

Немецкая классическая философия

Вопросы:

В.1. Философия И.Канта

В.2. Философия И.Г.Фихте и Ф.В. Шеллинга

В.3. Философия Г.В.Ф. Гегеля

В.4. Философия Л. Фейербаха



В.1. Философия И.Канта



КАНТ (Kant) Иммануил (1724—1804) — немецкий философ и естествоиспытатель, с работ которого начинается немецкая трансцендентально-критическая философия. Вся жизнь Канта была связана с городом Кенигсбергом, где он родился, закончил университет (1745), стал доцентом (1755-1770), профессором (1770-1796) и был похоронен. В интеллектуальной биографии К. традиционно различают два периода. Первый из них — «докритический» — охватывает время с 1746 — даты написания первой работы (трактат "Мысли об истинной оценке живых сил") — до конца 1760-х.

Философия критического периода может быть датирована 1770 — годом написания диссертации на тему: «О форме и принципах чувственно воспринимаемого и умопостигаемого мира». Философия этого периода состоит из трех основных частей: гносеологии, этики и эстетики.

Философия И.Канта

- В сочинениях первого периода И. Кант рассматривает вопросы философии природы и особенно космологии — происхождение и развитие солнечной системы, история Земли, перспективы ее развития и т.д.
- Главным сочинением этого периода является «Всеобщая естественная история и теория неба», 1755. Эпиграфом к творчеству этого периода могли бы стать слова самого же Канта: «Дайте мне материю, и я построю из нее мир...».

Философия И.Канта

- Критический период
- Критика от латинского – critica, что означает – сужу, выношу приговор. Critae – так назывались судьи у древних евреев.
- В этот период И. Кант «выносит приговор» по трем вопросам:
 - Что я могу знать?
 - Что я должен делать?
 - На что я могу надеяться?

Что я могу знать?

«Критика чистого разума» (1781 г.)

- В этой работе И. Кант ставит три вопроса:
- Как возможна математика вообще?
- Как возможно естествознание вообще?
- Как возможна метафизика вообще?
- Другим словами, цель этой работы – выявить границы познания?

Процесс познания по Канту

Априорные формы чувственности: время, пространство.



Априорные формы разума: **I. Количество** (1. Общие / 1. Единство; 2. Частные / 2. Множественность / 3. Единичные / 3. Целокупность), **II. Качество** (1. Утвердительные / 1. Реальность; 2. Отрицательные / 2. Отрицание; 3. Бесконечные / 3. Ограничение), **III. Отношение** (1. Категорические / 1. Присущность и самостоятельное существование (субстанция и акциденция); 2. Гипотетические / 2. Причинность и зависимость; 3. Разделительные / 3. Общение (взаимодействие активного и пассивного)), **IV. Модальность** (1. Проблематические / 1. Возможность-невозможность; 2. Ассерторические / 2. Существование-несуществование; 3. Аподиктические / 3. Необходимость-случайность).

Выводы по теории познания И. Канта:

- Разум познает только то, что сам создал. Процесс познания - это процесс конструирования, а не процесс отражения.
- Вещь в себе – непознаваема. Знания – это не информация об объективном мире, а производная от свойств субъекта познания (принцип активности субъекта познания).
- Субъект познания у И. Канта – это не индивидуальный человек, а совокупность всеобщих и необходимых априорных форм, независимых от исторического времени и места (трансцендентальный субъект).

Этика И. Канта. «Критика практического разума» (1788).

