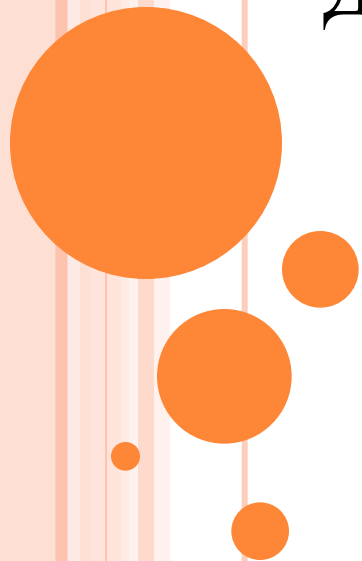


**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ
СВЯЗНОЙ РЕЧИ
ДОШКОЛЬНИКОВ (КАРТИНА)**



Связная речь:(три значения)

- ▣ **деятельность говорящего, процесс** выражения мысли;
- ▣ **текст, высказывание, продукт** речевой деятельности;
- ▣ **раздел методики** развития речи.

О связной речи говорят при **самодостаточности** смысла и коммуникативной автономности.

Единицы связной речи:

- ▣ **высказывание;**
- ▣ **текст.**

Они существуют внутри **диалогической** и **монологической** форм речи.

Исходная единица развития связной речи – **высказывание**.

Высказывание формируется от простых структур к более сложным - через развитие процессов семантической и формальной организации высказывания.

ТЕКСТ – осмысленная последовательность любых знаков. Совокупность языковых единиц, единое смысловое и структурное целое.

Основные свойства текста:

□ **связность**

□ **цельность**

Цельность соотносится со смысловой стороной текста, формируется от общего к частному.

Связность соотносится с формальной организацией элементов в структуре текста.

Текст как сознательно организованная речь и текст как реальная реализация замысла:

□ тексты - описания

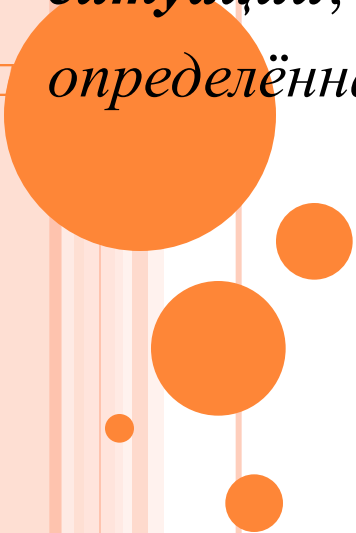
□ тексты – повествования

□ тексты – рассуждения

□ смешанные тексты

□ «тексты – примитивы»

Для **РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ** ДОШКОЛЬНИКА ВАЖНО ПОНИМАТЬ, ЧТО ДЛЯ ТЕКСТА ХАРАКТЕРНЫ:

- *взаимосвязь языка, речи, мыслительных процессов при образовании текста;*
 - *общая тема высказываний;*
 - *единое содержание в конкретной речевой ситуации;*
 - *определённая структура.*
- 

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СВЯЗНОСТИ:

- содержательность;
- последовательность;
- лексико-грамматическое оформление;
- коммуникативная полноценность.

Исходя из **коммуникативной ситуации** складываются:

- стандарты развернутости текста (объёма);
- степень детализации при отборе элементов содержания;
- средства связности, упорядочивающие отношения между этими элементами.

Для развития связной речи детей важно:

- понимать термин **«связная речь»** в широком смысле как процесс выражения мысли в акте коммуникации, а потому рассматривать развитие связной речи не только как **задачу речевого воспитания**, но и как **задачу когнитивного развития**;
- при анализе **уровня развития связной речи** ребенка оценивать продукт речевой деятельности (текст, высказывание) многоаспектно (прежде всего, с точки зрения **цельности и связности**);
- учитывать, что в процессе связной речи определяющее влияние на ее результат могут оказывать наличие или отсутствие стойкого мотива и замысла, а потому в процессе обучения необходимо **учитывать условия общения**, моделирование коммуникативных ситуаций;
- понимать, что связность текста это **следствие формирования содержания**, то есть развертывания цельности текста в процессе перехода от более простых (нерасчлененных) структур к более сложным. Такое понимание должно стать определяющим моментом в работе педагога.

