

Р  
О  
Л  
Л  
О



М  
Э  
Й

**“Смерть и наслаждение, боль и радость, тревога и чудо рождения — вот пряжа, из которой соткана ткань человеческой любви!”**

**Ролло Мэй**

**“Любовь и воля”**



**Ролло Риз Мэй родился 21 апреля 1909 г.**

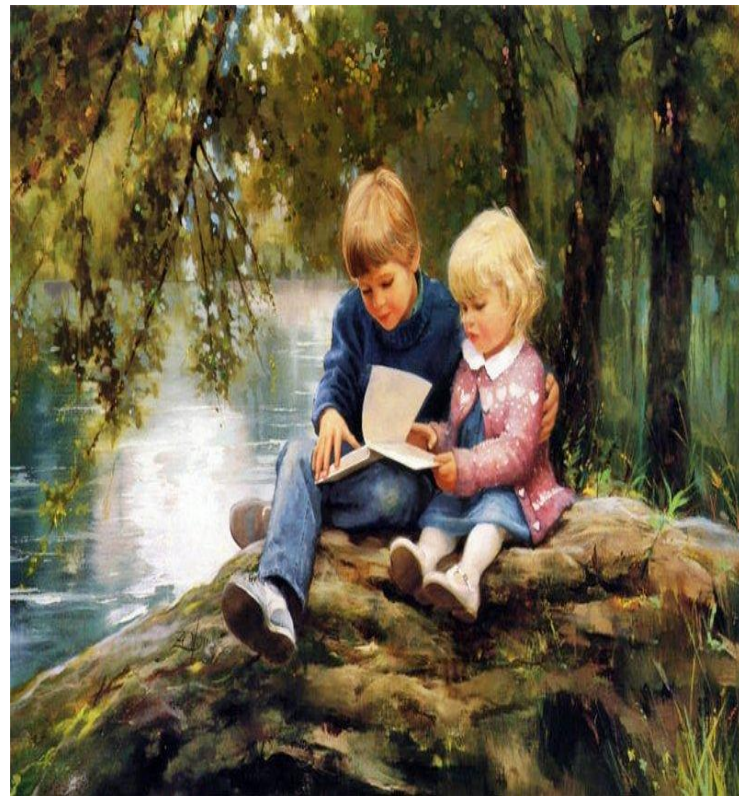
Его родители жили в США. Отец много путешествовал, а мать мало заботилась о детях. Они не считали образование своих детей обязательным.. Когда у их дочери обнаружили психоз, они списали его на излишние занятия умственным трудом.

Сам Ролло Мэй увлекался искусством и литературой, и отношения с родителями у него не складывались, поэтому будущий ученый много времени проводил в одиночестве. В школе он учился неохотно, был хулиганом и лентяем. Он говорил, что школьные занятия дали ему гораздо меньше, чем чтение книг на берегу реки. Впоследствии он, уже будучи **известным психотерапевтом**, находил причины своей не успешной личной жизни в проблемах, которыми сопровождалась его отношения с матерью и неуравновешенной сестрой.

После учебы много путешествует, а также изучает античную историю, творчество греческих мастеров, рисует.

Но в это время Мэя стало одолевать **чувство одиночества**.

Мэй решил, что его источником является неправильный образ жизни, неверные принципы и цели существования.



- В 1932 г., путешествуя по Австрии, Мэй участвует в летнем семинаре **Альфреда Адлера** и очень заинтересовывается его идеями. Через несколько лет Мэй решает изучать психоанализ в Институте психиатрии, психоанализа и психологии А.Уайта;
- Параллельно с учебой он работает психологом-консультантом в Нью-Йорке, потом открывает частную клинику в 1946 году.



В своей работе Ролло Мэй смотрит на **психотерапевтический процесс**, как на **приключение**, приносящее пользу как пациент, так и врачу.



Нормальное течение жизни, однако, было прервано тяжелым туберкулезом, который столкнул его лицом к лицу со смертью.

Мэй начал развивать в себе взгляд **на болезнь как на часть своего бытия** в данный период времени.

Он понял, что беспомощная и пассивная позиция способствует развитию болезни.

Именно на основании собственного опыта борьбы с недугом Мэй делает вывод о необходимости активного вмешательства личности в «порядок вещей» и свою собственную судьбу!

