

Скульптура України у другій половині ХІХст.

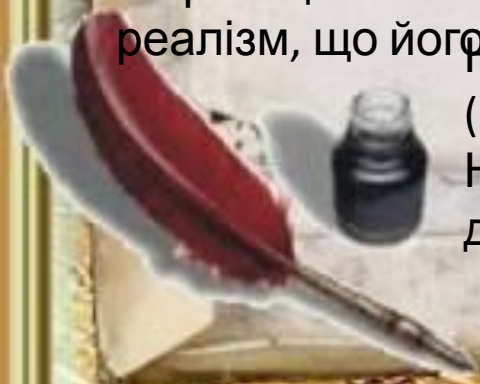
Підготувала учениця
9-Б класу
Волковецька
Вікторія

Скульптура в Україні XIX століття.

Скульптуру називають мовою віків, адже тільки вона може розповісти про епоху, звичаї, вподобання, вона є і завжди буде німим свідком нашого життя.

Історичні зміни приходять із новим поколінням, його знаннями, розумінням та баченням світу. Кожне нове покоління живе переважно філософією, сформованою його попередниками. Натомість українське суспільство нерідко мусило цю філософію отримувати з чужих джерел. У час державної розбудови України, коли кайдани з розуму знято, ми потребуємо повернення до джерел власних.

Як реакція на класицизм першої пол. XIX ст., у скульптурі переважав реалізм, що його пропагували митці у другій половині того століття. Найвидатнішим митцем цього напрямку був Гармен Забіла (1830-1890), небіж поета Віктора Забіли, уродженець Ніженщини. Вирізьбив він пам'ятник відомого російського діяча-публіциста і історика - А. Герцена.







SYAMUKA HEJIN.
<http://Syamuka.tourbina.ru>

П. Забіла також
вирізьбив пам'ятник
М. Гоголеві в Ніжині,
популярність якого не
згасла і до сьогодні.

Сучасником Забіли був Віктор Бродський, родом з Волині. Різьбив він у мармурі, мав великі успіхи. Його скульптури скуповували члени царської родини і багатії. Найвідомішою є його надмогильна скульптура Лаури Пшездецької.



Надмогильна скульптура Лаури Джоселіні



Третім замітним скульптором тих часів був Федір Каменський, (1838-1913), автор одного з перших бюстів Шевченка. Він згодом в Нью-Йорку став професором скульптури і у своїх різьбах все ще стояв на позиціях академізму. Ще одною відомою скульптурою Ф. Каменського є «Перший крок».





«Перший крок»