РАССКАЗ (ПРИЗНАКИ):

- тематическая направленность;
- логическая последовательность;
- композиционная целостность (начало, середина, конец);
- структура (лексико-грамматический и синтаксический аспекты);
- эмоционально-выразительные средства;
- «творчество» (самостоятельность, вариативность, отражение собственного опыта).

КАРТИНА

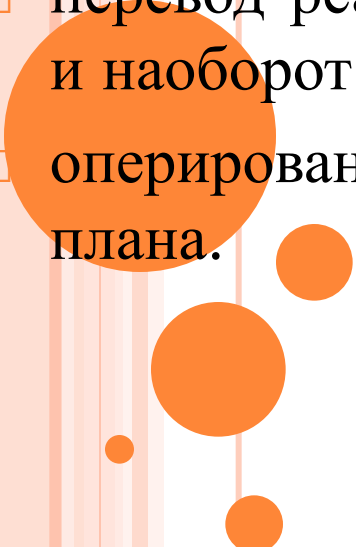
Картина — один из главных атрибутов образовательного процесса на этапе дошкольного детства, ее положительные преимущества над другими дидактическими средствами достаточно подробно раскрыто в методических пособиях и учебниках по воспитанию (М. М. Кони́на, Е. П. Короткова, О. И. Радина, Е. И. Тихеева, С. Ф. Руссова и др.).

Картины, рисунки, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям применяют в образовательном процессе как средство умственного (ознакомление с окружающей средой, развитие воображения, восприятия, внимания, мышления, речи, формирование интеллектуальных способностей, сенсорное развитие), эстетического (развитие художественно-эстетического восприятия, формирование эмоциональной чувствительности, обогащение эмоционально-чувственной сферы) и речевого воспитания (развитие художественно-коммуникативных способностей, стимулирования инициативы выражения, овладения различными типами связной речи).

РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

- анализ наглядной ситуации (когнитивная ситуация):
- - выявление главного и второстепенного, основного и фонового;
- - осознание взаимоотношений компонентов;
- - раскрытие смысловых связей;
- словесное описание (коммуникативная ситуация).

СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ «ЧТЕНИЯ КАРТИНЫ»:

- предварительный анализ, предполагающий владение специфическими знаниями (изобразительным языком);
 - перевод реальности на знаково-символический язык и наоборот,
 - оперирование образами реального и символического плана.
- 

ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН

- ✓ Содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- ✓ картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- ✓ картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ:

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.
2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.
4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.
6. Итогом можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

Виды рассказывания по картине

1. Описание предметных картин – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий



2. Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.

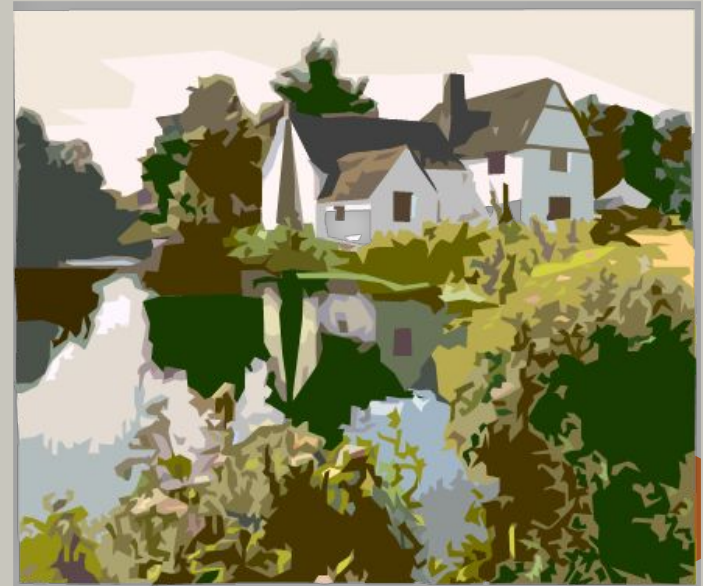
3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ.





