



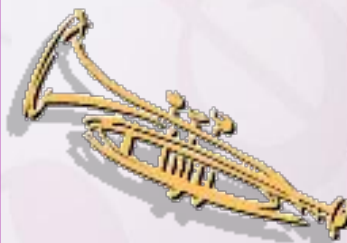
# История Джаза



Выполнила: Куватова Алсу

**Джаз** (англ. *Jazz*) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.

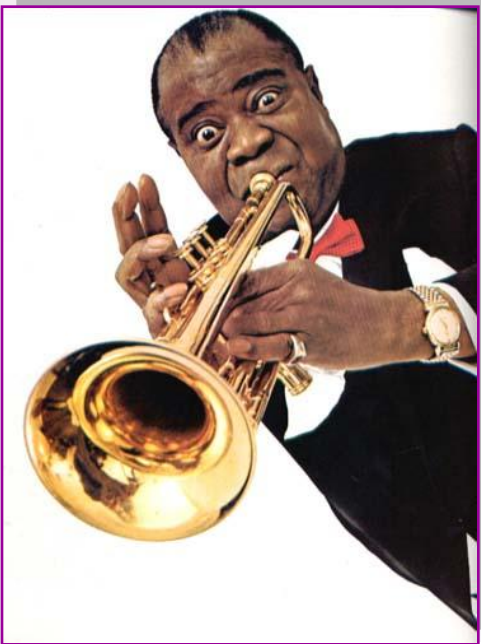
Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей.





# Родина Джаза





## Луи Армстронг

(1901 – 1971)

американский джазовый трубач,  
вокалист и руководитель  
ансамбля



Что такое джаз вряд ли кто-то решится взяться объяснить, поскольку этого не стал делать даже великий в истории джаза человек – Луи Армстронг, который сказал, что это просто нужно понимать и все. Действительно, джаз, его история, возникновение, модификации и ветви слишком разноплановы и многогранны, чтобы дать простое исчерпывающее определение. Но есть моменты, которые проясняют природу этого музыкального направления.



**Джаз возник** как соединение нескольких музыкальных культур и национальных традиций. Первоначально он прибыл в зачаточном виде из африканских земель, а под влиянием развитой западной музыки и ее течений (блюзы, рег-таймы) и соединения с ними музыкального африканского фольклора получился стиль, не умерший и по сегодняшний день – **джаз**.



Джаз живет в ритме, в несогласованности, в пересечениях и в несоблюдениях тональностей и высоты звуков. Вся музыка строится на конфронтации и противоречии, но в одном музыкальном произведении это все гармонично соединяется и поражает своей мелодичностью, особенной привлекательностью.

Первые джазмены за редким исключением создали традицию *джазового оркестра*, где есть импровизации со звуком, скоростью или темпом, возможно расширение количества инструментов и исполнителей, привлечения симфонических традиций. Много джазменов вложили свое искусство в развитие традиции искусства игры *джаз-ансамблей*.



**Джазовый оркестр**



**Джаз - ансамбль**



# Жанры джазовой музыки

□ Спиритчуэлс

□ Блюз

□ Регтайм



## Исполнители Спиричуэлс

**Спиричуэлс** - это песни религиозного характера, исполняемые афроамериканцами.

Этот стиль был создан в конце 18-го века.

Первоначально это были песни, которые повествовали о тяжелой жизни негров. Затем, к этим песням подключили религиозные гимны различных народов, которые населяли Северную Америку.

Композиции в стиле спиричуэлс имеют в себе характерные африканские особенности исполнения песен, а именно:

□ полиритмия

□ импровизация

□ повышенная эмоциональность

□ глиссандовые звучания



хор «Долианс»



Гарлемский хор



Махалия Джексон (1911 – 1972)





## Легенды блюза



**Вилли Диксон**  
(1915 -

1992)

Величайший блюзовый композитор, аранжировщик, продюсер, певец и контрабасист.



**Биг Джо Тёрнер**  
(1911-1985)

американский блюзовый певец, шоумен.

**Традиционный блюз** исполняется в основном с помощью классической гитары, фортепьяно и губной гармошки. Так же могут использоваться другие гитары и барабаны. Слова песен обычно грустные, лирические, часто в них поется об одиночестве и о несчастной любви. Название музыкального стиля - "блюз", как термин, получило широкое распространение с 1912 года, когда в продажу поступила первая в истории блюзовая пластинка. Издал этот сборник традиционных блюзов негритянского фольклора, известный композитор - *Уильямом Хенди*, с тех пор его стали называть «отец блюза».



