

## *Тема 3*

# Христианские основы культуры европейских народов

# Вопросы

- 1) Типологические черты и социокультурный контекст возникновения христианства
- 2) Тексты и образы Нового Завета
- 3) Христианские ценности как основа европейской культуры
- 4) Поляризация христианства на западное и восточное направление

# Вопрос 1

Типологические черты и  
социокультурный контекст  
возникновения  
христианства

- 1) **Универсальность**, преодоление социальных и этнических перегородок. Христианскому учению свойственна интроспективность, обращенность к любому человеку, вне зависимости от его социальной, культурной, этнической принадлежности
- 2) **Персонализм**, обращенность к личности, внутреннему миру, сердцу человека. Душа, индивидуально-личностная основа человека рассматривается как совершенное творение Бога
- 3) **Приоритет духовного над материальным**, небесных ценностей над земными
- 4) **Историцизм**, ощущение социально-исторической динамики земного бытия
- 5) Христианство выступило в качестве **культурного мостика** между цивилизациями древности и примитивными аграрными сообществами варварских народов, захвативших большую часть античного мира

# Вклад христианства в различные сферы европейской культуры

Непревзойденными являются достижения христианской цивилизации в области **теологии, художественной культуры, морали, философии, социально-проективной деятельности**

Христианская традиция сформировала **социокультурное пространство**, в котором нашли воплощение ее базовые ценности

Интроспективность христианской личности, перенесение внимания с внешнего космоса на внутренний мир человека стало импульсом для становления нового типа **интеллектуализма**, основой развития масштабных богословских, философских и научных проектов

# Вклад христианства в различные сферы европейской культуры

Европейский мир обязан христианской церкви становлением систематической **теологии**. Теология стала важным направлением развития европейской культуры, выполняющим существенные интеллектуальные и духовно-ориентирующие задачи. Развитие христианской теологии — учения о Боге, человеке и мире, основанного на божественном откровении и церковном Предании, — первоначально осуществлялось в трудах отцов Церкви

Складываются традиции **экзегезы**, христианского толкования текстов Писания. При этом христианское богословие развивало экзегетику библейских текстов на основе использования античной философии, а затем в значительной мере опиралось на последующие формы развития европейской философской мысли

# Основные этапы развития христианской теологии

1. Патристика – учение и труды Отцов Церкви (2-8 вв. н.э.)
2. Схоластика (1100-1700 гг.)
3. Современная теология (с 18 в.)

# Патристика

Философия и теология Отцов Церкви (2-8 вв. н.э.),  
духовно-религиозных лидеров христианства в  
послеапостольские времена

Учение Отцов Церкви стало основополагающим для  
христианского мировоззрения

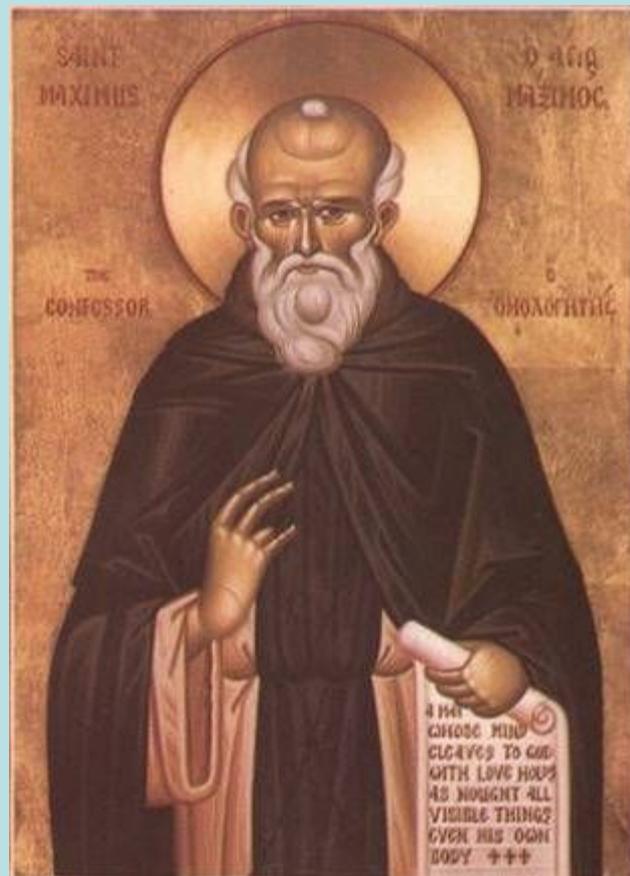
# Кирилл Александрийский

(ок. 376 – 444) патриарх с 412 по 444 г.,  
важный участник христологических споров



# Максим Исповедник (580-662)

святой Православных Католической церквей  
«Любовь к Богу проявляется исключительно как  
ответственность за другого человека»



# Исаак Сирин (Ниневийский)

(ок.613- 700) канонизирован Восточной, Православными, Католической церковью



# Иоанн Дамаскин (675-749)



# Икона Божией Матери «Троеручица» из афонского монастыря Хиландар



# Предпосылки возникновения христианства

Смена социокультурной парадигмы

Кризисные тенденции в развитии античной цивилизации:

- 1) разложение полисной социальной организации
- 2) упадок идеологии и культуры позднеэллинистического мира

# Культурные истоки христианства

- 1) религиозные традиции народов Древнего Ближнего Востока  
Христианство сформировалось на базе разнообразных религиозных, духовно-нравственных и литературных достижений цивилизаций Древнего Востока, получивших целостное выражение в текстах Ветхого Завета
- 2) античная культура (философские методы, этические учения и художественные достижения античности)

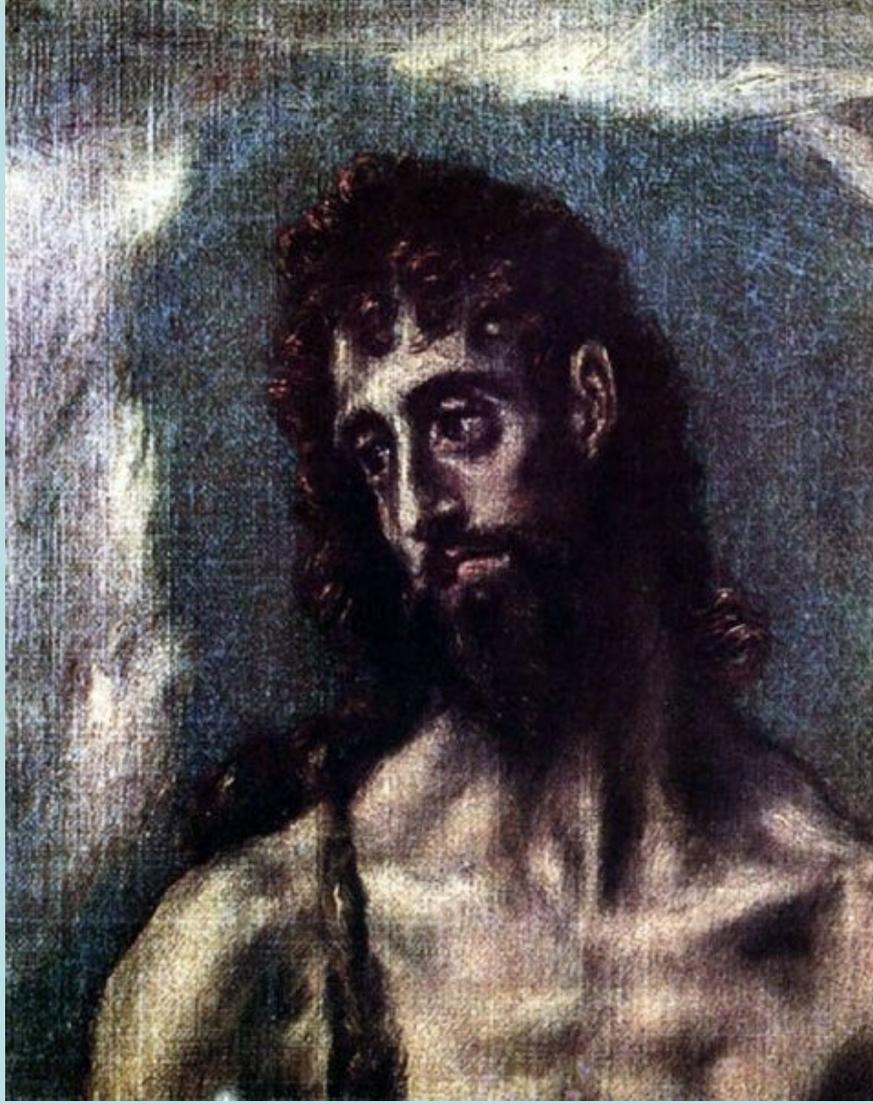
# Религиозные поиски эпохи

- 1) религия выдвигается на центральное место в системе культуры
- 2) сформировалось множество религиозных учений и сект
- 3) одним из предшественников христианства называется учение **кумранитов** (или ессеев), включавшее представления о конце мира, о вселенской борьбе добра со злом, мессианизм, резкие выступления против богатства, предопределении богом всех событий

# Иоанн Креститель



# Иоанн Креститель (фрагмент картины Эль Греко)



# Иоанн Креститель (фрагмент картины Иванова)



# Иоанн Креститель (картина Леонардо да Винчи)



# Иоанн Креститель (скульптура Огюста Родена)



## Вопрос 2

Тексты и образы Нового Завета

# *Понятие Нового Завета*

*Новый Завет* — вторая часть Библии, совокупность священных текстов, созданных в раннехристианской традиции и канонизированных Церковью на Вселенских соборах

В *Новый Завет* входит 27 книг

Книги *Нового Завета* написаны на греческом языке

Время создания текстов *Нового Завета* — 1 в. н.э.

# *Канон Нового Завета*

В *Новый Завет* входят 4 группы текстов:

- 1) ***Четвероевангелие*** (греч. «благая весть») — от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна;
- 2) ***Деяния святых апостолов***;
- 3) **21 *Послание апостолов*** различным христианским общинам, большинство из которых (**14**) принадлежит апостолу Павлу;
- 4) пророческая книга ***Откровение Иоанна Богослова*** ( по гречески — Апокалипсис)

# *Принципы отбора книг в состав Новозаветного канона*

- 1) написаны **апостолом** или человеком из ближайшего окружения апостолов (евангелист Марк получил свидетельство от апостола Петра, а евангелист Лука был связан с апостолом Павлом)
- 2) соответствие текста «**правилу веры**», ортодоксальным христианским представлениям
- 3) длительное хождение и широкое распространение, признанная христианскими общинами **авторитетность** текста

# Неканонические книги (апокрифы)

Тематически близкие к каноническим книги, более поздние по времени создания (2 в. н.э.) и не включенные в канон Писания, получили название **апокрифы** (**тайные, не признанные**)

Некоторые **апокрифы** известны только по названиям, поскольку раннехристианские писатели упоминают их

Некоторые **апокрифы** обнаружены недавно, в Египте были найдены их древние копии

К числу апокрифов относится **Евангелие Фомы**, представляющее собой собрание из 114 изречений Иисуса

В **Евангелии Петра** более подробно, чем в канонических Евангелиях, рассказывается о смерти и воскресении Иисуса

В **протоевангелии Иакова** рассказывается о рождении и жизни Марии и обстоятельствах рождения Иисуса Христа

В **Евангелии детства** рассказывается о событиях детских лет Иисуса Христа

# Жанр евангелия

*Евангелия* не являются биографией *Иисуса Христа* в современном смысле слова

Внимание сосредоточивается на нескольких последних годах и событиях жизни *Иисуса Христа*

Много места отводится рассказу о том, *как* и *чему* учил *Иисус*. Евангелия были написаны верующими, выдающимися личностями в религиозном движении, созданном *Иисусом Христом*

Для авторов Евангелий *Иисус Христос* был не просто великим учителем и примером для подражания, но восставшим *живым Господом*, Которому должно поклоняться

Цель *евангелий* — *обратить в веру* либо вселить уверенность и направить к более эффективной деятельности

*Евангелисты* целенаправленно отбирали и преподносили материал

Каждому евангелисту присущ *свой стиль*, манера преподнесения материала

Картина белор. художника **Алексея Кузьмича**  
«Мадонна на фоне синего окна» (1989)



# Евангелия как отражение истории

Изначально последователи Иисуса делились своими воспоминаниями о жизни и учении *Иисуса Христа* в устной форме, в ходе беседы или в процессе обучения

*Устные предания* рассматривались в древнем мире (как и в культурах современных народов со неразвитым литературным процессом) как средство сохранения информации и учения. Это было характерно для иудаизма. Школы раввинов разработали сложную систему запоминания

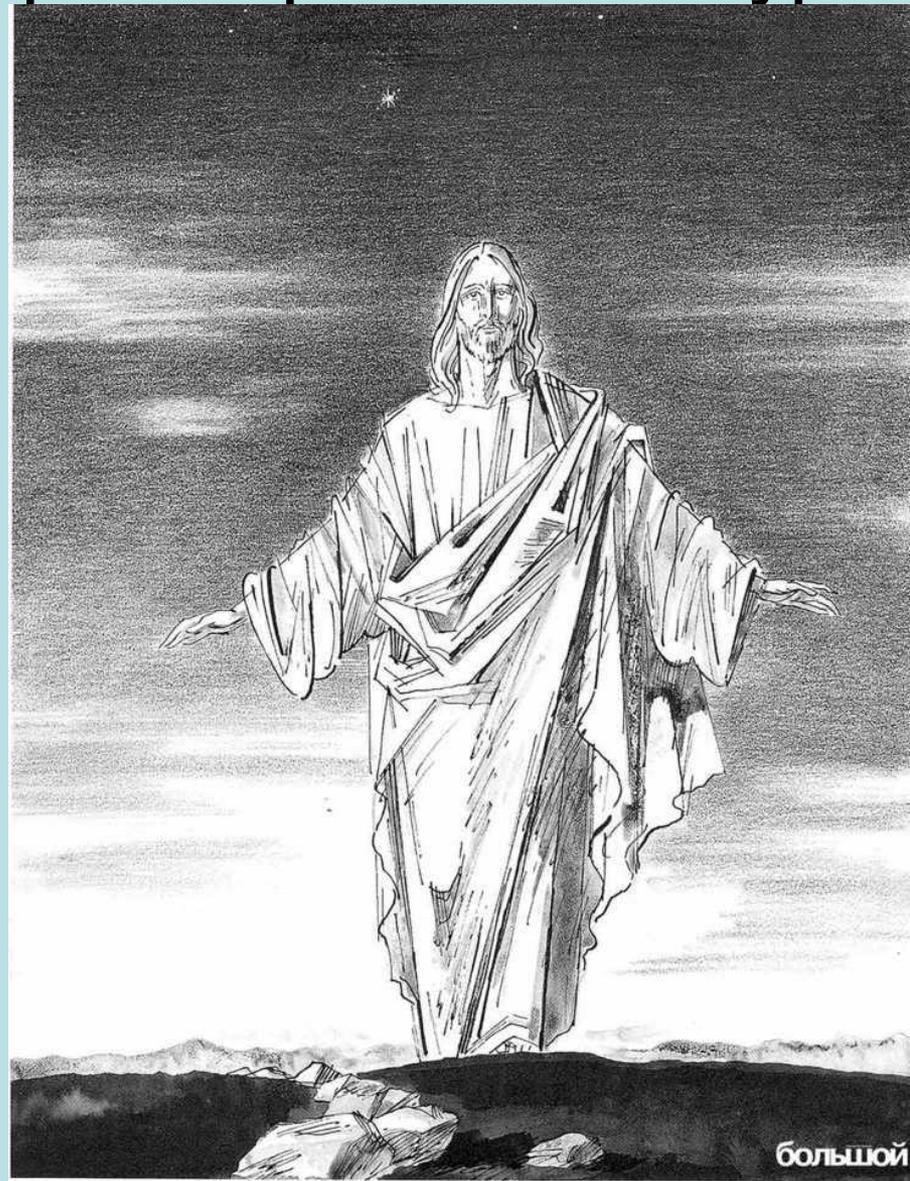
В основе *Евангелий* лежат также письменные свидетельства. Посвященность Иисусу не означает, что *евангелисты* придумали события

