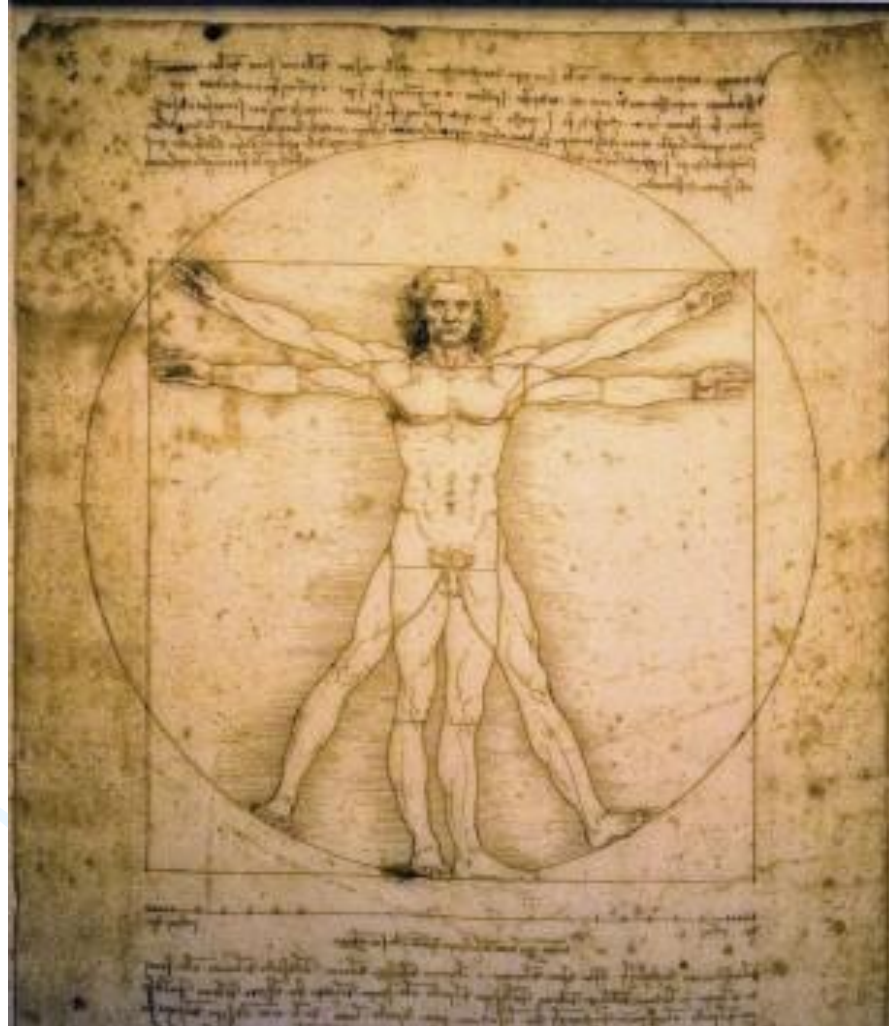


# Философия эпохи Возрождения





# Возрождение

«Эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»

К.Маркс, Ф.Энгельс. Соч. Т.20



# План

1. Понятие и основные направления философии эпохи Возрождения.
2. Основные черты философии эпохи Возрождения.
3. Философские концепции эпохи Возрождения.
4. Историческое место и значение эпохи Возрождения в истории философской мысли.

# Хронологические рамки эпохи Возрождения

Эпоха Возрождения (Ренессанса) начинается в XIV веке в Италии и в XV веке в других европейских странах и продолжается вплоть до начала XVII века.

# Предпосылки и условия формирования мировоззрения Ренессанса

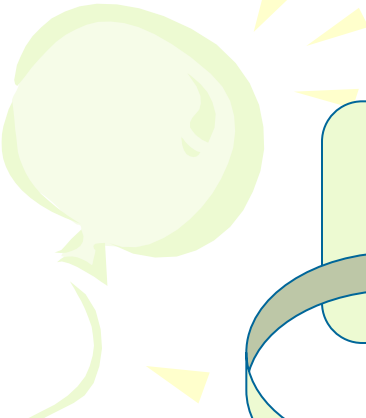
- 14-16вв.-ломка феодализма, зарождение капитализма, основанном на развитии производительных сил, ремесел, мануфактуры, торговли, которое обеспечивалось новейшими достижениями в науке, естествознании. (книгопечатание, изобретение огнестрельного оружия, великие географические открытия, открытия в области медицины, развитие искусства)
- Все это расширяет горизонты мировоззрения человека и подрывает религиозные представления о мире и человеке. Новые условия жизни закономерно породили новое мышление, в основе которого лежит теперь светское вольномыслие.