**Выздоровев, Мэй видит в психологии могущественное средство облегчения человеческих страданий.**



Серен  
Кьеркегор  
(Киркегаард)



**Kierkegaard**

ВЛИЯНИЕ  
ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА



**Sartre**

Жан-Поль  
Сартр



Фридрих  
Ницше  
**Nietzsche**



**Camus**  
Альбер  
Камю



**Tillich**

Пауль  
Тиллих

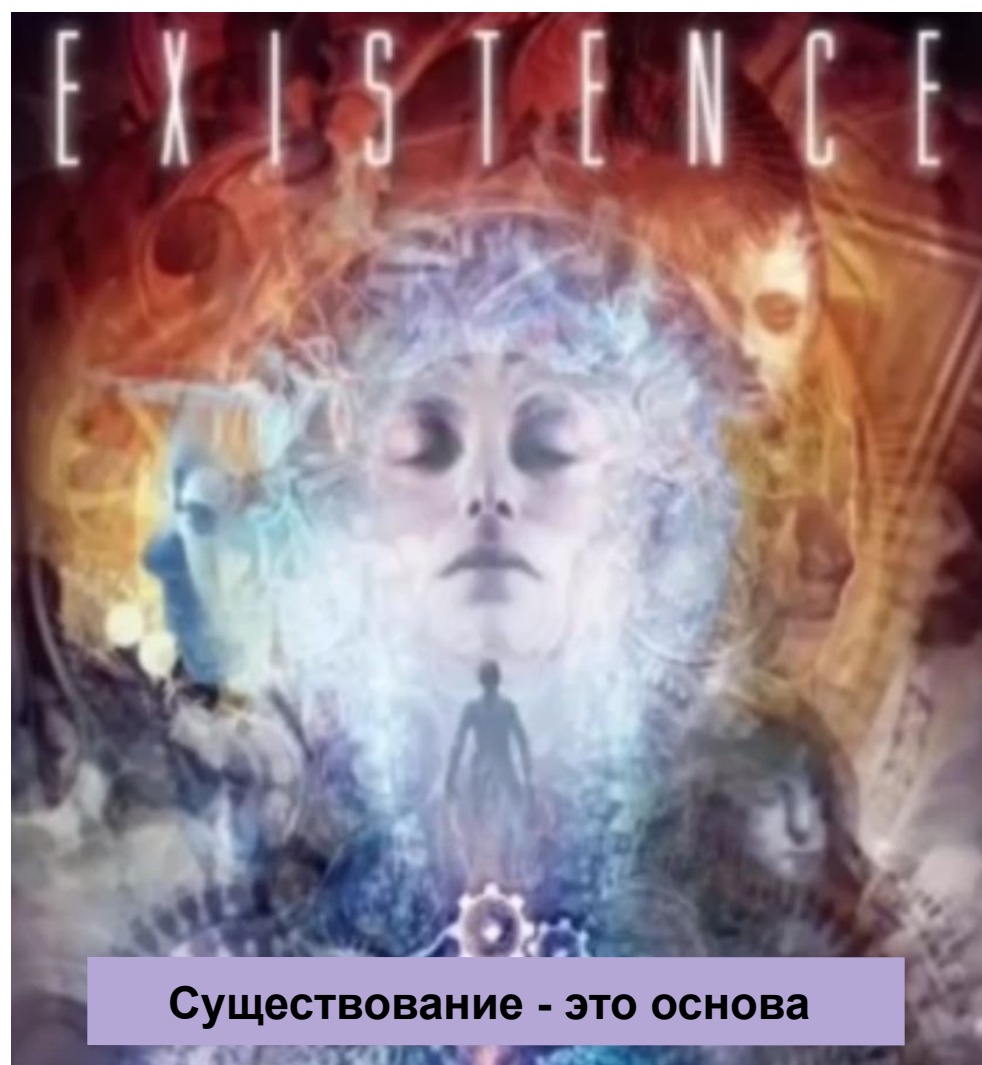
