

Ференц Лист

Венгерский композитор,
исполнитель, дирижер,
педагог

(1811-1886)

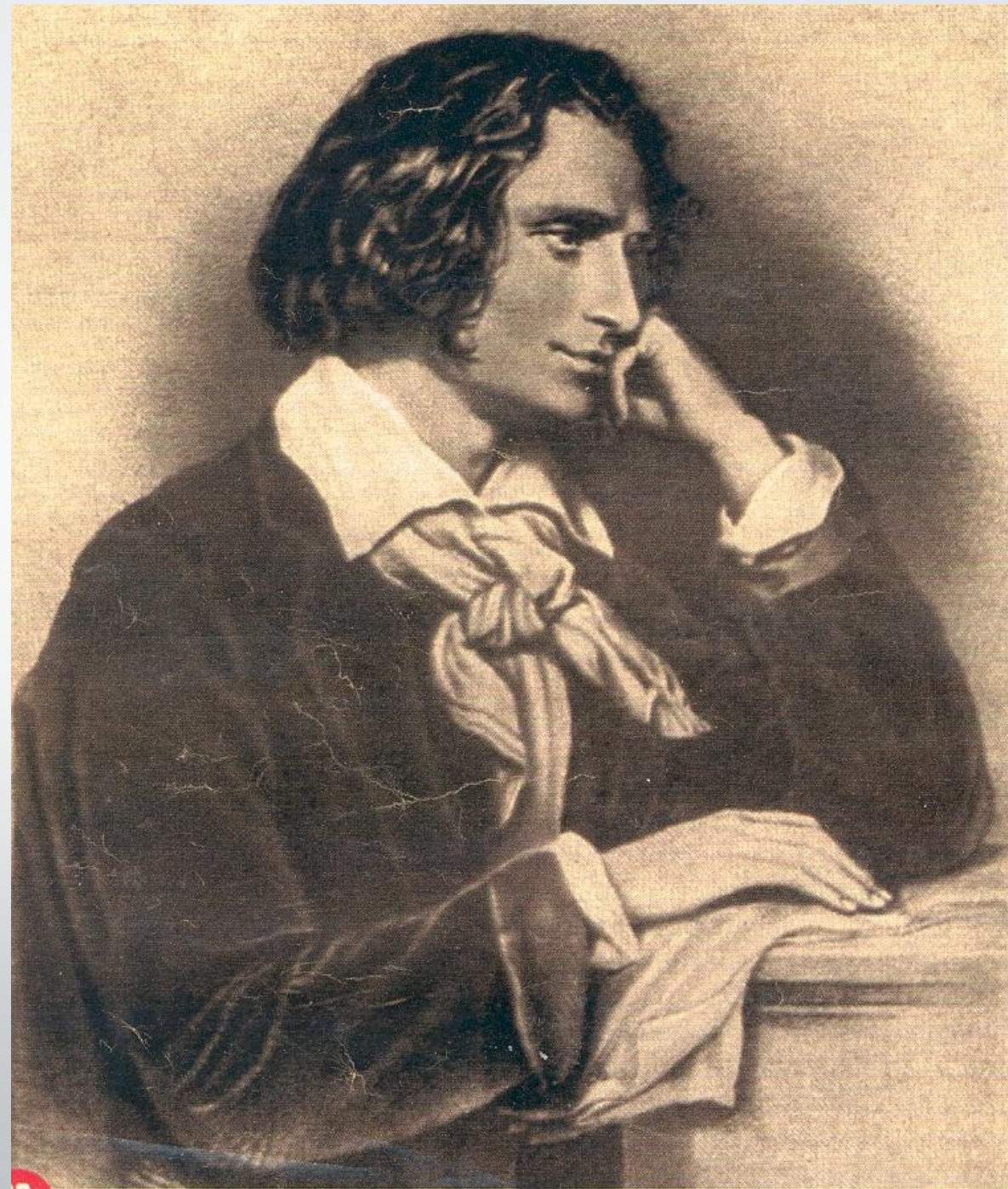
Ференц Лист родился 22 октября 1811 года в Венгрии, в городке Доборьян и был единственным ребёнком в семье.