# Предпосылки и условия формирования мировоззрения Ренессанса

- Эпоха Возрождения – это борьба с феодальной реакцией, с безраздельным господством христианской религии и диктатурой церкви.
- Все сильнее проявляются черты рационализма, расчетливости, осознания роли личных потребностей человека. Складывается новая мораль, оправдывающая радости мирской жизни, утверждающая право человека на земное счастье, на свободное развитие и проявление всех природных задатков.

The background features a light green balloon in the top left, a light blue balloon in the middle left, and a light purple balloon in the bottom left. Yellow streamers and triangular shapes are scattered around the balloons.

В эпоху Возрождения меняется роль и предназначение **философии**. Она перестает быть «служанкой богословия» и становится после многих веков умолчания активным пристанищем знаний и человеческой мудрости, руководством к практическому действию.



Название эпохи Возрождения  
связано (Джорджо Вазари)

С возрождением  
интереса к  
античной  
философии и  
культуре, в  
которых начинают  
видеть образец  
для  
современности

С возрождением  
«истинной»  
христианской  
духовности  
(утраченной в эпоху  
теоцентризма),  
закрывающейся в  
истинной ценности  
человеческой жизни,  
гуманности



## Основные направления мысли

Направление		Представители
<b>Гуманистическое</b> антропоцентрическое	14-сер.15вв.	Данте Алигьери, Петрарка, Дж. Бокаччо
<b>Неоплатоническое</b> (онтологическое)	Сер.15- нач.16вв.	Н. Кузанский, Дж. Бруно
<b>Натурфилософское</b>	Вторая половина 16- нач.17вв.	Коперник, Леонардо да Винчи, Дж. Бруно, Галилей, Парацельс, Везалий
<b>Социально- политическое</b>	15-16вв	Н. Макиавелли, Т. Мор, Т. Кампанелла

# Основные черты философии Возрождения

## Пантеизм

Отождествление  
Бога и природы

## Антропоцентризм (гуманизм) –

в центре мировоззрения стоит  
человек.

обоснование самоценности  
человека, его прав и свобод

## Эстетизм –

ведущая роль  
искусства

## Свободомыслие (секуляризация) –

освобождение от  
догматического  
средневекового  
мышления

# Эстетизм

Эстетизм обозначает **высокую роль творчества** в эпоху Возрождения.

Сонеты Ф.Петрарки, новеллы Дж. Боккаччо, драматургия У.Шекспира, романы М.Сервантеса, скульптуры Микеланджело, полотна Леонардо да Винчи – всё это классические образцы небывалого подъёма искусства, в центре которого **человек**, как творец и как **вдохновитель**.



# Секуляризация

Важнейшим условием расцвета культуры в эпоху Возрождения было **освобождение от господства религии и церковной идеологии**. В философии усиливаются антицерковные (антисхоластические) и антифеодальные настроения. Формой проявления творческого свободомыслия явился скептицизм голландского философа Э. Роттердамского, гуманизм французского мыслителя М.Монтеня и др.

# Гуманизм

- Гуманисты-ученые без степеней и званий, это свободные от догм схоластики поэты, публицисты, филологи. Не выступая открыто против церкви, пересматривают основы религиозного мировоззрения. Делают это в отличие от схоластов, в литературно-риторической форме.
- Гуманизм подчёркивает, что конечной целью философии должен являться человек как венец творения.
- Заслугой гуманистов является также поиск и изучение античных текстов

## **Данте Алигьери (родоначальник эпохи Возрождения)**

В «Божественной комедии» Данте, не отказываясь от христианских догматов, тем не менее называет природу «искусством Бога».

В человеке соединяется природное и божественное начало. Данте воспеваает как божественный мир, так и творение Бога человека, делая акцент не на Боге, а на человеке.