## Экзистенциальная психология

строится на основе то, что любой человек свободен. **Свобода**

**заключается в способности человеком самостоятельно и осознанно принять решение!**

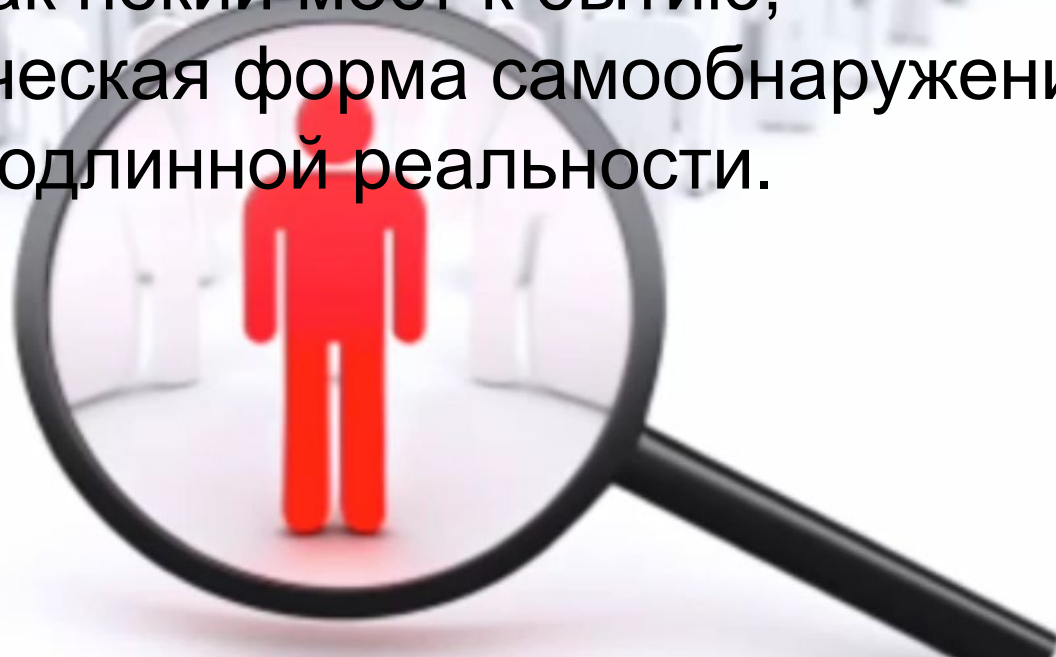
Но принятие осознанного выбора ведет к необходимости **принять ответственность** за него. Убегая

от своей свободы, человек старается возложить ответственность за свои поступки или бездействие на других людей или обстоятельства, испытывая ЧУВСТВО ВИНЫ.



