

# Исследовательский проект по музыке

## Музыкальная культура родного края.

Выполнил:

Боженко Егор

обучающийся 7 «А» класса

МБОУ Куйбышевской СОШ

им.А.А.Гречко

# Содержание:

1. Содержание.
2. Цель проекта.
3. Введение.
4. Обоснование.
5. Гипотеза.
6. Песенное творчество казаков Дона.
7. Казачьи песни: история, традиции, особенности.
8. Лирические казачьи песни.
9. Обрядовые казачьи песни.
10. Заключение.
11. Список литературы.



# Цель проекта

Изучить музыкальную культуру родного края на примере песенных традиций казаков.



# Введение

Музыкальную культуру Ростовской области невозможно представить без культуры казаков. Казаки всегда являлись символом свободы. В последние годы на Дону возрастает интерес к многовековому наследию казаков, к их фольклорному искусству. На сегодняшний день актуальной задачей является изучение, сохранение и восстановление этого вида искусства. Культура казаков ценна, интересна и самобытна. Особенно интересны и уникальны песенные традиции казаков, на которые мы обратим в нашей работе особое внимание.





# Обоснование

Народная песня яркая, красочная, это отображение жизни, это наши корни. В ней воплощена творческая фантазия и глубина народных чувств. Сегодня в пору духовного оскудения надо развивать интерес к народному творчеству, к народной песне.



# Гипотеза

В результате целенаправленной и системной работы по расширению знаний детей о своём родном крае, осуществляется приобщение школьников к истории и культуре родного края, местным достопримечательностям, воспитываются любовь и уважение, а так же привязанность к своей малой Родине. Благодаря этому осуществляется комплексный подход к воспитанию детей в духе патриотизма.



# Песенное творчество казаков Дона.

В силу исторически сложившихся обстоятельств и событий, казачья культура на протяжении веков впитала в себя традиции, нравы, быт большого количества представителей различных национальностей и этнических групп.

Важной отличительной особенностью является то, что песенная традиция донских казаков долгое время была исключительно мужской привилегией. Это отразилось в тематике большинства песен, в чисто мужской манере исполнения, особой тональности. Умение «играть песни» было у казаков распространённым, поэтому и форма вокализации - волевая, решительная, отрывисто-эмоциональная.

Исполнители казачьих песен признаются в том, что и, напевая в одиночку, они слышат песню в многоголосном распеве. Слуховой охват всех голосов - показатель мастерства поющего. Обладатели такого слухового опыта не «играют за следом», а сразу «находят свою точку», берут «повыше» или «пониже».

С музыкальной стороны они характеризуются, в первую очередь, протяженностью - одним из высоко оцениваемых качеств, воплощающее неограниченность пространства «песня казачья - чтоб ни конца, ни краю». Главная тема в казачьих исторических песнях XVI-XVIII в.в. - борьба за родную землю и жажда справедливого устройства общества. Казаки хотели сохранить свою автономию и вольность.

Как и всякая народная песня, казачья песня так же богата символами, многозначностью лексики. Нередко встречаются строки, когда девица идет за водой. Воспринимать это нужно не только буквально, но и символически, т.к. это означает идти за счастьем, за своей судьбой. Уподобление воды и правды сохранилось в языке и сегодня: «вывести на чистую воду», «как в воду глядел». В замужестве девица видит источник своего счастья - молодец казак приносит ей его. Потому в песне казак идёт в сад зелёный (отцовский дом девицы), «в сад криныченьку копать».

# Казачьи песни: история, традиции, особенности

Стилистическими особенностями казачьей песенной традиции является многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска, большая распетость музыкального материала. Для исполнения характерна отрывисто-эмоциональная, активная форма вокализации.

В репертуаре этнографических коллективов присутствует большое количество песен воинского содержания, как собственно исторических, повествующих о реальном историческом лице или событии, так и песен, посвящённых описанию быта казака на военной службе. Для таких песен характерно прежде всего лирическое содержание, в основном, отсутствие развёрнутого сюжета, последовательно развивающегося со всеми присущими ему свойствами. Ведущее значение в текстах этих песен получают детализация поэтических образов, передача реальной действительности через призму личных переживаний, чувств, семейных норм.

Поэтический текст песен насыщен сверхнормативными слоговыми вставками: восклицаниями, междометиями, короткими вставными частицами или словами. Таким образом, общественно-бытовые функции обнаруживают себя в мотивации сюжетов (тема героизма, разлуки с родиной, семьёй, матерью, смерть на чужбине, тема супружеской неверности, несчастной любви).

У казаков ценится мужское пение. Женское пение чаще мы слышим а свадебных, хороводных, бытовых, в бабьих жалобных песнях. Хоров как таковых в народе не было. Пели ансамблями по 5-6, 10-12 человек.