4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

5. Описание пейзажной картины и натюрморта.

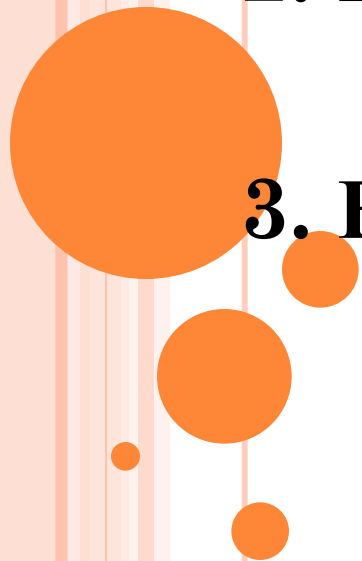


ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

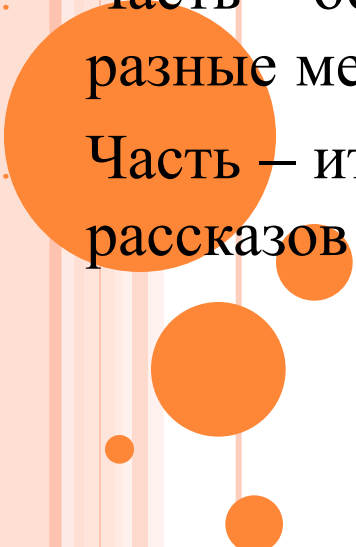
1. Образовательные.

2. Речевые.

3. Воспитательные.



СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

1. Часть – вводная (1-5 минут). Включает в себя небольшую вводную беседу или загадки, цель которых выяснить представления и знания, настроить детей к восприятию.
 2. Часть – основная (10-20 минут), где используются разные методы и приёмы.
 3. Часть – итог занятия, где проводится анализ рассказов и даётся их оценка.
- 

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Методический прием	Функциональная роль	Возраст
1.Образец рассказа - это основной прием обучения, и представляет собой краткое живое • описание предмета	Подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога	В младшей и средней группе используется в начале занятия. В старшей и подготовительной к школе группах используется в конце занятия или в случае однообразных рассказов детей.
2. Частичный образец -разновидность образца рассказа и представляет собой начало или конец предполагаемого рассказа.	Облегчает задачу самостоятельного создания детьми текста.	В старшей и подготовительной к школе группах.
3. Совместное рассказывание -совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает.	Планирует высказывание, задает схему, подсказывает последовательность способа связи.	В младшей группе в индивидуальной работе. В средней со всеми детьми.
4.Анализ образца рассказа - разбор содержания и структуры образца рассказа	Привлекает внимание к последовательности и структуре рассказа.	В средней группе, старшей и подготовительной к школе группах.
5. План рассказа - это 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность.	При описании помогает последовательному вычленению и характеристике их деталей, признаков и качеств. При повествовании - отбору фактов, описанию героев, развитию сюжета.	В средней группе. В старшей и подготовительной к школе группах становится ведущим.

<p>6. Коллективное обсуждение плана будущего рассказа: предполагает участие всех детей.</p>	<p>Активизирует словарь, повышает инициативу детей. Подсказывает возможное разнообразие содержания рассказов.</p>	<p>Старший дошкольный возраст.</p>
<p>7. Составление рассказа подгруппами - «командами». Например, в рассказывании по серии сюжетных картин, дети внутри группы определяют, кто будет рассказывать по каждой из картинок.</p>	<p>Воспитывают самостоятельность, инициативу, чувство коллективизма, ответственности.</p>	<p>Старший дошкольный возраст.</p>
<p>8. Моделирование - это использование схем, отражающих структурные элементы повествовательного рассказа; свойства объектов при описании.</p>	<p>Служит ориентиром для последовательного, логичного описания.</p>	<p>Старший дошкольный возраст.</p>
<p>9. Оценка детских монологов –мотивированное суждение о речевом высказывании ребёнка, характеризующее качество рассказа. Подчеркивает достоинства рассказа</p>	<p>Носит обучающий характер.</p>	<p>В младших и средних группах носит поощрительный характер. В старшей и подготовительной группах указывает и на недостатки.</p>

Нередко педагоги не задумываются над тем, побуждают ли поставленные вопросы ребенка к развернутому (причем не искусственному, а естественному) ответу, к связной речи в форме логических суждений. Так, шаблонные вопросы «Что вы видите на картине?» Или «Что изображено на картине?» Требуют от ребенка короткого однословного ответа или перечисления отдельных элементов. Разум ребенка в процессе такого ответа «спит». Следовательно, нет смысла ждать от него и активных речевых действий.

