

A black and white photograph of a city square. In the center is a statue of Nikolai Gogol, standing on a pedestal. The square is lined with tall, ornate street lamps. In the background, there are multi-story buildings with classical architectural features. The sky is overcast.

Николай Васильевич
Гоголь

Повесть «Шинель»



Анекдот как замысел сюжета.

Однажды при Гоголе был рассказан анекдот который его вдохновил на создания повести “Шинель”. Он звучал так: жил один бедный чиновник, но страстный охотник. Он долго копил на ружье, о котором долго мечтал. Его мечта сбылась ,но он его потерял, плывя по Финскому заливу. Вернувшись домой , от расстройства он умер.

Тема. Проблематика. Конфликт

В «Шинели» поднимается *тема* «маленького человека» — одна из постоянных в русской литературе.

«Маленький человек»-

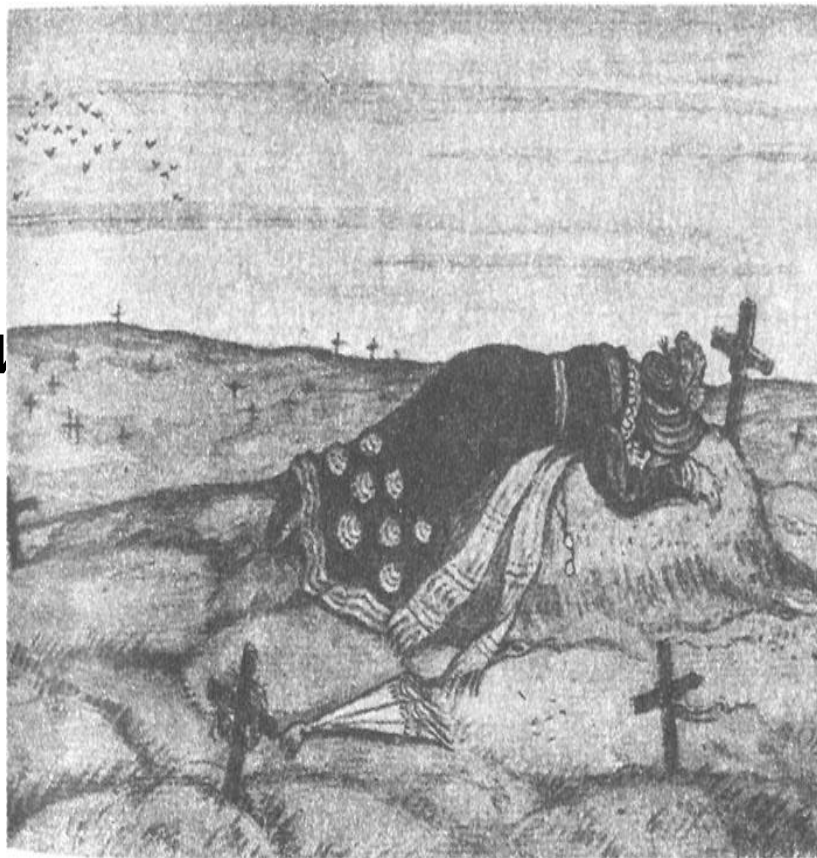
Первым затрагивает эту тему Н.М.Карамзин в повести..?

Карамзин

**Рассказывает нам
историю несчастной
любви простой
крестьянской девушки
Лизы и дворянина
Эраста, дабы доказать,
что «и крестьянки
любить умеют».**

