

Дизайн-проект «СТУЛ»



- ◎ **Урок ИЗО**
- ◎ **7 класс**

В любом интерьере нас окружает множество вещей. И если внимательно на них посмотреть, то можно увидеть, что со временем основная функция этих вещей сохраняется, меняется только дизайн. Прогресс не стоит на месте и у вещей улучшается функционал. Например, первые утюги только гладили белье и нагревались от печи. Сейчас невозможно представить утюг без парогенератора.

Сегодня мы рассмотрим историю дизайна обычного стула, который есть в каждом доме.

Михаэль Тонет

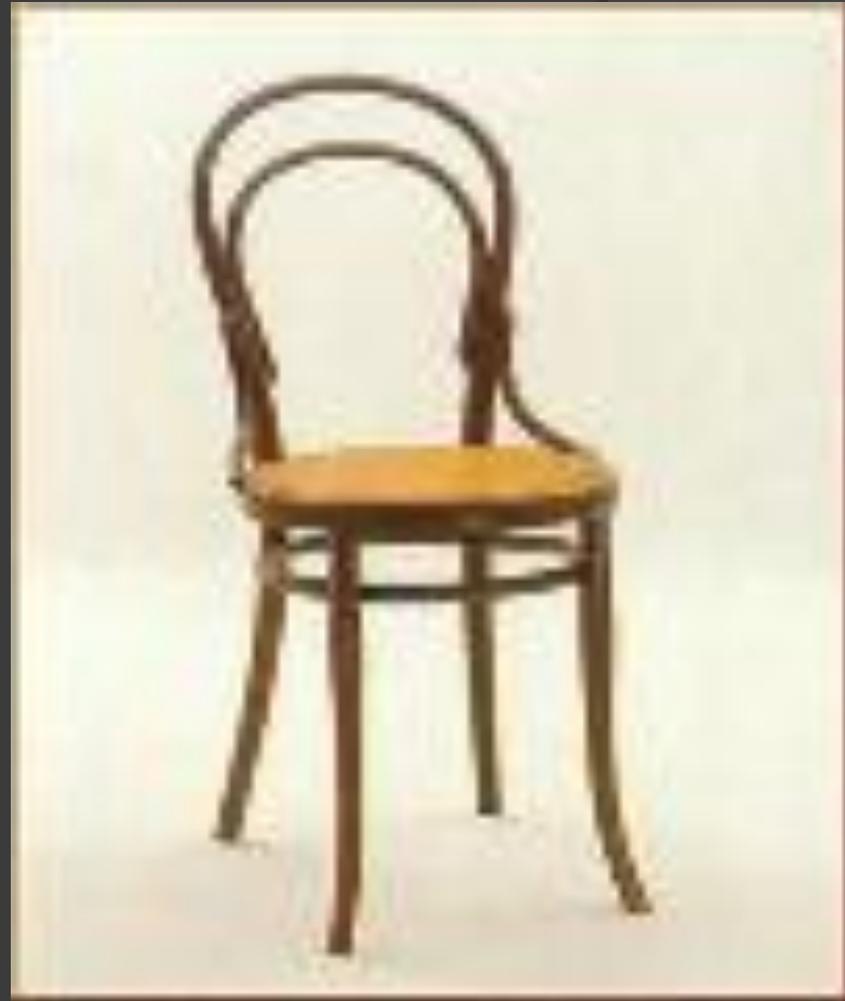
Первыми дизайнерскими
стульями стали
«Венские стулья»
Михаэля Тонета,
созданные им во второй
половине XIX века из
гнутой древесины.



Сочетание очень простой, лёгкой, но прочной конструкции и низкой цены (благодаря серийному производству) сделали их невероятно популярными. Невероятно популярными они остаются до сих пор, нелегко будет найти человека, никогда не сидевшего на этом стуле.



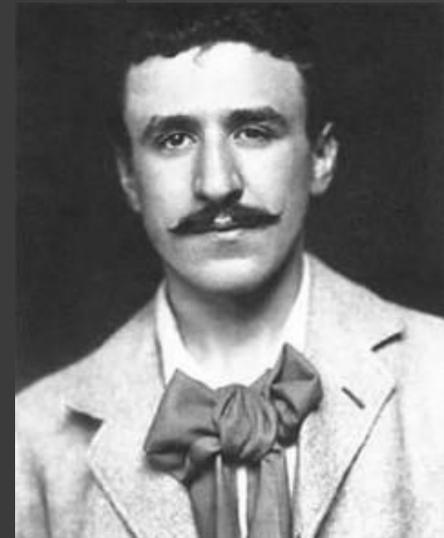
Тонет создал двадцать вариантов своего стула, но самой знаменитой стала **модель № 14**. Именно её мы теперь подразумеваем под названием «венский стул». Доведённая до совершенства конструкция собиралась всего из шести частей. В эпоху модерна только Тонету удалось создать простую, красивую и доступную мебель. Его фабрика — начало истории промышленного дизайна.