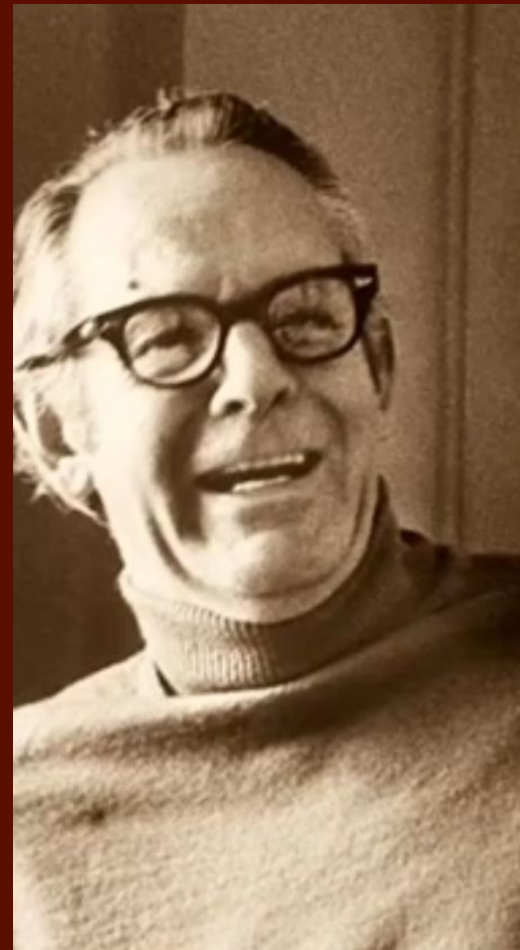
Существование - это основа

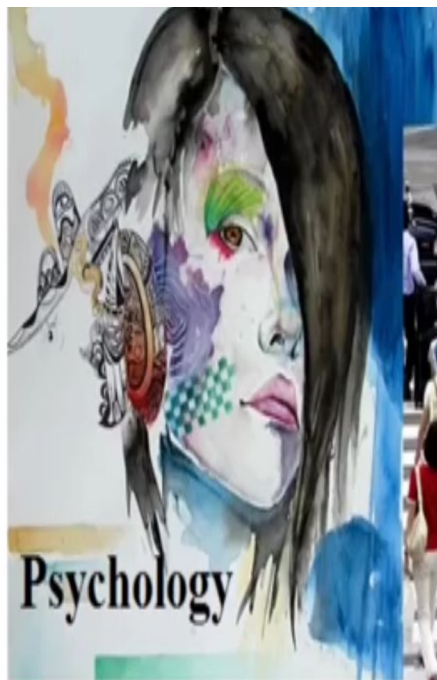
Экзистенция,  
как некий мост к бытию,  
как человеческая форма самообнаружения  
подлинной реальности.





**Ролло Мэя,**  
бесспорно, можно назвать одной из  
ключевых фигур не только  
американской, но и мировой  
психологии. До самой своей смерти  
в 1994 году он был одним из  
ведущих экзистенциальных  
психологов в США.





Culture



**“Экзистенциализм - скорее культурное движение, которое запечатлевает глубокое эмоциональное и духовное измерение современного человека, выражение уникальных психологических трудностей, с которыми он сталкивается!”**

**Ролло МЭЙ**

**Мэй говорил: “Нельзя изучать и лечить только симптомы болезни пациента, симптомы - попытки убежать от свободы по причине отсутствия (или кажущегося отсутствием) вариантов использования собственных возможностей”**



**“Я свободен!”**

**“Основная задача психотерапии заключается в обретении пациентом свободы необходимой для понимания своих возможностей и их использования”**

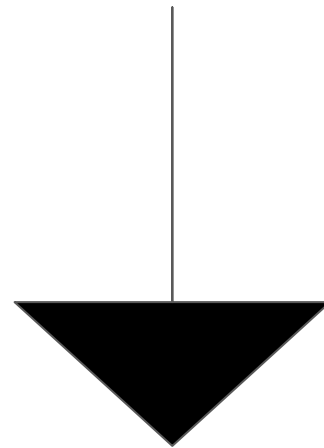
**“Бытие” по Мэю – процесс самой жизни, “Небытие” – конечность этой жизни (смерть).**







Любой человек осознавая возможность своего небытия – чувствует **угрозу**.



Выражается эта угроза в ощущении **страха и тревоги**, которые являются движущей силой поведения человека.



Анализируя проблемы современного человека, Мэй выдвигает на передний план проблему **тревоги**.



Сама по себе тревога — нормальное, даже конструктивное чувство.  
Патологической является лишь **тревога несоразмерная по поводу**  
**и**  
**задача психотерапевта не устранить тревогу вообще, а помочь**  
**принять ее и не допустить перерастания нормальной тревоги в**  
**патологическую.**

**Ролло Мэй** выделяет 3 ситуации возникновения чувства вины:



1. Понимание своей **оторванности от природы;**
2. Невозможность вовремя **распознать нужды близких людей;**
3. Отрицание собственных **возможностей изменить окружающую действительность;**



Мэй пишет о том, что  
**каждая личность творит свой собственный  
мир!**

Психотерапия должна содействовать тому, чтобы  
пациент становился способным пересоздавать свои  
цели, ориентации, установки.

Образцом служит жизнь **художника**.

Излечить от невроза - значит научить творить,  
сделать человека «артистом собственной жизни».