Лист был одним из величайших [пианистов XIX века](#). Его эпоха была расцветом [концертного](#) пианизма. А сам Лист был настоящей супер звездой, эпатировал аудиторию. Некоторые дамы падали в обморок от восторга и чувств, которые взывал в них этот гений. До сих пор [техника игры](#) Листа остаётся ориентиром для современных пианистов, а произведения — вершинами фортепианной виртуозности.



Первые музыкальные уроки Ференцу преподавал его отец Адам Лист. Также мальчик обучался в церковной школе

В церкви его учили пению, а местный органист — игре на органе. После трёхлетних занятий Ференц в возрасте восьми лет впервые выступил в публичном концерте.



Отец возил его в дома знатных вельмож, где мальчик играл на рояле, и сумел вызвать среди них благожелательное отношение. Понимая, что сыну нужна серьёзная школа, отец везёт его в Вену.



Обучение у Карла Черни

- С 1821 года Лист занимался в Вене игрой на фортепиано у [Карла Черни](#), который согласился учить мальчика безвозмездно. Великому педагогу мальчик поначалу не понравился, так как был слаб физически. Школа Черни дала Листу универсальность его фортепианного искусства.



Карл Черни Австрийский композитор и педагог

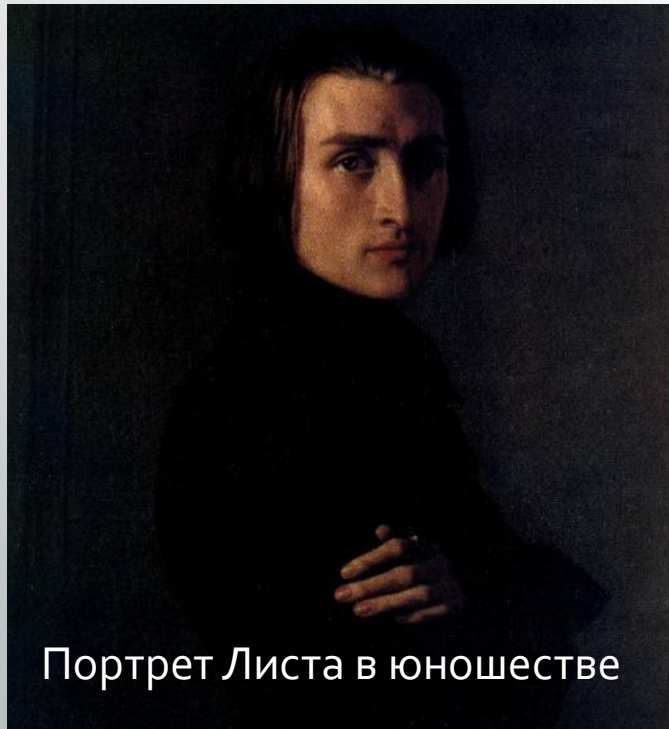
Обучение у Антонио Сальери

- Теорией Лист, также безвозмездно, занимался у [Антонио Сальери](#), который 25 августа 1822 года писал Николаю (Миклошу) Эстерхази: «После того как я случайно услышал мальчика Франческо Листа, прелюдирующего и играющего с листа на фортепиано, я был так поражён, что мне казалось, будто всё это я вижу во сне»



Антонио Сальери Педагог, композитор

Выступая на концертах, Лист произвёл сенсацию среди венской публики. Во время одного из них Бетховен после блестящей импровизации Ференца в каденции одного из своих концертов поцеловал его. Лист об этом вспоминал всю жизнь.