- Цель практического разума - показать волю в действии, направленном на контакт с реальностью (выходить за пределы собственно эмпирического опыта - задача практического разума).
- Кант делит практические принципы на максимы и императивы. «Максима есть субъективный принцип воления», относящийся к отдельным индивидам. Императивы, - объективные практические принципы, значимые для всех: «Представление об объективном принципе, поскольку он принудителен для воли, называется велением разума, а формула воления называется императивом». Эти веления, или долженствования суть правила, выражающие объективную необходимость действия.
- Категорический императив: «Поступай так, чтобы максима твоей воли всегда могла стать принципом всеобщего законодательства».
- Свобода - это условие и основание морального закона. Свободе предшествует долг. Более того, мы завоевываем свободу только потому, что сознание долга явилось раньше. Если определять свободу как независимость воли от природных законов и от содержания морального закона, то мы получим ее негативный смысл. Если к этому добавим свойство воли самоопределяться, то получим специфически позитивный ее смысл. Автономия в том и состоит, что воля сама предписывает себе закон. Гетерономной будет та воля, которая позволяет по слабости делать иначе.

Эстетика И.Канта. «Критика способности суждения» как ответ на вопрос: «На что мы можем надеяться?» (1790).

- Суждение, по Канту, это способность видеть особенное во всеобщем. Суждения могут быть теоретическими и эстетическими.
- Существование эстетических суждений озадачивает нас двумя проблемами: что же такое прекрасное в собственном смысле слова, и как найти основание, делающее возможным суждение о нем?
- Прекрасное не может быть объективным свойством вещей (ибо оно не онтологично), скорее, оно рождается из отношения субъекта к объектам.

Эстетика И.Канта. «Критика способности суждения» как ответ на вопрос: «На что мы можем надеяться?».

- I. Характеристики прекрасного:
- 1. Предмет бескорыстного наслаждения. Физиологическое наслаждение, экономическая выгода и моральные доводы равно чужды ему.
- 2. Прекрасное есть то, что непонятным образом представляется как предмет всеобщего вкуса, независимо от индивидуального вкуса. Однако эта всеобщность не объективного, а субъективного плана и означает соразмерность чувству всякого субъекта.
- 3. Красота дана в форме целесообразности без цели, она несет впечатление порядка, гармонии, но при анализе этого впечатления мы не находим никакой определенной цели.
- 4. Прекрасно то, что познается без посредства понятия как предмет необходимого удовольствия.
- II. Каково же основание эстетической способности суждения?
- Это - свободная игра и гармония наших духовных способностей, фантазии и интеллекта.
- III. Ответ на вопрос «На что мы можем надеяться?», формулируется как «Красота спасет мир».

В.2. Философия И.Г.Фихте и Ф.В. Шеллинга



ФИХТЕ (Fichte) Иоганн Готлиб (1762—1814) — один из виднейших представителей немецкой трансцендентально-критической философии. Родился в семье ткача, учился в Йене, затем в Лейпциге на факультете теологии.

В 1792 под влиянием идей Канта пишет «Опыт критики всяческого откровения».

В 1794—1799 Ф. — профессор Йенского университета.

С 1800 Фихте в Берлинском университете.

С 1810 — он его первый избранный ректор.

В 1794 г. Фихте опубликовал свой главный труд - "Основы общего наукоучения".

Кроме того, он выпустил следующие произведения: "Очерк особенностей наукоучения по отношению к теоретической способности" (1795), "Первое введение в наукоучение" (1797), "Второе введение в наукоучение" (1797), "Опыт нового наукоучения" (1797), "Ясное как солнце сообщение широкой публике о подлинной сущности новейшей философии" (1800), "Замкнутое торговое государство" (1800).

Основные положения философии Фихте

- Философия - это «наука о науке» (наукоучение), она рассматривает такие основоположения, которые едины для всех наук.
- Началом «критической философии», по Фихте, выступает мыслящее Я, из которого можно вывести все содержание мышления и чувственности. «Я полагает Я» - первое основоположение. Для Я специфична двухсторонняя деятельность: практическая и теоретическая.
- Объективная реальность рассматривается у Фихте как не-Я, которое выступает у него как производное от мыслящего Я. «Я полагает «не-Я»» - второе основоположение.
- Третьим основоположением является: Я (всеобщее, или абсолютное) полагает Я и не-Я (т.е. эмпирическое Я и эмпирическая природа), делимое Я и делимое не-Я.

