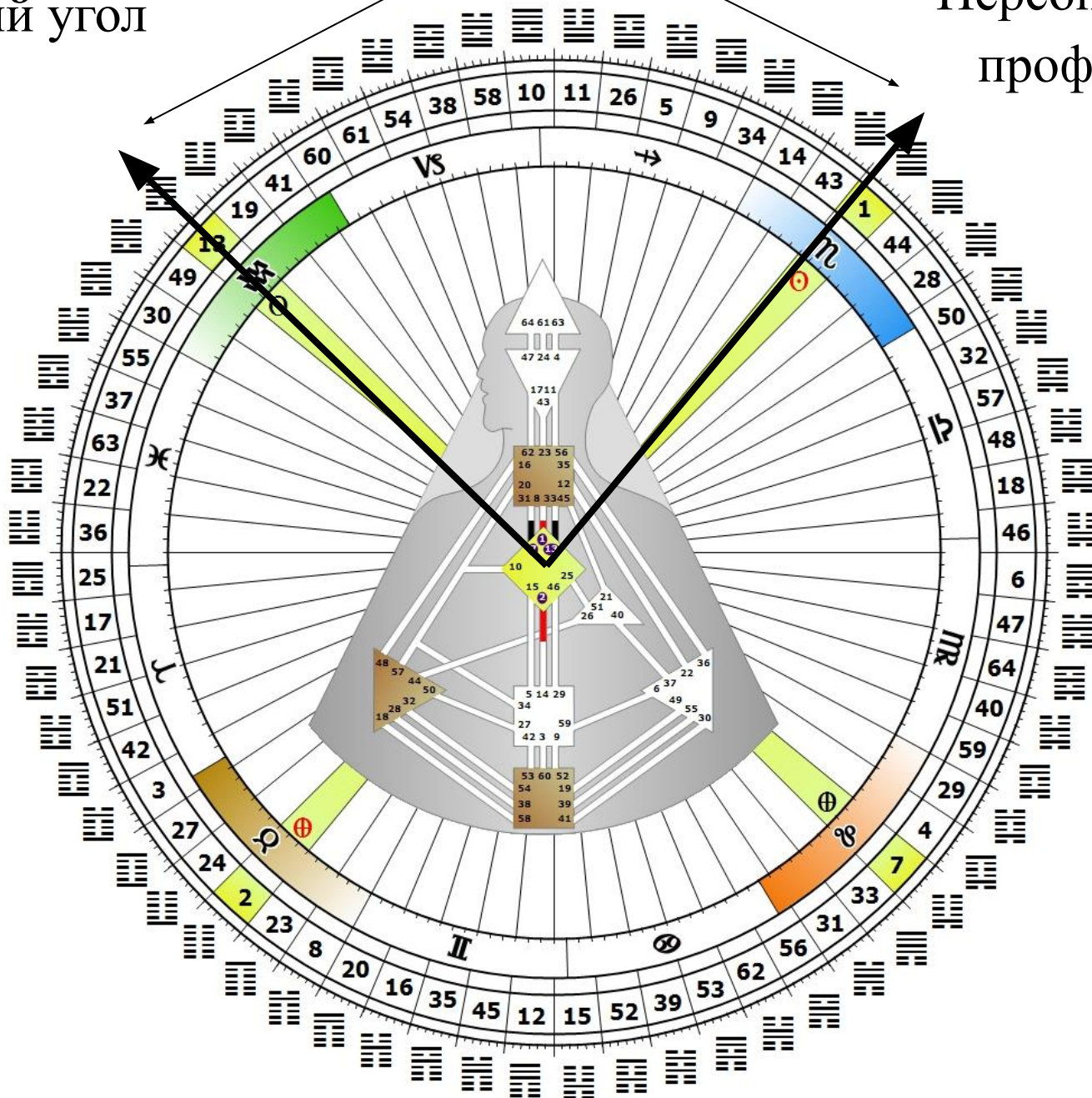
## Структура гексаграммы



88 град

Правый угол

Персональный  
профиль

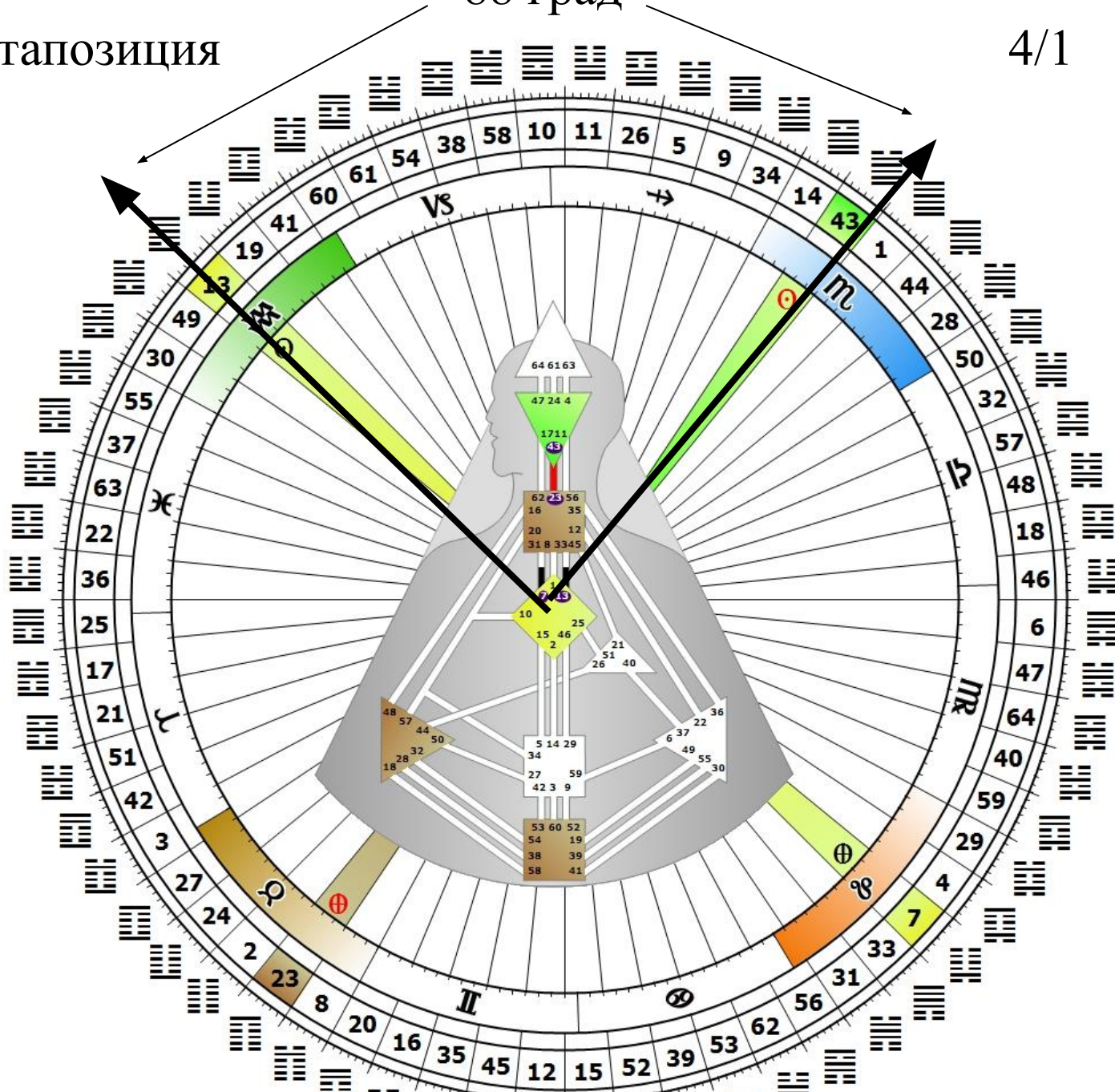


- 1/3
- 1/4
- 2/4
- 2/5
- 3/5
- 3/6
- 4/6

88 град

4/1

# Джакстапозиция

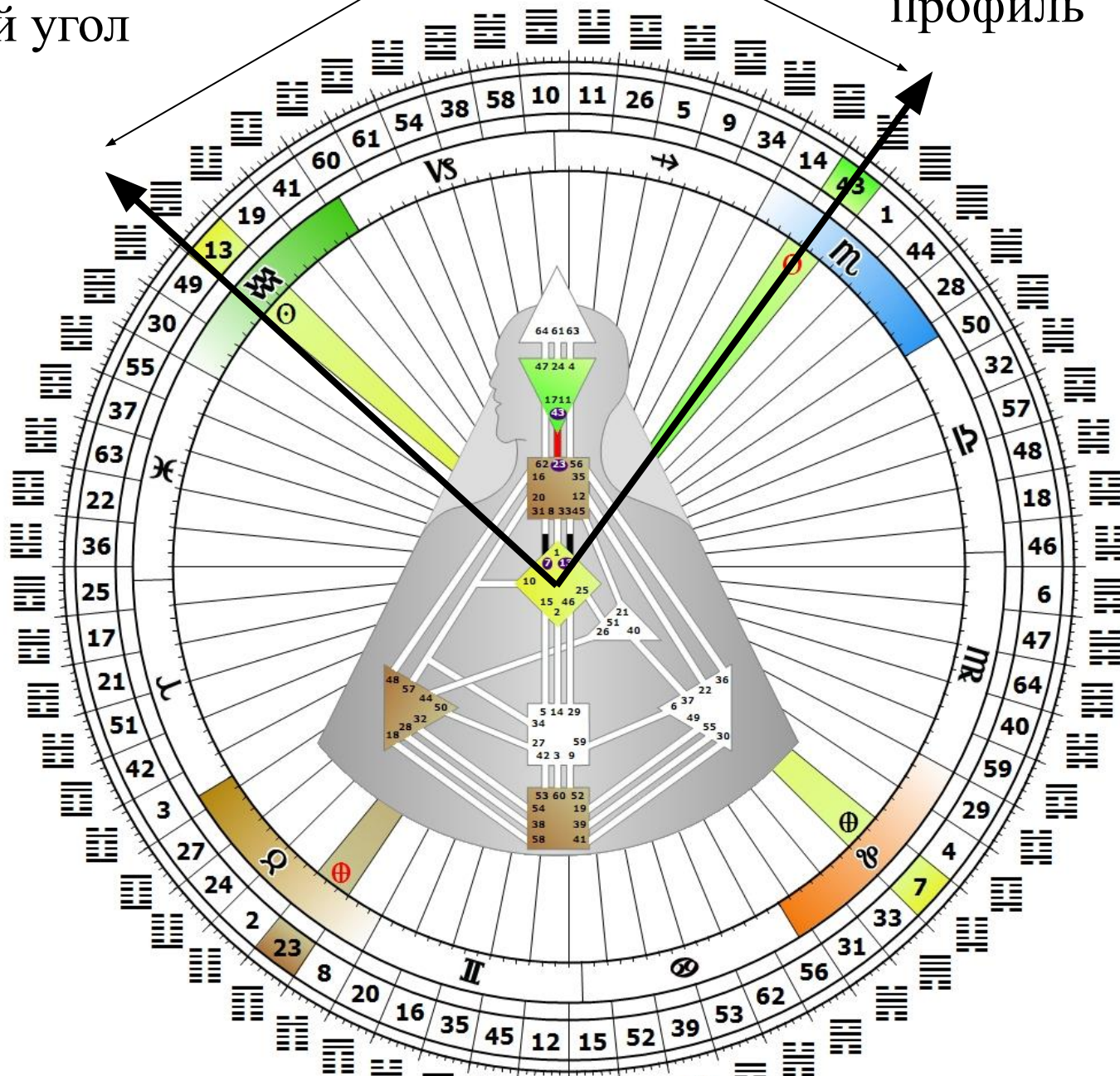




88 град

Трансперсональный  
профиль

Левый угол



5/1  
5/2  
6/2  
6/3

## Киноути́нг Профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

1/3

Я очень занят собой и своим процессом. Я ищу абсолютную надежность и твердое основание. Поэтому я должен основательно проверить теорию и не быть поверхностным. Я скромн, использую каждый источник информации, продвигаюсь шаг за шагом.

Снова и снова я оступаю в практических экспериментах, обучаясь на ошибках. Таким образом, исследуя и теоретически, и практически, я обретаю наибольшую уверенность и становлюсь авторитетом.