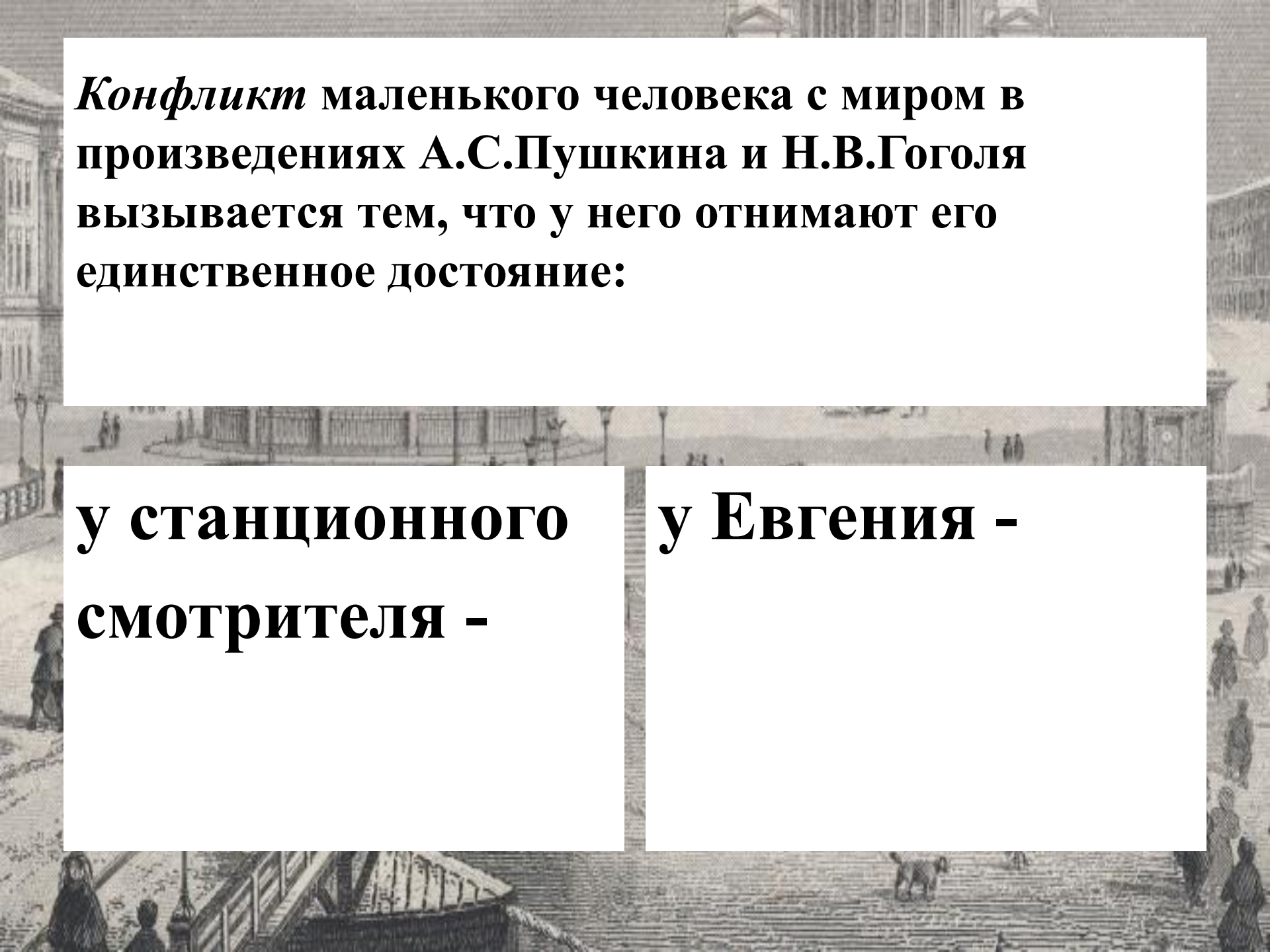


Развивает эту тему А.С.Пушкин.





**Как Карамзин и Пушкин, Гоголь
раскрывает в самом прозаическом
персонаже способность к любви,
самоотречению, самоотверженной
защите своего идеала.**



***Конфликт* маленького человека с миром в произведениях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя вызывается тем, что у него отнимают его единственное достояние:**