**Высшее блаженство, являющееся целью человеческого существования, не требует отказа от земных ценностей и интересов**



# Данте Алигьери «Божественная комедия»

О, братья! Так сказал я, на закат  
Пришедшие дорогой многотрудной!  
Тот малый срок, пока еще не спят  
Земные чувства, их остаток скудный

Отдайте постиженью новизны,  
Чтоб, солнцу вслед, увидеть мир безлюдный!

Подумайте о том чьи вы сыны!  
Вы созданы не для животной доли,  
Но к доблести и знанью рождены»

# Франческо Петрарка



Итальянский поэт, создатель сонетов, посвящённых возлюбленной Лауре.

В отличие от Данте, Петрарка отверг схоластику, назвав ее воплощением глупости и бессмыслицы

Осуществил поворот к проблемам земного человеческого бытия.



# Лоренцо Валла

Итальянский гуманист. В его произведениях «О наслаждении», «Об истинном и ложном благе» на первом плане чувственное наслаждение и личная польза ( в духе эпикуреизма). Земное наслаждение – предварительная ступень к небесному блаженству. Добродетельно все, что относится к инстинкту самосохранения, поэтому никакое наслаждение не является безнравственным.

# Эразм Роттердамский

(1469-1536)

Эразм Роттердамский – христианский гуманист. Он призывал вернуться к истокам христианства, возродить раннехристианские идеалы.

Он призывал человека к такому образу духовной жизни, в котором сочетались бы свобода, ясность, миролюбие, умение не впадать в крайности, образованность и простота.

Его основная идея – для всех явлений общественной жизни, всех вещей характерны двойственность, наличие противоположных свойств.



# Скептицизм М.Монтеня

М.Монтеня называют «последним гуманистом».

Он - скептик, разочаровавшийся в человечестве и его идеях, а также в возможностях познания.

Скептически призывает относиться к авторитетам (Фому Аквинского, Августина, Аристотеля) они могут ошибаться. Следует всегда понимать, что наше знание ограничено.



# Гуманистический индивидуализм М.Монтеня

Альтруизм, добродетели и моральные принципы - это лишь лозунги, которые используют власть имущие для манипулирования людьми.

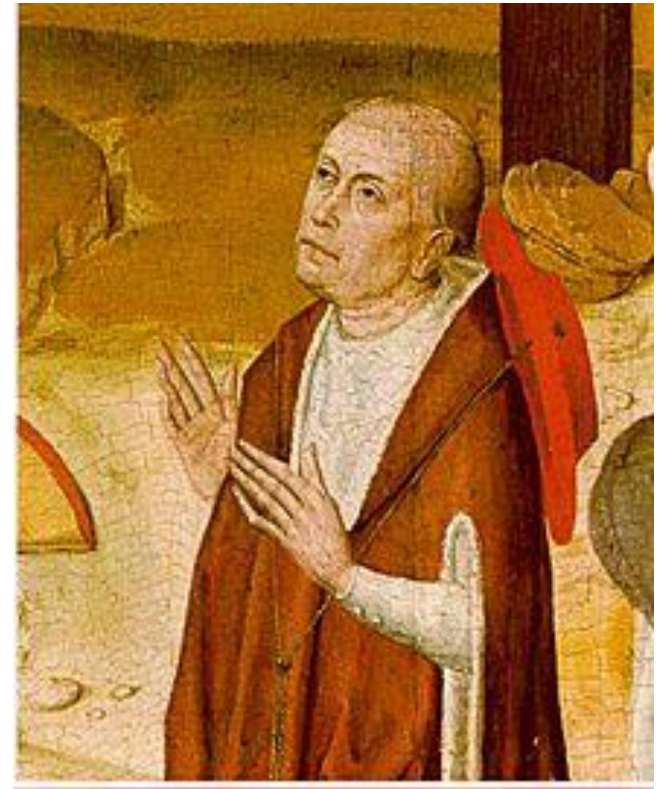
Человек должен жить свободно и достойно, как ему хочется, получать удовольствие. Тогда он будет любить других. Тогда он будет проявлять свое мужество, несовместимое со злобой, страхом и унижением.

# **Неоплатонизм**

**(Кузанский, Фичино, Мирандола)**

## **Николай Кузанский**

Выдающийся деятель  
католической церкви,  
кардинал.



