

**ВИДНЫЕ  
ЗАРУБЕЖНЫЕ  
ДЕЯТЕЛИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

# ЭМИЛЬ ЖАК-ДАЛЬКРОЗ (1865-1950)



- швейцарский композитор и педагог
- профессор женеvской консерватории по классу сольфеджио и гармонии с 1892 года
- автор оптимистической музыки: комических опер, ораторий, кантат (Праздник Юности и Радости)
- идея ритмической гимнастики (1900-1905), воплощения музыки в танце, курс ритмики в консерватории, идеи раннего музыкального воспитания и общего эстетического воспитания
- создание института в деревне Хеллерау под Дрезденом

# ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ СИСТЕМЫ ЖАКА-ДАЛЬКРОЗА

- учителя музыки, пренебрегая самим искусством музыки, заботятся об одной только технике
- создание педагогической системы, основанной на переводе музыкального ритма в движения человеческого тела
- возрождением ритма, как воспитательной и образующей силы, как дисциплинирующего начала
- предметы: ритмика, шведская гимнастика, пластика, сольфеджио, импровизация на рояле, гармония и теория музыки, хоровое пение, лекции по анатомии и физиологии.

# ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ СИСТЕМЫ ЖАКА-ДАЛЬКРОЗА

- «Музыка должна одухотворять движение тела, чтобы оно воплотилось в „зримое звучание“». (Жак-Далькроз)
- порядок преподавания должен быть таков:
  - ритм
  - звук
  - инструмент
- этому соответствуют:
  - 1) физические упражнения
  - 2) упражнения для слуха и голоса
  - 3) выяснения взаимоотношений между движениями тела и механизмом данного инструмента

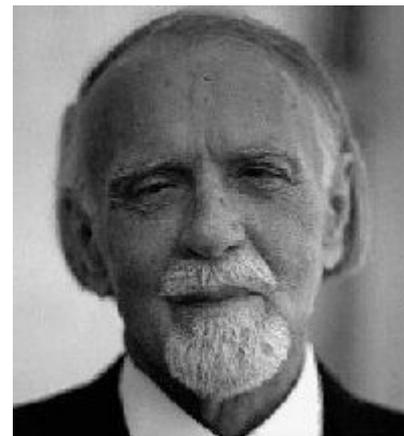
# ПОСЕТИТЕЛИ ХЕЛЛЕРАУСКИХ ПРАЗДНЕНСТВ

- Станиславский,
- Дягилев,
- Нижинский,
- Бернард Шоу
- и другие

# ОТЗЫВЫ

- **А.В. Луначарский:** «как бы то ни было, но теперь, увидев гимнастику Далькроза, я должен во всем согласиться с князем Волконским, ибо действительно от движения этих молодых тел веет какой-то новой весной, каким-то глубоким и прекрасным возрождением гармонической, человеческой красоты. Известно, что Далькроз, не ограничиваясь специальным и, так сказать, аристократическим преподаванием музыки и ритмики для своих учениц и учеников, отдает много времени и посильному ритмическому перевоспитанию пролетарской детворы. Честь ему за это и слава».
- **С.В. Рахманинов:** «Результаты, достигнутые методом Далькроза в области музыкального ритма и слуха, в высшей степени интересны. Они привели меня в искреннее удивление».

# ЗОЛТАН КОДАЙ (1882-1967)



- венгерский композитор, педагог, теоретик музыки
- В 1905-1906 г.г. собирает произведения венгерского фольклора (совместно с Б.Бартоком)
- с 1912 года - профессор Музыкальной академии в Будапеште
- разработал методику музыкального обучения хоровых групп с использованием относительной сольмизации и венгерского музыкального фольклора
- рассматривает вопросы обучения неинтонирующих детей (т.н. «гудошников»)

# ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ СИСТЕМЫ 3. КОДАЯ

- “Музыка обязательно нужна для развития человека, это не предмет роскоши, без которого можно обойтись”.
- “Мне все более начинает казаться, что взрослым вряд ли можно помочь. Поэтому я стал опускаться на все более низкие ступени. Дурной вкус взрослых вряд ли удастся исправить. В то же время рано развитый хороший вкус трудно испортить”.
- “Мое внимание направлено на общеобразовательные школы. В двадцатых годах мне стало ясно, что массовое музыкальное воспитание должно начинаться именно оттуда”.

# ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ СИСТЕМЫ 3. КОДАЯ

- 1. фортепианный строй и не подходит ни для того, чтобы дать тон и настроить хор, ни для того, чтобы сопровождать хоровое пение.
- 2. Ознакомление с мелодиями должно проходить путем их пропевания, а не путем их проигрывания на фортепиано.
- 3. Путь от музыкальной неграмотности к музыкальной грамотности предполагает овладение чтением и записью музыки.

# ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ СИСТЕМЫ З. КОДАЯ

- только активная музыкальная деятельность, только практика музицирования может явиться основой музыкального воспитания и способна привести к подлинному переживанию-пониманию музыки;
- единственным “инструментом” для музицирования, который доступен любому и каждому, является человеческий голос;
- только коллективное пение, то есть хор, может привести ко всеобщему музицированию, к совместному музыкальному переживанию и к чувству человеческой общности;
- ничто другое, кроме пения не способно развить относительный звуковысотный слух, являющийся фундаментом музыкальности;
- обучение на музыкальном инструменте должно быть после годового обучения пению по нотам;
- деятельность Каталин Ф. Форраи, близкой сотрудницы Золтана Кодая, способствовала созданию благоприятной почвы для музыкального воспитания в детских садах страны.

- В начале 50-х годов по планам Золтана Кодая возникла школа нового типа - общеобразовательная школа с расширенным обучением музыке. В этой школе в течение восьми лет дети ежедневно получают уроки пения и музыки. Цель школ этого типа – придать музыке такое же значение, как и другим общеобразовательным предметам. Дети должны как можно раньше научиться читать и записывать музыку. Вместе с развитием музыкальных способностей должна возрасти и восприимчивость детей к другим общеобразовательным предметам. Эти школы призваны воспитывать как музыкально образованную публику, так и будущих музыкантов-профессионалов. В школах такого типа ученик первого класса приобретает музыкальные знания не на двух еженедельных 30-минутных уроках пения, а на ежедневных занятиях, которые длятся 45 минут.

## КАРЛ ОРФ (1895-1982)



- немецкий композитор и педагог
- В 1924 году совместно с Доротеей Гюнтер создал школу гимнастики, музыки и танца «ГюнтершULE» в Мюнхене.
- с 1925 года и до конца своей жизни Орф являлся главой отделения в этой школе, где работал с начинающими музыкантами
- имея постоянный контакт с детьми, он разработал свою теорию музыкального образования

# ОСНОВНЫЕ ИДЕИ МЕТОДИКИ КАРЛА ОРФА

- Стремление освободиться от давящей классической гармонии
- Поиск нового в старом:
  - фольклоре и музыке доклассического периода;
  - интерес к тембровому колориту;
  - приоритет ритмического начала;
  - поиск утраченной культуры свободного импровизационного музицирования

# ОСНОВНЫЕ ИДЕИ МЕТОДИКИ КАРЛА ОРФА. ШУЛЬВЕРК

- элементарное музыкальное воспитание должно опираться на национальные музыкальные корни
- идея «делания и творчества»; пьесы Шульверка - модели, демонстрирующие последовательное усложнение материала
- собственное детское творчество создаёт атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей.

# ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

- простейшее, но не примитивное
- инструменты орф-оркестра просты в применении - мелодические и немелодические ударные (ксилофоны, металлофоны, детские литавры, барабаны, тарелочки и т.д.)
- синкретическое единство слова, музыки и движения