Процесс познания по Фихте:



Значение и характеристика философии Фихте:

- Основная характеристика философии Фихте – субъективный идеализм.
- Основное значение – использование диалектики как учения о единстве и борьбе противоположностей.

Философия Шеллинга



ШЕЛЛИНГ (Schelling) Фридрих Вильгельм Йозеф (1775-1854)
В 1790 в 15-летнем возрасте становится студентом богословия Тюбингенского университета (вместе с Гегелем и Гёльдерлином).

В 1798, в 23 года, — профессор в Йене.

В Мюнхене (1806-1820) становится членом Академии наук и генеральным секретарем академии изящных искусств.

С 1820 по 1826 — профессор Эрлангенского, с 1827 — вновь Мюнхенского и с 1841 — Берлинского университетов.

В творчестве Шеллинга можно выделить несколько периодов развития: натурфилософия (90-е годы), трансцендентальный идеализм (1800), философия тождества (первое десятилетие XIX в.), философия откровения (до конца жизни).

Свои натурфилософские взгляды Шеллинг изложил в ряде работ: "Идеи философии природы" (1797), "О мировой душе" (1798), "Первый набросок философии природы" (1799). "Общая дедукция динамического процесса" (1800).

Содержание философии Шеллинга

- Понимание природы формировалось у Шеллинга под влиянием Фихте. Он рассматривал природу как некое единство противоположностей, проявляющееся в разных формах в виде мирового закона: это и полярность полюсов магнита, и положительный и отрицательный заряды электричества, и противоположные отношения кислот и щелочей. Он также распространяет этот принцип противоположностей и на органическую жизнь. Раздвоение на противоположности порождается живой силой, духовным началом, которое бессознательно. Все указанные противоположности образуют единство. Духовное бессознательное начало в природе, пройдя через ряд ступеней, порождает сознание в человеке. Целостность природы как живого организма создается мировой душой.
- Через натурфилософскую систему и систему трансцендентального идеализма Шеллинг приходит к идее **тождества духа и природы**, которая стала основной проблемой его философии. Эту концепцию он представил в работе "Изложение моей системы философии" (1801). Шеллинг рассматривает абсолютный разум и полагает, что кроме него ничего нет. В этом абсолютном разуме субъект и объект так связаны между собой, что становятся неразличимыми. Философия достигает истинное "в себе" сущее, которое выступает тождеством субъективного и объективного. В Абсолюте все тождественно, раздвоение тождества происходит как переход от единого ко множому.

В.3. Философия Г.В.Ф. Гегеля



- **ГЕГЕЛЬ** (Hegel) Георг Вильгельм Фридрих (1770 — 1831) — немецкий философ, создатель философской системы, являющейся не только завершающим звеном в развитии немецкой трансцендентально-критической философии, но и одной из последних всеобъемлющих систем классического новоевропейского рационализма. Гегель разработал теорию диалектики на основе философии абсолютного (объективного) идеализма.
- С 1788 по 1793 — студент Тюбингенского теологического института (вместе с Шеллингом и Гёльдерлином), с 1794 — домашний учитель (Берн, Франкфурт), с 1801 по 1806 — преподаватель Иенского университета, в 1808 — 1816 — директор гимназии в Нюрнберге, в 1816 — 1818 — профессор Гейдельбергского, а с 1818 и до конца жизни — Берлинского университетов.

Произведения Гегеля

- В ранних произведениях Гегель исследует христианство, античные религии. Им были написаны "Народная религия и христианство", "Жизнь Иисуса".
- Первое выдающееся произведение - "Феноменология духа" - опубликовано в 1807 в Йене.
- Будучи директором гимназии, он создал самое значительное свое произведение "Науку логики"(1812-1816).