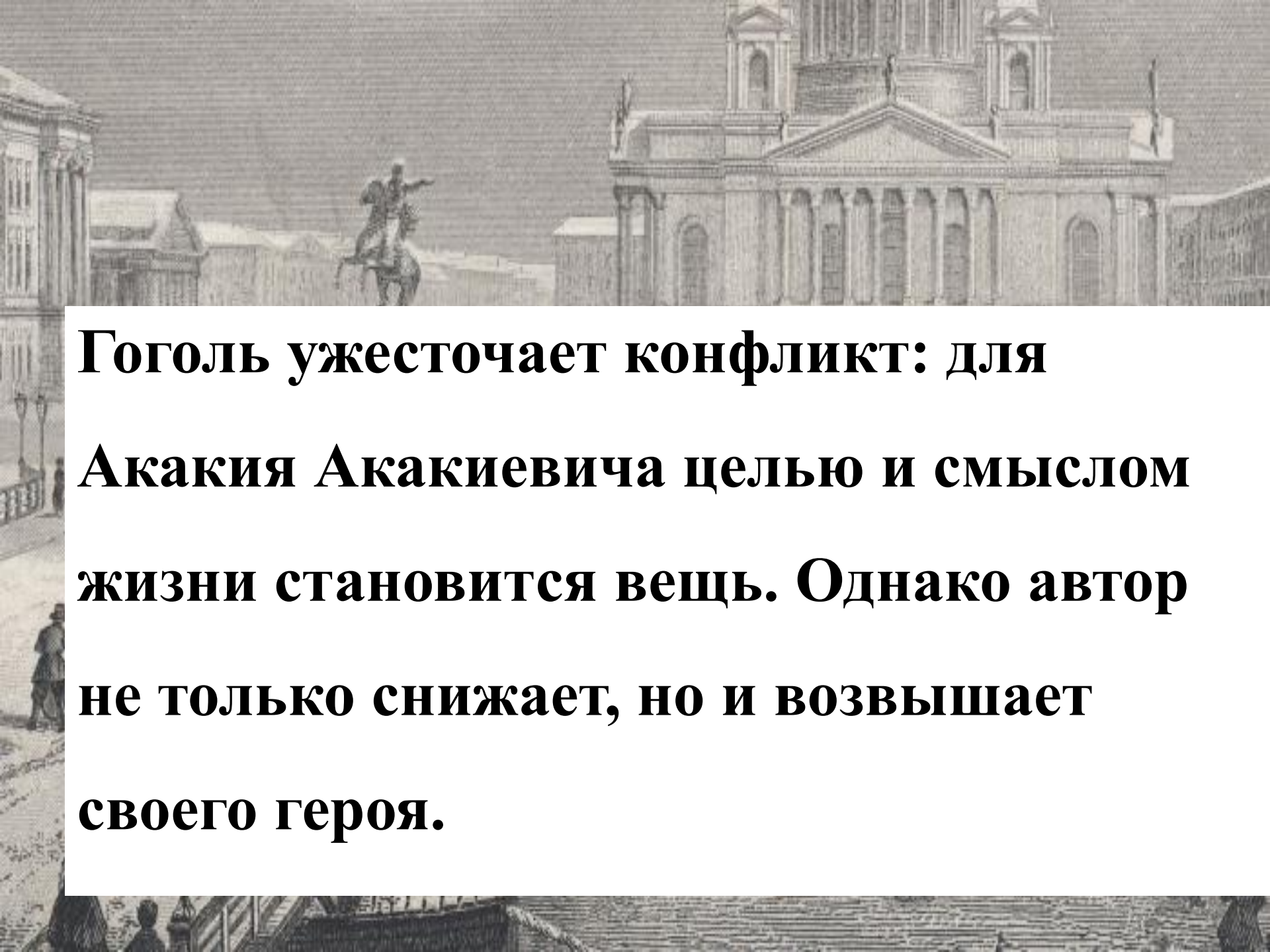
**у станционного
смотрителя -**

у Евгения -



?

**А Акакий Акакиевич
что теряет ?**



**Гоголь ужесточает конфликт: для
Акакия Акакиевича целью и смыслом
жизни становится вещь. Однако автор
не только снижает, но и возвышает
своего героя.**

Акакий Акакиевич Башмачкин



Повесть "Шинель"
описывает не только
случай из жизни героя.
Перед нами предстает
вся жизнь человека: мы
присутствуем при его
рождении, наречении
именем, узнаем, как он
служил, почему ему
необходима была шинель и,
наконец, как он умер.

В повести «Шинель» Гоголь ставит социальные и нравственно-философские проблемы.

