

ПСИХОЛОГИЯ  
ВОСПРИЯТИЯ

**Восприятие – это отражение целостных объектов действительности в единстве присущих им свойств и качеств.**

# ВОСПРИЯТИЕ

целостное отражение  
предметов, ситуаций, явлений,  
возникающих при  
непосредственном воздействии  
физических раздражителей на  
рецепторные поверхности  
органов чувств

# Физиологической основой восприятия являются процессы, происходящие в органах чувств, нервных волокнах и центральной нервной системе



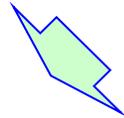
## Восприятие зависит от:

- от прошлого опыта и знаний

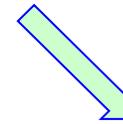
- содержания и задач выполняемой деятельности

- от индивидуально-психологических особенностей (потребностей, склонностей, эмоциональных состояний, мотивов, интересов)

# Этапы восприятия

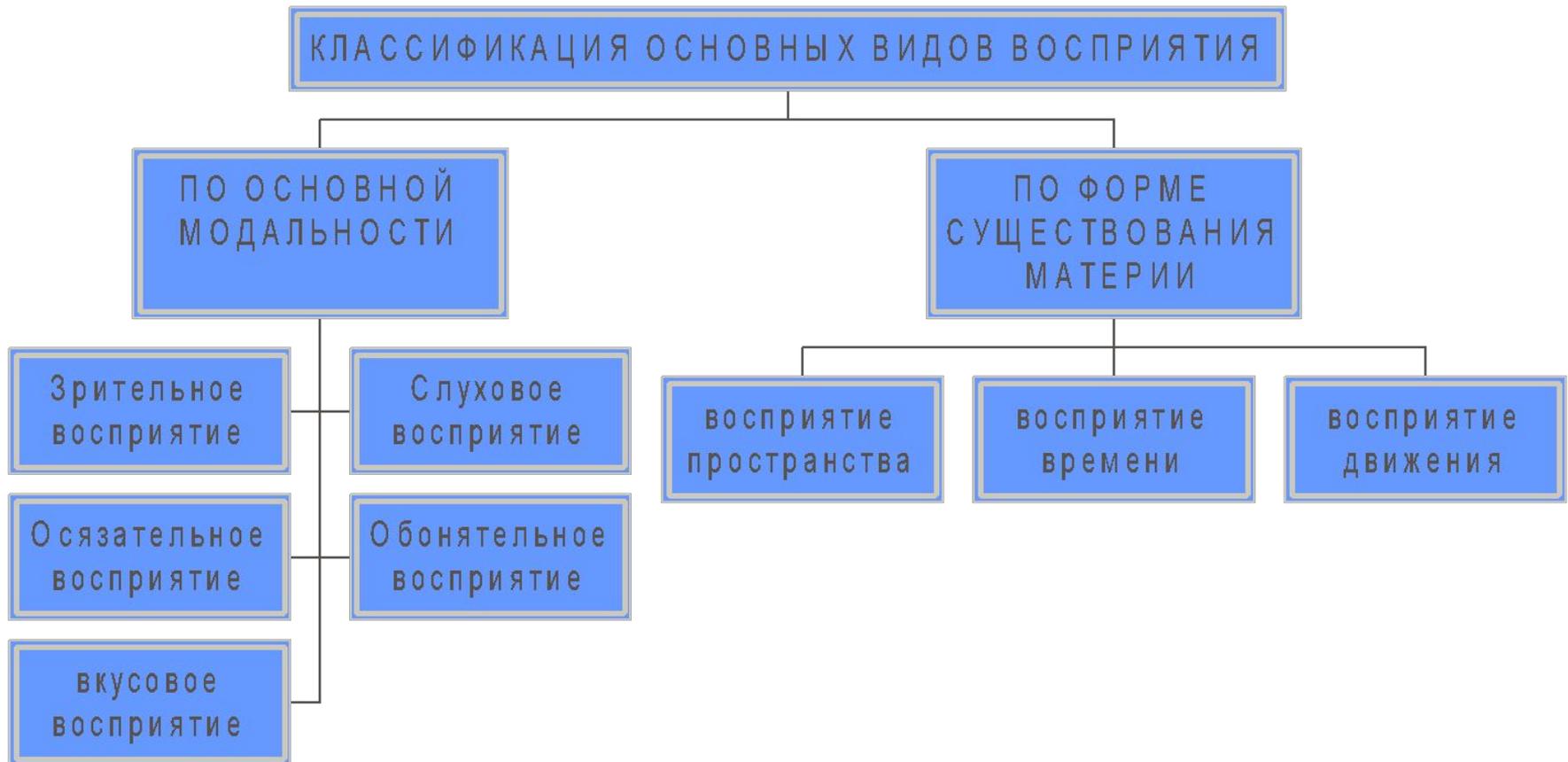


**Перцепция**



**Апперцепция**

# Виды восприятия



# Свойства восприятия

свойство	характеристика
<b>Предметность</b>	Способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора несвязанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов
<b>Целостность</b>	Восприятие дает целостный образ предмета, который складывается на основе обобщения информации об отдельных свойствах предмета, получаемой в виде ощущений
<b>Структурность</b>	Восприятие является не проекцией наших мгновенных ощущений, а обобщенной структурой, которая формируется в течение некоторого времени
<b>Константность</b>	Относительное постоянство некоторых свойств предмета при изменении условий их восприятия
<b>Осмысленность</b>	Перцептивные образы всегда имеют определенное смысловое значение, в этом прослеживается связь восприятия с мышлением
<b>Апперцепция</b>	Зависимость восприятия от общего содержания нашей психической жизни
<b>Активность</b>	В любой момент времени мы воспринимаем только 1 предмет или конкретную группу, в то время как остальные объекты реального мира являются лишь фоном восприятия

# Свойства восприятия

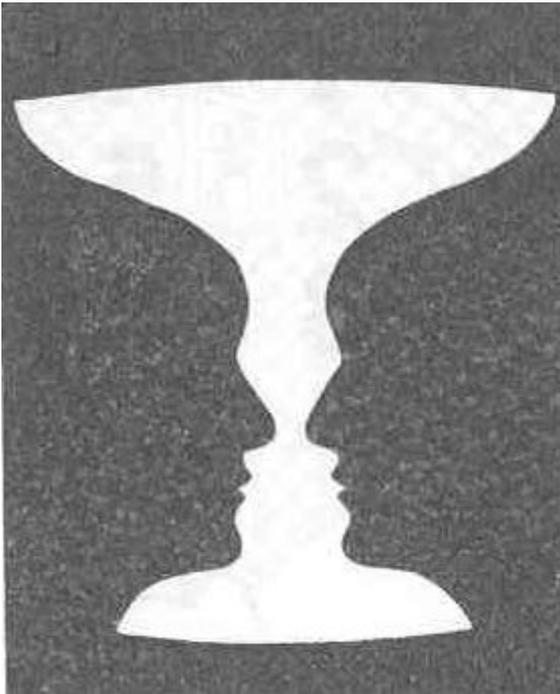
**1. Константность**

**2. Предметность,  
осмысленность и  
обобщенность**



# *Предметность -*

объект воспринимается как обособленное в пространстве и во времени отдельное физическое тело.