Если есть необходимость, я разрушаю непрочные основания.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

1/4

Я очень занят собой и своим процессом. Я ищу абсолютную надежность и твердое основание. При благоприятных возможностях я докапываюсь до сути вещей или «прощупываю» людей. Я обнаруживаю все слабые места. Когда я обретаю уверенность, при удобном случае я передаю результаты своих исследований другим людям, используя личные контакты. Я открыт для контактов и использую возникающие благодаря этим контактам возможности. Я влиятелен благодаря моей несокрушимой дружественности. Если меня не слышат, я исследую снова или отступаю.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий.

Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

2/4

Я очень занят собой и своим процессом. Я нуждаюсь в уединении и я очень избирателен. Защищенный своими стенами, я ожидаю зова от своих друзей. Если что-то или кто-то меня достигает, я выхожу на 100%. Получив зов, я узнаю о своих способностях. Я отказываюсь от старого, только при условии, что взамен я получаю что-то лучшее.

Я нахожу самое большое удовлетворение, когда я могу успешно вынести вовне свое специфическое послание и через это быть влиятельным.



## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

2/5

Я очень занят собой и своим процессом. Я нуждаюсь в уединении, и я очень избирателен. Меня часто вызывают, так как все во мне видят то, чего бы им очень хотелось бы. Для меня важно отклонять те чужие ожидания, которые не соответствуют мне. Я коммуницирую ясно и четко. Когда меня достигает правильный зов, я могу выйти на сцену и что-то универсальным образом распространять.

Я претенциозен и еретичен, и это нормально.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий.

Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

3/5

Я очень занят собой и своим процессом. У меня есть много возможностей для экспериментов, потому что другие видят во мне то, чего бы им хотелось.

Пробуя, я изучаю, что работает, а что нет. Я обучаюсь, совершая ошибки, не упрекая себя и не запрещая себе их делать. У меня есть мужество признавать свои ошибки, не чувствуя себя козлом отпущения и не испытывая вины. Я открыт для новых опытов и иногда совершаю неожиданное открытие.

Будучи опытным практиком, я материально успешен. Я могу универсально распространить то, что вынес из практических опытов. Я легко приспособливаюсь, не предавая при этом себя.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

3/6

Я очень занят собой и своим процессом. Я совершаю опыты, позволяющие обнаружить то, что выходит за рамки обычного. Я ролевая модель способности приспособливаться или нет.

То, что мне удастся обнаружить, может быть для других примером для подражания. В конечном итоге, экспериментируя, я нахожу то, что соответствует моей целостности. Мое тело показывает мне, что для меня правильно.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

4/6

Я очень занят собой и своим процессом. Я открыт социальным контактам, рождающим благоприятные возможности. Я хочу быть влиятельным, чтобы выносить свое послание вовне. Все важное в моей жизни приходит через друзей и знакомых.

Я делаю то, что легко и само собой свершается.

Неся свое послание через свое дружественное окружение, я хочу выйти за рамки нормальности. Я использую те благоприятные возможности, которые соответствуют моей целостности. Я оригинал среди своих друзей.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

4/1

Я очень фиксирован на вынесении своего послания вовне и получении вследствие этого доступа к самым разным людям. Я остаюсь верным своему посланию при любых обстоятельствах.

Я обнаруживаю уязвимые места в других людях, благодаря чему появляются благоприятные возможности. (Особенно для вынесения послания вовне). Я дружелюбен и решителен.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

5/1

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я являю собой нечто необычное. У людей есть очень большие ожидания относительно меня. Я не оправдываю тех ожиданий, которые не имеют ко мне отношения. У меня появляется много возможностей распространять что-то новое, и я использую их, если это соответствует мне.

Лучше всего я работаю, ориентируясь на проект и на поиск решений. Мне необходима уверенность, и я должен хорошо разбираться, прежде всего, в других людях. Я исследую нечто еретичное, необычное, новое, если это также имеет практическое значение. Если мое основание обрело достаточную твердость, я привношу новое в мир.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

5/2

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я нахожусь под постоянным давлением разного рода ожиданий, и у меня есть право не оправдывать любое ожидание, которому я не желаю соответствовать. Я позволяю себе необходимое уединение. Для меня важно наивысшее качество во всех сферах жизни.