Портрет Листа в юности

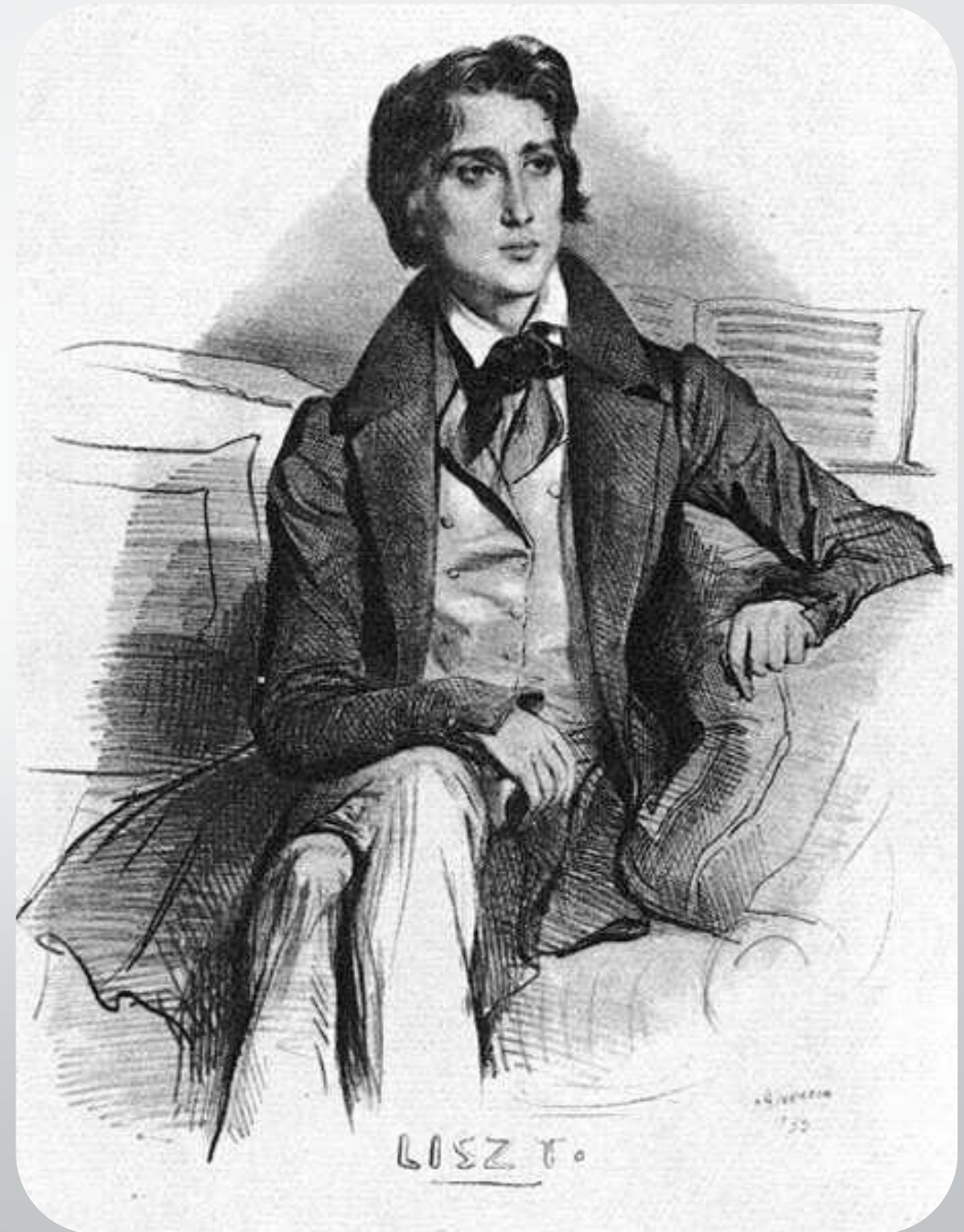


Людвиг ван Бетховен

После Вены Лист поехал в [Париж](#) (1823). Целью была [Парижская консерватория](#), но Листа туда не приняли, так как принимали только французов. Однако отец решил остаться в Париже, несмотря на сложное материальное положение. Из-за этого приходилось постоянно организовывать выступления. Так в раннем возрасте началась профессиональная деятельность Листа

В этот период Лист начал сочинять — в основном, репертуар для своих выступлений — этюды. В 14 лет начал оперу «Дон Санчо, или Замок любви», которая даже была поставлена в [Grand-Opera](#) в 1825 году.

В 1827 году умер Адам Лист. Ференц тяжело переживал это событие, около 3 лет был в подавленном состоянии.



В начале 30-х годов Лист познакомился с графиней Мари д'Агу, подругой Жорж Санд. Она увлекалась современным искусством. Графиня имела некоторые литературные способности и печаталась под псевдонимом Даниель Стерн.



Фортепианный стиль Листа. Паганини. Шопен.