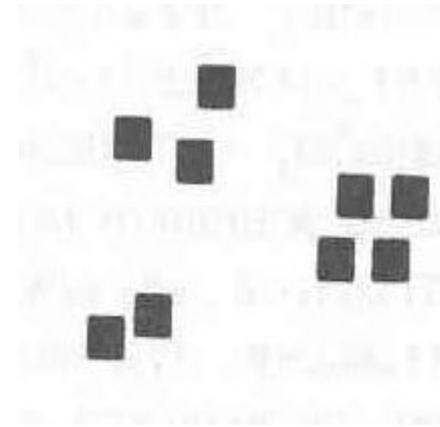
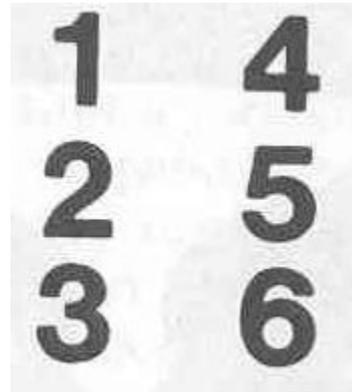
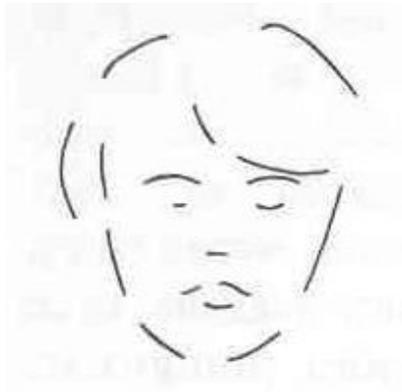
*Ваза Рубина. На этом рисунке фон может быть либо черным, либо белым. Это зависит от того, что человек воспринимает – вазу или два профиля. Фигура и фон взаимозаменяемы: фигура может превратиться в фон, а фон – в фигуру.*

# *Целостность –*

внутренняя органическая взаимосвязь частей и целого в образе, при этом восприятие целого влияет и на восприятие частей.

Правила группировки частей в целое были впервые сформулированы *Вертхеймером.*

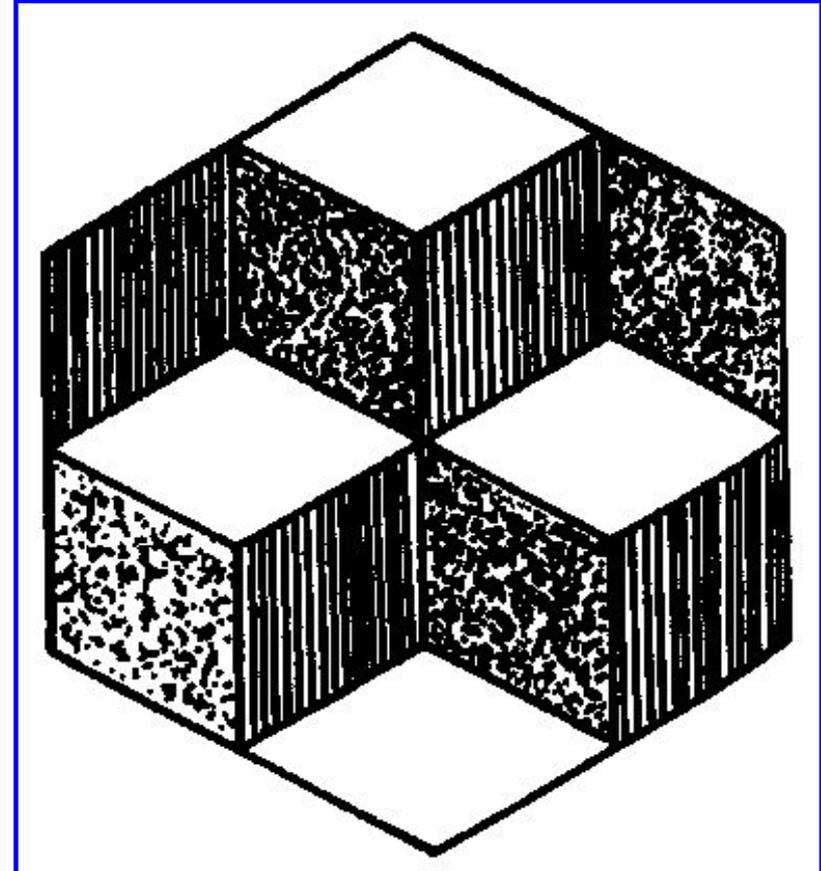
# Принципы, лежащие в основе организации восприятия.



А	В	С
---	---	---

- А.** *мозг распознает лицо по нескольким штрихам по принципу заполнения пробелов;*
- В.** *знаки группируются в столбики по принципу сходства;*
- С.** *здесь воспринимаются 3 группы квадратов, по принципу близости.*

# Свойства восприятия: восприятие двойственных изображений



# Свойства восприятия: восприятие двойственных изображений

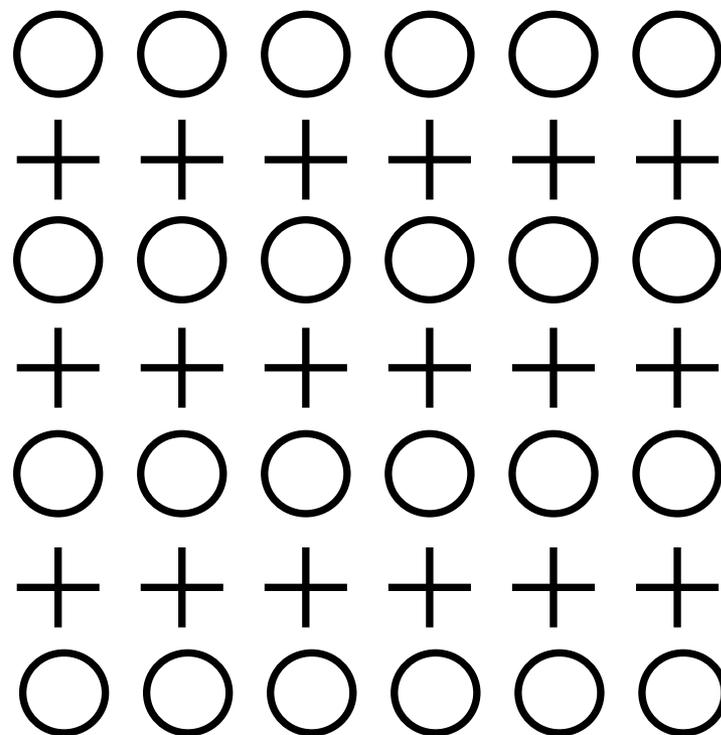
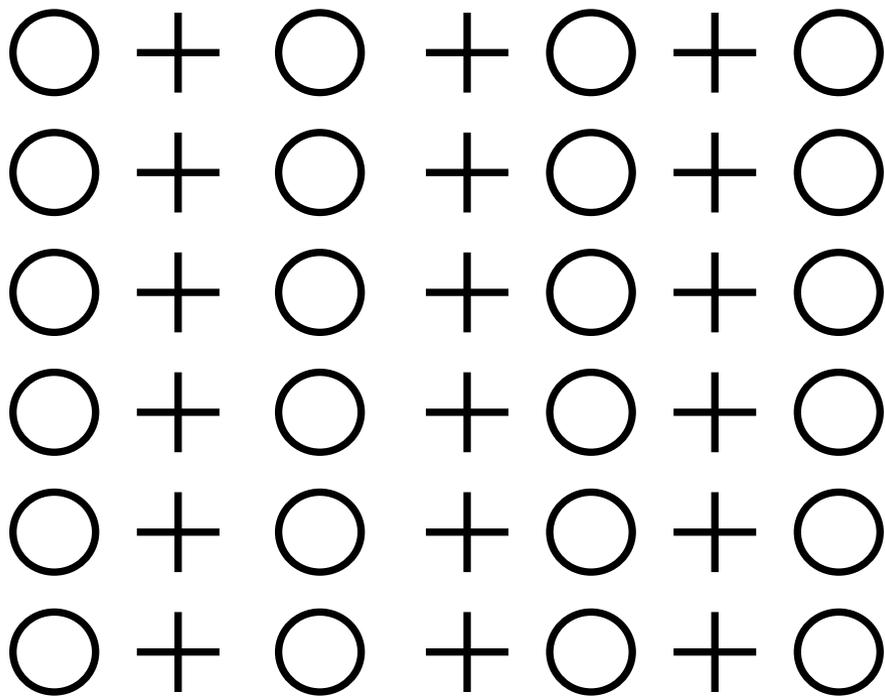


# Правила группировки частей в целостный образ:

- **Правило общей судьбы:** множество элементов, движущихся с одинаковой скоростью и по одной траектории, воспринимается целостно.
- **Правило подобия:** чем больше части картины похожи друг на друга по какому-либо воспринимаемому качеству, с тем большей вероятностью они будут восприниматься как расположенные вместе.
- **Правило близости:** в любом поле, содержащем несколько объектов, те из них, которые расположены наиболее близко друг к другу, визуально могут восприниматься целостно, как один объект.