Если мои истинные таланты становятся востребованными правильными людьми, я готов выйти на сцену и распространять нечто новаторское. После этого я вновь удаляюсь. Я общаюсь ясно и понятно, чтобы не возникало недопонимания.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

6/2 до 30

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного. Чтобы это обнаружить, я вхожу в эксперименты, которые мне показывают действительный характер мира и людей. Я знаю, что это не всегда будет легко, но я защищен, следуя моим стратегии и ВА. Я обращаю внимание на высочайшее качество во всех сферах жизни и не занижаю свои требования. Разочарования я воспринимаю как составляющую моего процесса обучения.



## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

### 6/2 от 30 до 50

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного.

Объективность – моя сила. Я выше повседневности. Я не совсем принадлежу ей. Я живу в мире, не принадлежа ему. Я пытаюсь быть хорошей ролевой моделью во всем, даже если мое собственное поведение иногда от этого отличается. Я обращаю внимание на высочайшее качество во всех сферах жизни и не занижаю свои требования. Я остаюсь открытым встрече с корректностью.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

### 6/2 после 50

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного. Объективность – моя сила.

Я обращаю внимание на высочайшее качество во всех сферах жизни.

Я вычищаю из своей жизни все, что не соответствует моей целостности.

За мной наблюдают.

Я ролевая модель восприятия того, что мне полностью соответствует.

Я предпочитаю скорее быть в одиночестве, чем с неправильными людьми.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

### 6/3 до 30

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного.

Через пробы и ошибки я изучаю мир и людей. Разочарование я воспринимаю как часть своего процесса обучения. Я могу быть защищен только стратегией и авторитетом. Время от времени я совершаю открытие. Несмотря на то, что я всегда встречаюсь с разочарованием, я остаюсь открытым к новым опытам.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

### 6/3 от 30 до 50

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного.

Я экспериментирую меньше, чем раньше. И наблюдаю себя нейтрально при этом. Объективность – моя сила. Часто опыты приходят ко мне неожиданно.

Я большему учусь из своих экспериментов, так как теперь я их точнее наблюдаю.

## Киноути́нг профи́ля

Профиль описывает костюм, а также роль, которую человек должен сыграть, чтобы реализовать себя.

Связь сознательной и подсознательной сторон всегда состоит из противоположностей или, по крайней мере, из больших различий. Каждый профиль – больше, чем просто сумма его линий.

### 6/3 после 50

Другие люди важны для меня, и я обращаю на них внимание. Я везде ищу нечто особенное и стремлюсь реализовать то, что выходит за рамки обыденного.

Я ролевая модель проведения новых опытов, равного отношения к успехам и неудачам, анархичного и мятежного бытия. Если это соответствует моей целостности, я готов жертвовать собой.

Я не перестаю экспериментировать в поисках большого удовлетворения.

## Киноути́нг ЛЯ

Ложное Я – это сумма всех механизмов, которые уводят нас от нашей уникальности и приводят к обусловленному и гомогенизированному поведению и к такому же способу принятия решений.