## *Николай Кузанский*

Центральная тема его философии соотношение  
мира и Бога. Но его теоцентризм вне  
схоластической традиции - понятие Бога теряет  
религиозность, личные качества и приобретает  
пантеистические черты. Кузанский рассматривает  
Бога как противоречивую сущность, которая  
выступает единством противоположностей. Бог у  
него - бесконечное единое начало (абсолютный  
максимум), и вместе с тем скрытая сущность всего  
(абсолютный минимум).



# ***Николай Кузанский***

Один из первых выдвигает гипотезу о том, что Земля не является центром Вселенной.

# **Натурфилософия (естествознание) эпохи Возрождения**

На основе крупнейших открытий и технического прогресса в эпоху Возрождения развивается своеобразная **натурфилософия (философия природы)**. Носит **пантеистический** характер, прямо не отрицая существования Бога, отождествляет его с природой.

**Представители: Н.Кузанский, Н.Коперник Дж.Бруно, Леонардо да Винчи и др.**



# Леонардо да Винчи



Итальянский художник, скульптор, архитектор, учёный, писатель, изобретатель, один из крупнейших представителей искусства Возрождения, яркий пример «универсального человека» (градостроительство, математика, гидротехника, мелиорация, астрономия, геология, анатомия, ботаника, оптика и др.).

# *Леонардо да Винчи*

- Называл себя «человеком необразованным». Его «необразованность» помогла выработать свежий взгляд на мир.
- Главное в его поисках – попытка создания нового метода познания. Признает опыт – единственно верным источником познания.

«Мыслимые вещи, не прошедшие через ощущение, пусты и не порождают никакой истины, разве только обманчивую».

«Наука полководец, практика солдаты... Всегда практика должна быть воздвигнута на хорошей теории»



# *Леонардо да Винчи*

- **О Боге** – он мастер, «Великий художник»
- **О душе** – неразрывно связана с телом, без которого она ничего не может сотворить и ощутить. Стремится к воссоединению с безличным природным началом
- **О человеке** - «величайшее орудие природы», «земной бог», в то же время «проход для пищи». (исходя из своей свободы, человек способен как подняться до ангела, так и опуститься ниже скотины)

# *Николай Коперник*

В произведении «О вращении небесных сфер» выдвигает гипотезу о гелиоцентрической системе мира.

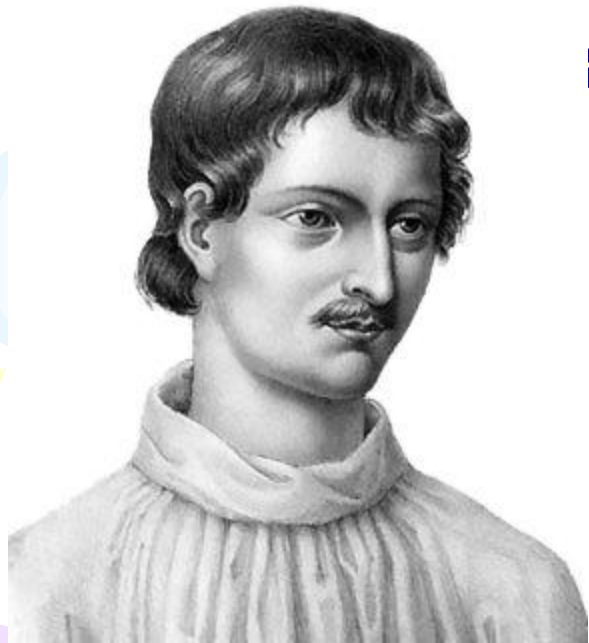
«Принимая в соображение, какой нелепостью должно показаться это учение, я долго не решался напечатать мою книгу и думал, не лучше ли будет последовать примеру пифагорейцев и других, передававших своё учение лишь друзьям, распространяя его только путем предания»

Коперник медлил с изданием труда, понимая взрывную мощь книги. Поэтому книга была отпечатана и распространена только после смерти автора

# *Николай Коперник*

- Гелиоцентрическая гипотеза разрушила традиционную иерархическую картину мироздания
- Вместе с физическим, устраняется теологическое противостояние «земли» и «неба»
- Бог – творец и создатель «мирового механизма», не вмешивающийся в его дальнейшее функционирование.
- Вводится принцип самодвижения тел (расшатывалось прежнее аристотелевское представление о перво двигателе)
- Открывается путь к возникновению идеи о бесконечности вселенной
- Естествознание окончательно освобождается от теологии –

# Джордано Бруно (1548-1600)



Один из величайших гениев эпохи Возрождения. Отбросил все церковные догматы о сотворении мира, о якобы имевшем место начале мира и грядущем его конце; развил гелиоцентрические идеи Коперника, утверждая, что существует бесконечное множество миров Вселенной. И у каждого мира есть свой центр – Солнце.

