

Оперный Жанр в  
творчестве композиторов  
XIX века

**Опера**- род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении.



# Опера в XIX

К началу XIX в. даже серьезная опера перестала быть искусством для избранной публики, сделавшись достоянием различных социальных кругов. В первой четверти XIX в. во Франции расцветает большая (или большая лирическая) опера с ее захватывающими сюжетами, колоритным оркестром и развернутыми хоровыми сценами.



# Итальянская опера

Италия-Родина оперы.  
Итальянская опера из самых известных.

Характерные черты итальянской романтической оперы – её устремленность к человеку. В центре внимания авторов – человеческие радости, печали, чувства. Это всегда человек жизни и действия. Итальянская опера не знала «мировой скорби», присущей немецкому оперному романтизму. Она не обладала углубленностью, философским масштабом мысли и высоким интеллектуализмом. Это опера живых страстей, искусство ясное и здоровое.



# Французская опера

Французская опера первой половины 19 века представлена двумя основными жанрами. Во-первых, это комическая опера. Комическая опера, возникнув ещё в 18 веке, не стала ярким отражением новых, романтических тенденций. Как влияние романтизма в ней можно отметить лишь усиление лирического начала.

Ярким отражением французского музыкального романтизма стал новый жанр, сложившийся во Франции к 30-м годам: большая французская опера. Большая опера – опера монументального, декоративного стиля, связанная с историческими сюжетами, отличающаяся необычайной пышностью постановок и эффектным использованием массовых сцен.



# Композитор Бизе

**Бизе Жорж (1838—1875),  
французский композитор.**

Родился 25 октября 1838 г. в Париже в семье учителя пения. Заметив музыкальный талант сына, отец отдал его учиться в Парижскую консерваторию. Бизе блестяще окончил её в 1857 г. При окончании консерватории Бизе получил Римскую премию, которая давала право на длительную поездку за казённый счёт в Италию для совершенствования мастерства. В Италии он сочинил свою первую оперу «Дон Прокопио» (1859 г.).

Вернувшись на родину, Бизе дебютировал на парижской сцене оперой «Искатели жемчуга» (1863 г.). Вскоре была создана следующая опера — «Пертская красавица» (1866 г.) по роману В. Скотта.

Несмотря на все музыкальные достоинства, успеха оперы не принесли, и в 1867 г. Бизе вновь обратился к жанру оперетты («Мальбрук в поход собрался»), а в 1871 г. создал новую оперу — «Джамиле» по поэме А. Мюссе «Намуна».



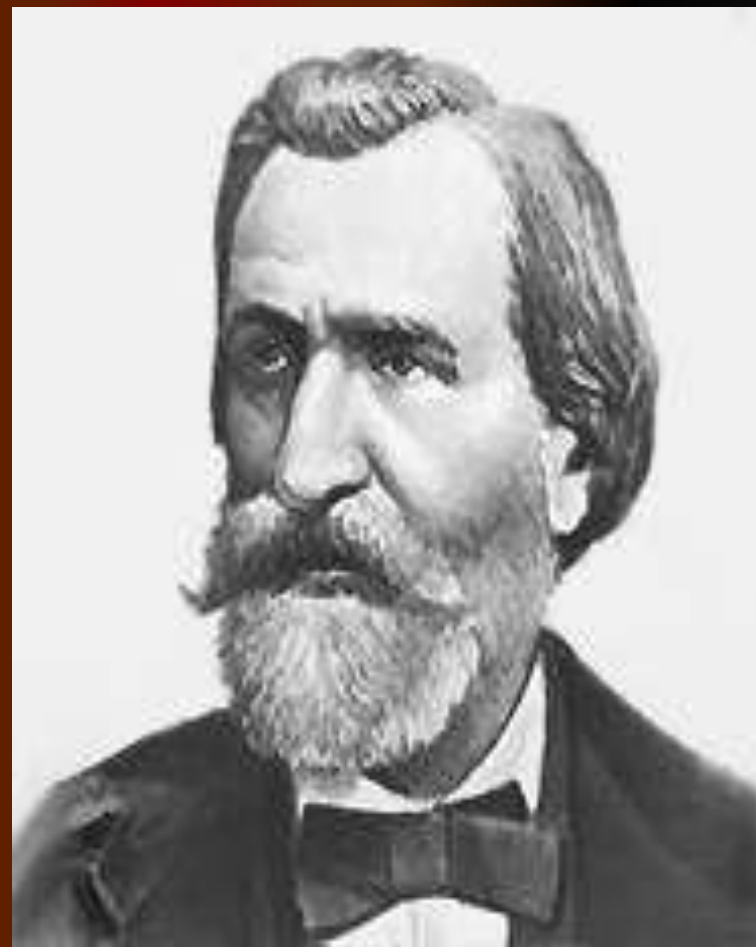
# Композитор Верди

**Верди Джузеппе (1813— 1901), итальянский композитор.**

Родился 1 октября 1813 г. в Ронколе (провинция Парма) в семье деревенского трактирщика.

Как композитора Верди более всего привлекала опера. Им создано 26 произведений в этом жанре. Известность и славу принесла автору опера «Навуходоносор» (1841 г.): написанная на библейский сюжет, она проникнута идеями, связанными с борьбой Италии за независимость. Та же тема героико-освободительного движения звучит в операх «Ломбардцы в первом крестовом походе» (1842 г.), «Жанна д'Арк» (1845 г.), «Аттила» (1846 г.), «Битва при Леньяно» (1849 г.). Верди стал в Италии национальным героем. В поисках новых сюжетов он обратился к творчеству великих драматургов: по пьесе В. Гюго написал оперу «Эрнани» (1844 г.), по трагедии У. Шекспира — «Макбет» (1847 г.), по драме «Коварство и любовь» Ф. Шиллера — «Луизу Миллер» (1849 г.).

Скончался 27 января 1901 г. в Милане.



Kuplety Toreadora iz opery ZH. Bize  
'Karmen' (isp. Muslim  
Magomaev).240.mp4



Ariya i kabaletta Manriko (Opera Dzh.Verdi  
'Trubadur') v ispolnenii Luchano  
Pavarotti.240.mp4