*Евангелист Лука* пишет, что он ставит перед собой цель предоставить *точный, тщательно выверенный пересказ событий и фактов*

Евангелия были написаны в период жизни одного — двух поколений людей, современников *Иисуса Христа*

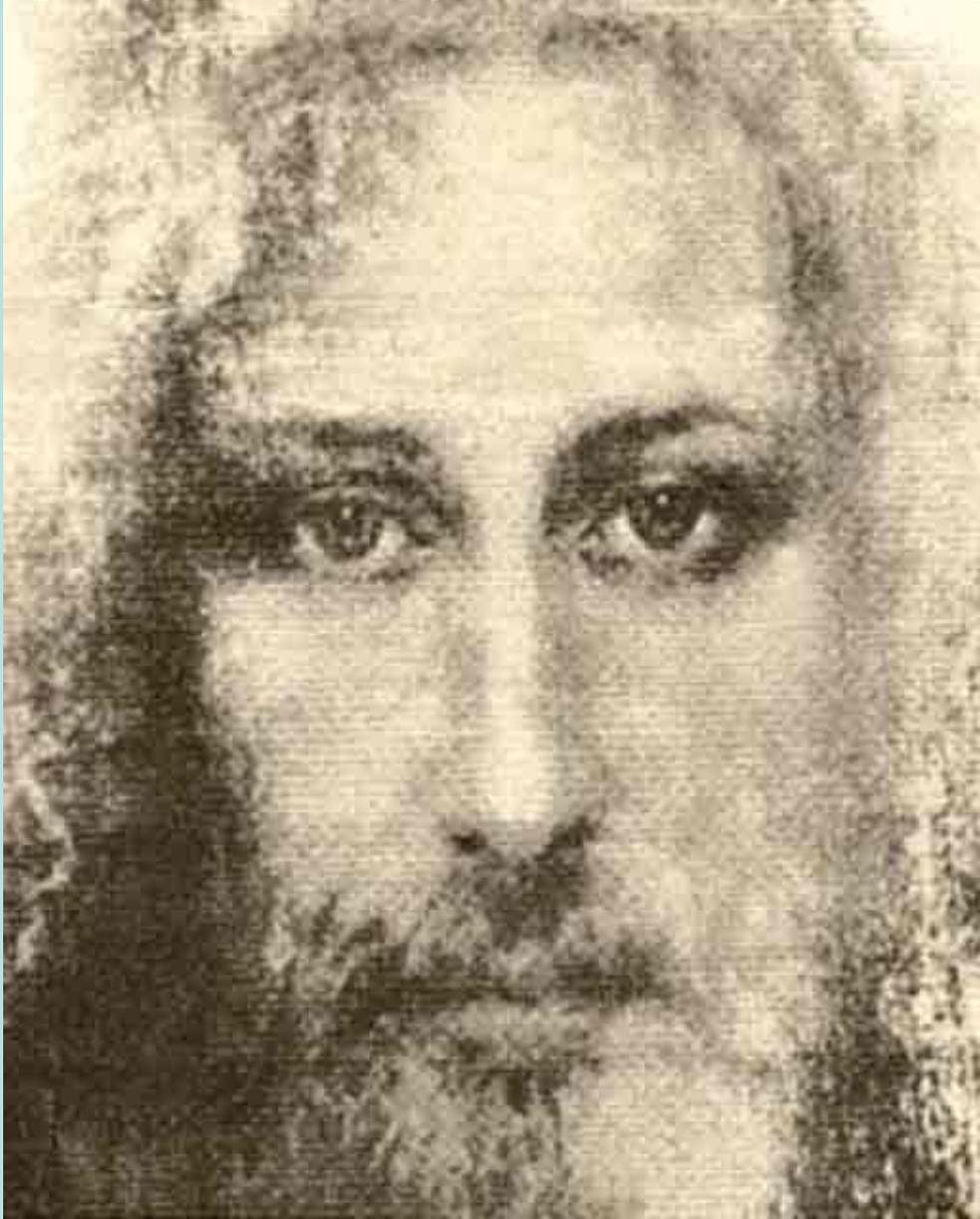
# Образ Иисуса Христа

в графике Арлена Кашкуревича



# Лик Иисуса Христа

(реконструкция с Туринской плащаницы)



# СОЛОМЕННАЯ "ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ"

## АРТУРА КЛИНОВА

(павильон Республики Беларусь на 54-й  
Венецианской биеннале (2011))



Образ **Иисуса Христа** в фильме  
«Страсти Христовы» (реж. М.Гибсон)



# Вид с креста (картина Дж. Тиссо)



# *Четыре Евангелия*

Огромное *богатство информации* об *Иисусе Христе*

Мы имеем четыре, а не одно свидетельство, и все они *несколько отличаются* друг от друга

Каждое *Евангелие* представляет собой литературное произведение, которое предназначено не для критического сравнения с другими, но для чтения как самостоятельного произведения

# *Евангелия как читаемые истории*

В контексте культуры Древнего мира *Евангелия* представляли собой *законченные повествования*, книги для чтения и получения удовольствия от него, не рассматривались как собрание отдельных событий и изречений

«Свиток» даже одной книги Библии был очень дорогим, большинство членов церкви были знакомы с этими книгами не лично, но благодаря их *чтению в собрании*

Публичное чтение *Евангелия от Марка* занимало около полутора часов; на более длинные Евангелия уходило около двух с половиной часов

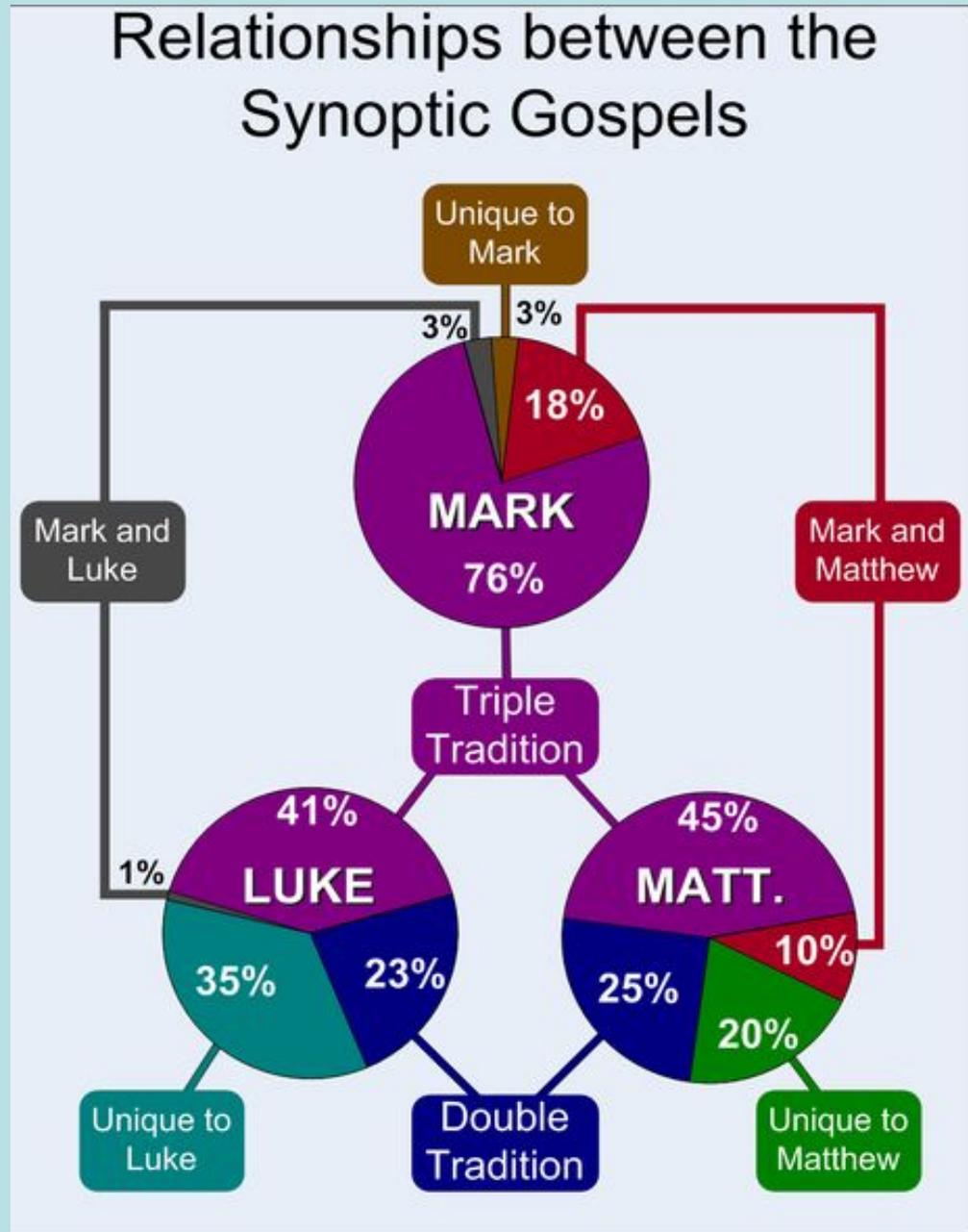
# *Матфей, Марк и Лука:* *«синоптическая проблема»*

*Евангелисты Матфей, Марк и Лука* следуют в своих повествованиях единому плану и во многих отношениях придерживаются единой точки зрения Евангелия *Матфей, Марк и Лука* передают сходную канву событий (к которой *Матфей* и *Лука* добавили фрагмент, посвященный рождеству детству Иисуса)

В значительном количестве материала (более 200 стихов, главным образом, *высказывания Иисуса*) *Матфей* и *Лука* практически повторяют друг друга, у Марка этот материал вообще отсутствует

Большинство исследователей склонно думать, что *Матфей, Марк и Лука* писали **не независимо** друг от друга

# Соотношение синоптических Евангелий



# *Евангелие от Матфея*

Авторство Евангелия единодушно приписывалось *апостолу Матфею*, бывшему сборщику пошлин в Капернауме, о призвании которого в самом Евангелии говорится в 9:9

*Евангелие от Матфея* называют «учительским Евангелием», поскольку его удобно использовать в процессе обучения

*Матфей* собирал истории и высказывания Иисуса, относящиеся к актуальным проблемам жизни Церкви, и расположил их в таком порядке, чтобы ими удобно было пользоваться учителю

# Евангелист Матфей, вдохновляемый ангелом (картина Рембрандта)



# Призвание Матфея (Караваджо)



# Христос предсказывает Петру предательство

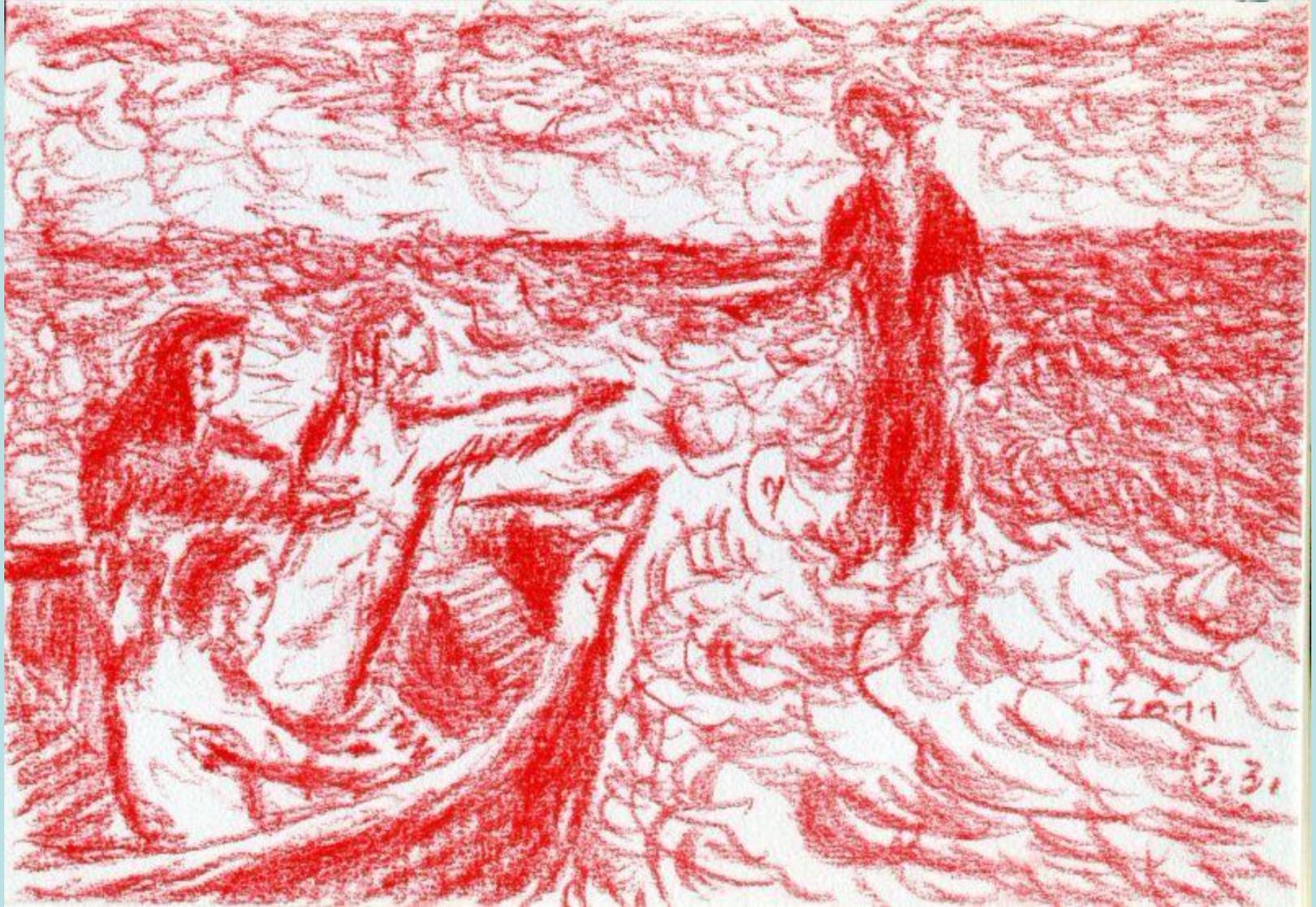


# Отречение Петра



Ок. 480 г. Отречение Петра. Мозаика из Равенны, часовня архиепископа.