**Создавая собственные теории,** Мэй обобщал опыт многих ученых, учитывал недостатки и достоинства их теорий.



Вся жизнь ученого состояла из **долгих поисков своего «Я»**, подобные поиски он проводил и со своими пациентами, **пытаясь помочь им вернуть утраченное чувство свободы.**

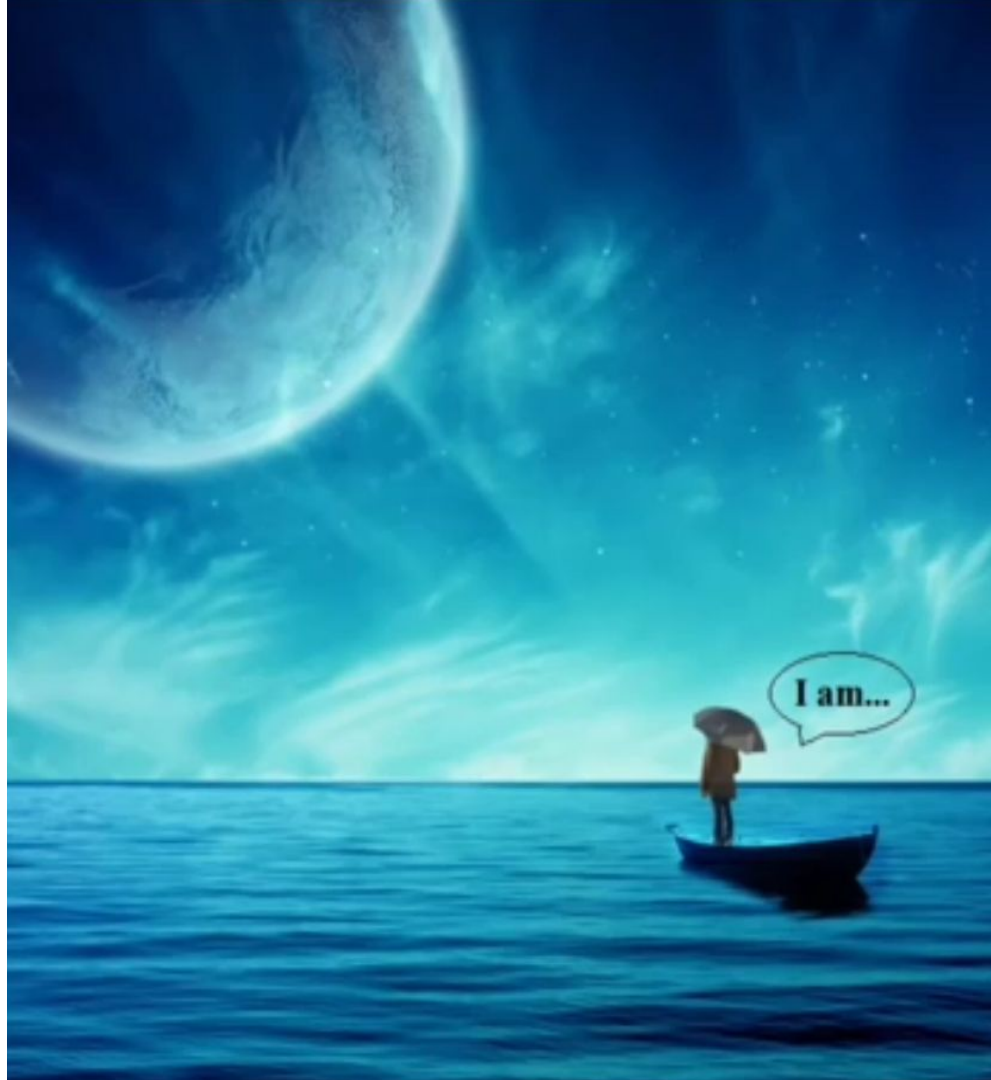
Чувство

Я,

как исходная точка  
психологической жизни  
человека.

Любые действия человека, в  
том числе любой невроз  
направлен на сохранение  
своего внутреннего центра.

Становление личности, по  
Мэю — это **развитие**  
**чувства**  
Я!





Каждый **свободно** осуществленный выбор увеличивает свободу последующих выборов.