Уместнее **проблемные вопросы**, требующие от ребенка поиска ответа на самой картине, аналитических действий, которые находят выход в самостоятельно составленном малышом суждении. Проиллюстрирую сказанное описанием типовой ситуации. Педагог демонстрирует детям картину «Зимние развлечения», спрашивает: «Какое время года изображено на картине?». Такой же шаблонный ответ: «Зима», или искусственное, тоже шаблонное: «На картине изображено время года зима» (так научили отвечать расширенно воспитатели). Никакой интеллектуальной и речевой активности, ведь очевидные хорошо известные признаки зимы (снег, санки, лыжи, катки). Ребенок просто это констатирует. А если заменить вопрос, переформулировать его, мы заставим его взглянуть в картину, находя на ней не шаблонную, всем заранее известную, а собственный ответ, выявить наблюдательность, внимательность, умение мыслить. Причем это не обязательно может быть вопрос, например: «Как художник на картине показывает, что день не очень холодный, приятный?», А утверждение-провокация: «Я считаю, что накануне была сильная метель. Вы поняли, как я об этом догадалась? ». Для ответа на этот вопрос, мало сказать о снеге, надо еще и найти следы прошлой непогоды.

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ: МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ:

В младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут еще дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем.

- **Основные задачи воспитателя в работе по картине сводятся к следующему:**
- 1) формирование умений детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное;
- 2) организация образовательных ситуаций , когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).
- **Образовательные ситуации по ознакомлению детей с картинами могут проводиться разнообразно. Они включают обычно две части: рассматривание картины по вопросам, заключительный рассказ-образец педагога.**

Дети учатся рассказывать по картине предложениями из двух-трех слов. Рассматривание картины используется для развития точности и ясности речи.

Рассматривание картин всегда сопровождается словом воспитателя (вопросами, объяснениями, рассказом). Поэтому к его речи предъявляются особые требования: она должна быть четкой, лаконичной, ясной, выразительной.

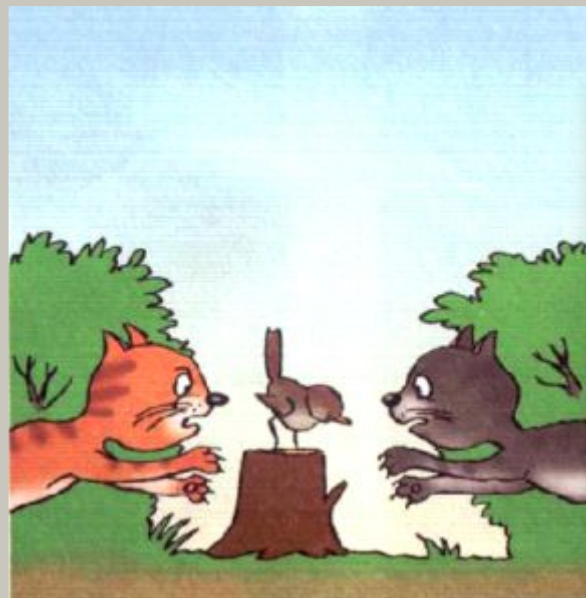
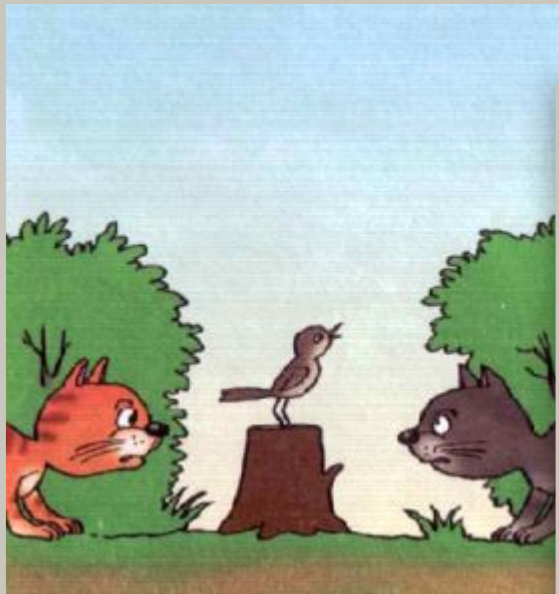
После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Иногда можно использовать и художественное произведение (например, рассказы писателей о домашних животных). Может быть прочитано небольшое стихотворение или потешка (например, «Петушок, петушок, золотой гребешок» или «Кисонька-мурсынька» и т. д.). Можно загадать загадку о домашнем животном (например: «Мягонькие лапки, а в лапках цап-царапки» — после картины «Кошка с котятами»).