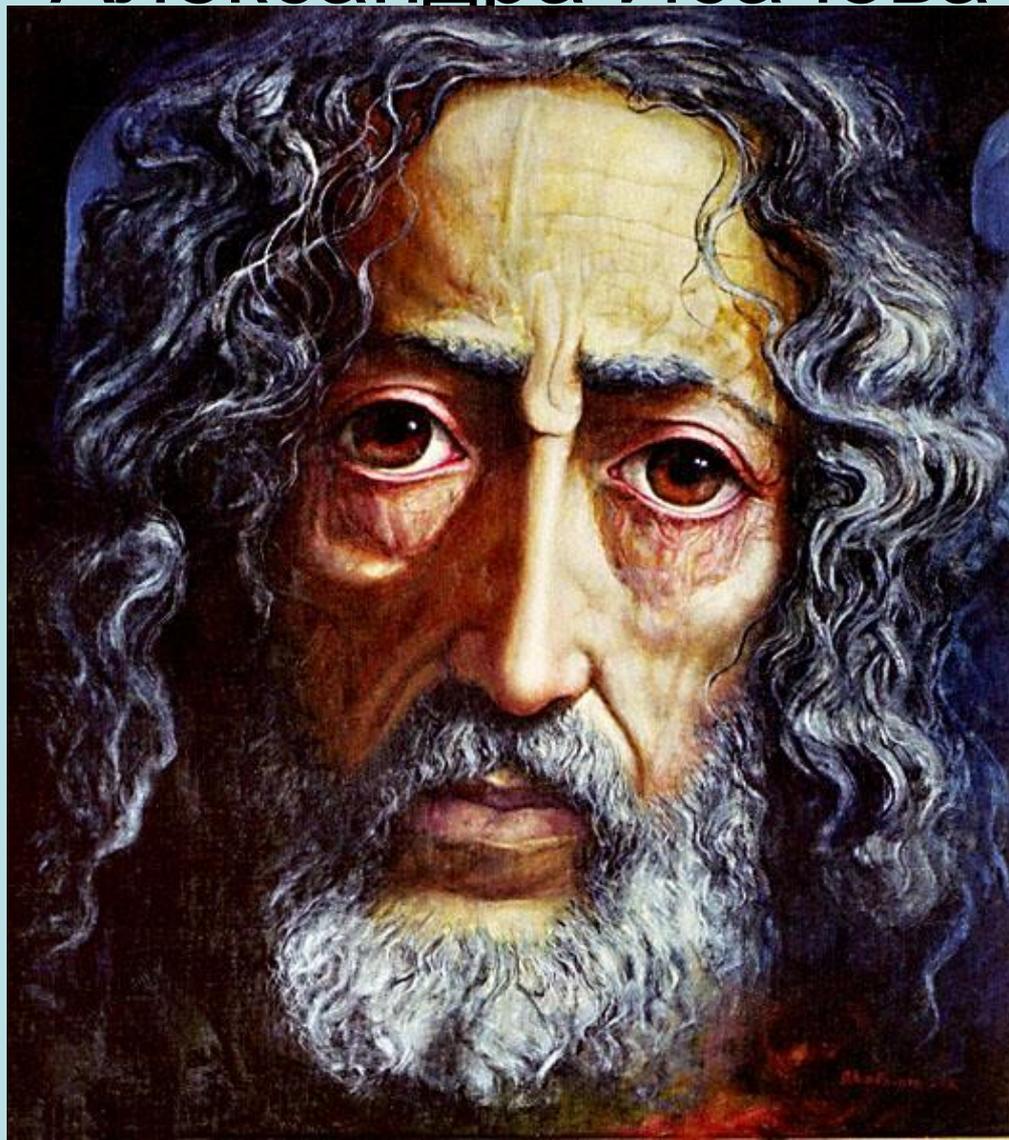
# Картина бел. художника Виктора Петрова «Христос на водах»



# Апостол Петр

картина белорусского художника

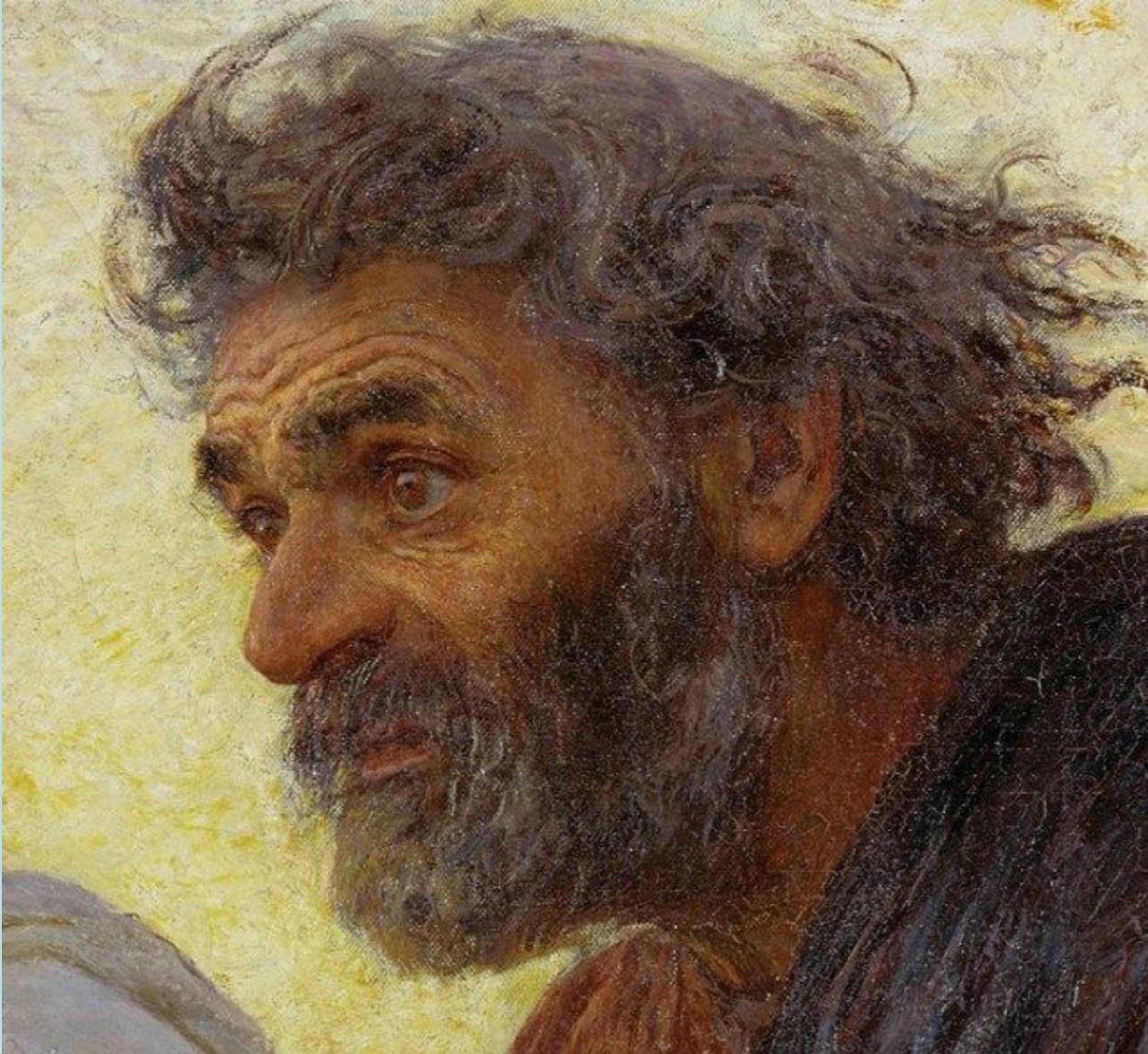
Александра Исачева



# Смерть апостола Петра (Караваджо)



# Апостол Петр спешит ко гробу после Воскресения (картина Эжена Брюнана)



**Андреи I Первоzvанныи картина**  
белорусского художника Александра  
Исачева



# *Евангелие от Марка*

Вероятно, эта книга была написана *Иоанном Марком*, имя которого несколько раз упоминается в Новом Завете (Деян. 12:12)

*Марк* получил многие сведения от *ап. Петра*, сам он не был учеником Иисуса Христа. В разное время он был соратником *ап. Павла*, *ап. Варнавы* и *ап. Петра*

Вероятно, *Евангелие от Марка* было создано между 60 и 70 гг. 1 в. н.э.

*Евангелие от Марка* было первым из четырех Евангелий, остальные евангелисты знали его, *Матфей* и *Лука* использовали его при создании своих *Евангелий*

# Иконописное изображение евангелиста Марка



# Притча о добром самарянине

(графика А. Кашкуревича)



# *Евангелие от Луки*

Автором данного Евангелия (равно как и *Деяний святых Апостолов*) является *Лука*, врач и сподвижник *апостола Павла* (Кол. 4:14)

*Евангелие от Луки* — это первая часть работы о возникновении и первых годах распространения христианства (вторая — *Деяния святых Апостолов*)

Несомненные *литературные достоинства* текста

Иконописн. изображение евангелиста  
Луки, пишущего Богородицу



# Богоматерь

(фрагмент фрески М. Врубеля)



# Петров-Водкин "Богоматерь. Умиление злых сердец"



# Евангелист Лука (картина Эль Греко)



# *Евангелие от Иоанна*

Существует стойкая традиция, что автором данного Евангелия является *апостол Иоанн*

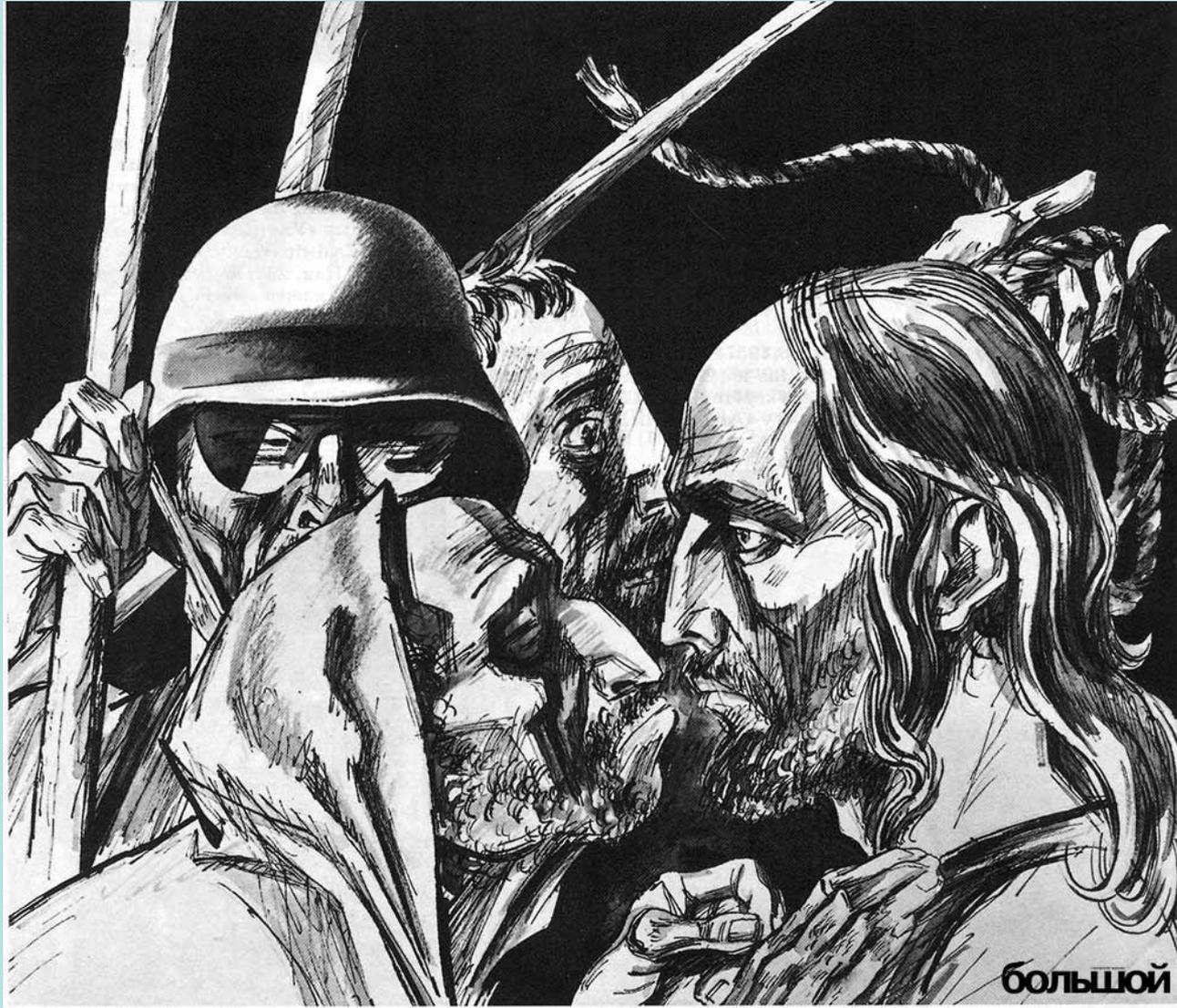
*Евангелие от Иоанна* выделяется среди четырех Евангелий, имеет заметные различия как в содержании, так и в стиле изложения.

