

Познание и творчество



Школа лидера. Я-волонтер



«Творческий потенциал- это динамическое, интегративное свойство личности, являющееся предпосылкой и результатом творческой деятельности, определяющее направленность, готовность и способность личности к самореализации.»

Н.А.Бердяев

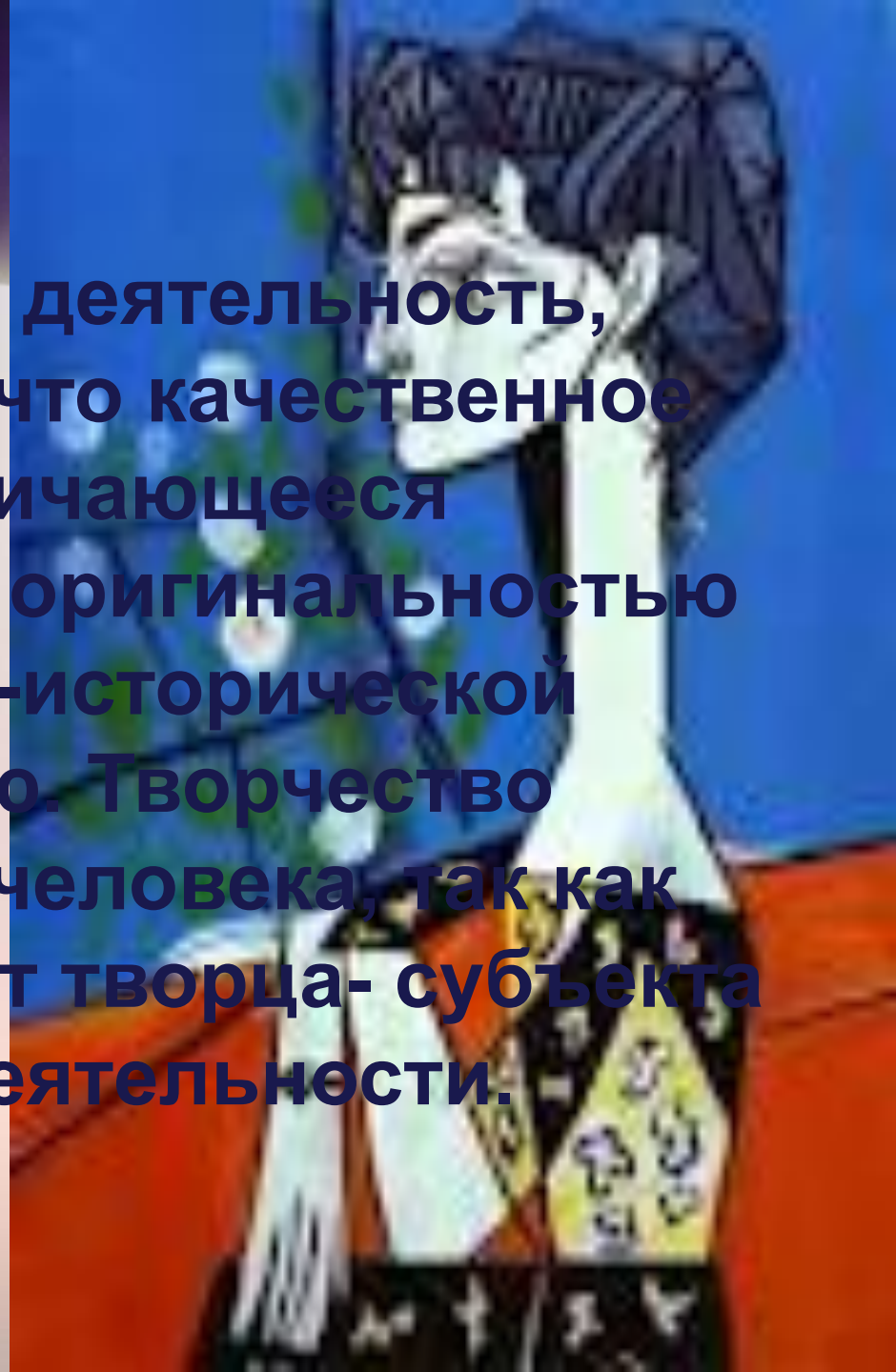
Творчество- это неотъемлемая часть полноценной и здоровой жизни каждого человека. Некоторые люди ошибочно полагают, что творческое мышление недоступно им, в отличие от других одаренных людей, но это не так- творчество доступно абсолютно каждому, и только от самого человека зависит, сумеет ли он развить в себе творческие качества или нет.

Современный человек немислим вне творчества.

Творческий процесс

- По мнению американского ученого П. Хилла, творчество- « это успешный полет мысли за пределы известного . Оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее».
- Польский исследователь Матейко считает, что сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций.

Творчество- это деятельность, порождающая нечто качественное новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца- субъекта творческой деятельности.



Что такое творчество

- *Творчество* – это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других.
- Выдумка, фантазия, воображение неотделимы от творчества.
- Творчество отличает деятельность очень многих людей – учёных, писателей, художников, музыкантов и многих других.