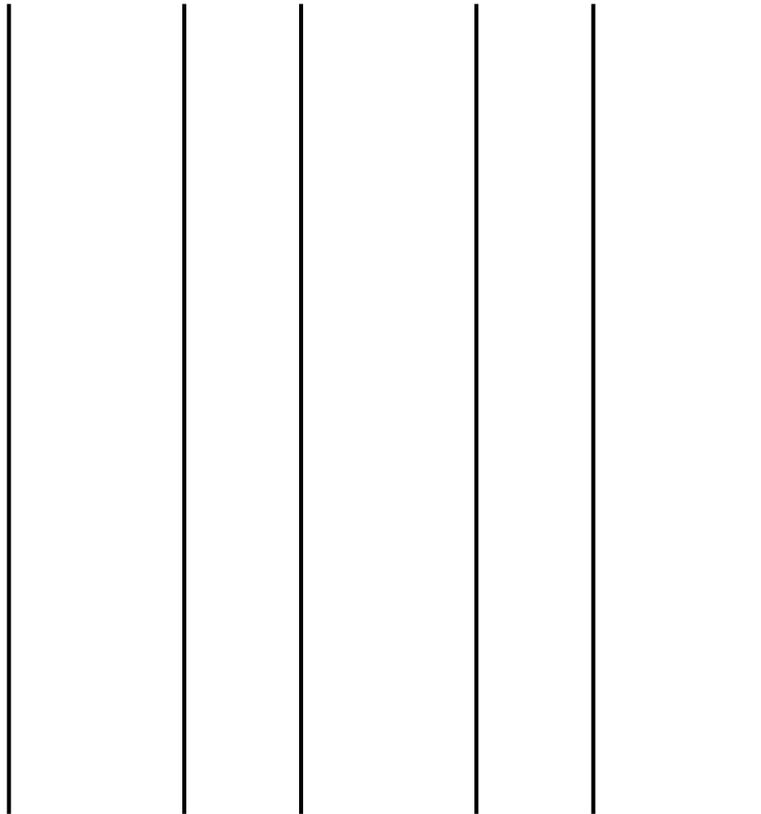
# Законы восприятия (по М. Вертгеймеру)

## 1. Эффект сходства



# Законы восприятия (по М. Вертгеймеру)

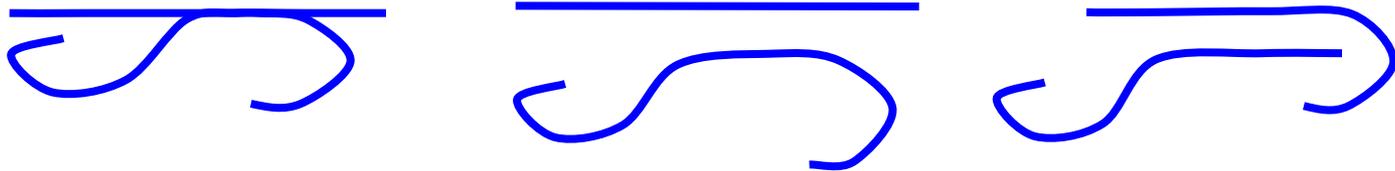
## 2. Эффект близости



# Законы восприятия (по М. Вертгеймеру)

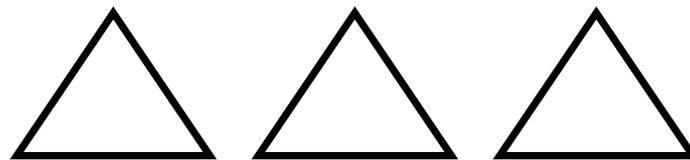
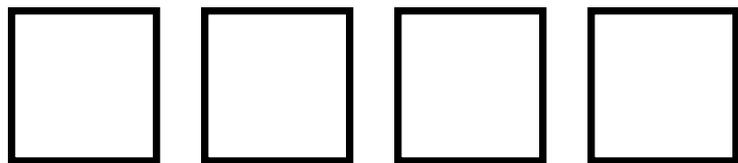
3. Фактор «общей судьбы»

4. Фактор «хорошего продолжения» или эффект «хорошей линии»



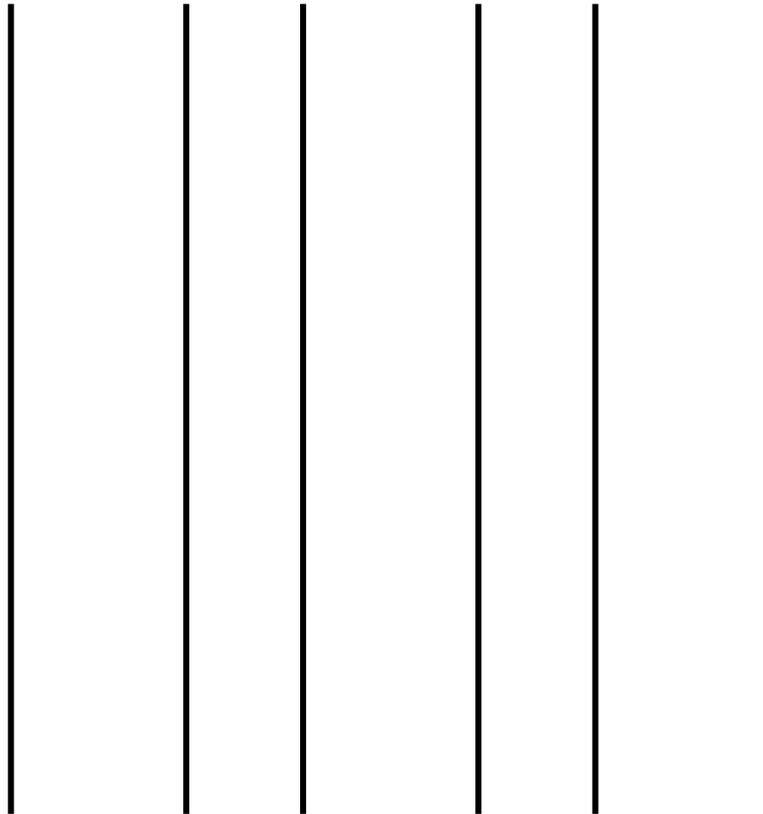
# Законы восприятия (по М. Вертгеймеру)

## 5. Фактор замкнутости



# Законы восприятия (по М. Вертгеймеру)

## 6. Фактор группировки без остатка



# *Обобщенность –*

отнесенность каждого образа к некоторому классу объектов, имеющему название. Классификация обеспечивает надежность правильного узнавания объекта независимо от его индивидуальных особенностей и искажений, не выводящих объект за пределы класса.

Это свойство позволяет не только воспринимать предметы, но и предсказывать некоторые свойства, непосредственно не воспринимаемые.

См. Дж. Бруннер. Восприятие как процесс категоризации. Перцептивная готовность.

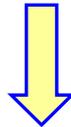
# Классификация восприятия

по ведущему  
анализатору



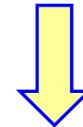
- зрительное
- слуховое
- осязательное
- обонятельное
- вкусовое
- кинестетическое