Помимо рассказа о последней неделе в Иерусалиме, у *Иоанна* практически нет повторений сказанного в других Евангелиях

# Евангелист Иоанн (картина Эль Греко)

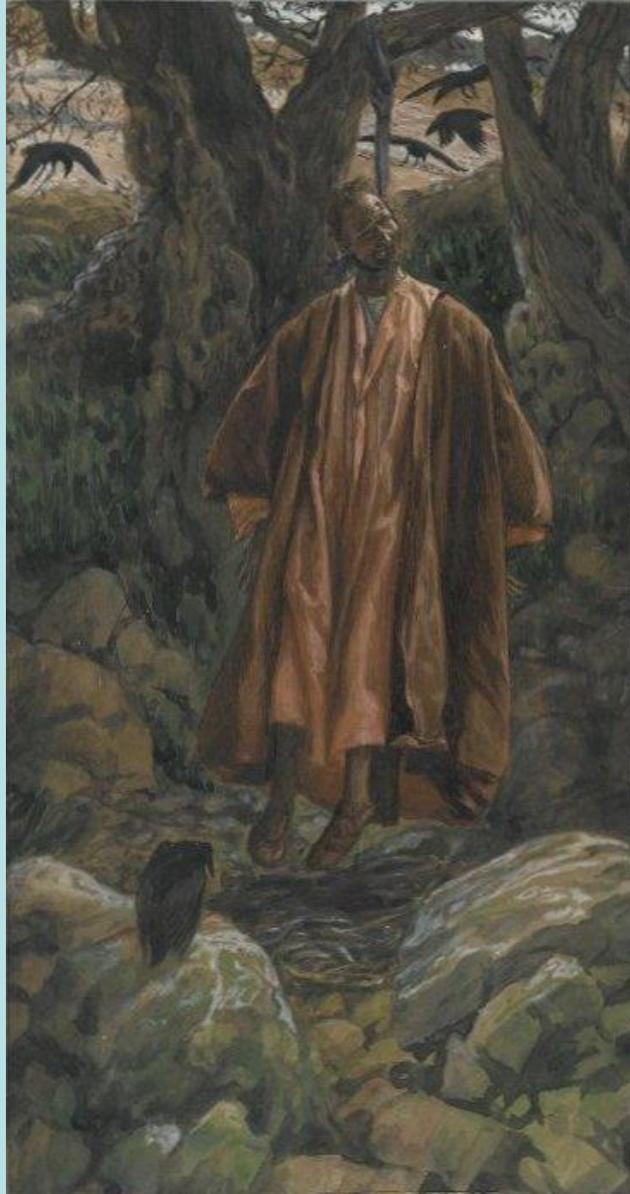


# Предательство Иуды (графика А. Кашкуровича)



# Повесившийся Иуда

(картина Дж. Тиссо)

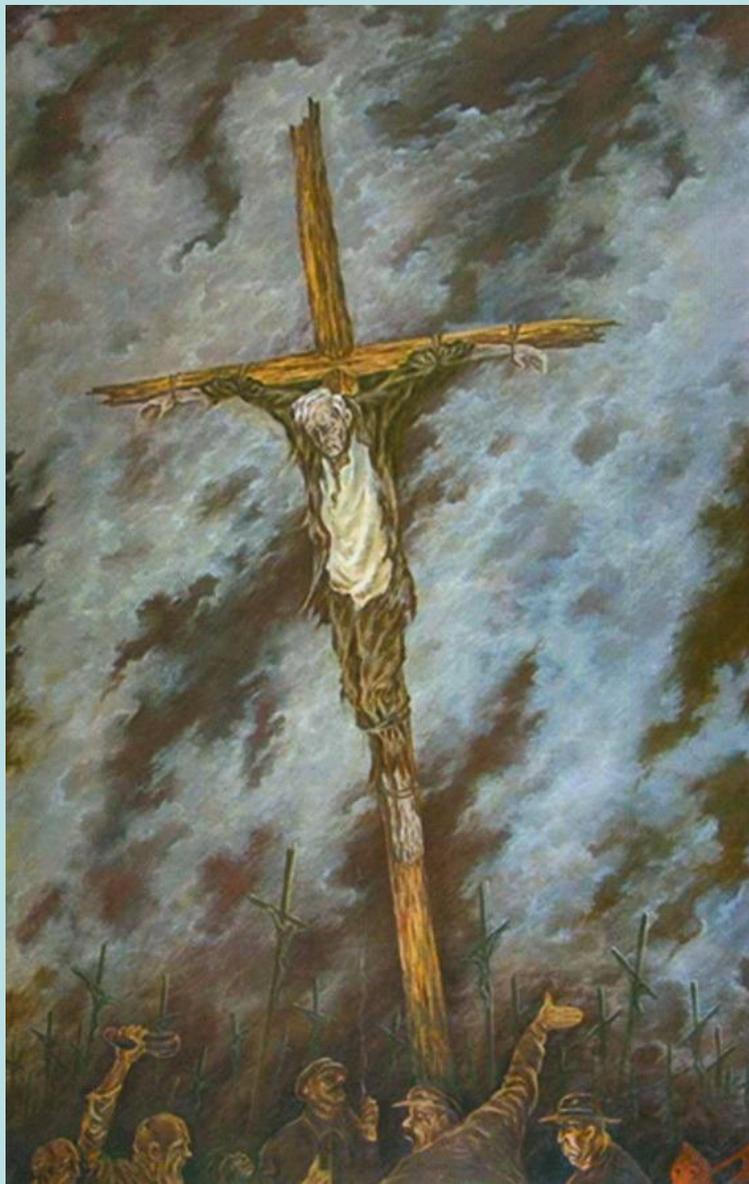


# Варавва

(картина Дж. Тиссо, 19 в.)



# Картина бел. художника С. Давидовича-Зосина «Голгофа»



# Вознесение (графика А. Кашкуревича)



# Картина Артура Клинова «Пьета»



Людмила Русова «Реквием»  
(1986)



# *Жанр книги*

## *Деяния святых апостолов*

Автором данной *книги* является *Лука*

Стилистически *Книга Деяний* близка к Евангелиям, она повествует главным образом об исторических событиях:

обращении апостола *Павла*, миссионерских путешествиях и трудах *ап. Петра и Павла*

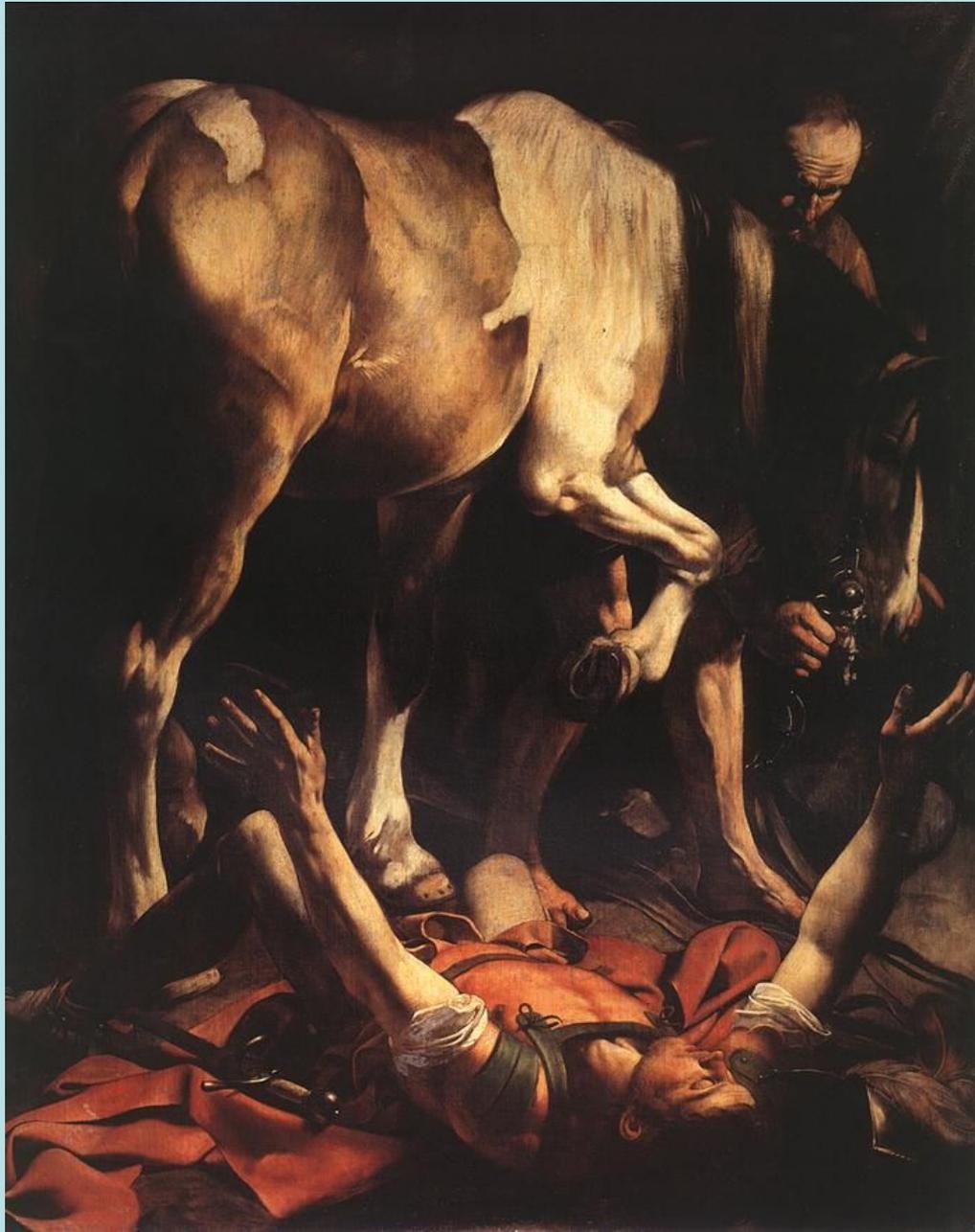
# Первоверховные апостолы Петр и Павел (картина Эль Греко)



# Пятидесятница (картина Э. Нольде)



# Обращение Савла (Караваджо)



# Жанр Посланий

*21 произведение* в новозаветном каноне представляет собой *послания* (письма)

*Послания*, написанные в связи с той или иной конкретной ситуацией, воспринимались в то время как *нормативные*

В древнем мире большинство посланий состояло из *трех частей*: вступительной, состоявшей из адреса и приветствия, основной и заключительной

Из 14 приписываемых канонических посланий *ап. Павлу* 13 действительно принадлежат ему

# Собрание посланий Павла

*Послания Павла* были написаны за период около пятнадцати лет

Они разосланы церквам и отдельным людям, весьма удаленным друг от друга  
Уже при жизни Павла его послания (по несколько собранных вместе)

циркулировали по отдельным регионам

Послания Павла часто разбиваются по тематическому признаку на *4 группы*

Наиболее содержательны *евангельские послания Павла*: Послание к Римлянам, Первое и Второе послания к Коринфянам, Послание к Галатам

Есть также послания пленения, которые Павел писал из заключения

## *Гимн любви* (1 Послание к Коринфянам 13)

- 1 Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая или кимвал звучащий.
- 2 И имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое знание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не любви: то я ничто.
- 3 И если я раздам все имущество мое и тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том ни пользы.
- 4 Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится,
- 5 не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла,
- 6 не радуется неправде, а сорадуется истине;
- 7 все покрывает, всему, всего надеется, все переносит...
- 13 А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше.

# *Термин Апокалипсис*

*Апокалипсис* — жанр текстов (писаний), главным образом еврейских, которые появились за два столетия до рождения Иисуса Христа и существовали в течение I в. христианской истории

Главное назначение *апокалипсисов* — раскрыть замысел Божий о человечестве, рассказать о суде Божьем над нечестивыми и о грядущем небесном царстве для праведных

# Четыре традиционных метода толкования книги Откровение

- 1) *обращенный в прошлое*: описываемые в книге события рассматриваются как относящиеся исключительно ко времени написания данной книги, практически исключается возможность их истолкования в свете будущего
- 2) *футуристический подход*: все изложенное в книге рассматривается как события жизни последнего поколения людей на земле
- 3) *исторический подход*: Откровение повествует об истории человечества в период между воплощением Христа и вторым пришествием
- 4) *аллегорический подход*: книга Откровения носит символический характер и ее следует рассматривать как литературное произведение

# Иоанн Богослов на острове Патмос (картина И. Босха)



# Вопрос 3

Христианские ценности как  
основа европейской  
культуры

# Христианское догматическое учение

Христианское догматическое учение было развито в теологическом творчестве Отцов и Учителей церкви и утверждено **Вселенскими Соборами**, общехристианскими собраниями епископов поместных церквей, на которых решались доктринально-вероучительные, литургические, организационные и дисциплинарные вопросы