**Свобода** соотносится с конкретными данностями и неизбежностями, которые необходимо сознательно принять.

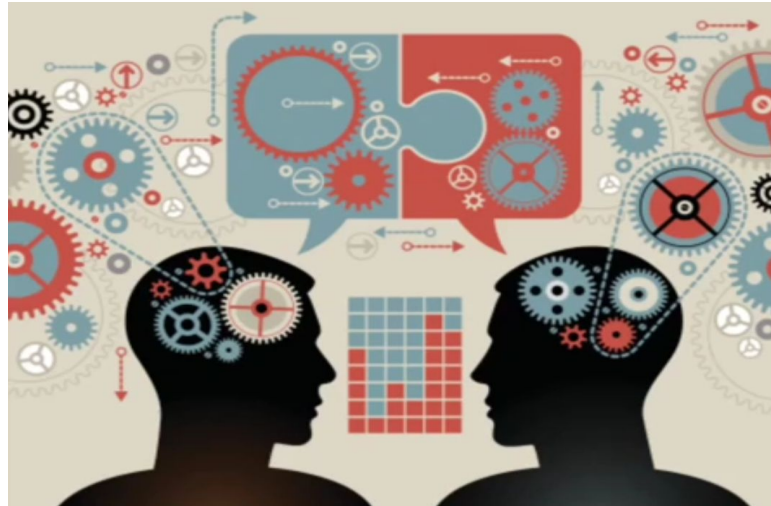
Эти данности, неизбежности и ограничения, человеческой жизни, Мэй называет **судьбой**.



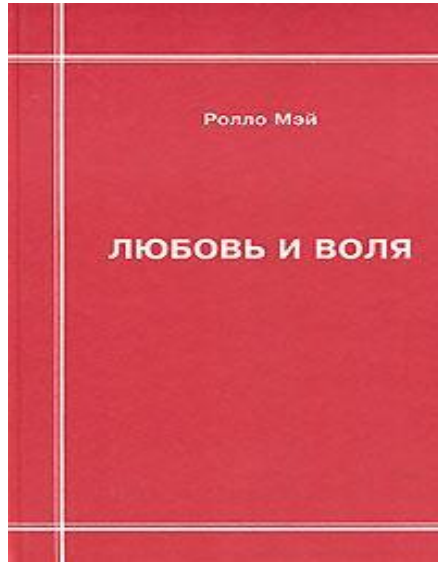
Возможны разные способы взаимодействия с **судьбой**: сотрудничество, осознанное принятие, вызов или бунт.



В своих книгах **Ролло Мэй** рассматривает ключевые проблемы жизни человека. Многие из них вытекают из фундаментальной способности, присущей только человеку, воспринимать себя как субъект и как объект. Эти два полюса задают континуум, в котором движется **сознание человека.**



**Работы Мэй** отличаются простотой и глубиной основных положений, культивирующих здоровый прагматизм и рациональность в поведении конкретного индивида.



**Сила и  
невинность**



“...сознание собственных желаний включает в себя **принятие собственной оригинальности и уникальности** и подразумевает, что необходимо быть подготовленным не только к тому, чтобы быть изолированным от родительских фигур, от которых был зависим, но и тотчас остаться **одному** во всем психическом универсуме!”

“Любовь и воля” 1969г.

“Love and will”

“**Желание стать самим собой** – подлинное призвание человека”



“Мой опыт психотерапии убеждает меня в том, что **наибольшего мужества** требует простое искреннее высказывание другому человеку наших наиболее заветных мыслей, если оно не спровоцировано ни гневом, ни возмущением. Как правило, наиболее открыто мы общаемся лишь с теми, кто примерно равен нам по силе!”

“Для того, чтобы любовь была чем-то большим, чем сентиментальность, ей нужна сила, а силе, чтобы не превратиться в голое манипулирование, нужна **любовь!**”

Ролло Мэй

Сила и  
невинность



Ролло Мэй «Сила и  
невинность»



**Благодаря своим способностям, человек может активно  
воздействовать на окружающий мир, следовательно, он несет  
ответственность за то, КТО ОН ЕСТЬ и за свой жизненный путь!**





**“Жизнь состоит  
в достижении добра  
не в стороне от зла,  
а вопреки ему!”**

**Ролло Мэй**

# Литература:

1. Мэй Ролло “Открытие Бытия”, 1983 г., перевод 2004 г.
2. Мэй Ролло “Любовь и воля” (“Love and Will”) 1969 г.
3. Ролло Мэй “Мужество творить”, 1977 г.
4. Ролло Мэй “Сила и невинность”, 2001 г.
5. Мэй Ролло “Смысл тревоги” (“The Meaning of Anxiety”), перевод 2005 г.
6. Мэй Ролло “Искусство психологического консультирования”, перевод 1999 г.
7. Фильм о жизни Ролло Мэй.
8. Ролло Мэй. Цитаты. Афоризмы.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