по форме  
существования  
материи



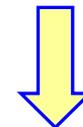
- пространства
- времени
- движения

по форме  
психической  
активности



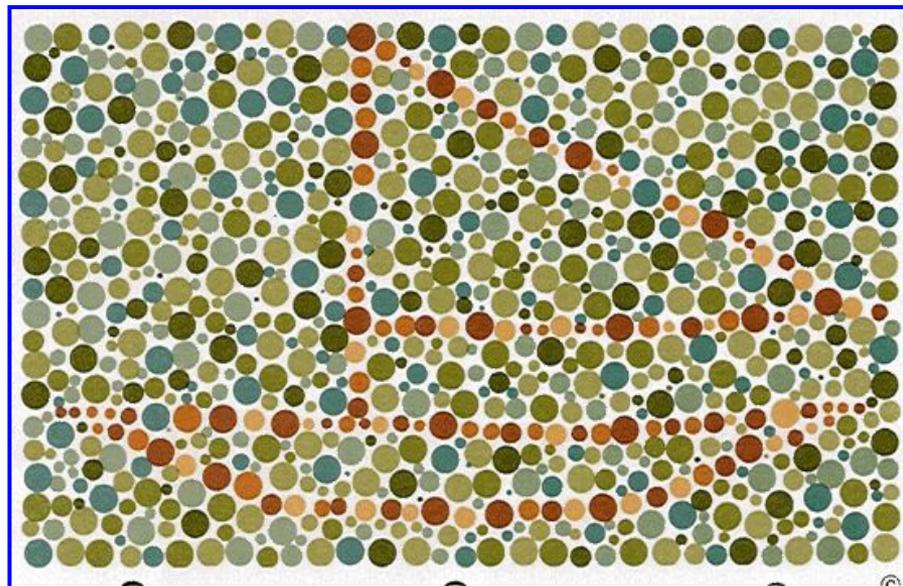
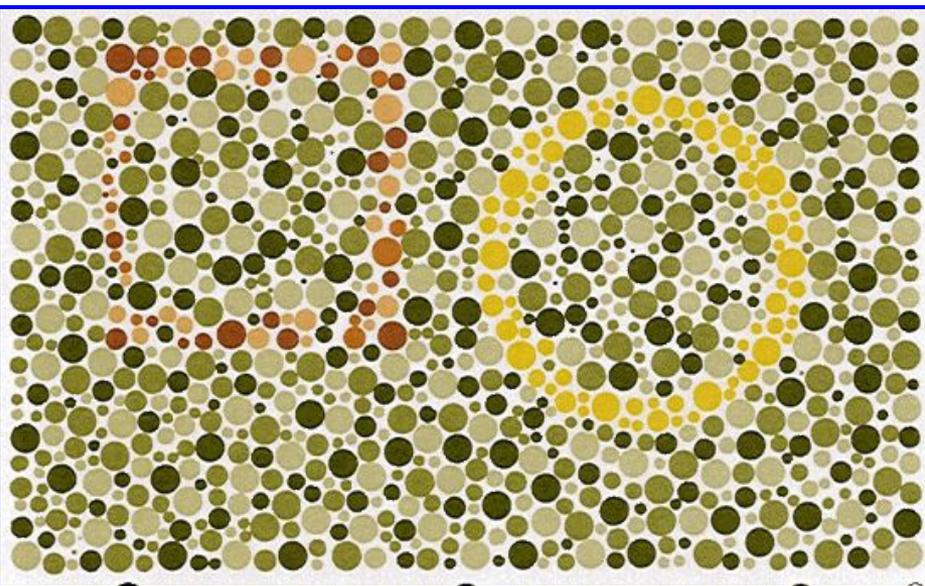
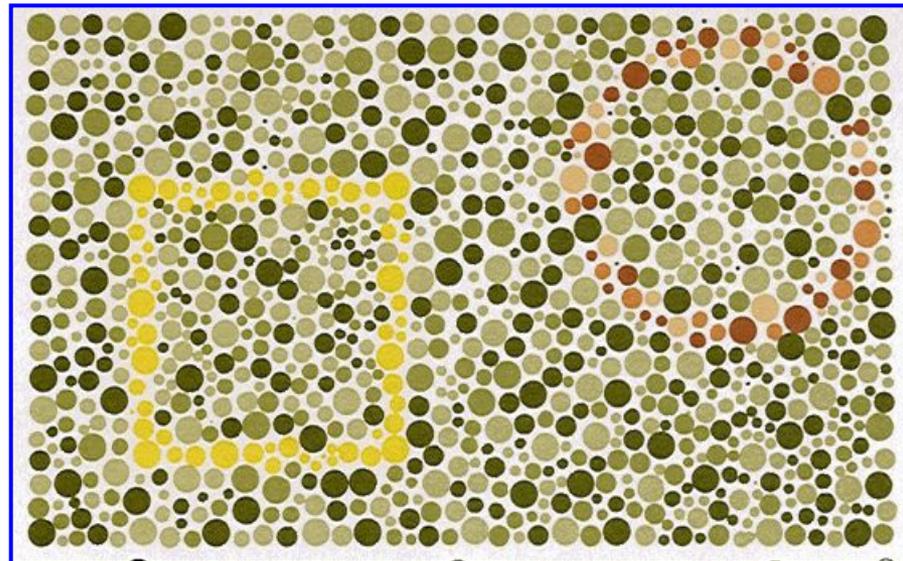
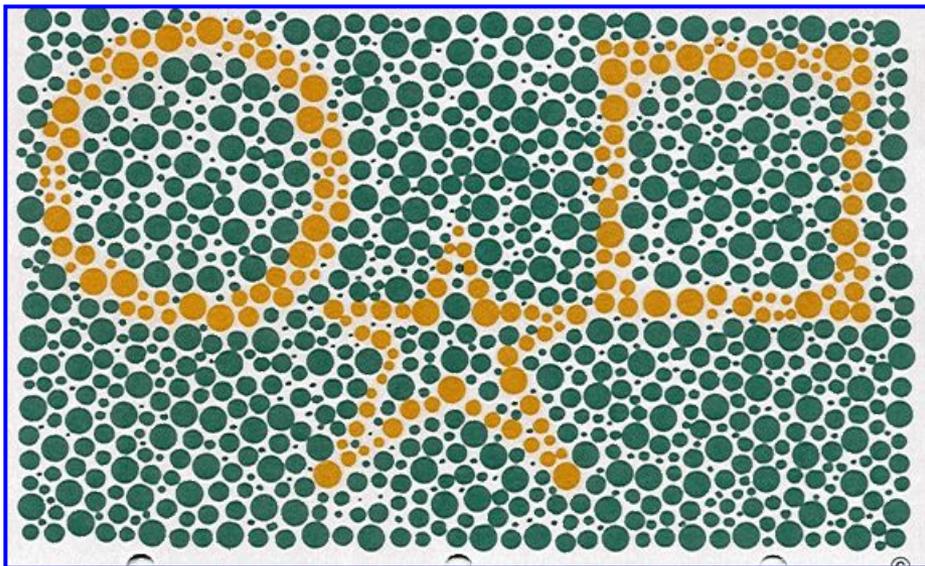
- преднамеренное
- непреднамеренное