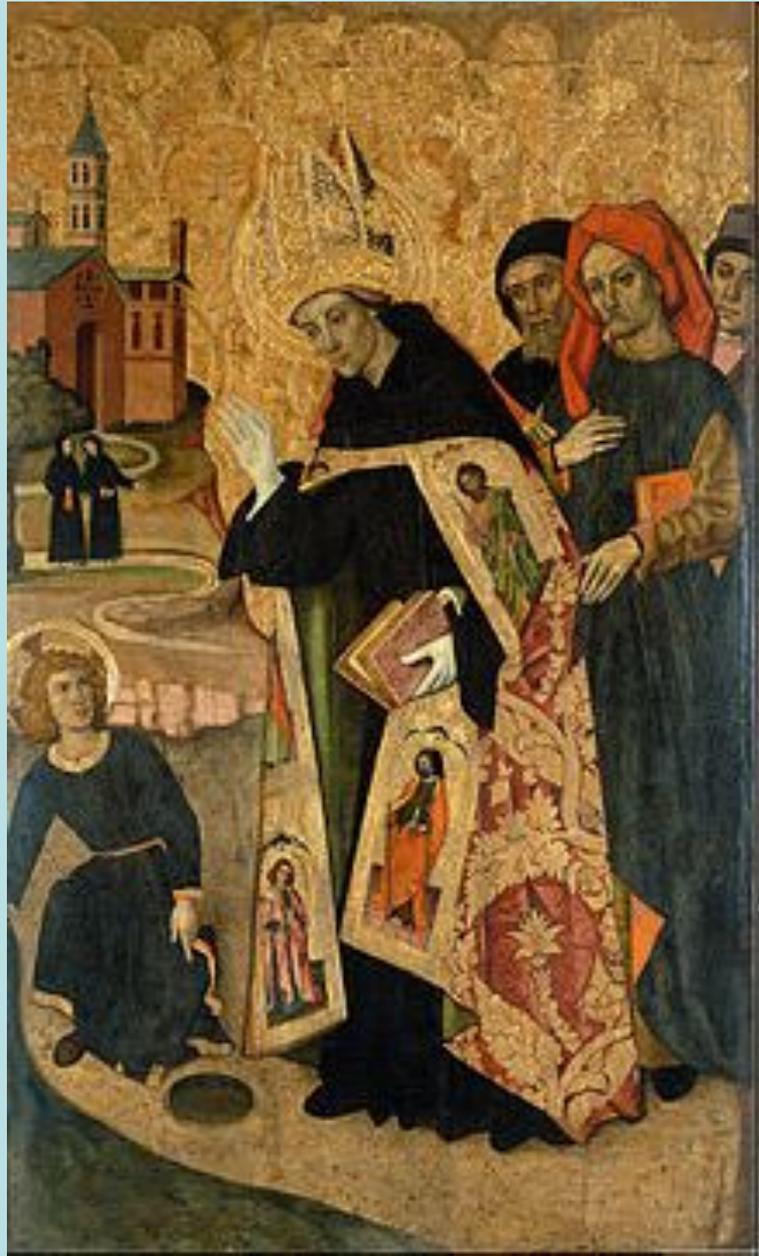
Православные церкви признают **семь Вселенских Соборов**: I — Никейский, 325 г.; II — Константинопольский, 381 г.; III — Ефесский, 431 г.; IV — Халкидонский, 451 г.; V — второй Константинопольский, 553 г.; VI — третий Константинопольский, 681 г.; VII — второй Никейский, 787 г.

Католическая церковь признает 21 **Вселенский Собор**

**Св. Августин Блаженный** (354—430),  
крупнейший христианский богослов, автор  
сочинений «О граде Божьем», «Исповедь»



# Св. Августин: медитация о Троице



# Троица

Христианское учение о Боге покоится на представлении о **Троице** – единой божественной сущности, заключающей в себе ипостаси Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Святого Духа

Свойства **Троицы**: единосущность, триединство, неслиянность, нераздельность

Неслиянность указывает на ценность личности, души

Нераздельность лиц **Троицы** говорит о любви и милосердии как сущностном измерении бытия

Единосущность (одноприродность) утверждает принцип равенства

# Боговоплощение

Учение о **боговоплощении** раскрывает идею сошествия Бога-Сына с небес на землю и Его рождения от земной девушки Марии

Во Иисусе Христе **соединены божественная и человеческая природа**

Иисус Христос является Сыном Человеческим и Сыном Божиим, Искупителем и Спасителем человеческого рода, Вседержителем мира и Судией

# Христианская антропология

Антропологические аспекты христианского учения:

- 1) сотворение человека по образу и подобию Бога
- 2) грехопадение
- 3) искупление жертвенной смертью Иисуса Христа
- 4) спасение

# Церковь Св. Николая в Гамбурге (1874 г.)



# Берлинский собор - самая большая протестантская церковь Германии



# Герб Мюнхена



Кафедральный собор Пресвятой Девы  
Мари (Фрауэнкирхе) в Мюнхене (стро-во:  
1468-1525 гг.)



# Кельнский собор (высота 157 метров, стро-во: 1248—1437 , 1842—1880 гг.)



# Кельнский собор в ночном освещении



# Крест Геро (изображение Распятия, 10 в.)



**Миланская мадонна**, резное изображение, считающееся чудотворным (привезена в Кельнский собор в 12 в., восстановлена после пожара в 1290 г.)



**Ларь трёх волхвов** (привезен из Милана императором Фридрихом Барбароссой в 1164г.)

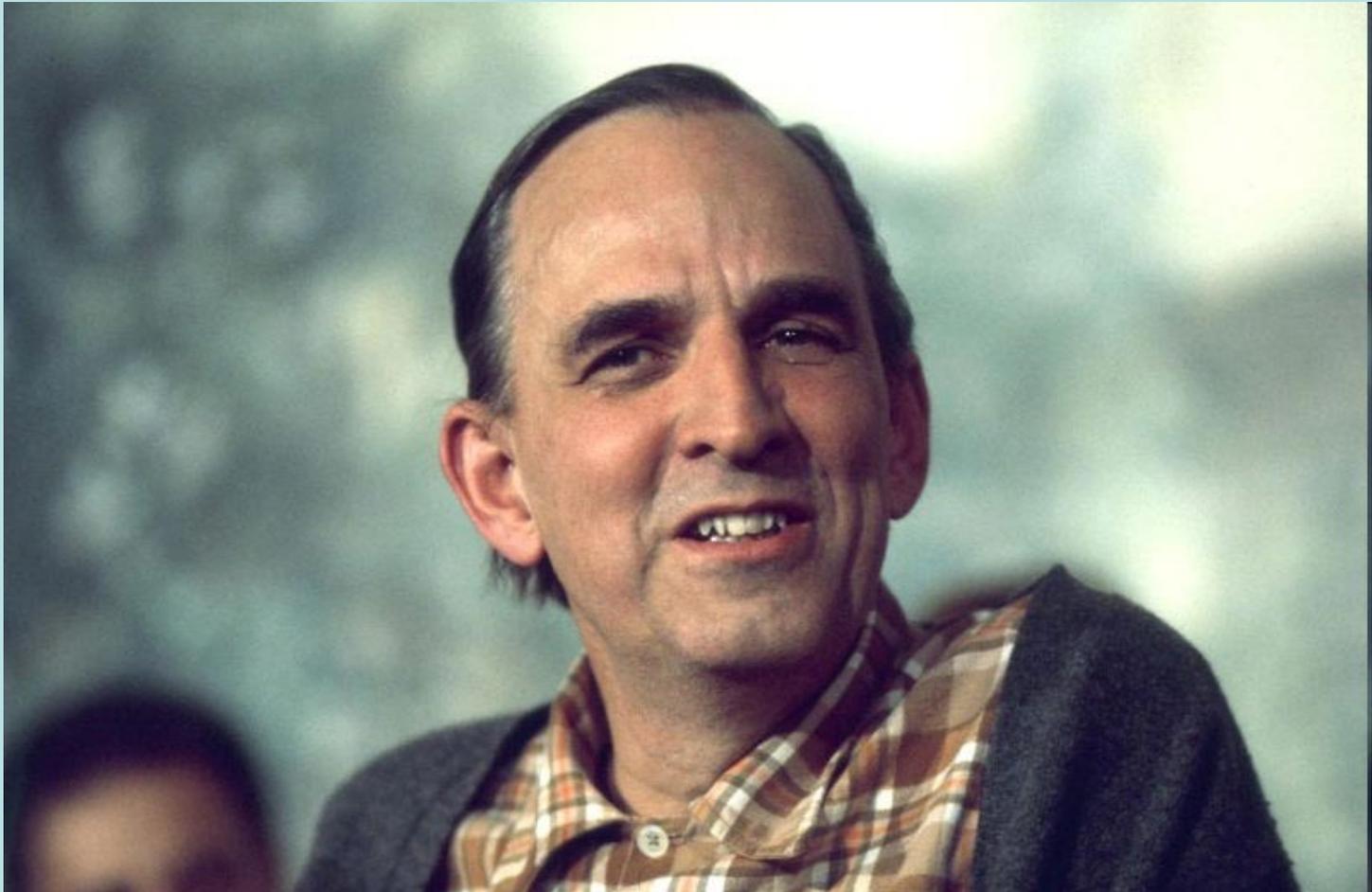


**Пер Лагерквист** (1891-1974)

*выдающийся шведский писатель,  
лауреат Нобелевской премии по литературе*



**Ингмар Бергман** (1918-2007)  
выдающийся шведский кинорежиссер



# Немецкая литература

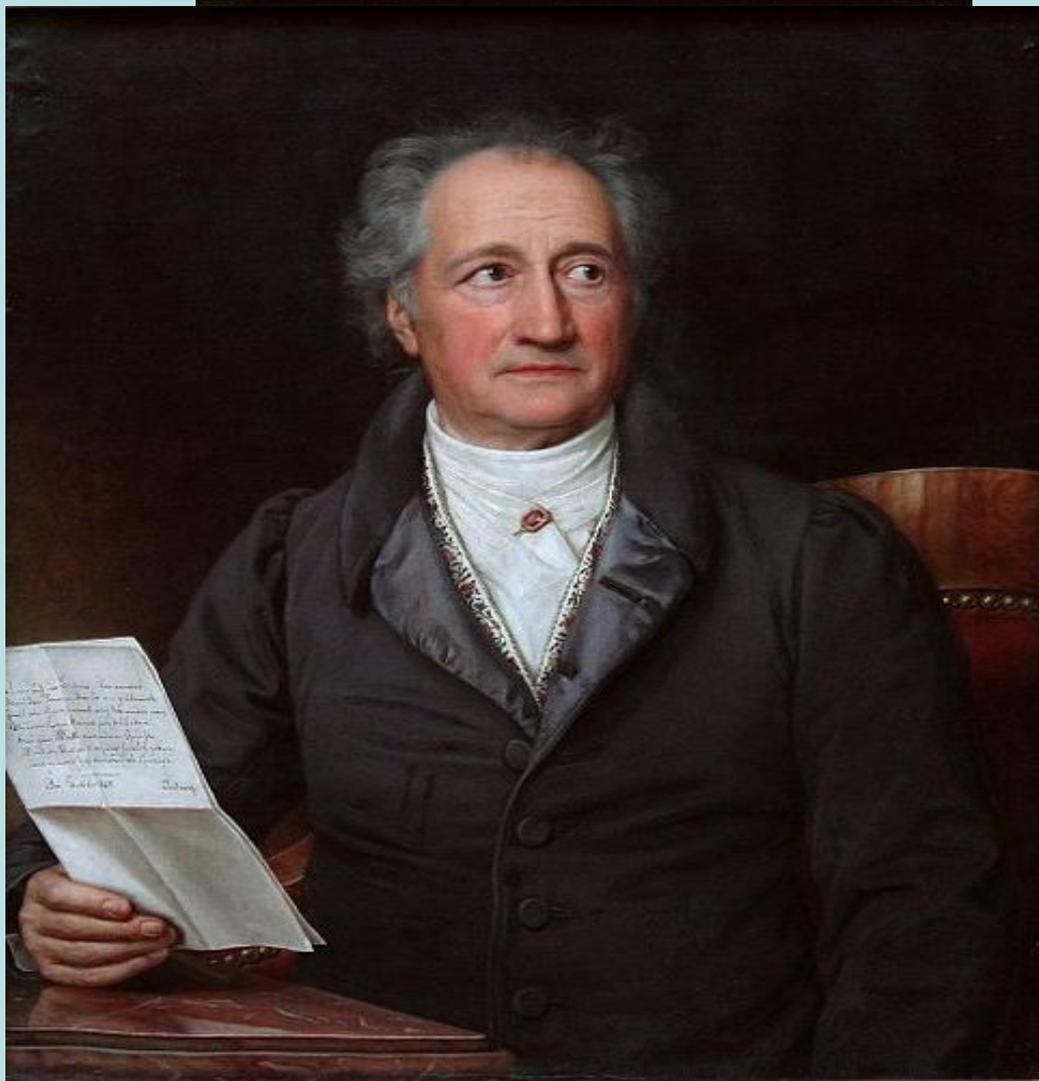
Немецкая литература сложилась в эпоху Средневековья. Самые видные представители — Вальтер фон дер Фогельвейде и Вольфрам фон Эшенбах

Самыми знаменитыми немецкими авторами считаются Иоганн Вольфганг фон Гёте, Фридрих Шиллер, Гёльдерлин, Генрих Гейне и братья Гримм

Среди выдающихся немецких прозаиков — Гюнтер Грасс, Герман Гессе, Бертольд Брехт, Эрнст Теодор Амадей Гофман

**Лауреатами Нобелевской премии по литературе** стали Теодор Моммзен (1902), Паул Хейзе (1910), Томас Манн (1929), Герман Гессе (1946), Гейнрих Бёлль (1972) и Гюнтер Грасс (1999).