### Проектор

Обязательно открыт: Сакрал

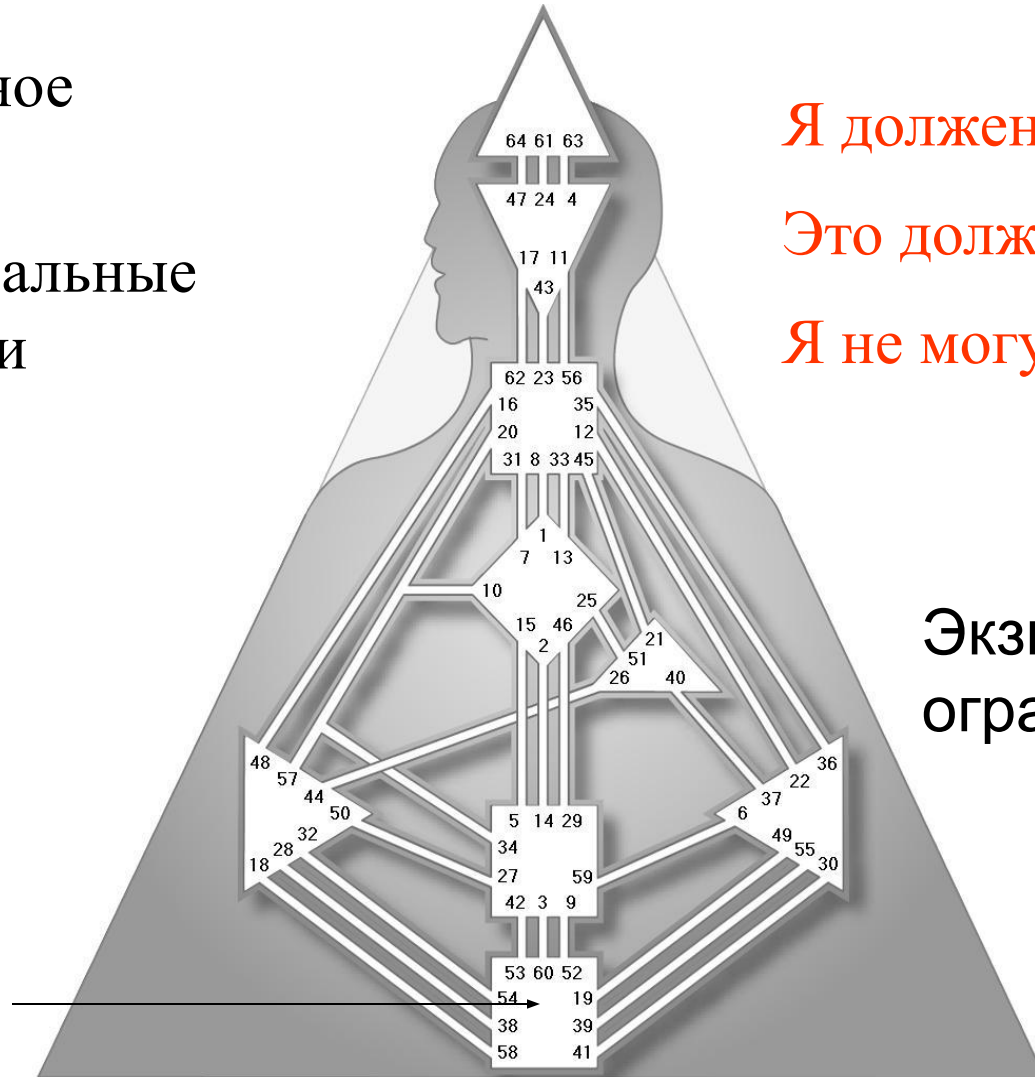
Будучи инициативным, я привлекаю к себе внимание.

Я доказываю свою неисчерпаемую силу/энергию через работу, спорт и сексуальность.

