

**Подготовка к сочинению по  
картине Е.В.Сыромятниковой  
«Первые зрители»**



- По сложившейся традиции познакомимся с самим автором.

Сыромятникова Екатерина Васильевна 24 ноября 1914 года в Харькове. Член Союза художников. Училась в Московском государственном институте им. В.И. Сурикова до 1948 года. Постоянный экспонент московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

После выставки «Советское современное искусство», проходившей в Японии в 1976 году, все ее работы были приобретены в частные коллекции. Там же состоялась выставка целой серии работ. Был издан каталог. Работы художницы находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

Е.В.Сыромятникова – личность многогранная, творческая. Большая часть её работ выполнена в стиле реализма, однако от произведения к произведению стиль работ неуловимо менялся, создавая особое настроение.

Картина Е.В.Сыромятниковой «Первые зрители» посвящена творчеству, точнее, сотворчеству. Создателю любого произведения, будь то роман, музыкальная пьеса или живописное полотно, требуется зритель, который и смог бы оценить творение.

**Наиболее важные сведения об авторе картины мы можем включить в начало сочинения.**

-Вспомните, как называется первая часть сочинения?

**(Вступление).**

- Что будем писать в первом пункте плана?

- Объясните лексическое значение слов, которые используют в своей речи художники.

-Как называются слова, используемые людьми той или иной профессии?

*(Профессионализмы – слова, связанные с особенностями работы людей той или иной профессии, специальности.)*

## Работа над репродукцией картины «Первые зрители».



- Рассмотрите внимательно картину и перечислите всё, что на ней изображено.

*(Комната художника (или мастерская); два мальчика, заглядывающие в окно; за окном – берёзы, лес; огромное окно, распахнутое настежь; занавески; мольберт с холстом; деревянный табурет; палитра и кисти; этюдник; букет ромашек; кресло.)*

- Что такое мольберт?

**Мольберт** – подставка, на которой художник укрепляет подрамник с холстом, доску, картон.

**-Что такое палитра?**

**Палитра** – небольшая тонкая дощечка, пластинка для смешивания красок с отверстием для пальца. А также палитрой называют подбор красочных сочетаний в картине художника.

**-Как вы понимаете значение слова подрамник?**

**Подрамник** – остов, на который натягивается холст для живописной работы.

**-Опишите некоторые детали обстановки комнаты художника.**

*В углу у окна, затенённое, стоит старинное кресло с изящными деревянными подлокотниками и гнутыми ножками. Тонкая светлая занавеска отодвинута до самого края полностью распахнутого окна и слегка колыхается. На полу стоит керамическая ваза с букетом полевых ромашек. Можно заметить и этюдник, прислонённый к стене под окном.*

**Что такое этюдник?**

**Этюдник** – специальный плоский деревянный ящик для хранения красок, кистей и палитры и местом для помещения этюда. Некоторые этюдники имеют выдвижные ножки, что очень удобно при рисовании на природе.

**Этюд** – рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры. Этюд – это подготовка к большому произведению.



**- Мы не видим того, что изображено на холсте художника. А как вы думаете, что он мог нарисовать?**

*Точно ответить на вопрос нельзя, но можно предположить. Скорее всего – природу, возможно, ту, что видна из окна. Возможно, букет полевых ромашек, стоящий около мольберта.*

**-Что мог наблюдать художник из своего окна?**

*Через открытое окно комнаты художника виднеется прекрасный пейзаж. Мы видим белые с коричневым стволами берёз, их молодую свежую зелень. За берёзами – поляна, трава которой отликает изумрудным цветом. Вдалеке за поляной начинается лес. Он словно окутан дымкой.*



- В открытое окно заглядывают два мальчика – первые зрители картины.  
Что так заинтересовало ребят в комнате художника?



*Темноволосый мальчик в красной рубашке перекинулся через подоконник и заглядывает в правый угол, невидимый для зрителей. Видимо, он нашёл там что-то интересное для себя. Может быть, это кошка живописца, а может – другая картина. Другой мальчик – он постарше, брюнет, на нём бело-голубая футболка – с любопытством рассматривает обращённый к нему холст – на губах лёгкая улыбка, в глазах словно бы застыл неподдельный интерес к работе мастера.*

## -Что изображено за окном?

*За окном – ясный летний день, видны белоснежные тонкие стволы покрытых сочной листвой берёз, вдали темнеет лес. Возникает ощущение тёплого солнца, ласкового ветерка; слышится задорный птичий щебет, шёпот листьев.*



**Не будем забывать о плане сочинения. Как называется вторая часть?**

*Основная часть.*

**- Что запишем во второй части?**

*II. Описание картины:*

*а) обстановка комнаты художника;*

*б) картина художника;*

*в) вид за окном;*

*г) первые зрители.*



- Попробуйте передать общее настроение картины.

*Общее настроение картины можно сравнить только с пейзажем за окном – летнее, приподнятое, жизнерадостное.*

- Что мы должны отразить в сочинении, то есть сделать идеей своего сочинения?

*Пока у художника есть зрители, пусть даже такие легкомысленные и юные, он может творить, и каждая из его работ будет живой и завораживающей.*

- Как называется третий пункт плана?

*Заключение.*

- Как мы его назовём?

*III. Общее настроение картины и*

- **Можно сделать следующий вывод.**

Во-первых, картина Сыромятниковой «Первые зрители» необычна прежде всего по жанру. Здесь есть и пейзаж за окном, и интерьер комнаты, и портрет мальчиков.

Во-вторых, мы можем придумать рассказ-повествование от трёх разных лиц: самой Сыромятниковой; неизвестного художника, хозяина мастерской, и заглядывающих в окно мальчиков.

Напишите сочинение-описание по картине «Первые зрители»



- А вот что увидел на этой картине поэт Игорь Брумер:

Картина. Комната. Мальчишки,

почти залезшие в окно.

И не читают они книжки,

и не идут смотреть кино.

Картина в комнате и краски,

и кресло мягкое в углу,

но взгляд не оторвать от сказки,

от той прекраснейшей завязки,

что расплескалась по холсту.

В картине комната и тихо,

и звука не произнести.

Мы затаим дыханье, - слышишь,

чтоб красоту не извести.

Чтоб свежесть красок не поблекла,

ещё таких сырых, живых.

Чтоб нам чудес открылась дверка,

чтоб любоваться нам на них.

## Рабочий словарь

Многогранная личность, творческая;

Мольберт, холст, палитра, этюдник;

Находиться, располагаться, размещаться,  
пристроиться, стоять;

В центре, посередине, прямо, напротив, налево, слева,  
направо, справа, внизу.

## Слова-помощники о художнице

Сыромятникова Екатерина Васильевна

художник

живописец

автор картины

мастер кисти



редкий, необычный сюжет;  
просторная светлая *комната*;  
старинное *кресло*, деревянные  
подлокотники, гнутые ножки;  
распахнутое настежь *окно*;  
тонкая светлая занавеска;  
*мольберт*, повёрнутый к окну;  
*табурет*: низкий, деревянный;  
керамическая *ваза*, букет полевых  
ромашек;  
белоствольные *берёзы*, свежая  
зелень;  
изумрудная трава;  
лес, окутанный дымкой;  
неподдельный интерес;  
летнее, приподнятое, жизнерадостное  
настроение.

Глаголы-  
помощники  
изобразить  
показать  
передать  
нарисовать  
запечатлеть  
создать  
написать  
представить