Чарльз Макинтош



А со «Стула-камердинера» великого шотландского дизайнера и архитектора эпохи ар-нуво (МОДЕРН) **Чарльза Макинтоша** началась история его многофункциональности. Это уже **не просто стул** — предмет, на котором сидят...



Чарльз

Макинтош

Он выполняет функцию вешалки — на него можно повесить пиджак или шляпу, ширмы — благодаря своим размерам он способен делить пространство помещения на зоны, и светового фильтра — свет проникает через отверстия между рейками спинки и параллельными полосами ложится на пол и сиденье стула.





Дизайнер Вернер Пантон

В 1960 году 35-летний дизайнер Вернер Пантон создаёт свой гениальный **Panton chair**, чем показывает всему миру возможность сделать стул без ножек, спинки и подлокотников. Изготовленный из единого куска формованного пластика

Panton chair стал самым знаменитым стулом XX века.



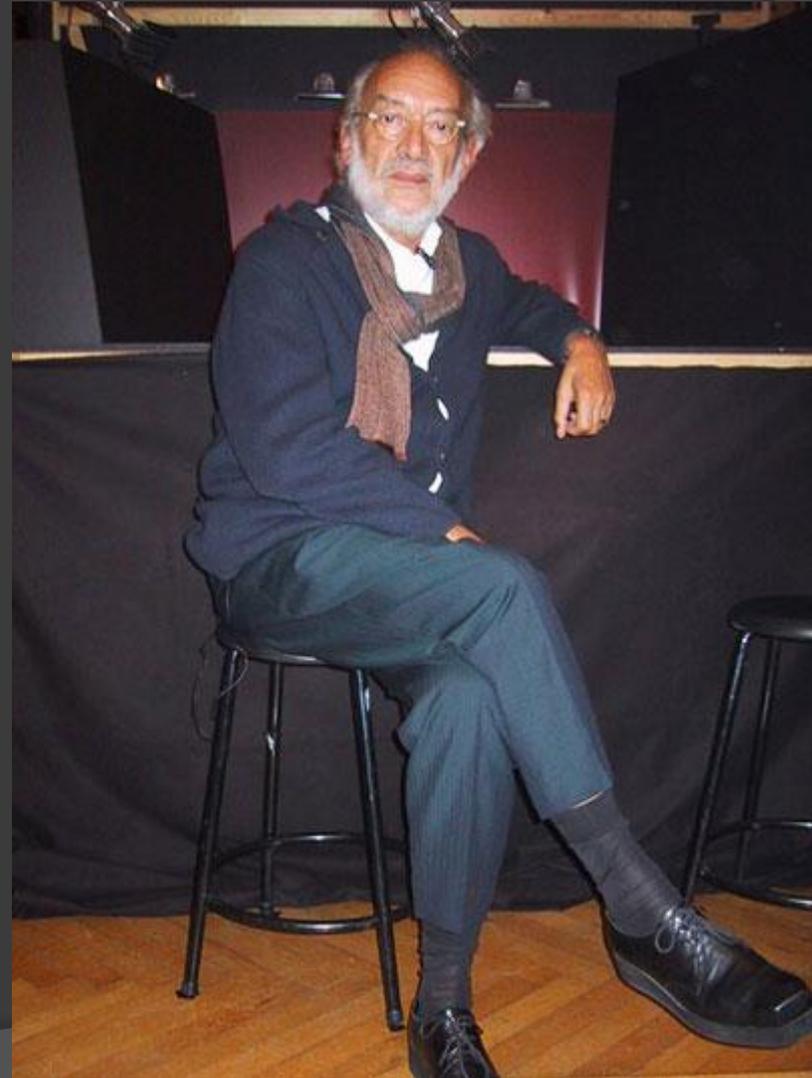
По словам Вернера, сидеть на стуле должно быть так же забавно и интересно, как в игре. Предметы Вернера действительно похожи на детали детского конструктора или кубики.





Дизайнер Гаэтано Пеше

Сенсацией
миланского
мебельного
салона 1969
года стала
серия кресел
дизайнера
Гаэтано Пеше
- «UP»



Эта мебель иронична и женственна; по мнению дизайнера, человеческий мозг разделён на две части: мужскую и женскую. Мужская половина скучна и прямолинейна.



Мнение дизайнера Гаэтано

Пеше

«Истинно креативна только женская половина мозга, и она способна вдохновить нас на создание по-настоящему оригинальных, ярких, весёлых предметов интерьера»



Пеше обожает женственность и всё женское, не случайно одному из семи кресел «UP» придана форма женского тела.