**Иоганн Вольфганг фон Гёте** (1749  
—1832) выдающийся поэт, драматург,  
мыслитель и естествоиспытатель



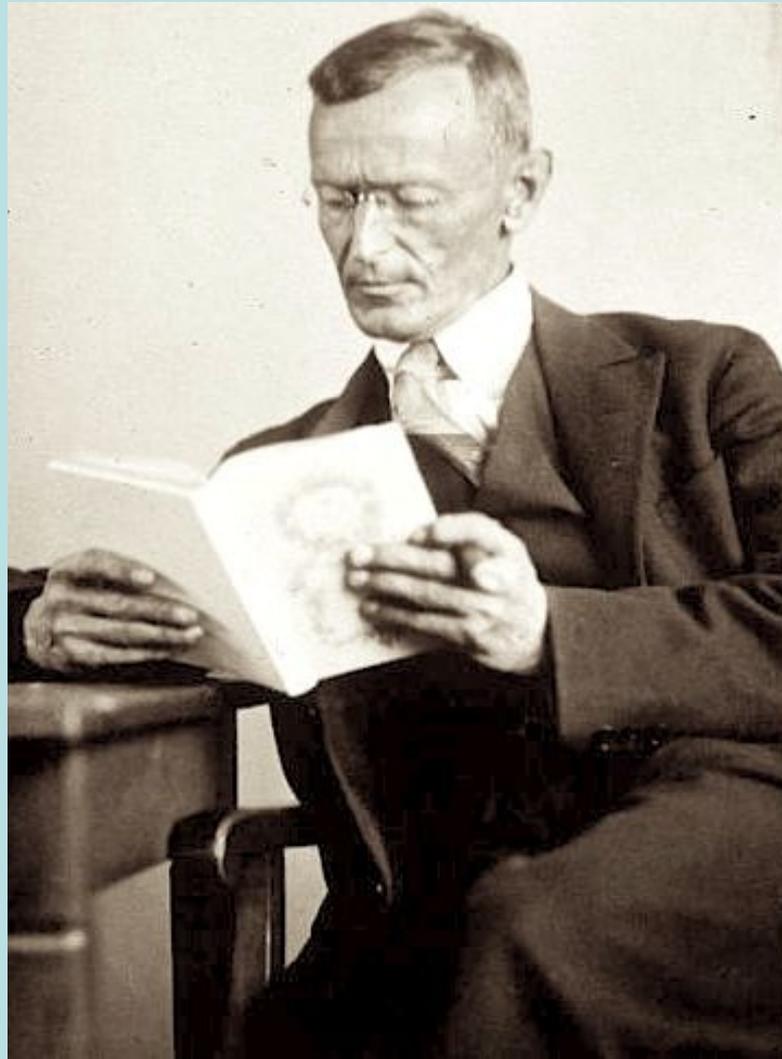
Иоганн Кристоф Фридрих фон  
Шйллер (1759 — 1805) немецкий поэт,  
драматург и теоретик искусства



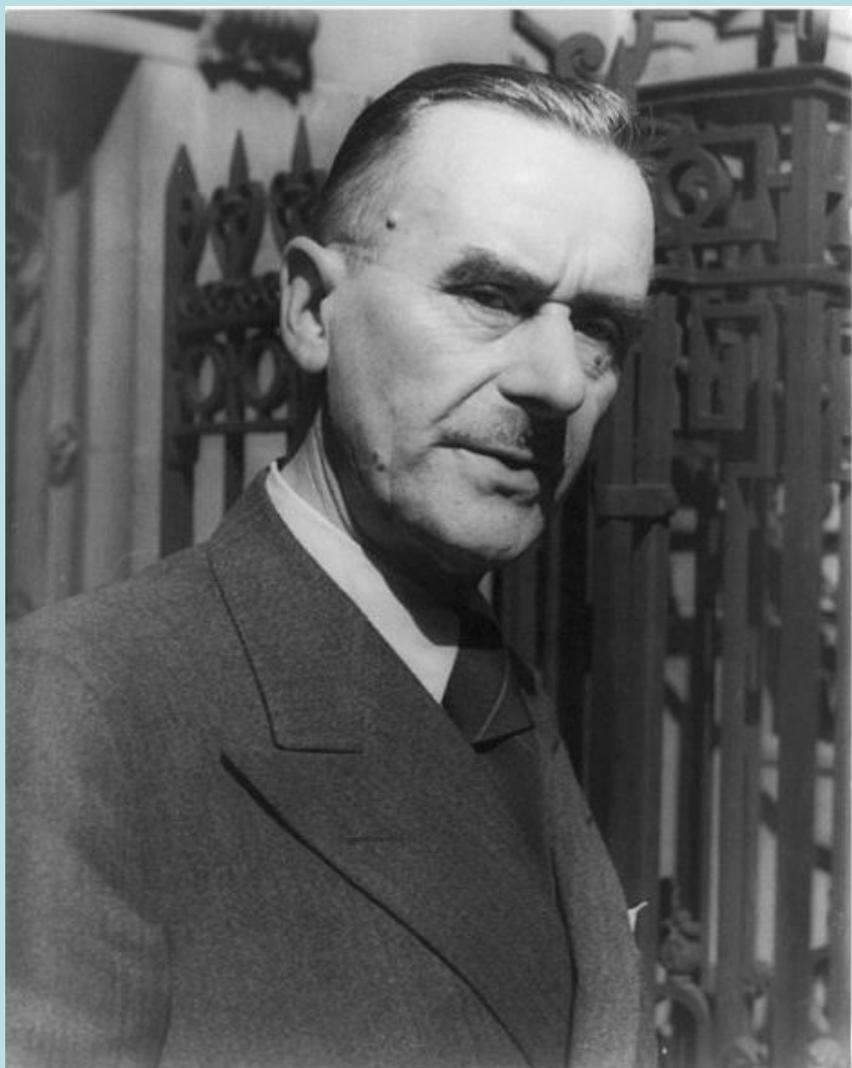
**Эрнст Теодор Амадей Гофман**  
(1776—1822), писатель, композитор,  
представитель немецкого романтизма



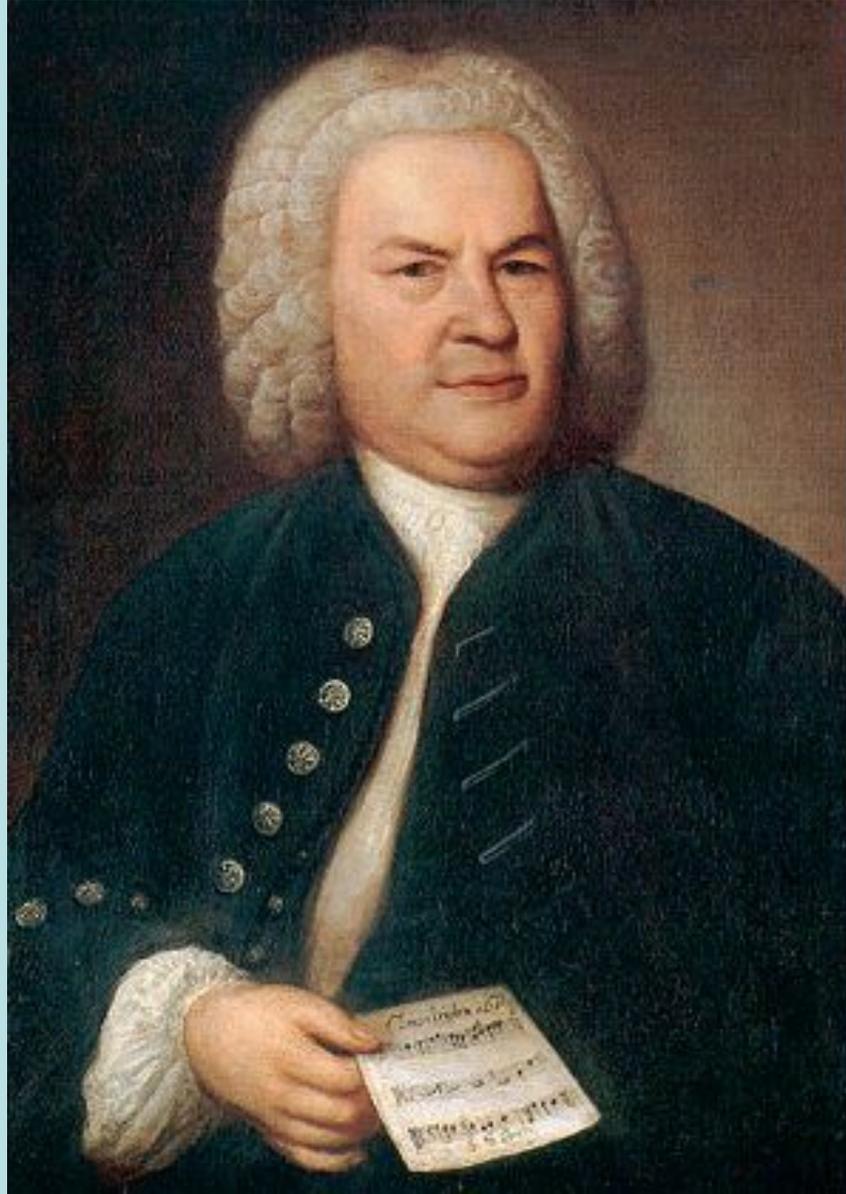
**Герман Гессе** (1877-1962) выдающийся писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1946)



**Томас Манн** (1875—1955), выдающийся  
немецкий писатель, лауреат  
Нобелевской премии по литературе



# Иоганн Себастьян Бах (1685—1750)



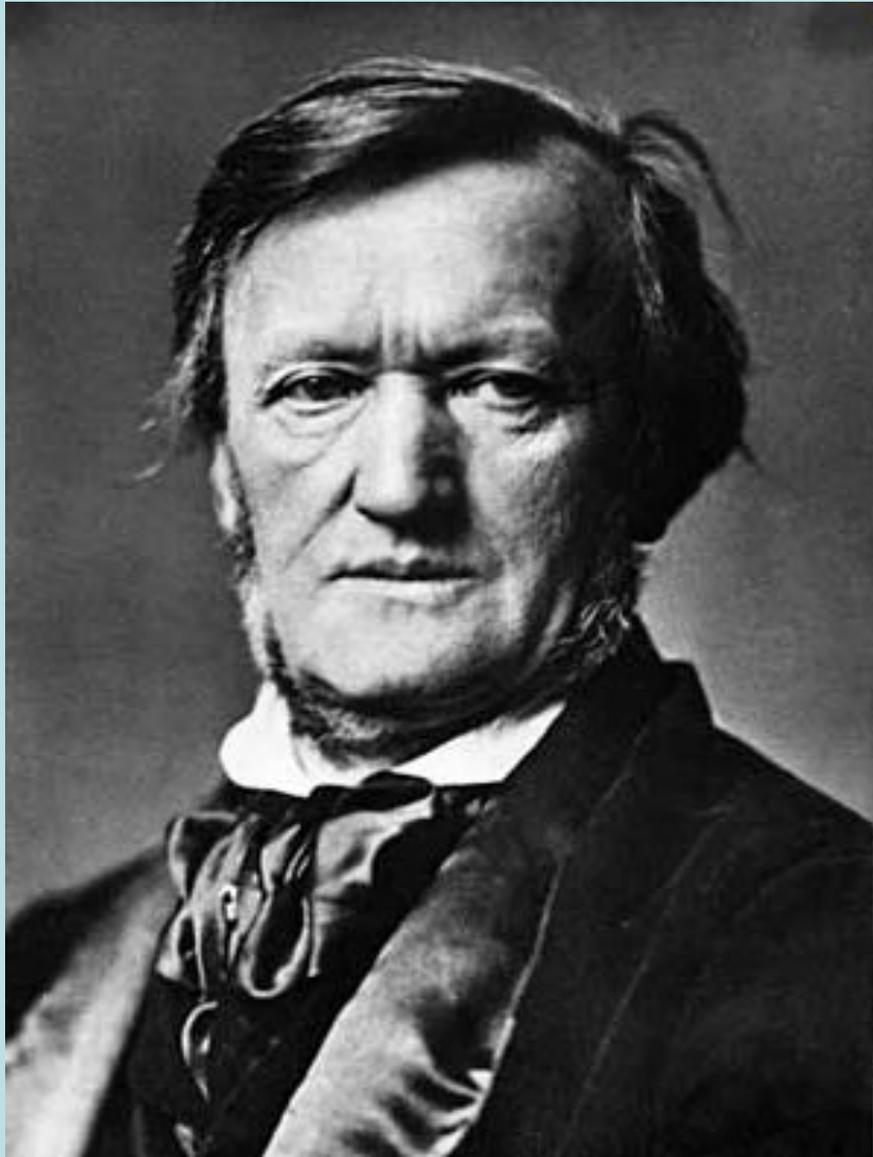
# Людвиг ван Бетховен (1770-1827)



# Франц Петер Шуберт (1797-1828)



# Рихард Вагнер (1813—1883)



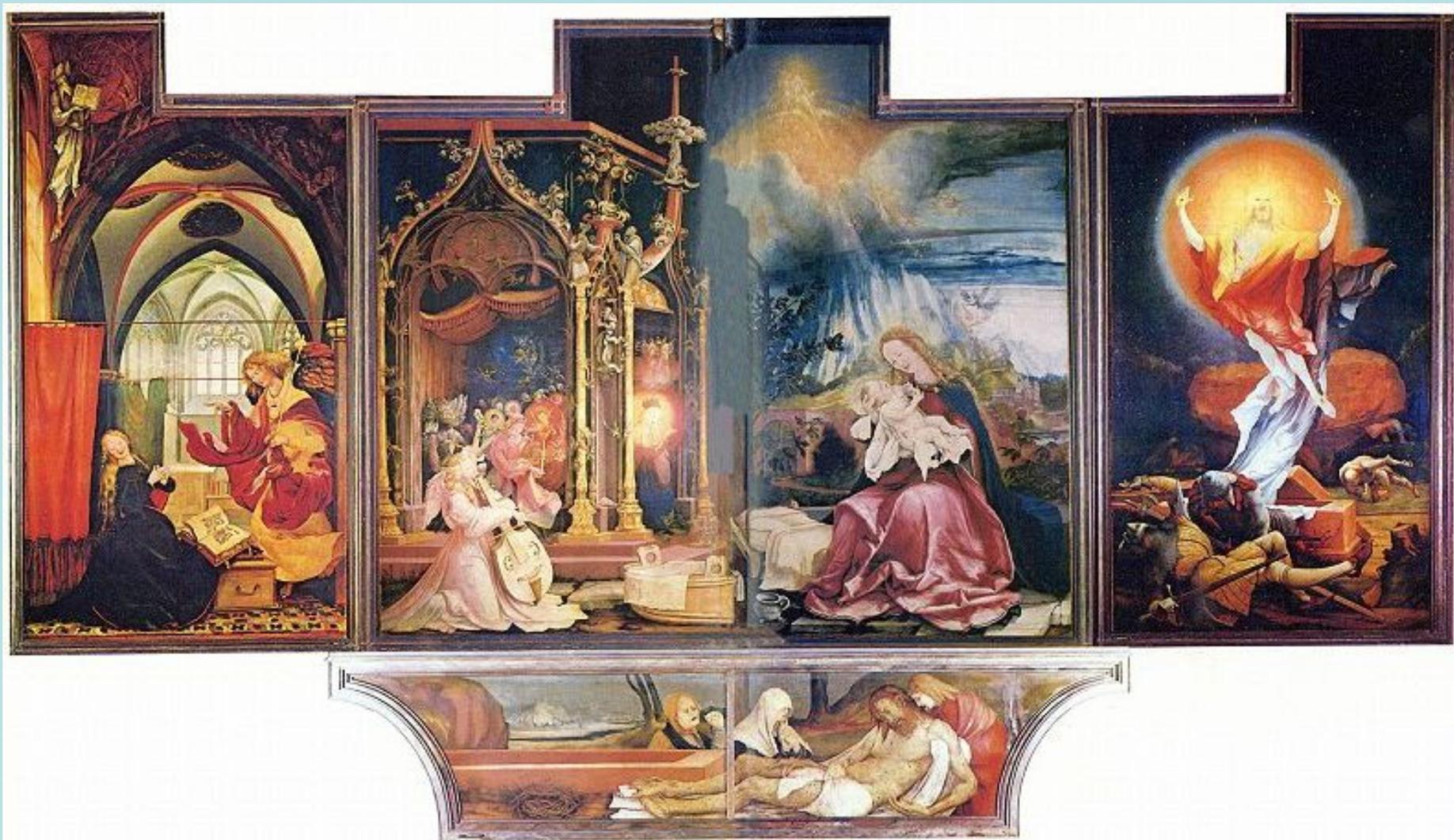
# Альбрехт Дюрер (1471—1528)