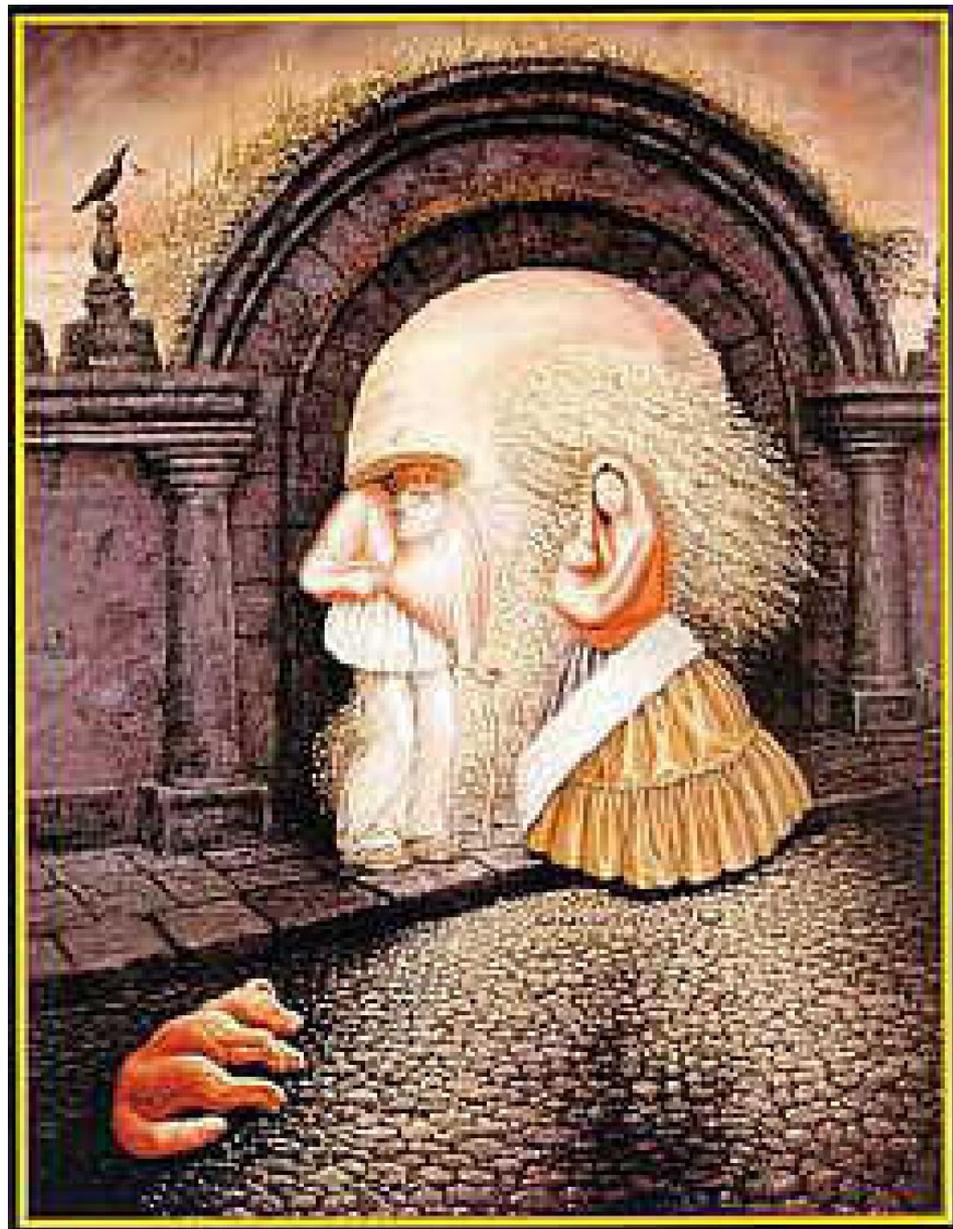
по структуре



- симультанное
- сукцессивное

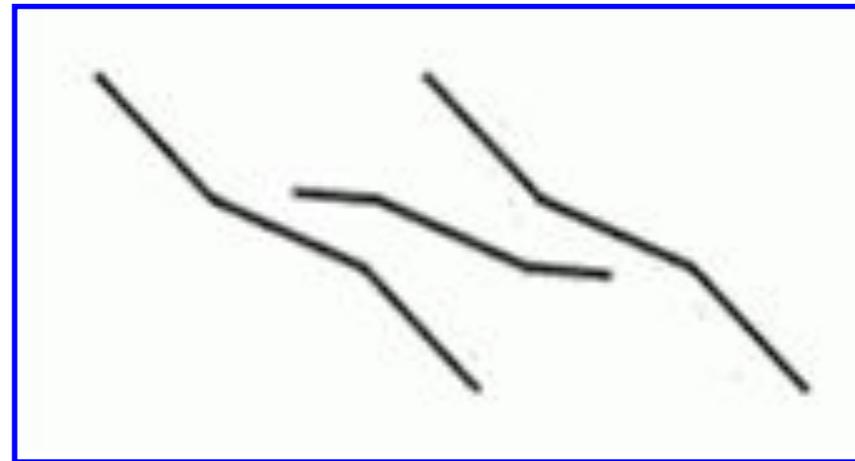
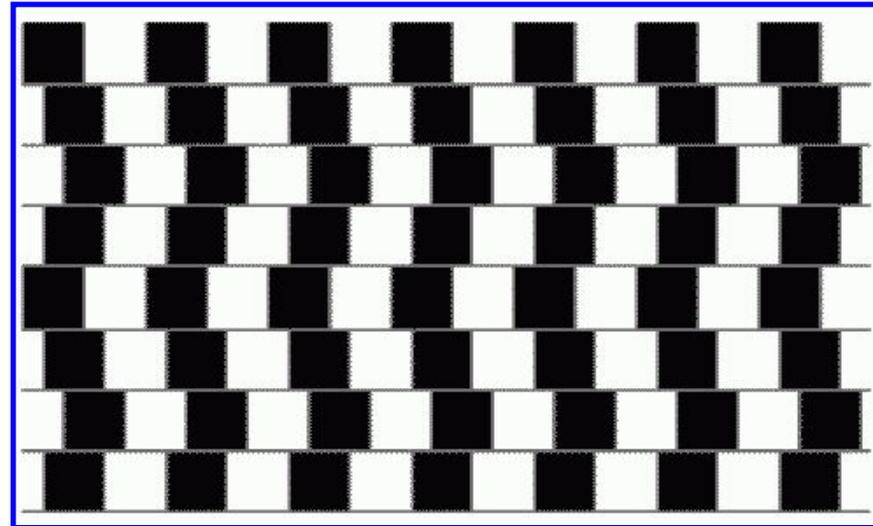
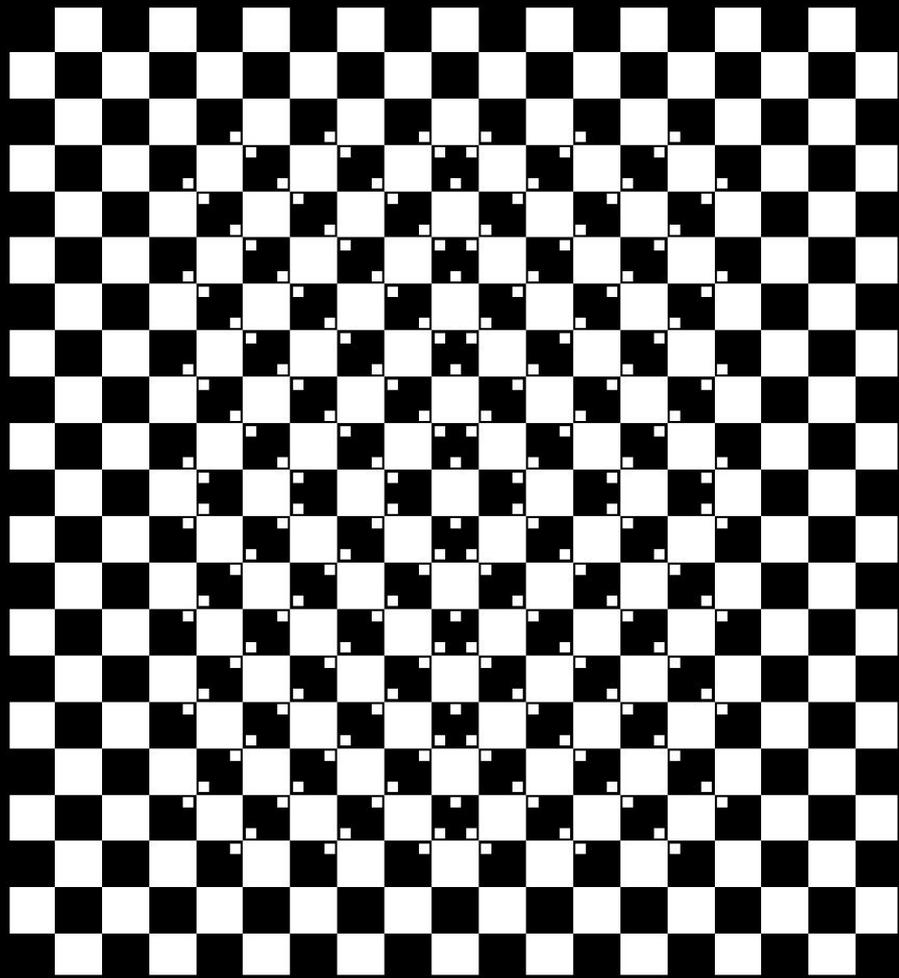
# Цветные таблицы для исследования зрительного восприятия



