

Юнона и Авось

Мюзикл

«Юно́на и Авóсь» — одна из наиболее известных советских рок-опер композитора Алексея Рыбникова на стихи поэта Андрея Вознесенского. Премьера состоялась 9 июля 1981 на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола (режиссёр Марк Захаров, постановка танцев Владимира Васильева, художник Олег Шейнцис), в репертуар которого спектакль входит до сих пор. С 31 декабря 1985 года исполняется также Санкт-Петербургским театром «Рок опера». Также входит в репертуар Иркутского областного музыкального театра имени Н. М. Загурского, Красноярского музыкального театра и Ростовского музыкального театра.



В,

В 1978 году композитор [Алексей Рыбников](#) показал режиссёру [Марку Захарову](#) свои музыкальные импровизации на темы [православных песнопений](#). Захарову понравилась музыка, и тогда же возникла идея создать на её основе музыкальный спектакль на сюжет «[Слова о полку Игореве](#)». Он обратился с этим предложением к поэту [Андрею Вознесенскому](#) (это была их первая встреча), однако тот эту идею не поддержал:

Тогда я был наглый молодой поэт, мне казалось непонятным, зачем надо писать нечто славянофильское по «Слову о полку Игореве», в то время как неизвестен его автор и даже неизвестно, был или нет автор «Слова». Я говорю: «У меня есть своя поэма, она называется „Авось!“ о любви сорокадвухлетнего графа Резанова к шестнадцатилетней Кончите, давайте сделаем оперу по этой поэме». Марк растерялся немножечко и сказал: «Давайте я прочитаю». На следующий день он мне сказал, что он согласен и что мы сделаем оперу, причём выбор композитора будет его, Марка. Он выбрал Алексея Рыбникова. Это был счастливый выбор.^[1]



Однако через некоторое время благодаря [Пьеру Кардену](#) состоялись гастроли театра «[Ленком](#)» в [Париже](#) и на [Бродвее](#) в [Нью-Йорке](#), затем в Германии, Нидерландах и других странах.

В «[Ленкоме](#)» за тридцать с лишним лет спектакль выдержал более тысячи представлений и до сих пор идёт с неизменным аншлагом. Исполнители главных ролей несколько раз менялись, хотя в роли Николая Резанова неизменно, вплоть до несчастного случая, выступал [Николай Караченцов](#). В настоящее время роль Резанова исполняет [Дмитрий Певцов](#). Роль Фернандо после А.Абдулова "унаследовал" [Виктор Раков](#). Роль Кончиты играли [Анна Большова](#), затем [Алла Юганова](#).





Фрагмент из мюзикла «Юнона и
Авось»

Сюжет поэмы «Юнона и Авось» (1970) и рок-оперы основан на реальных событиях и посвящён путешествию русского государственного деятеля Николая Петровича Резанова в Калифорнию в 1806 и его встрече с юной Кончитой Аргуэльо, дочерью коменданта Сан-Франциско. По воспоминаниям Андрея Вознесенского, поэму «Авось» он начал писать в Ванкувере, когда «глотал... лестные страницы о Резанове толстенного тома Дж. Ленсена, следя судьбу нашего отважного соотечественника».^[5] Кроме того, сохранился и был частично издан путевой дневник Резанова, который был также использован Вознесенским.



Это был конец моей презентации, на чудеснейшую тему мюзикла: «Юнона и Авось»

Подготовила Ученица Музыкальной Школы имени Н.М. Кудашева: Петрова Аделина Алексеевна