- Игра гениального скрипача побудила Листа добиться ещё большего совершенства в исполнении. На некоторое время он отказался от концертирования, усиленно работал над техникой и переложил для фортепиано каприсы Паганини, вышедшие под названием шести этюдов. Это был первый и чрезвычайно блестящий опыт в фортепианном переложении, которое впоследствии Лист довёл до столь высокой степени.
- На Листа как на виртуоза имел также громадное влияние Шопен, который, согласно распространённому мнению, к Листу относился скептически, не успев увидеть расцвета его творчества после 1848 года и видя в нём только виртуоза, однако, как художник-исполнитель Лист был высоко ценим Шопеном, общавшимся с ним в Париже. В письме 1833 года Шопен написал: «Я хотел бы похитить у него манеру исполнения моих собственных этюдов».



Паганини



Шопен

С 1835 по 1848 годы длится следующий период жизни Листа, за которым закрепилось название «Годы странствий» (по названию сборника пьес).

В Швейцарии Лист и Мари д'Агу жили в [Женеве](#) и по временам — в каком-нибудь живописном селении. Лист делал первые наброски пьес для сборника «Альбом путешественника», который впоследствии стал «Годами странствий», преподавал в [Женевской консерватории](#), иногда ездил в Париж с концертами.

В 1837 году, уже имея одного ребёнка, Лист и д'Агу поехали в [Италию](#). Здесь они посетили [Рим](#), [Неаполь](#), [Венецию](#), [Флоренцию](#) — центры искусства и культуры. Из Италии Лист писал очерки о местной музыкальной жизни, которые посылал в Париж для публикации.

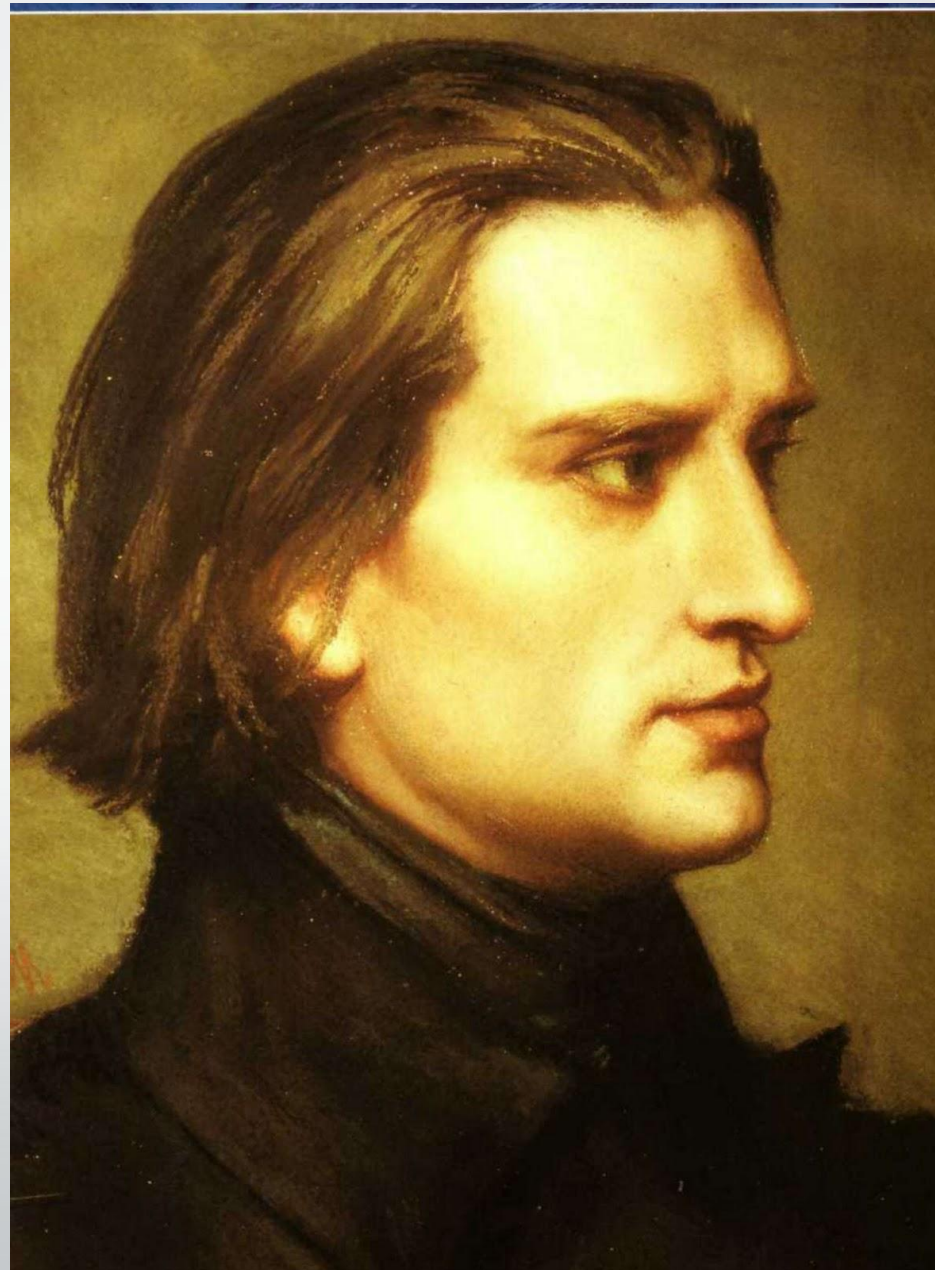
Между [1842](#) и [1848 годами](#) Лист несколько раз объехал всю Европу, в том числе Россию, где были поражены его виртуозной игрой