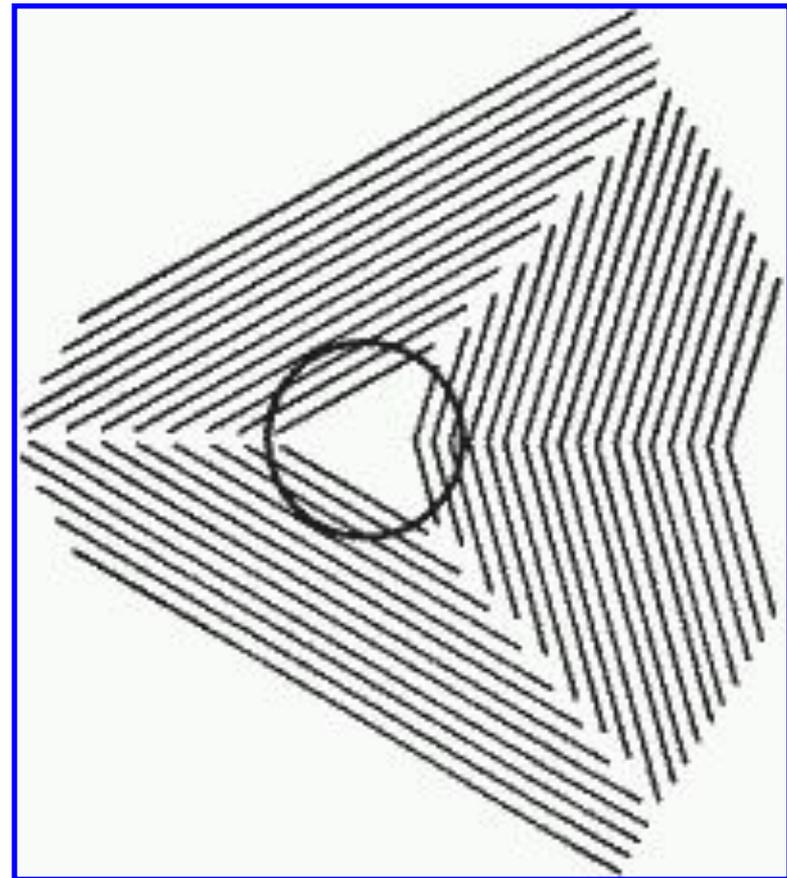
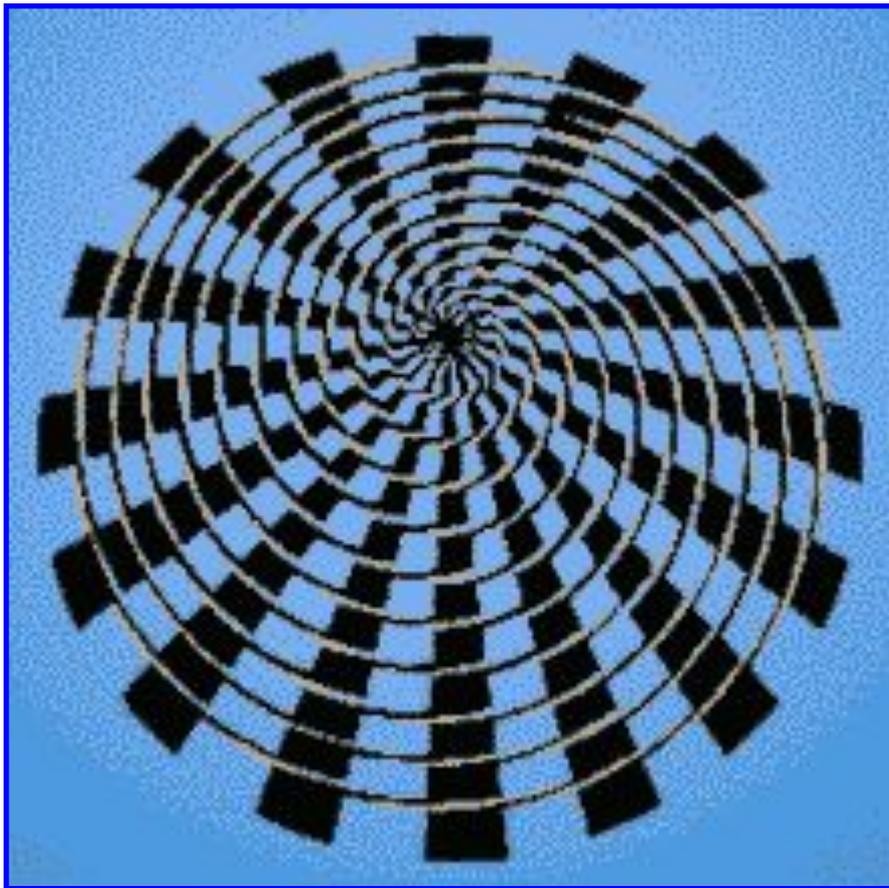


**Сколько человек можно найти на этой картине?**

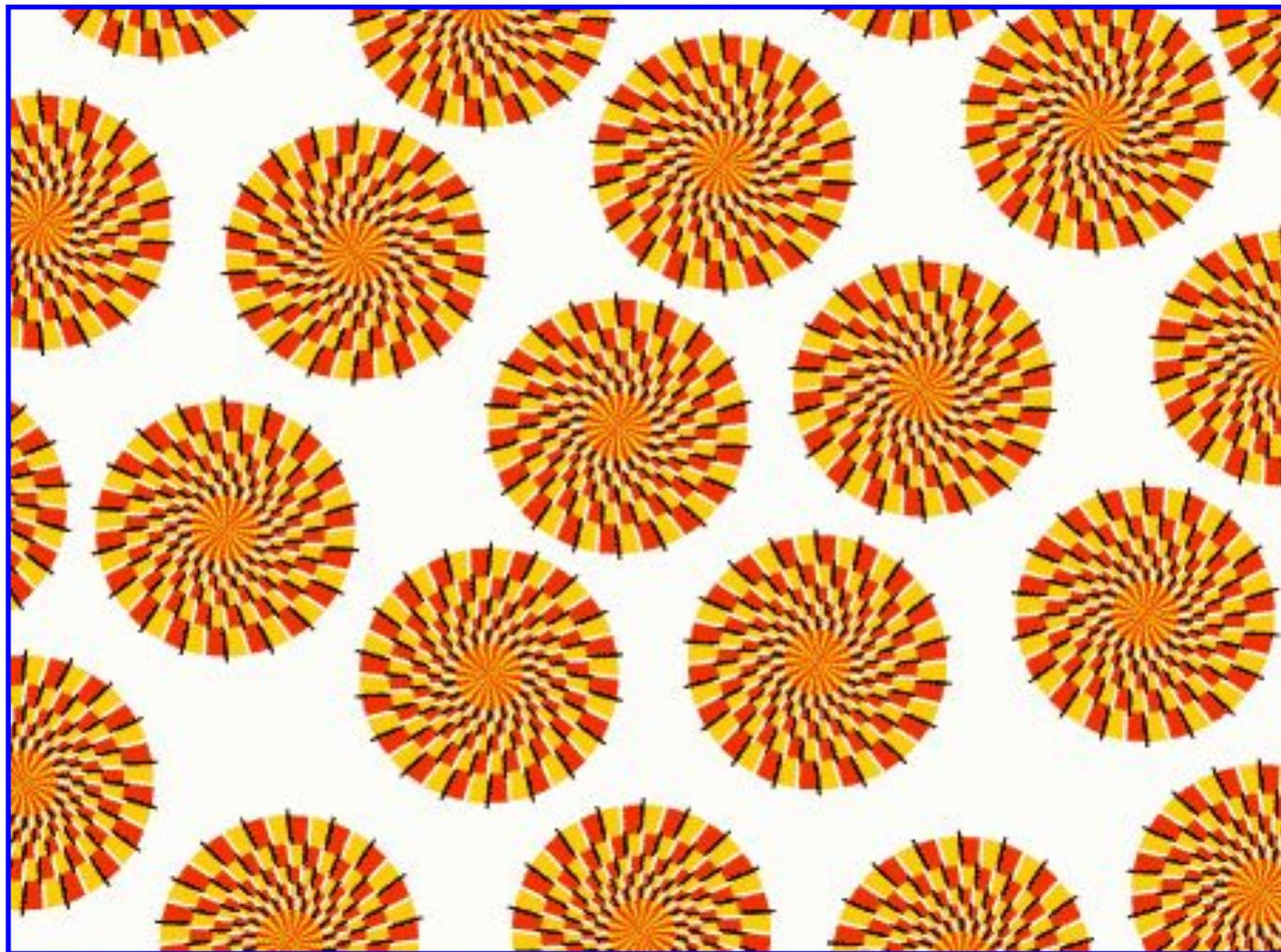
# Иллюзии – «зрительные искажения»



