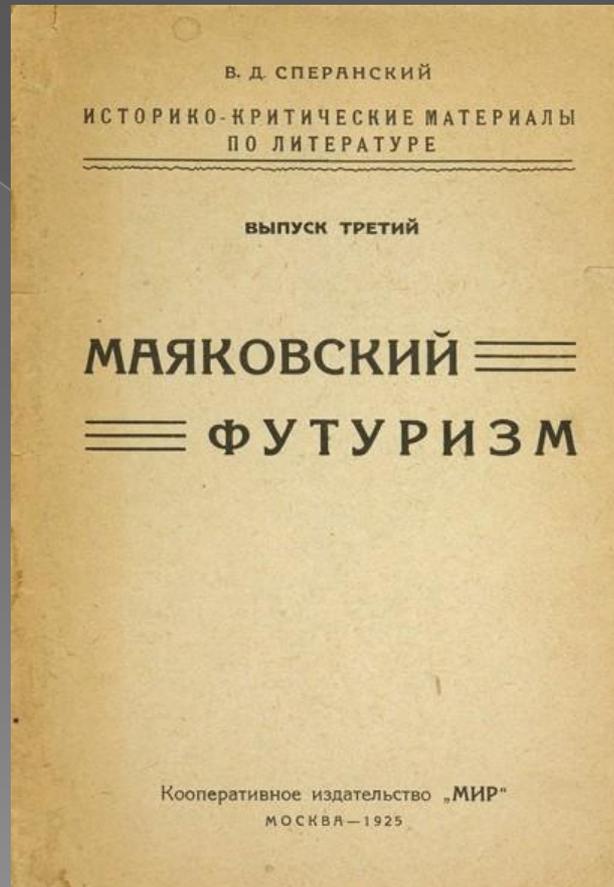


# Футуризм и В.В. Маяковский



Выполнила:  
ученица 8Б класса  
МБОУЦО №17  
Ермакова Юлия

# Маяковский Владимир Владимирович (1893 – 1930)

- ❑ Русский советский поэт. Родился в Грузии, в селе Багдади, в семье лесничего.
- ❑ С 1902 г. учился в гимназии в Кутаиси, затем в Москве, куда после смерти отца переехал вместе со своей семьей.
- ❑ В 1908 г. оставил гимназию, отдавшись подпольной революционной работе.
- ❑ В пятнадцатилетнем возрасте вступил в РСДРП(б), выполнял пропагандистские задания. Трижды подвергался аресту, в 1909 г. сидел в Бутырской тюрьме в одиночке. Там и начал писать стихи.



# Творчество В. Маяковского

- ◉ В ранних стихотворениях Маяковского появляются контуры лирического героя, который мучительно и напряженно стремится познать самого себя ("Ночь", "Утро", "А вы могли бы?", "От усталости", "Кофта фата").
- ◉ В стихотворениях "Нате!", "Вам!", "Ничего не понимаю", "Вот как я сделался собакой" реальное историческое содержание: здесь лирический герой сознательно стремится быть "чужим" в чуждом ему мире.
- ◉ Вершиной дореволюционного творчества великого поэта становится поэма "Облако в штанах". В этой поэме Маяковский осознает себя певцом человечества, угнетенного существующим строем, которое поднимается на борьбу.
- ◉ В предреволюционные годы крепнет мастерство Маяковского-сатирика. Он создает сатирические гимны ("Гимн судьбе", "Гимн здоровью", "Гимн обеде", "Гимн взятке", "Гимн критику").
- ◉ В канун революции поэт пишет пронизанные мотивами мира и гуманизма поэмы "Война и мир", "Человек".
- ◉ Поэт был непримиримым врагом мещанства, и это показано в его пьесах "Клоп" (1928) и "Баня" (1929), персонажи которых вошли в галерею лучших сатирических образов советского театра.

# Футуризм -

одно из авангардистских направлений в европейском искусстве начала XX в., отрицавшее художественное и нравственное наследие, противопоставлявшее необычную форму своих произведений канонам и традициям классического искусства.

Называя себя единственными поэтами будущего (будетлянами), футуристы заявили об окончательном и полном разрыве со всеми традициями, резко противопоставили себя другим течениям (символизму, акмеизму) и провозгласили задачу создания нового искусства XX века. Они возмущали общественное мнение максимализмом своих литературных манифестов.

- Владимир Владимирович Маяковский — одна из самых ярких фигур не только русского футуризма, но и всей русской поэзии. Молодой, революционно настроенный Владимир Маяковский присоединился к футуристам в 1912 году.