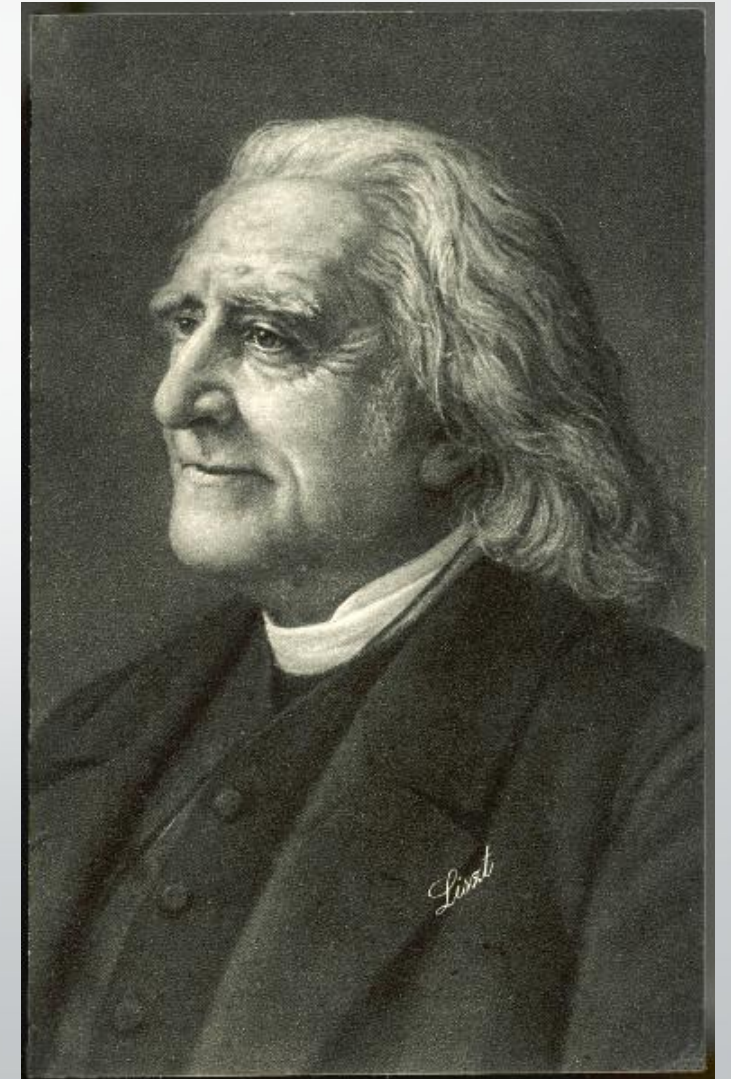
Активная концертная деятельность в целом завершилась в 1848 году (последний концерт был дан в Елисаветграде), после чего Лист выступал редко.



Как композитор Лист сделал массу открытий в области гармонии, мелодики, формы и фактуры. Создал новые инструментальные жанры (рапсодия, симфоническая поэма). Сформировал структуру одночастно-циклической формы, которая намечалась у Шумана и Шопена, но не была развита так смело.



Среди литературных работ — книга о [Шопене](#), книга о музыке [венгерских цыган](#), а также множество статей, посвящённых актуальным и глобальным вопросам.



Умер Лист 31 июля 1886 года в гостинице на руках камердинера.