# Маттиас Грюневальд (ок. 1470-1528)



# Изенгеймский алтарь (1512-1516)



# Лукас Кранах Старший

## Портрет Мартина Лютера (1483-1546)



**Замок Нойшванштайн** ( «Новый лебединый камень (утёс)») баварского короля Людвига II (стро-во 1869-1883)



# Нотр Дам де Пари



# Собор Сен-Жан в Лионе



# Монастырь в Тулузе, связанный с основанием ордена доминиканцев



**Франсуа Рабле** (1494 —1553) французский  
писатель эпохи Ренессанса



**Франсуа Мари Вольтер** (1694-1778)

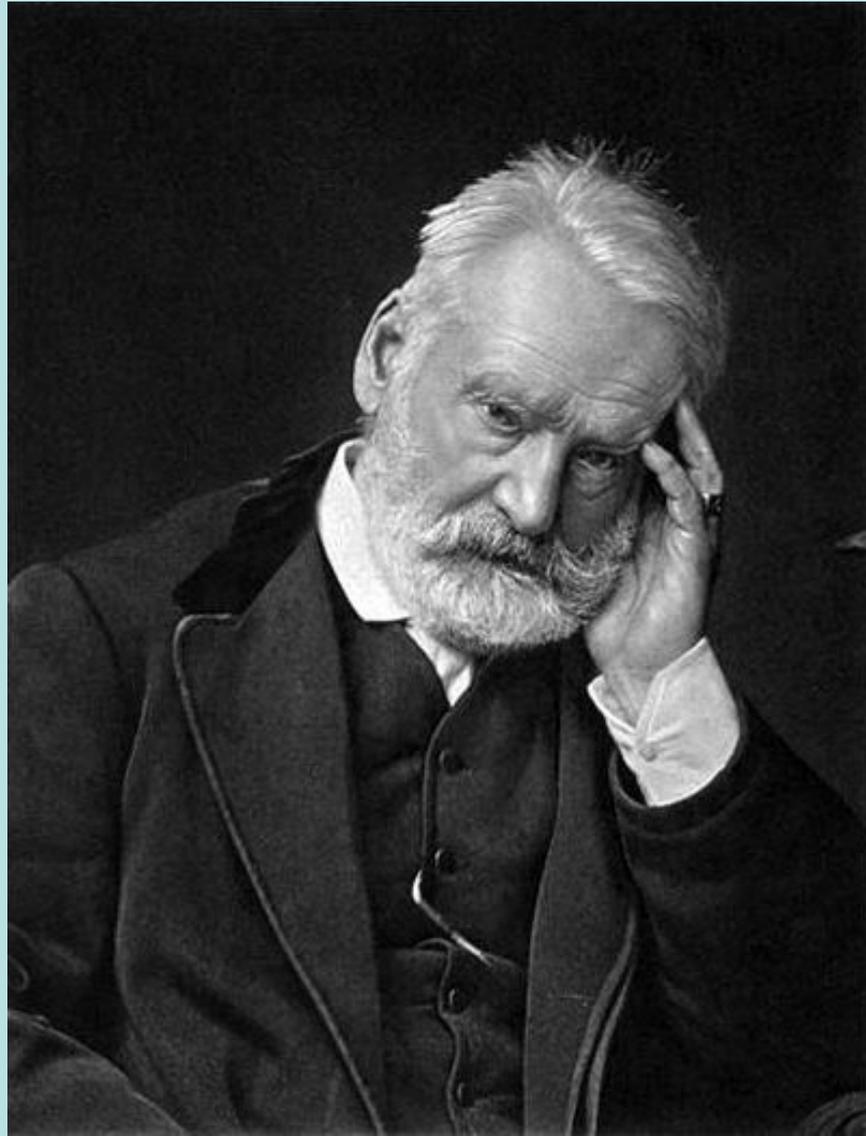
философ-просветитель, поэт, сатирик,  
публицист



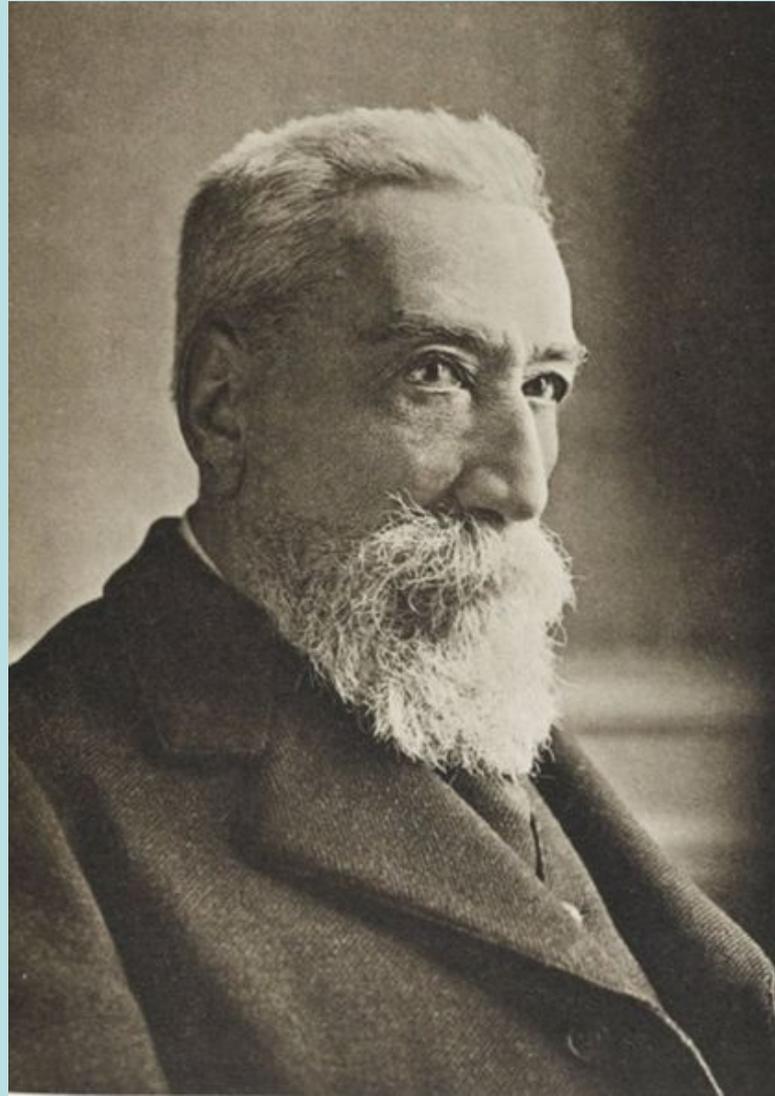
Франсуа Рене де Шатобриан  
(1768-1848) французский писатель,  
представитель романтизма



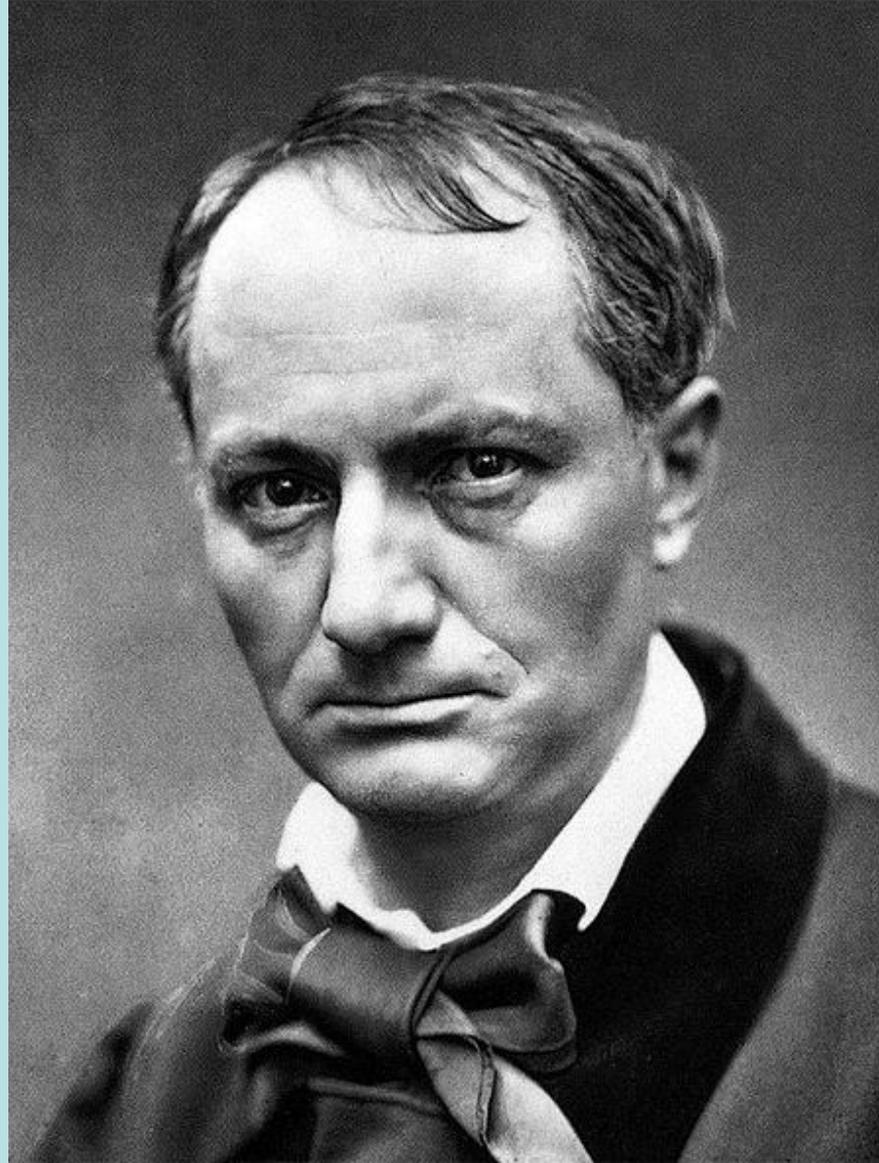
**Виктор Гюго** (1802-1885) писатель, поэт,  
драматург, лидер французского романтизма



**Анатоль Франс** (1844-1924) французский писатель, лауреат Нобелевской премии (1921)



**Шарль Бодлер** (1821-1867) классик  
французской и мировой поэзии



# Жан-Поль Сартр (1905-1980)

философ-экзистенциалист, писатель,  
драматург



**Альбер Камю** (1913-1960) писатель,  
философ-экзистенциалист, лауреат  
Нобелевской премии по литературе



**Франсуа Мориак** (1885 –1970) писатель  
католического направления, лауреат  
Нобелевской премии по литературе



**Жорж Бернанос** (1888-1948)

французский писатель католического  
направления



# Вестминстерское аббатство, место коронации и захоронения монархов



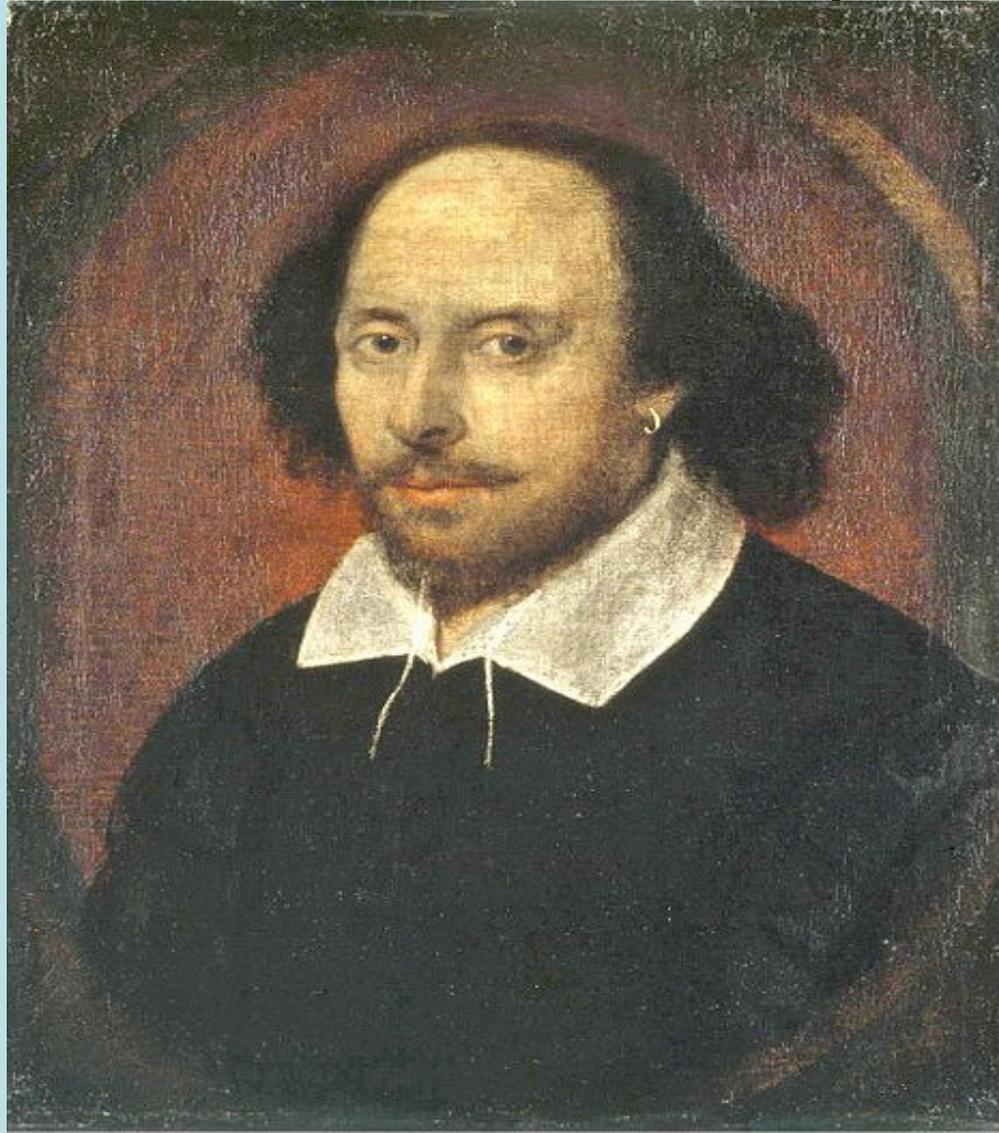
# Изображение мучеников 20 в.