# Джордано Бруно

Продолжатель идей Кузанского и Коперника:

- Единое - это и есть материальная вселенная. Оно есть одновременно и причина бытия, и само бытие вещей. (пантеизм)
- Существует множество миров во вселенной. И у каждого мира есть свой центр – Солнце.
- В ней все подвержено изменению и гибели. Сама вселенная вечна.
- Материя обладает внутренней способностью к образованию форм. => **Природа сама есть «внутренний мастер, живое искусство...она есть двигатель, действующий изнутри» =>**
- Жизнь – вечное свойство материи, не зависящее от Бога-творца
- **Душа** – нечто, действующее изнутри вещей, она не может существовать без тела, со смертью тела, умирает и душа

# Джордано Бруно



В 1592 году Джордано Бруно был обвинён в ереси и заключён в тюрьму.



В 1600 году его сожгли на костре в Риме на площади Цветов.



# Джордано Бруно

Современников Бруно поразило не столько мужество с которым он взошел на костер, сколько то, что он взошел на костер не веря в бессмертие души.

«Жизнь проходит навеки без всякой надежды на возвращение.» «Эта философия возвышает мою душу и возвеличивает разум!» Истинным мерилom нравственности для Бруно являлась деятельность в короткой человеческой жизни.

Религия и ее мораль нужны для наставления грубых народов. *Религию откровения должна сменить «религия разума»*



# ***Галилео Галилей***

Родоначальник экспериментально-аналитического метода познания природы и мира, благодаря которому были заложены основы нового материально-механистического мировоззрения в Европе.



# *Галилео Галилей*

- Призывал измерять все, что поддается измерению и делать доступным измерению, все ему не поддающееся
- Галилею принадлежит множество изобретений и открытий (Телескоп, термоскоп, закон инерции, законы падения тел, закон движения по наклонной и др.)

# ***Парацельс***

Живые организмы состоят из тех же элементов, из которых состоит все в природе:

- сера(горючее начало),
- соль(твердое),
- ртуть(летучее)

Сами по себе эти элементы пассивны и безжизненны. Свойствами их руководит активное начало-АРХЕЙ (духовная сила). Архей предопределяет функциональную деятельность организма.

# ***Парацельс***

- Классифицировал болезни по лекарствам, которыми они лечатся
  - Настаивал на объединении хирургии (которая считалась ремеслом) и медицины в одну науку
  - Первый применяет в лечении химические средства (закладывает основы фармакологии)
- «Все есть яд, и ничто не лишено ядовитости; одна лишь доза делает яд незаметным»*

# ***Везалий***

- Впервые описал строение человека в анатомических таблицах
- Связывал строение органов человека с их деятельностью, указывая на целесообразность их строения
- Вклад в открытие большого и малого круга кровообращения – доказал, что в перегородке между правым и левым желудочком нет пор, о существовании которых говорили древние анатомы.

# Социальные концепции эпохи Возрождения



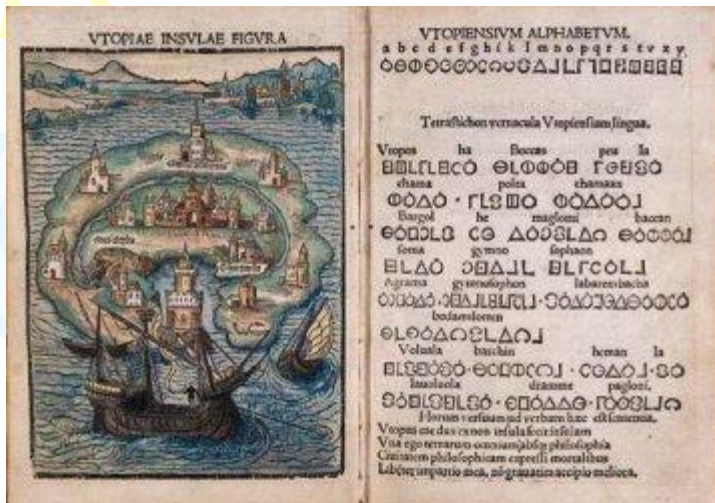
Томас Мор  
1478 - 1535

В философии эпохи Возрождения выдвигаются теоретические модели идеального государства. Одна из них принадлежит английскому мыслителю и политическому деятелю

**Томасу Морю,**

основоположнику утопического коммунизма.