**Творчество –
создание чего-то нового.**



Схема «Виды творчества»

Виды
творчества



Художественное

Научное

Техническое

Спортивное

Произведения искусства, музыкальные произведения

Теории, открытия, изобретения

Машины, механизмы

Сила, скорость, выносливость

Значение творчества для развития ребенка

- Творчество есть не более как проекция детских качеств на жизнь взрослых,... если бы процессы, с которыми они связаны, удивление и любопытство, тяга к пробам, поискам и находкам – можно было бы предохранить от взрослого увядания, если бы можно было добиваться того, чтобы они преобладали в поведении взрослого, тогда мы бы победили в важной битве – битве за творчество.

Д. Морисс



Творчество как образ жизни человека

***Виктор Гюго: «Все радости
жизни — в творчестве. Творить
— значит убивать смерть»***

- Человек постоянно изобретает, творит что-то новое, ранее не существовавшее. И как разнообразна деятельность человека, так разнообразно и **творчество**: художественное, научное, техническое, социальные и политические проекты, творчество в отношениях между людьми, например в любви или воспитании детей...
- Так разнообразны и **творческие методы**: один полагается на вдохновение, внезапное озарение, другой — на кропотливый труд и мастерство.

Фазы творческого процесса.

- подготовка — сознательную деятельность, являющуюся предпосылкой для создания новой идеи;
- созревание — бессознательную работу над проблемой, вынашивание идеи;
- вдохновение (*инсайт*) — рождение идеи (или решения), её переход из бессознательного в сознание;
- сознательная работа по развитию идеи, её окончательному оформлению и проверке.

- На первый взгляд, самая значимая фаза творческого процесса — **вдохновение**, когда загадочным образом рождается решение сложной задачи, появляется новая идея.



- Фаза вдохновения сопровождается иногда странными видениями и переживаниями. Многие художники настолько перевоплощались в своих героев, что начинали воспринимать их как конкретных людей или отождествляли их с собственной личностью.
- Суриков почти физически ощущал муки стрельца перед казнью; Флобер чувствовал на языке вкус мышьяка, которым отравилась героиня его романа Эмма Бовари; Крамской во время работы над картиной «Христос в пустыне» вдруг неожиданно увидел фигуру, сидящую в глубоком раздумье. Галлюцинации посещали Данте, Гофмана, Шумана, Мопассана, Достоевского, Вагнера...

- Не меньшее значение для творчества имеет и рутинная **повседневная работа** — неустанные упражнения в техническом мастерстве.
- П. И. Чайковский считал, что работать нужно всегда: вдохновение является к тому, кто умеет побеждать своё нерасположение.
- И. А. Бунин полагал, что «писать стихи надо каждый день, подобно тому как скрипач или пианист непременно должен каждый день без пропусков по несколько часов играть на своём инструменте. В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду».
- М. А. Врубель: «Искусство делается не дрожащими руками истерика, но твёрдыми руками ремесленника».
- А Леонардо да Винчи, Ньютон, Эдисон вообще заявляли, что им не знакомо состояние вдохновения.

Творческие способности.

- Способность к творчеству — личностная черта индивида.
- Развитию творческих способностей мешает желание быть похожим на других; внутренняя цензура, вызванная боязнью показаться смешным, глупым, экстравагантным; приверженность старым знаниям и идеям, переоценка их значимости; желание найти ответ немедленно.
- Поскольку креативность формируется в деятельности, то даже незначительные творческие способности удаётся стимулировать с помощью различных методик.
- Но для получения результата творческой деятельности ещё важнее мотивация, наличие цели, стремление к её достижению.

Мотивация творчества.

- Теории мотивации подразделяют на два типа — теории толчка и теории тяги.
- В первых центральным является понятие потребности или интереса, что предполагает непременно наличие внутренних мотивов поведения личности.
- Во вторых главное значение придаётся внешним стимулам (давление обстоятельств, возникновение проблемных ситуаций, конкуренция, эмоциональная поддержка и т. д.).

- Творчество часто связано с таким понятием, как «цель жизни». Биографии многих выдающихся людей — истории мучительных поисков достойной цели.
- Однако выбор цели концентрирует мощную энергию таланта и колоссального труда, и достижение высокой жизненной цели открывает путь к славе и признанию.

- Но служение великой цели и вознаграждает того, кто решился на такое служение. Во-первых, само творчество даёт возможность пережить чувства и эмоции, недостижимые никаким иным путем. «То, что я делаю, — говорил выдающийся физик Лев Ландау, — я не назвал бы работой. Это высокое наслаждение, удовольствие, огромная радость, ни с чем не сравнимая». Во-вторых, творческий человек воспринимает свою жизнь как осмысленную, разнообразную и уникальную (хотя бывает и наоборот; итогом жизни порой оказываются горькое разочарование и безысходность).

- **Творчество существует, пока существует человек. Творчество делает человека более человечным, открывая новые смыслы его бытия.**
- **Величайшие творения человеческого духа через века несут в себе отпечатки личности их авторов, которые творчеством смогли не только победить свою смерть, но и сделать наполненной, осмысленной, одухотворённой жизнь многочисленных последующих поколений.**