# Лирические казачьи песни

Наши предки, несмотря на тяжести и опасности жизни, не теряли душевной теплоты, верили в свои силы и в своё будущее, растили детей своих и внуков в доброте и красоте. Всё это находит отражение в творчестве народа, а народ поистине талантлив. Радости и печали, надежды и ожидания, мечты о счастье – всё отразилось в песне, а лирические песни являются отражением душевного состояния народа.

В лирических казачьих песнях повествовательное начало менее развито, в них обычно выражаются чувства, переживания отдельного человека и, в то же время, многих людей, так как каждая песня передавалась от поколения к поколению долгое время. Каждый исполнитель поёт как бы о себе, вкладывая свою душу, от этого песня не меняется, а становится поистине народной. Часто казачья лирическая песня начинается с обращения – оно символично. По композиционной форме песня построена в форме диалога или монолога. Кульминационный момент приходится на конец песни. В песнях присутствуют устойчивые речевые обороты, повторы, постоянные эпитеты. Анализ лирических песен помог нам увидеть и почувствовать всю глубину и силу человеческих чувств и переживаний, которые нашли своё отражение в песне.

# Обрядовые казачьи песни

Казачьи станицы и хутора на Дону издавна славятся своеобразной песенной культурой. Песня создавалась, когда душевные переживания требовали выражения в слове и мелодии, поэтому и существует множество песенных жанров. Например, через обрядовые песни узнаем обычаи наших предков. Мы их слышим и сейчас, они до сих пор звучат на свадьбах. Об обрядовых песнях, как наиболее распространенных в казачьих станицах, нам рассказала руководитель вокального коллектива «Сударушки» Асоскова А.В. и поделилась с нами текстами собранных ею песен для свадебного обряда и обряда проводов казака на службу.

Свадебный обряд у казаков сформировался в относительно позднюю историческую эпоху (в период реформ Петра Первого), и испытал сильное воздействие украинского фольклора (особенно это проявляется в низовье Дона, в регионах, граничащих с исконными поселениями украинцев). До сих пор на хуторах стараются придерживаться старинного обряда свадьбы.

Свадьба – это веселье, застолье, шутки, пляски, и требует она соблюдения особого ритуала. Всё это веселье сопровождалось казачьими обрядовыми песнями. Самые распространённые из них: «Дай балалайку, дай варган», «По сеням, по сеням», «Мяла сени», «Калина – малина». Все эти обряды и песни дошли до наших дней, и ни одна свадьба без них не обходится.

Также обрядовыми являются и хороводные песни, которые и в настоящее время еще бытуют в казачьей среде, говорят об относительной сохранности этого пласта фольклора. В большинстве районов исконного расселения казаков обряды, связанные с уборкой урожая и окончанием сельскохозяйственных работ, неизвестны вовсе.



# Заключение

Обобщая проведенную работу, нельзя не согласиться, что народная песня - это своеобразная музыкально-поэтическая биография народа. Прослушав песни и проведя их исследование, мы познакомились с манерой и характером исполнения казачьих песен. Нами были собраны и систематизированы данные по теме работы с использованием информационных материалов документальных книг об истории, быте и обрядовой культуре казаков Дона. Проанализировав своё исследование, мы пришли к выводу, что нужно больше интересоваться музыкальной культурой родного края. Узнавать историю, биографию исполнителей. А так же, слушать и посещать выступления музыкальных коллективов.

Мы сделали вывод: творческая деятельность профессиональных, самодеятельных коллективов позволяет сохранять казачье песенное творчество - необычный сплав русской и украинской культур, формируя нравственные основы, патриотические чувства подрастающего поколения.

К несомненным достижениям культуры казаков относится не только песенно-танцевальный казачий фольклор, но и оригинальная литературно-историческая традиция. Культура казаков включает в себя окрашенную местным колоритом православную обрядность. Поэтому так живы по сей день народные обычаи, быт и нравы. Уважение к духовным традициям, почитание всех святых – характерные черты самобытной культуры донского казачества.

Мы должны сохранить, и передать будущим поколениям всё многовековое культурное и духовное наследие нашего народа.

# Список литературы

1. Учебник по музыке 7 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2018 г.
2. Алмазов Б.А. Казаки. - С-П.: Золотой век, Диамант, 1999.
3. Глухов – Ветлужский А.А. Любо, братцы, любо!.- С-П.: Сатись, 2007 г.
4. Листопадов А.М. Песни донских казаков. В 5 томах. , Часть первая "МУЗГИЗ", 1949 г.
5. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов-на-Дону  
Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В ... Коваленко 1967а .  
Ростов н/Д
6. Интернет ресурсы