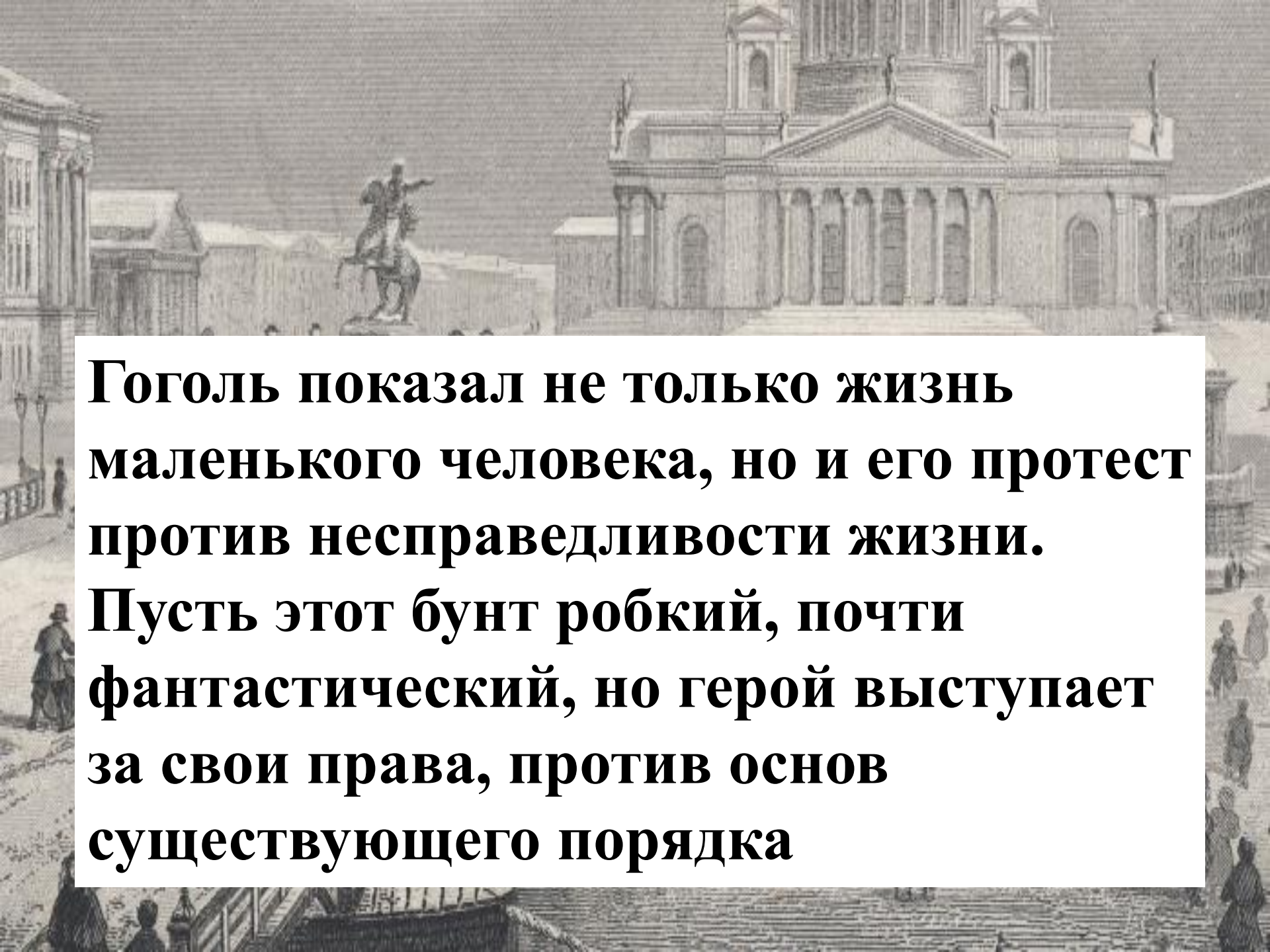
С одной стороны, писатель выступает с резкой критикой того общества, которое превращает человека в Акакия Акакиевича, протестуя против мира тех, кто «натрунились и наострились вдоволь» над «вечными титулярными советниками», над теми, у кого жалование не превышает четырехсот рублей в год.

С другой стороны, гораздо более существенно обращение Гоголя ко всему человечеству со страстным призывом обратить внимание на «маленьких людей», которые живут рядом с нами. Ведь Акакий Акакиевич заболел и умер не только и не столько потому, что у него украли шинель. Причиной его смерти стало и то, что он не нашел поддержки и сочувствия у людей.

Акакий Акакиевич Башмачкин



Известна крылатая фраза: «Все мы вышли из гоголевской "Шинели"». Эту фразу записал французский литератор Мелькиор де Вогюз со слов одного русского писателя. фраза афористически точно характеризует влияние Гоголя на русскую литературу, осваивавшую тему «маленького человека», углублявшую свой гуманистический пафос.



Гоголь показал не только жизнь маленького человека, но и его протест против несправедливости жизни. Пусть этот бунт робкий, почти фантастический, но герой выступает за свои права, против основ существующего порядка

Акакий Акакиевич Башмачкин



Портрет Акакия Акакиевича рисуется Гоголем подчеркнуто незавершенным, недо воплощенным, иллюзорным; целостность Акакия Акакиевича должна быть впоследствии восстановлена с помощью шинели.

Акакий Акакиевич Башмачкин



**Гоголь не скрывает
убожества**

**Внутреннего мира своего
героя, указывает на его огра-**

**ниченность, косноязычие,
скудность его интересов,
неспособность логически
мыслить.**

**Но тут же крупным планом
даёт другое: кротость,
незлобивость,
безропотное
терпение забитого жизнью
бедняка**

Акакий Акакиевич Башмачкин



Герой повести во всём обижен судьбой, даже имя при рождении он получил неблагозвучное, странное даже для того времени. Герой повести во всём обижен судьбой, даже имя при рождении он получил неблагозвучное, странное даже для того времени. По народному представлению, имя – это судьба. А его называли так же, как звали отца. (Продолжение доли отца, вероятно, такого же малого, ничтожного в государственном масштабе чиновника)

Образ Петербурга в повестях Пушкина и Гоголя

У Пушкина в поэме “Медный всадник” мы видим как будто два города: один пышный, величественный – “полнощных стран краса и диво”; другой – город бедных окраин

Для Акакия Акакиевича существует только Петербург заснеженный, вымороженный, где царствует “сильный враг всех, получающих четыреста рублей жалованья в год” - “наш северный мороз”, город смрадных и грязных подъездов, жалких трущоб.