Исходные положения философии Гегеля

- 1. Реальность как таковая есть бесконечный Дух. «Дух» есть то, что все в себя вбирает и преодолевает.
- 2. Структура или сама жизнь Духа, а значит, и процесс, в соответствии с которым развивается философское познание, есть диалектика. Духовность есть диалектичность.
- 3. Особенностью, ярко отличающей эту диалектику от всех предшествующих ее форм, является то, что Гегель назвал «спекулятивным» элементом.

Гегелевская диалектика

Тезис «абстрактная, рассудочная, сторона»	Антитезис «негативно разумная, сторона»	Синтез «позитивно разумная, сторона»
Рассудок — это способность, которая абстрагирует определенные понятия и фиксируется на определенности последних.	Выход за грани рассудка есть особое свойство «разума». Отрицательный момент разума, состоит в расшатывании окостеневшего рассудка и его продуктов.	«Спекулятивный», или «положительно-разумный», момент есть постижение единства противоположных определений, или положительное, возникающее в результате разрешения противоположностей (синтез противоположностей).

Этапы развития абсолютной идеи

- Абсолют
- 1. Идея-в-себе (=Логос), изучаемая логикой
- 2. Идея-в-ином (=Природа), изучаемая философией природы
- 3. Идея-в-себе-и-для-себя (=Дух), изучаемая философией духа

Значение гегелевской философии

- Введение в философию понятий: процесса, развития, истории.
- 1. Все находится в процессе - не существует никаких безусловных границ между различными формами бытия, нет ничего отдельного, не связанного со всем.
- 2. Невозможно понять явление, не уяснив всего пути, который оно совершило в своем развитии. Развитие происходит не по замкнутому кругу, а поступательно от низших форм к высшим. В этом процессе совершается переход количественных изменений в качественные. Источником развития являются противоречия: противоречие движет миром, оно есть "корень всякого движения и жизненности", составляет принцип всякого самодвижения.
- 3. История реализуется диалектика необходимого и случайного. Согласно Гегелю, история развивается не как автоматический процесс; история человечества слагается из действий отдельных людей, каждый из которых стремится реализовать свои собственные интересы и цели. Однако в результате действий людей, преследующих свои цели, возникает нечто новое, отличное от их первоначальных замыслов.

В.4. Философия Л. Фейербаха



ФЕЙЕРБАХ (Feuerbach) Людвиг Андреас (1804— 1872) — немецкий философ, создатель одного из вариантов антропологического материализма. Получил образование в Гейдельбергском и Берлинском университетах. В 1828 защитил диссертацию "О едином, всеобщем и бесконечном разуме", выдержанную в духе гегелевского идеализма. После защиты — приват-доцент Эрлангенского университета. В 1830 анонимно выходит в свет сочинение "Мысли о смерти и бессмертии", в котором оспаривался тезис о личном бессмертии и загробной жизни, бессмертие закреплялось лишь за человечеством в целом. Автор становится известен и начинаются гонения, для Фейербаха закрываются университетские кафедры. Основные произведения: "Основные положения философии будущего" (1843), "К критике философии Гегеля" (1839), "Сущность христианства" (1842), "Предварительные тезисы к реформе философии" (1842).

Значение философии Фейербаха

- 1. Критика идеализма немецкой классической философии. «Гегель начал с бытия, с понятия бытия, или с абстрактного бытия; так почему бы не начать с самого бытия, т.е. реального бытия».
- 2. Разработка основ антропологического материализма. Природа - основа духа. Она же должна стать основой новой философии, призванной раскрыть земную сущность человека, которого природа наделила чувствами и разумом и психика которого зависит от его телесной организации, обладая вместе с тем качественной спецификой, не сводимой к физиологическим процессам.
- 3. Теория отчуждения. «Не Бог создал человека, а человек создал Бога». По Фейербаху, религия - не просто продукт человеческого невежества, как полагали некоторые авторы. Она результат отчуждения сущностных качеств человека на «небо».