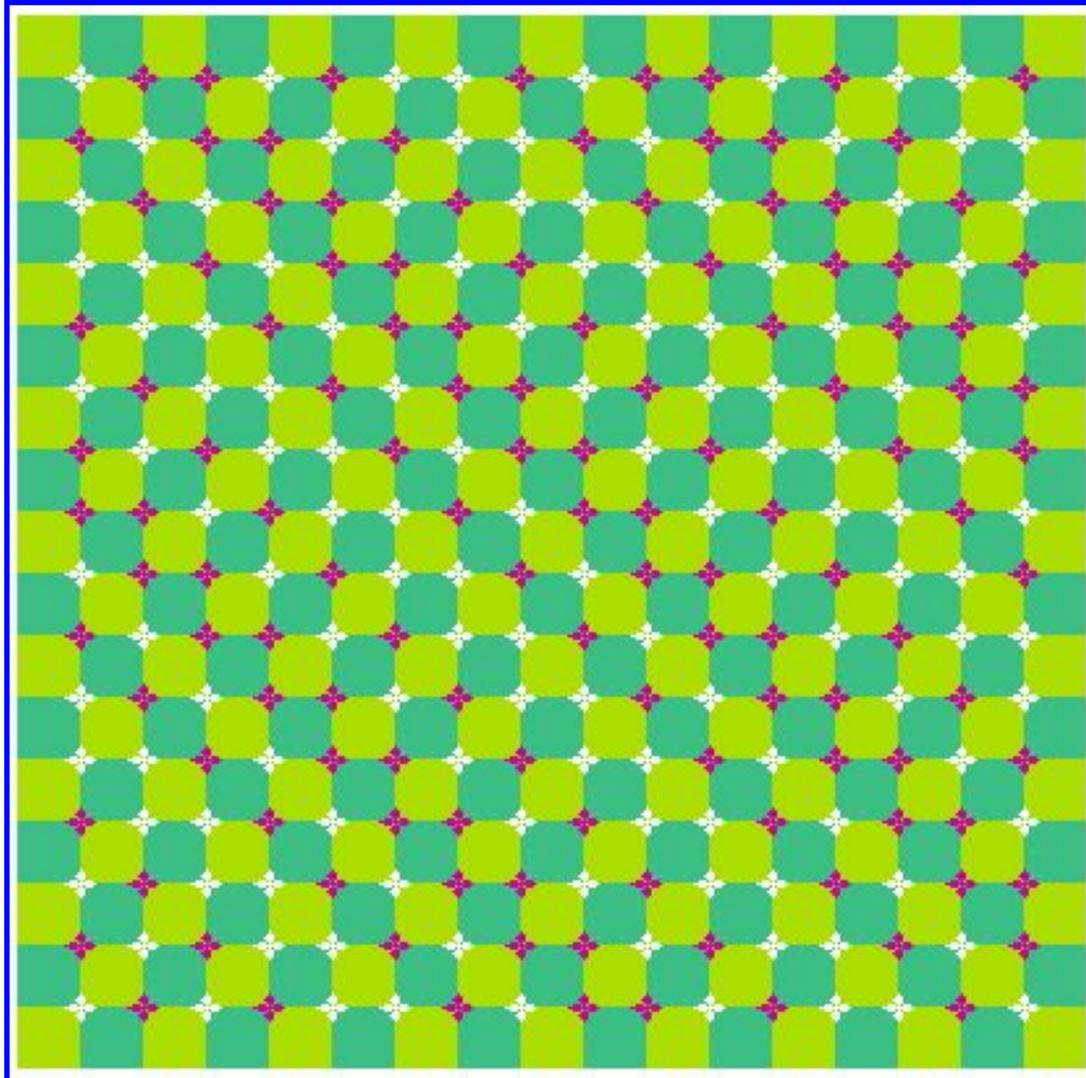
# Иллюзии – «зрительные искажения»