Эта мебель иронична и женственна

К креслу привязан шарик – пуфик. Его можно придвинуть к себе или отбросить на всю длину нити. Именно в этом выражается, по мнению художника, игривая женская сущность.



Дизайнер Филипп Старк

Новый подход к стульям и предметам интерьера обозначился с приходом в дизайн **Филиппа Старка**.

Наверное, ни один дизайнер в истории не создал столько знаменитых стульев.

Более того, **Старк** разработал целую философию предмета вообще и стула в частности.



Старк называл предмет хорошим только в том случае, если предмет сочетал в себе функциональность (или «услужливость»), способность выражать критику общества и идти на **контакт со своим обладателем.**



Способность вызвать человека на эмоциональный контакт, экспрессия, философский подтекст, «услужливость» и стремление ко взаимодействию с другими предметами интерьера — **всё это делает из стула нечто большее, чем просто предмет.**



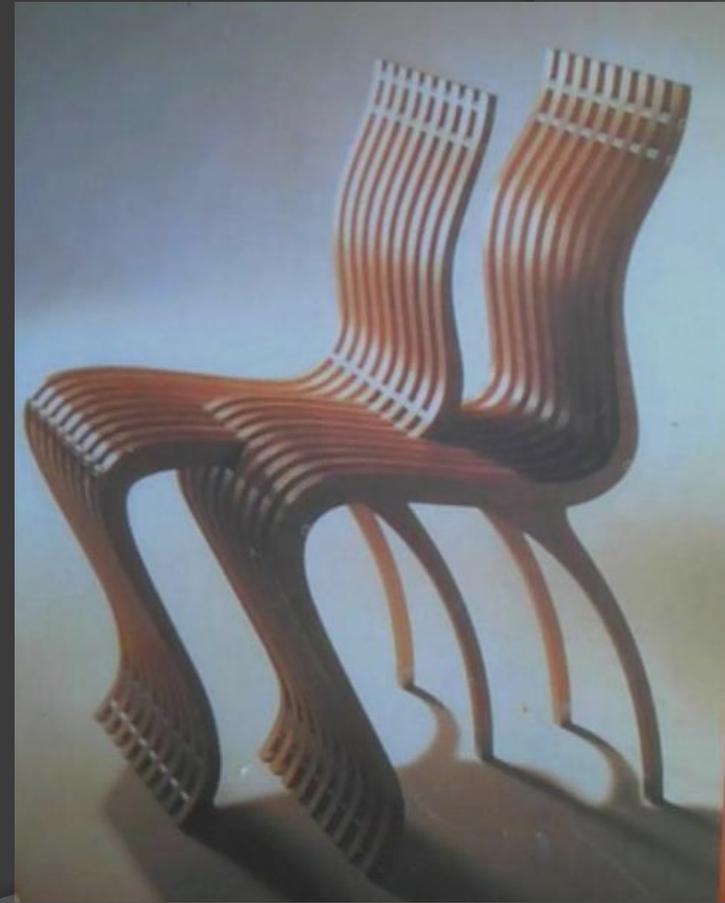
Стул превращается в краеугольный камень — основу любого интерьера и знаковый предмет для любого дизайнера.



Стулья и кресла идеи со всего мира



• Стул-перчатка



◎ Двойной стул

Метафизическое кресло

- ◎ Обманчиво легкое касание хрупкого и острого, иглы и скорлупы.
- ◎ Дизайнеры Чарльз и Рэй Имсы, 1948 г.)



Хулиганское кресло

- ◎ Оpoznать в нем кресло все-таки не просто...
- ◎ Дизайнер Аарнио 1971 г.



Хулиганское

Дизайн кресла Tomato (дизайн: Эро Аарнио, 1971)
называют поистине «никтоборческим», опознать в нем кресло все-таки непросто

Стул-шкафчик



Баскетбольное кресло-стул



Баскетбольное
Кресло Basket (дизайн: Студия
«Кьяра Монте – Марин», 1998). EMU

○ Студия Кьяра Монтэ-Марин, 1998г.

Стул- пудреница

Спинку этого компактного, как пудреница, кресла под названием «Колумбово яйцо» можно опустить и защелкнуть — чтобы реже пылесосить тканевые внутренности.



Галантерейное

Спинку этого компактного, как пудреница, кресла под названием «Колумбово яйцо» можно опустить и защелкнуть — чтобы реже пылесосить тканевые внутренности. Корпус из фибергласа

Стулья из природных материалов















POSTED AT WWW.ELLF.RU



Творческое задание:

Придумать эскиз или макет дизайн-проекта стула. Работа выполняется в альбоме любым материалом. Можно подписать их чего может быть выполнен стул, какие дополнительные функции у него есть.