Вечера футуристов носили шумный, скандальный характер. Они нещадно высмеивали пошлость, мещанство, обывательское отношение к жизни. Все эти внешние признаки революционности пришлись по вкусу молодому Маяковскому.



Первое стихотворение Маяковского «Ночь» было опубликовано в сборнике «Пощечина общественному вкусу». В его стихотворениях 1912—1917 годов выразилось общее для футуристов ощущение «изжитости жизни», неизбежности катастроф, «исчерпанности» старой культуры и всех форм искусства.

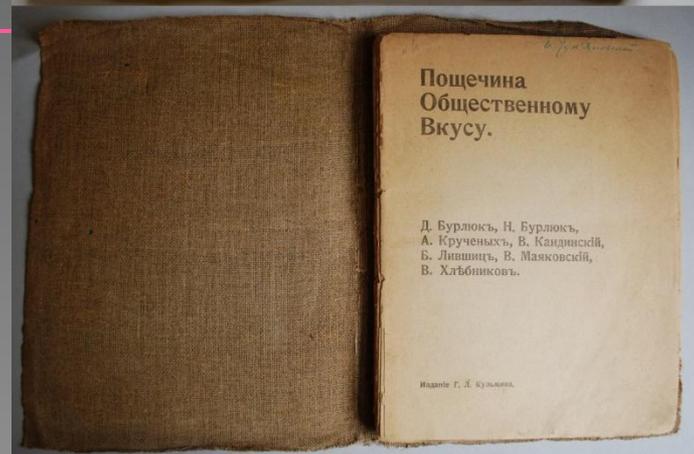
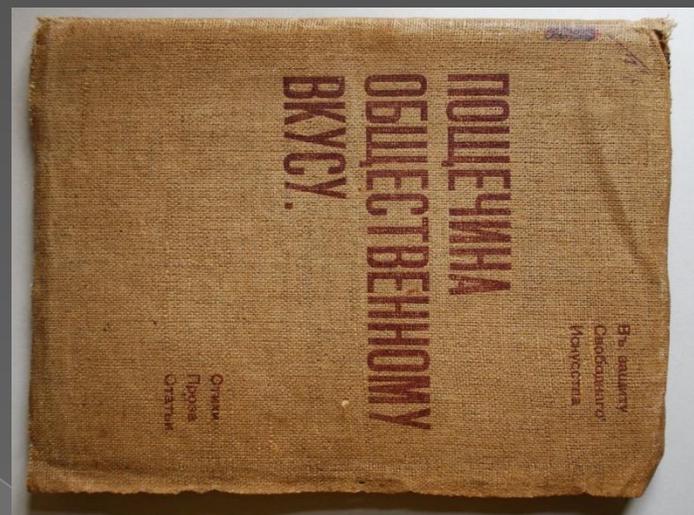
Багровый и белый отброшен и скомкан,  
в зеленый бросали горстями дукаты,  
а черным ладоням сбежавшихся окон  
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно  
увидеть на зданиях синие тоги.

И раньше бегущим, как желтые раны,  
огни обручали браслетами ноги.

Толпа — пестрошерстая быстрая кошка —  
плыла, изгибаясь, дверями влекома;  
каждый хотел протащить хоть немножко  
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платя зовущие лапы,  
в глаза им улыбку протиснул, пугая  
ударами в жезл, хохотали арапы,  
над лбом расцветивши крыло попугая.



В стихах Маяковского, напечатанных в программных сборниках футуристов, много бравады, декларативного преувеличения личности поэта (трагедия «Владимир Маяковский», «Себе, любимому, посвящает эти строки автор»). В обычае футуристов было отрицать все, созданное до них.

Несмотря на постепенный отход Маяковского от футуристов, они оказали достаточно большое влияние на формирование эстетических взглядов поэта и его дальнейшее творчество. Однако многое взяв у футуризма, Маяковский далеко ушел от него и сумел создать свой собственный неповторимый стиль.

# ФУТУРИСТЫ

## „Владимір Маяковскій“

ТРАГЕДІЯ

ВЛАДИМІРА МАЯКОВСКАГО

шедшая в 1913 г. в театре  
„Луна-Парк“ (Петербург)

Рисунки Д. В. БУРЛЮКОВ

Издание 1-го журнала русских футуристов

МОСКВА

Тип. Лит. Т. Д. И. Н. Г. РЫЗУНОВ и К<sup>о</sup> Кузнецкий мост дом № 13  
1914