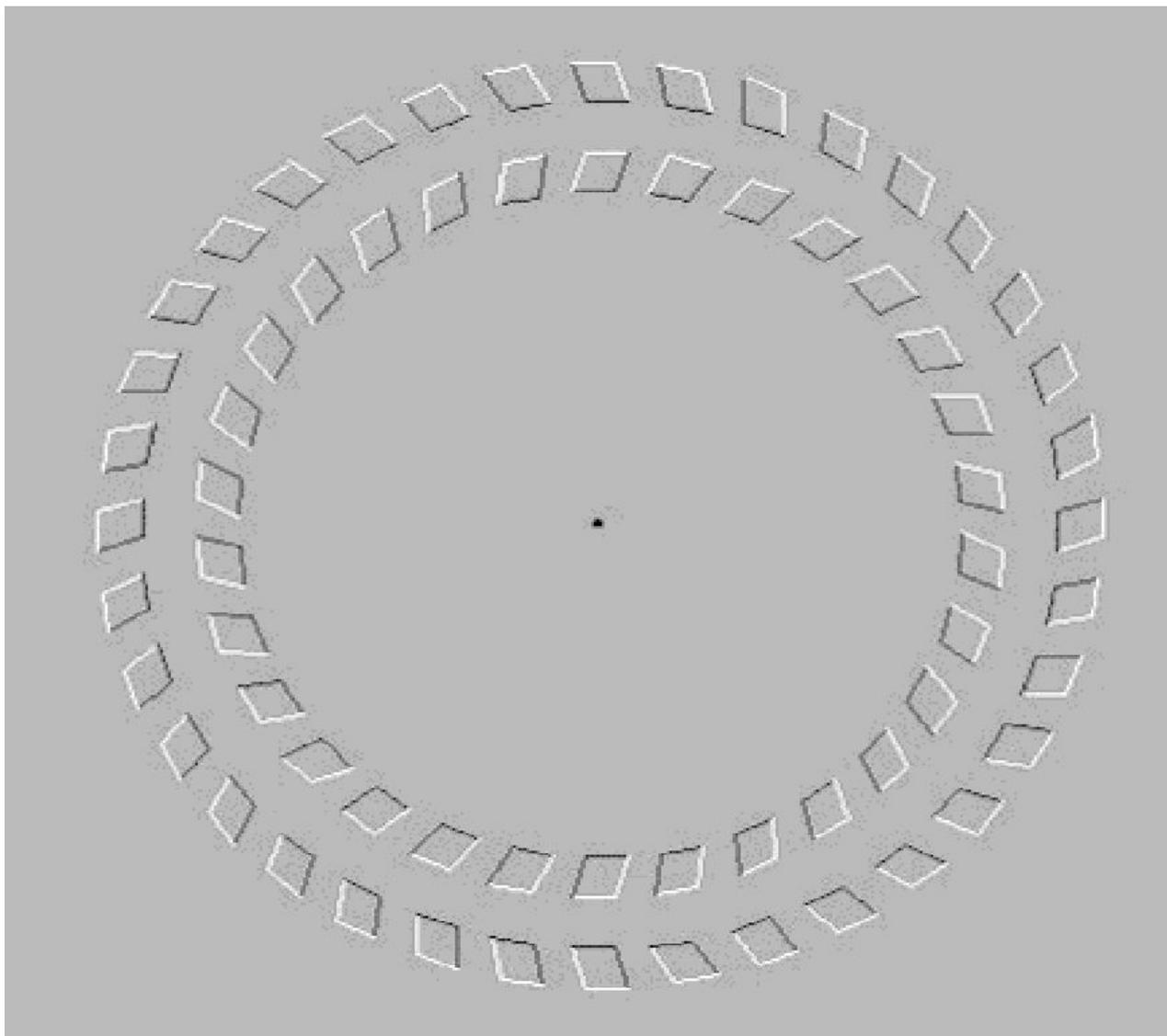


# Иллюзии движения

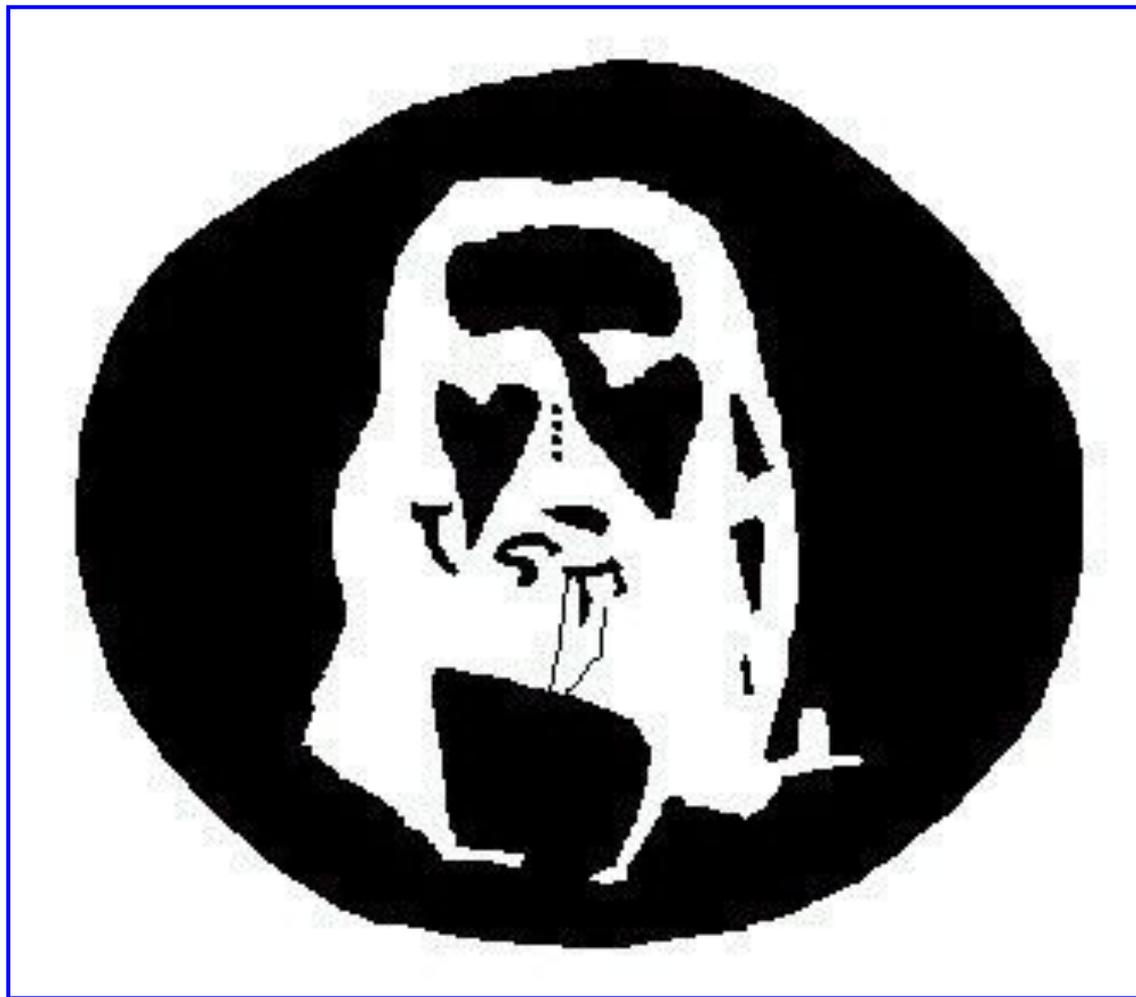


# Иллюзии движения





**Зафиксируйте центральную точку и  
подвигайте головой «вперед - назад».**



- 1) Нужно расслабиться и смотреть неотрываясь 30 сек. на 4 маленькие точки в центре.
- 2) Перевести медленно взгляд на стену (или что-то большое и одноцветное) возле себя.
- 3) Образуется светлый круг с фигурой внутри.

Мысли-вещи (овеществление мыслей).



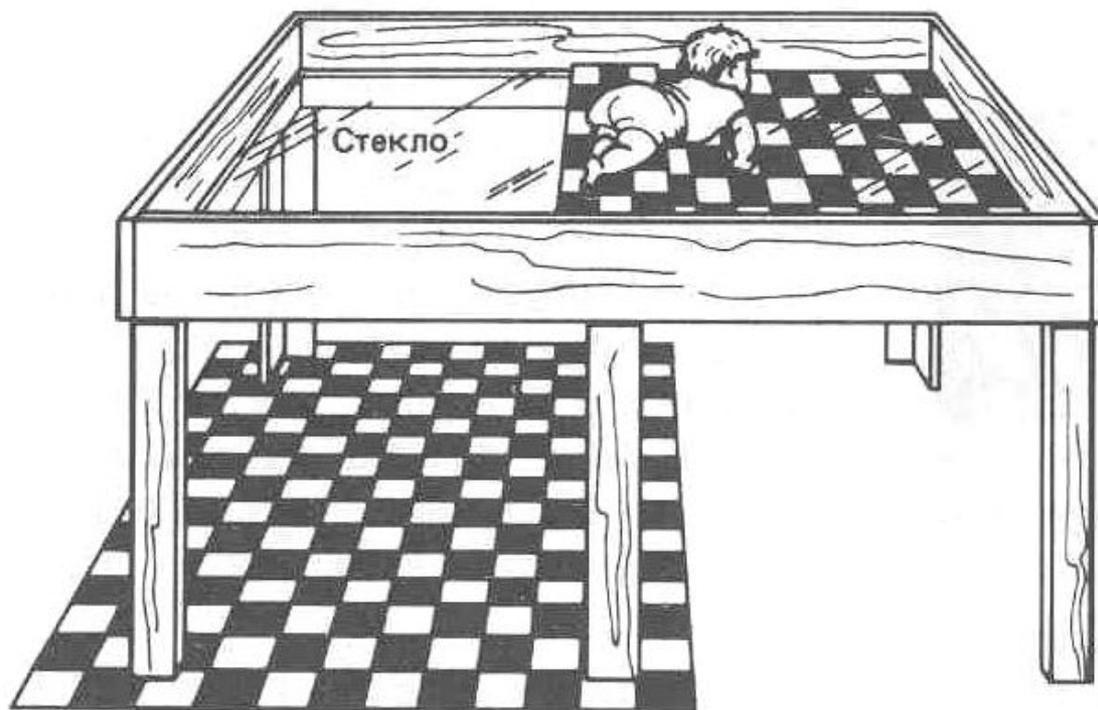
**Нарушения  
восприятия и  
мышления**



## Галлюцинаторные образы в рисунках больных



# Онтогенез процесса восприятия



***Все рассмотренные свойства восприятия не являются врожденными и формируются в течении жизни человека.***

- Острота зрения у младенца достигает того же уровня, как у взрослого человека только к концу первого года жизни.
- С 4-ех месячного возраста ребенок различает цвета: синий, зеленый, желтый и красный, но предпочтение отдает синему и красному.
- Гибсон и Уок с помощью «зрительного обрыва» показали, что восприятие глубины у ребенка имеется уже с самого раннего детства.
- Константность восприятия только к 10 годам достигает уровня восприятия взрослого человека. У 2-3 летнего ребенка воспринимаемая величина уменьшается с удаленностью предметов.

# Минимум информации.

- Исследования по изоляции испытуемых от раздражителей (*сенсорная и перцептивная депривация*). При сенсорной депривации происходит утрата константности восприятия, нарушение цветового зрения, искажение восприятия формы и т. д. Это свидетельствует о том, что для нормального восприятия необходим определенный поток сигналов из внешней среды.

## **ВОСПРИЯТИЕ НЕ СВОДИТСЯ К ПАССИВНОМУ ПРИЕМУ ИНФОРМАЦИИ**

*См. восприятие в условиях сенсорного дефицита*

# *Восприятие в условиях сенсорного дефицита*

Наблюдения за восприятием космонавтов (в условиях невесомости).

- изменение восприятия положения собственного тела в пространстве;
- значительные ошибки в визуальной оценке расстояния;

*Повышение разрешающей способности зрения и слуха в условиях дефицита информации может быть объяснено не только повышением чувствительности, но и тем, что изменяется степень доступности различных гипотез из-за нарушения соотношения потока информации из центра и периферии в сторону центра.*

? Иллюзии и галлюцинации.