# Утопия Томаса Мора



Одно из первых изданий книги Т.Мора «Утопия»

Томас Мор – автор книги «Утопия» (слово «утопия» значит «несуществующее место»). В книге он описывает несуществующее государство, где всё основано на принципах равенства и справедливости – собственность является общей, все работают одинаково и каждому принадлежит равное количество благ.





# Политическая философия Возрождения

Политическая философия эпохи Возрождения представлена в разных вариантах. Совершенно иную традицию в политической философии представляет итальянский философ Н.Макиавелли.

# Никколо Макиавелли (1469-1527)



Итальянский философ Н.Макиавелли был одним из первых социальных философов эпохи Возрождения, кто **отверг теократическую концепцию государства**, согласно которой государство зависит от церкви как высшей власти на Земле. Ему принадлежит **обоснование необходимости светского государства**: он доказывал, что побудительными мотивами деятельности людей является эгоизм, материальный интерес. Именно в силу изначального зла человеческой природы, стремления к обогащению любыми способами возникает необходимость обуздания этих человеческих инстинктов с помощью особой силы, каковой и является государство.

# Трактат Н.Макиавелли «Государь»



В трактате «Государь» Макиавелли рассматривает способы создания сильного государства в условиях, когда у народа не развиты гражданские добродетели. К ним он относит поведение государя по отношению к подданным и союзникам, имея в виду, что человек не может иметь одни только добродетели или следовать им неуклонно. Поэтому благоразумному государю следует избегать тех пороков, которые могут лишиться его государства, остальных же воздерживаться по мере сил. Так, хорошо иметь славу щедрого государя, но, кто проявляет щедрость, вредит самому себе.



# Макиавеллизм

Впоследствии действия политиков, которые пренебрегают нормами морали при достижении политических целей, беззастенчиво использующие антигуманные средства при достижении поставленных целей, получили название **макиавеллизма.**

# Реформация

Начиная с конца XV века нарастал серьёзнейший кризис римско-католической церкви, который нашёл своё выражение в движении Реформации, захватившем практически все европейские страны.



Под **Реформацией** (от лат. *reformatio* – преобразование) понимают религиозное социальное движение XVI в. в Европе, направленное на кардинальное изменение традиционных форм религиозной жизни в римско-католической церкви.

# Реформация в Европе

Предмет особого возмущения верующих – продажа индульгенций, грамот, свидетельствующих об отпущении грехов. Имея деньги, можно было купить отпущение грехов даже за будущий проступок.



Мартин Лютер (1483-1546) – один из главных идеологов Реформации, немецкий богослов, который в 1517 г. вывесил «95 тезисов против индульгенций» прямо на двери церкви в Виттенберге



# Основные тезисы Реформации

Идеологи Реформации выдвинули новую концепцию церкви, устранявшую противопоставление духовенства и мирян. Фактически отрицалась необходимость католической церкви.

**Единственным источником религиозной истины провозглашалось Священное Писание,** тогда как католическая церковь считала непререкаемым авторитетом постановления Вселенских соборов и суждения римских пап.

**Критика папской власти:** главой истинных христиан является не папа римский, а Иисус Христос

# Результат движения Реформации

Основные тезисы Реформации были восприняты повсюду в Европе. В Европе разразилась настоящая война между сторонниками католицизма и его критиками.



Результатом движения Реформации стал **раскол римской церкви** в XVI в. и создание новой разновидности христианства — **протестантизма.**



# Историческое значение философии эпохи Возрождения

Возрождение стало подготовкой к Новому времени

**Скептицизм**  
позволил перейти от средневековой догматики к свободному творчеству

**Натурфилософия** стала основанием для научной революции XVII в.

**Политическая философия**  
поставила вопрос о пределах власти и социальной справедливости