**Уильям Кристофер**

**Хэнди**  
(1873 – 1958)



композитор, автор песен в стиле блюз, трубач, аранжировщик. Его роль в истории музыки отмечена прозвищем

«отец блюза»

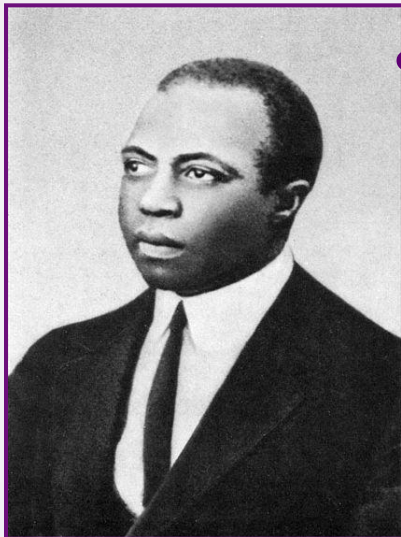


**Мемфис Минни**  
(1897-

1973)

Первая в истории блюза женщина с гитарой

## Популярные композиторы и исполнители рэгтайма



- **Скотт Джоуплин (1868—1917)**



Американский композитор и пианист, автор многочисленных рэгтаймов, наиболее известный из которых — «The Entertainer» («Увеселитель», «Артист эстрады»)

Считается крупнейшим из авторов рэгтаймов, однако признание получил лишь после смерти.

- **Джеймс Скотт (1885—1938)**

- **Джозеф Лэм (1887—1960)**



**Рэгтайм** - жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 год. Это танцевальная форма, в которой бас звучит на нечётных, а аккорды - на чётных долях такта, что придаёт звучанию типичный «маршевый» ритм, мелодическая линия сильно синкопированная.

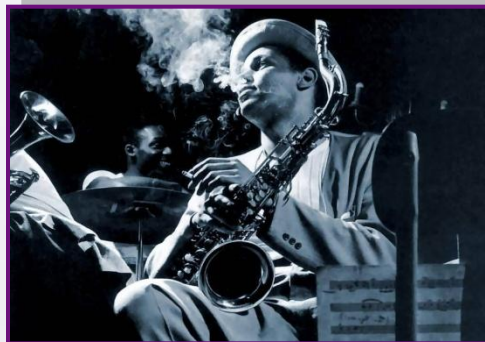
Рэгтайм считается одним из предшественников джаза. Джаз унаследовал от рэгтайма ритмическую остроту, создаваемую несовпадением ритмически свободной, как бы «разорванной» мелодии.

Происхождение слова «рэгтайм» до сих пор неясно. Возможно, оно происходит от англ. ragged time («разорванное время», то есть синкопированный ритм).



# Основные черты джазовой музыки

Главенство ритма



Разговорные  
интонации

Преобладание медных духовых  
инструментов: трубы, саксофона,  
тромбона и т.д.

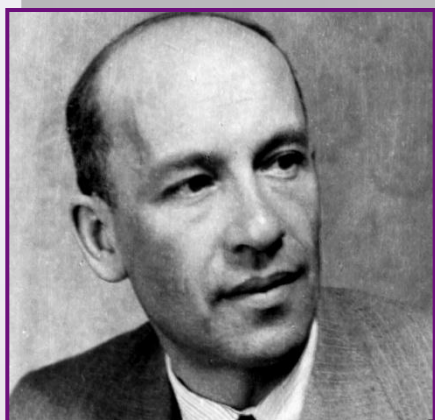
# ❖ Джаз распространился в России с середины

20-х годов XX века

Родоначальник джаза в  
России Леонид Утесов



Джазовые музыканты России  
(первая половина XX века)



Исаак Дунаевский  
(1900 - 1955)



Александр Цфасман  
(1906 - 1971)



Олег Лундстрем  
(1916 - 2005)



Юрий Силантьев  
(1919 - 1983)



# Джазовые композиторы



**Дэйв Брубек**  
(1920 – 2012)



**Луи Армстронг**  
(1901 – 1971)



**Арти Шоу**  
(1910 – 2004)



**Джордж Гершвин**  
(1898 - 1937)



**Дюк Эллингтон**  
(1899 – 1979)

# Джазовые исполнители



**Бесси Смит**  
(1894 – 1937)

американская певица,  
одна из известных и  
влиятельных  
исполнительниц блюза  
1920-30-х годов.



**Махалия Джексон**  
(1911 – 1972)

американская певица, во  
многом определившая  
современное звучание  
музыки в жанрах госпел и  
спиричуэлс.



**Бенни Гудмен**  
(1909 – 1986)

джазовый кларнетист и  
дирижёр, имевший  
прозвище «Король  
свинга».



**Каунт Бэйси**  
(1904 – 1984)

американский джазовый  
пианист, органист,  
знаменитый  
руководитель биг-бэнда.  
Бэйси был одной из  
самых значительных  
фигур в истории свинга.



Специфика джаза, как вида импровизационной музыки, определяется его происхождением, т.е. качественным синтезом европейской и внеевропейской музыкальных культур, а также последующим уникальным процессом его развития. Результатом этого стало преобладание творческого начала и постепенный выход джаза за пределы культурных и территориальных границ. Джаз захватил в свой оборот все мировое множество музыкальных языков и музыкальных эстетических концепций.

Стили и жанры, появившиеся на ранней стадии развития джаза, привели к появлению целого вида музыкального искусства, ставшего наиболее творчески направленным в музыке XX-го века. Джаз стал, в свою очередь, источником идей и методов, активно действующих, практически, на все остальные виды музыки от популярной и коммерческой до академической музыки нашего века.



**Спасибо за внимание!**