на западном фасаде: Максимилиан Кольбе, Елизавета Федоровна, Мартин Лютер Кинг, Дитрих Бонхёффер ...



# Уильям Шекспир (1564 — 1616)

выдающийся поэт и драматург

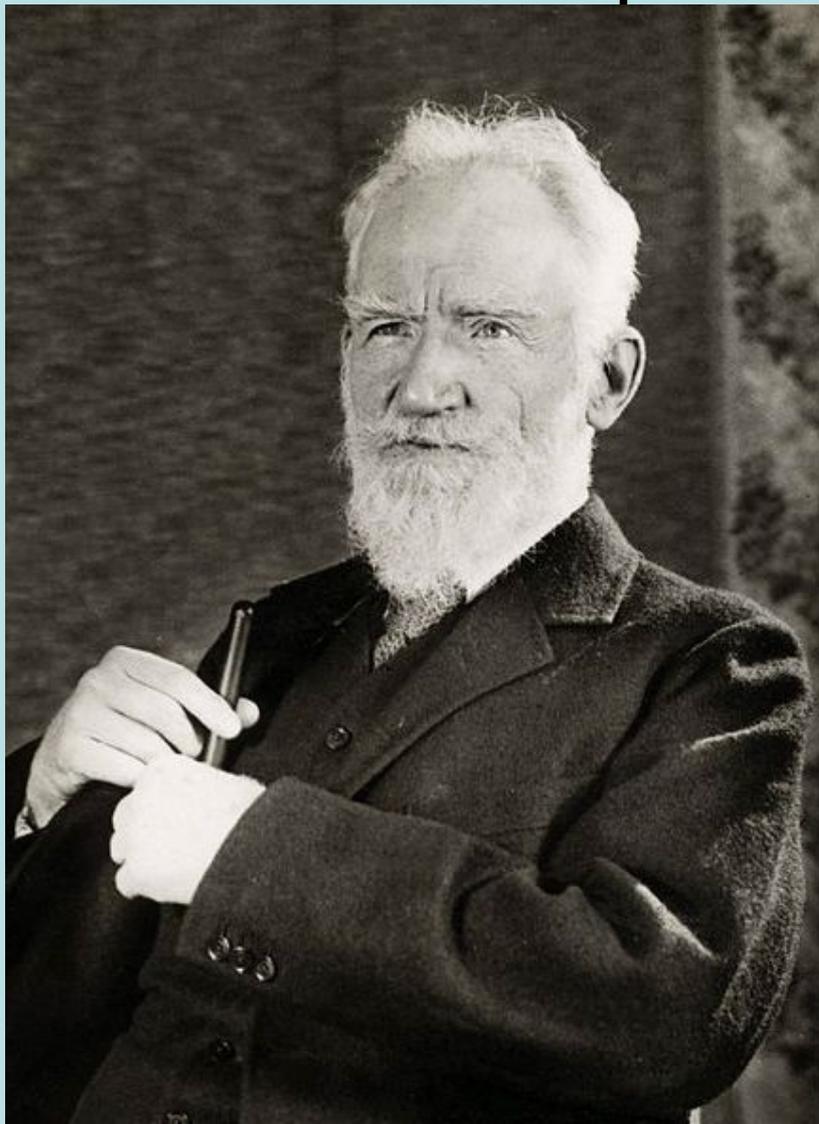


# Джон Мильтон (1608-1674)

английский поэт

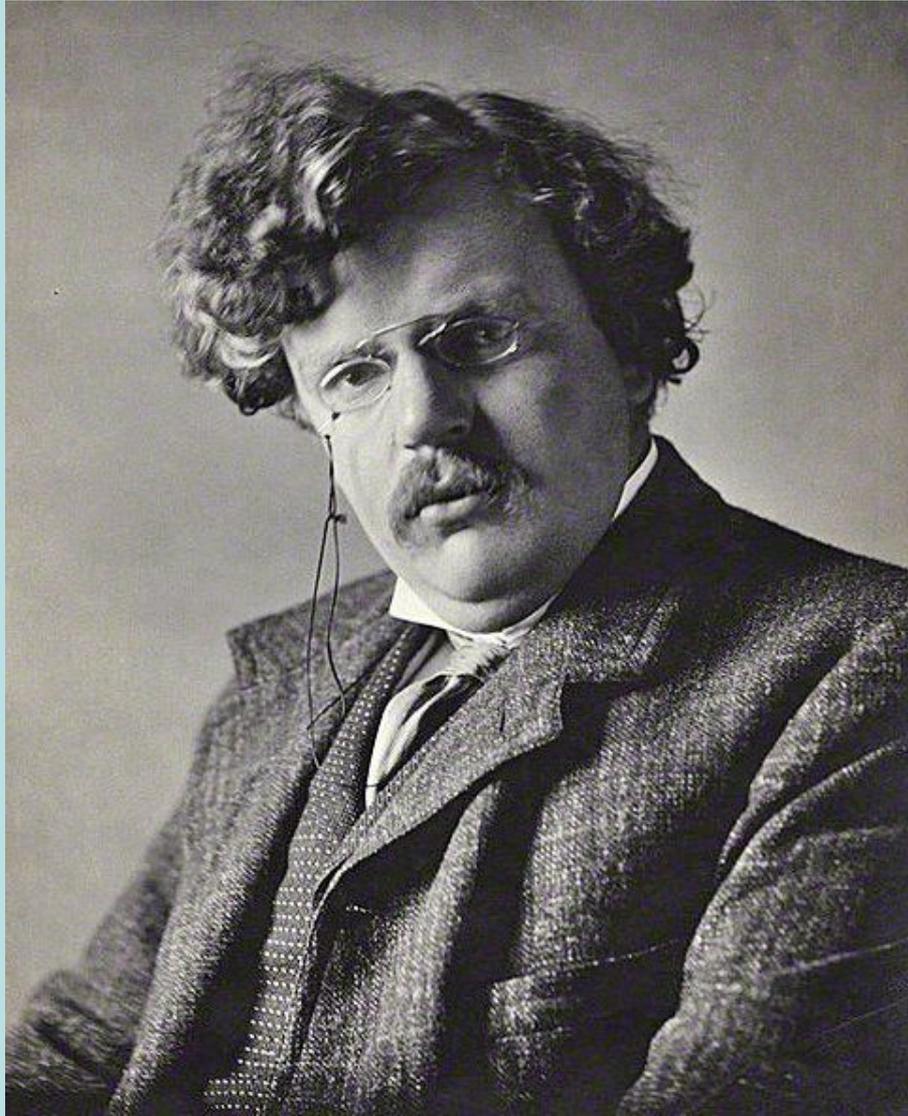


**Бернард Шоу** (1856-1950) ирландский драматург, писатель, романист, лауреат Нобелевской премии



**Гилберт Кийт Честертон** (1874-1936)

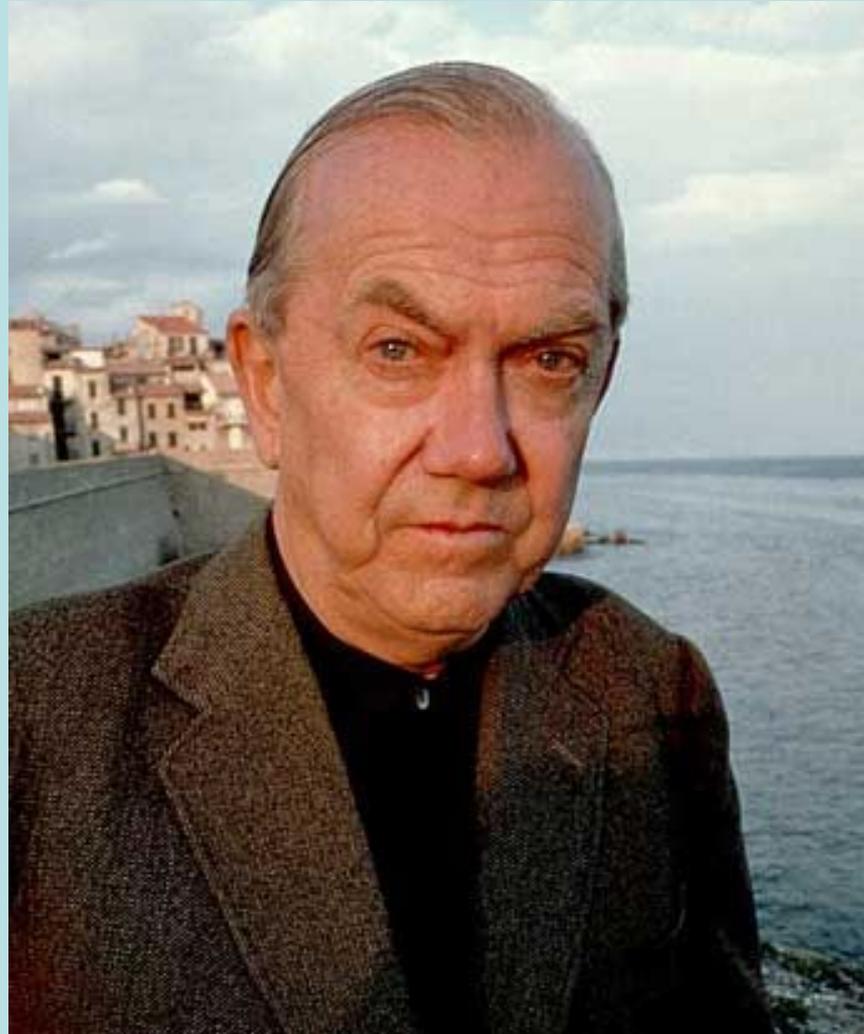
английский писатель, представитель  
направления «католический роман»



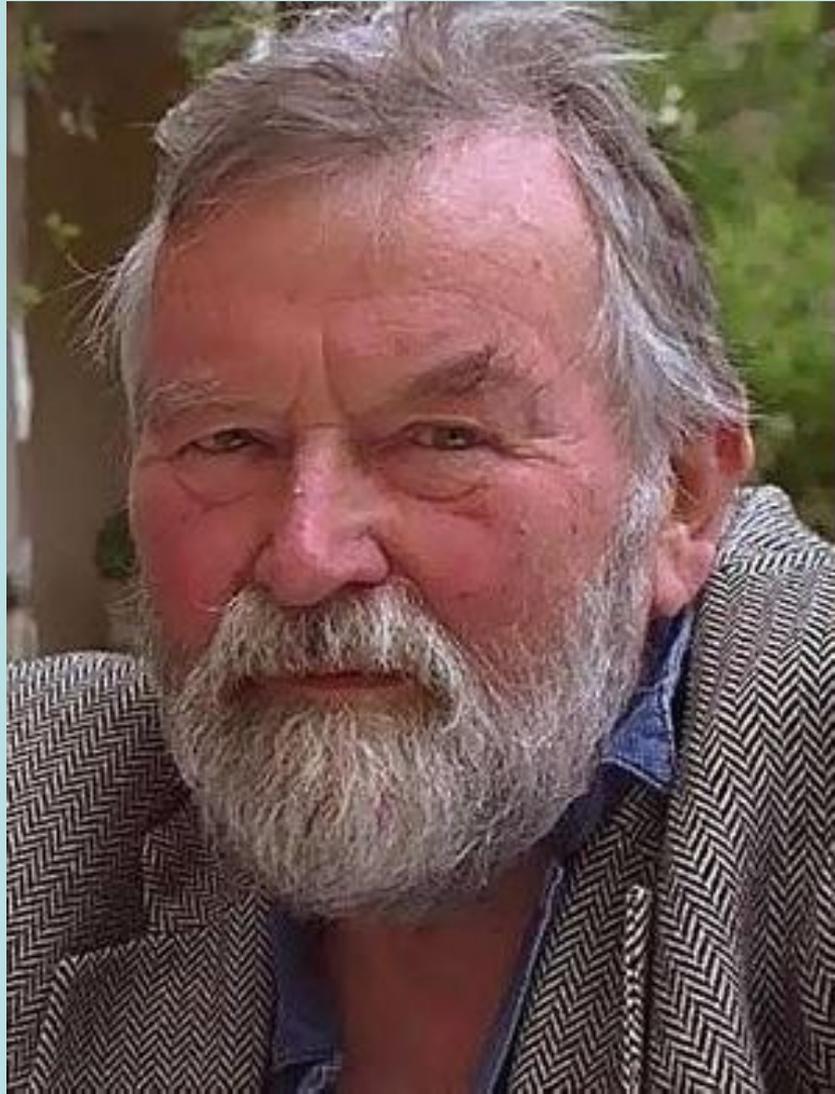
**Уильям Голдинг** (1911-1993) английский писатель, лауреат Нобелевской премии



**Грэм Грин** (1904–1991) английский  
католический писатель



**Джон Фаулз** (1926-2005)  
*английский писатель*



# Вопрос 4

Поляризация христианства на  
западное и восточное  
направление

# Древние Восточные церкви

Первое «великое» разделение произошло после Халкидонского собора 451 г.

Сирийская, Армянская, Коптская церкви не приняли догматических решений Собора и отделились от единой церкви. Их стали называть нехалкидонскими или Древними Восточными церквями

# Причины раскола

1) Западная церковь придерживалась монархической концепции управления на основе авторитета римского епископа

Соборно-епископальный принцип был характерен для Восточной церкви

2) Борьба за власть, каноническо-административные вопросы

В 1054 г. римские легаты, послы Папы во главе с кардиналом Гумбертом произнесли анафему на Константинопольского патриарха Михаила Керуллария в ответ они также были анафематствованы

Снятие анафемы произошло 7 декабря 1965 г.