## Корень зла

Материальное  
давление

Экзистенциальные  
потребности



Я должен

Это должно быть

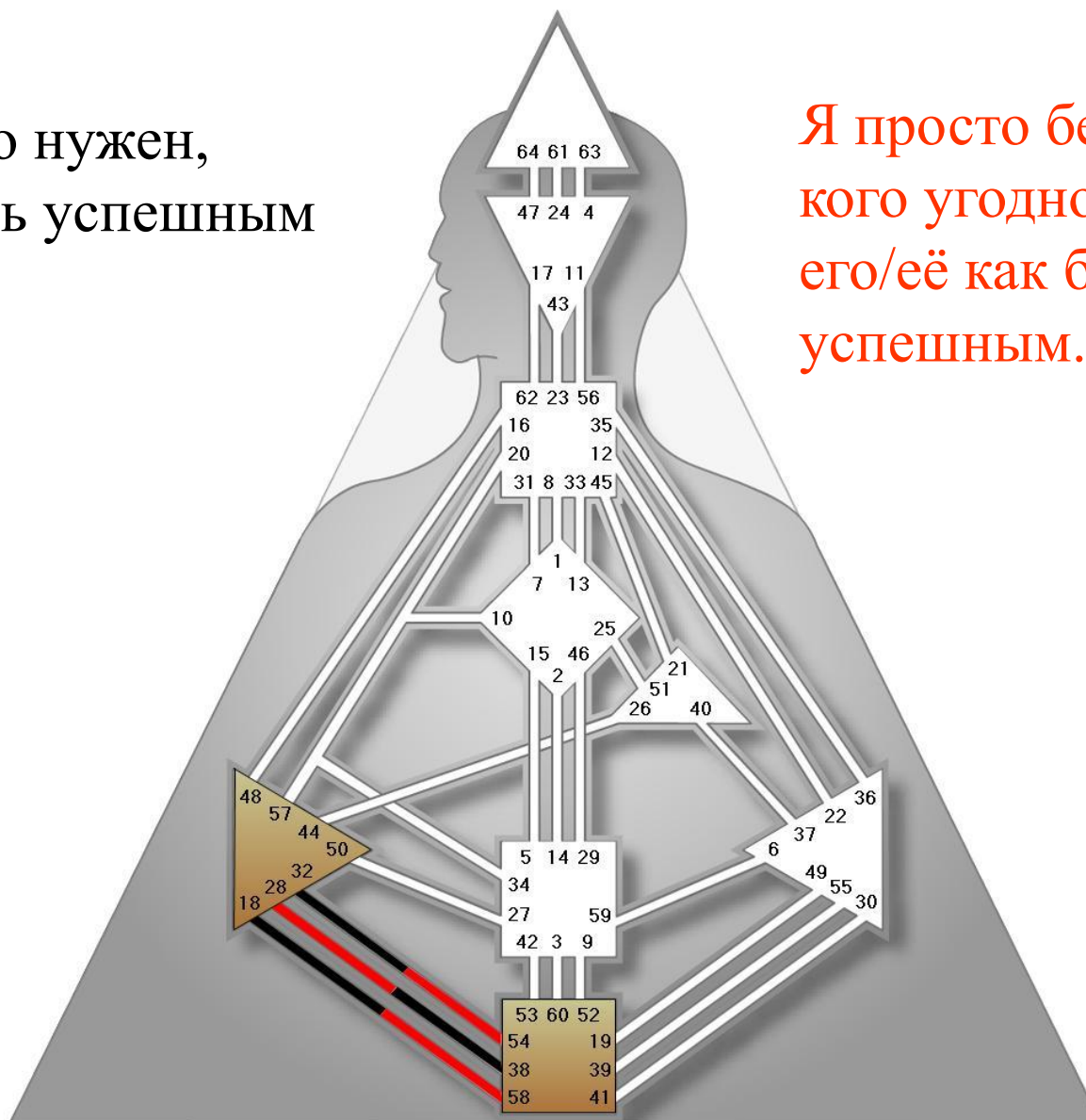
Я не могу

Экзистенциальные  
ограничения

## ЛЯ Проектора в отношениях

Мне кто-то нужен,  
чтобы быть успешным

Я просто беру себе  
кого угодно и обучаю  
его/её как быть  
успешным.

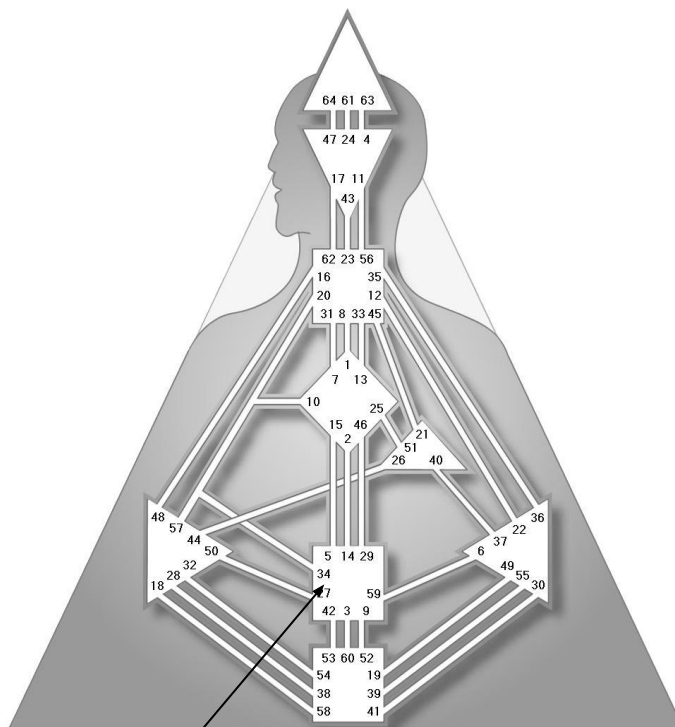




# Сакральное обуславливание

Определен:

Я поработаю  
тебя через  
работу или  
секс



Открыт:

С тобой я  
ощущаю себя  
СИЛЬНЫМ И ЖИВЫМ