Образ Петербурга в повестях Пушкина и Гоголя: Оба писателя сочувствуют своим героям,

У Пушкина взгляд понимающий, внимательный, но всё-таки взгляд со стороны. Трагедия Евгения вызвана стихийными силами (наводнением)

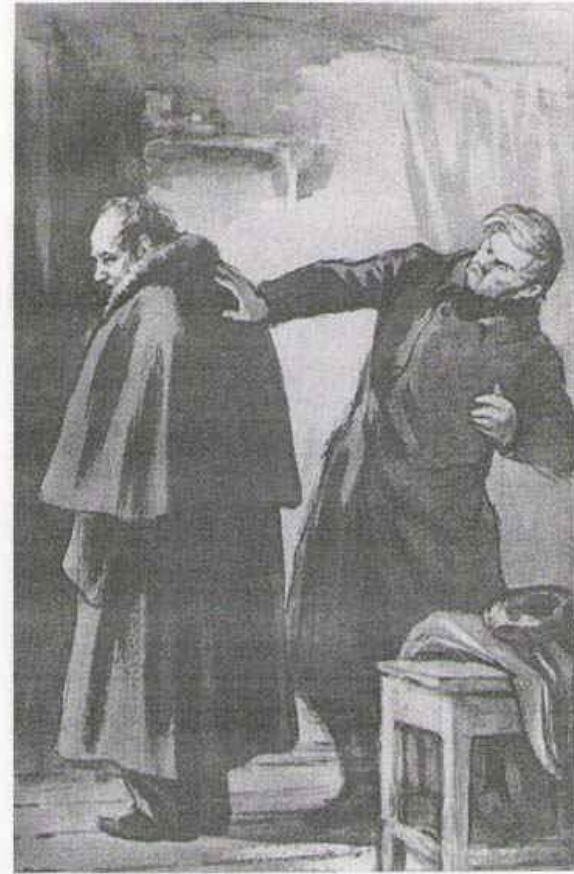
Гоголь видит жизнь Акакия Акакиевича как бы изнутри трагедия героя predetermined, в её основе безграничное одиночество “вечного титулярного советника” Во всю свою жизнь он знал только две радости: вдохновенное переписывание (“Мало сказать: он служил ревностно, - нет, он служил с любовью”) и “сооружение” новой шинели. Ему не для кого рисковать годовой да

Подбери цитаты из повести «Шинель»

ТТ



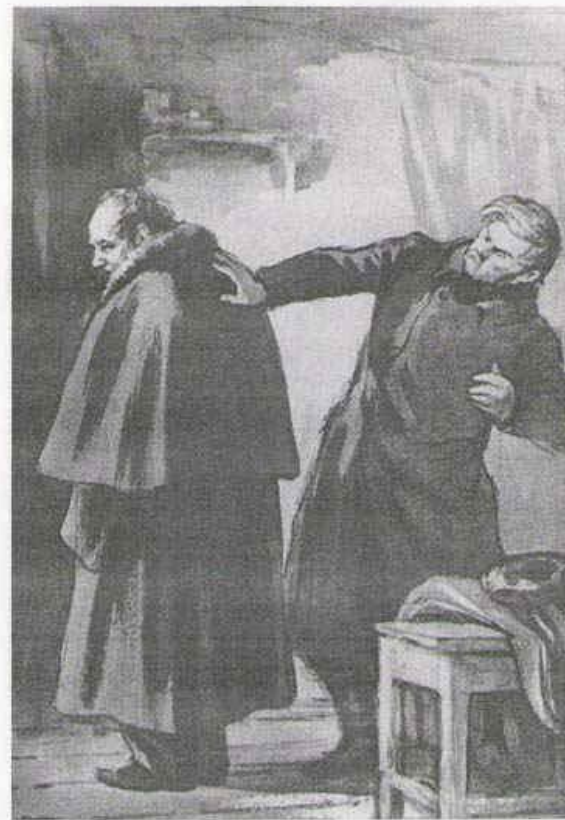
Подбери цитаты из повести «Шинель»



Подбери цитаты из повести «Шинель»



Подбери цитаты из повести «Шинель»



Подбери цитаты из повести «Шинель»



Подбери цитаты из повести «Шинель»