Возможно выполнение макета из любым материалов.

Эскизы и макеты работ:







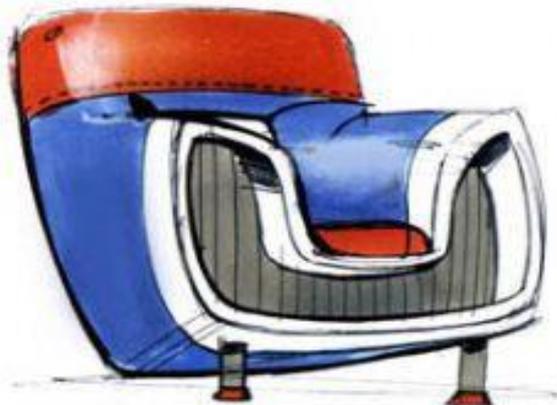
SLAB



ROCK



RIND



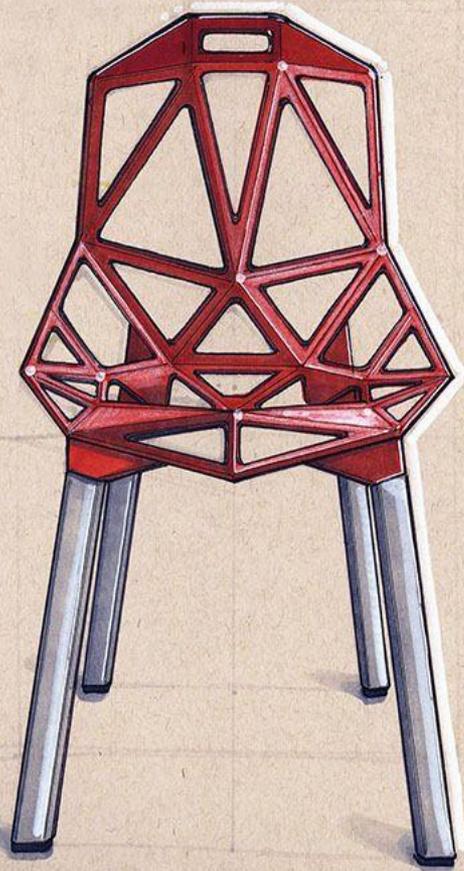
DATA EGG



RIESEN

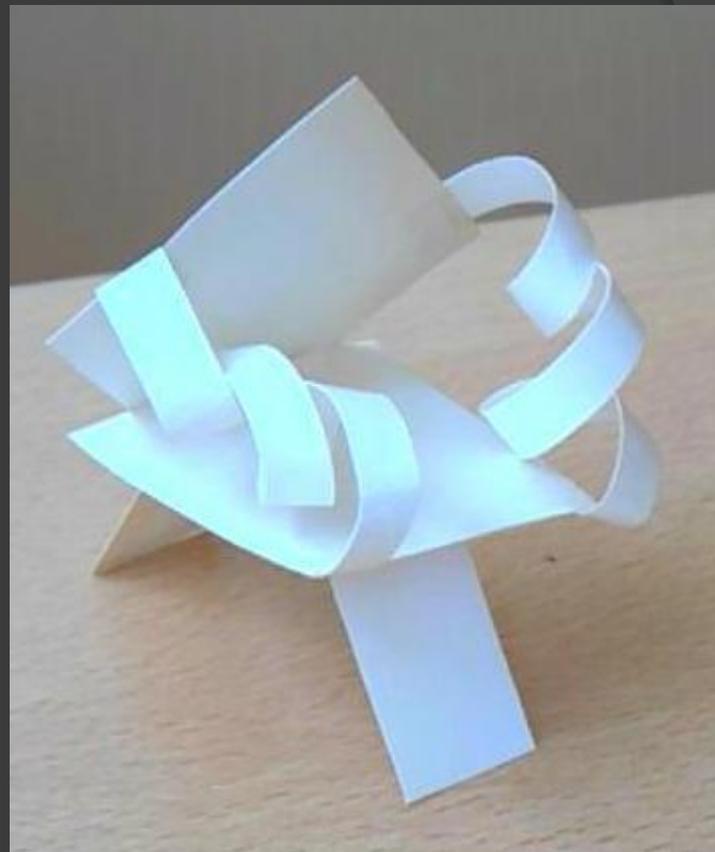


GREEN BEAN



RS

Макеты работ:



Как видите, некоторые из них, проявили интересную дизайнерскую мысль, и воплотили свою идею с помощью бумаги и картона



Юные дизайнеры продумали образ, пропорции, удобство и эстетичность стула



Используемые Интернет Ресурсы

◎ <http://www.idh.ru/news100.html>

<http://www.idh.ru/person/article9.html>

http://www.peredelka.tv/designworld/index_4.html