В младшей группе особенно важно использовать разнообразные игровые приемы.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

- Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.
- Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.
- Можно поиграть в лексико-грамматическая упражнение «Продолжи предложение».
 - Давайте поиграем. Я буду начинать предложение, а вы его будете продолжать. Но для этого надо очень внимательно всмотреться в картину.
 - Я считаю, что на картине изображено начало дня, потому, что ...
- **В средней группе образец дается для копирования.** «Расскажите, как я», «Молодец, запомнил, как я рассказывала»,— говорит педагог, т. е. в этом возрасте не требуется отступления от образца. Рассказ-образец должен отвечать определенным требованиям (отражать конкретное содержание, быть интересным, коротким, законченным, излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно).

Когда дети научатся составлять небольшие рассказы описательного характера (рассказ об основных качествах, свойствах и действиях одного или нескольких предметов или объектов), можно перейти к рассказыванию по последовательной сюжетной серии картин. С помощью воспитателя дошкольники составляют связный последовательный рассказ описательного характера, объединяющий в единое целое все картинки серии.



СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

- В старшем дошкольном возрасте** в связи с тем, что возрастает активность детей, совершенствуется их речь, имеются возможности для самостоятельного составления рассказов по разным картинам.
- Содержание, тематика картин, использующих в старшем дошкольном возрасте, требуют предоставить занятиям большего познавательного и эстетического акцента. Во вступительной беседе уместной может быть краткая информация о жизни и творчестве художника — автора картины, ее жанр, обобщающая беседа о времени года, жизни животных, человеческих отношениях и т.д., т.е. то, что настраивает детей на восприятие картины. Обращение к собственному опыту детей, соответствующему теме занятия, лексико-грамматические упражнения также активизируют умственную и речевую деятельность дошкольников, побуждают их к инициативности.
- Одно из центральных мест в структуре образовательной ситуации занимает беседа по картине, что происходит после ее молчаливого рассмотрения детьми.
- В старшем дошкольном возрасте беседу по содержанию картины можно начинать с поиска более удачного, точного названия: «Картина называется «Зимние забавы». Как вы считаете, почему именно так она называется? Что означает слово «забава»?»- Обращается к детям воспитатель после молчаливого рассмотрения. — «Как, по вашему мнению, можно было бы назвать ее по-другому? Объясните свой вариант». Это позволяет детям понять, оценить картину в целом, чтобы дальше перейти к более подробному его рассмотрению.

- **В старшей группе** дети впервые подводятся к составлению повествовательных рассказов. Так, они придумывают начало или конец к сюжету, изображенному на картинках: «Вот так покатался!», «Где пропадали?», «Подарки маме к 8 Марта», «Шар улетел», «Кошка с котятами» и т. д. Четко сформулированное задание побуждает творчески выполнить его.
- **На образовательных ситуациях в подготовительной к школе группе** образец воспитателя следует предлагать лишь в том случае, если ребята плохо владеют умением связно излагать содержание картины. В ходе таких ситуаций лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа. В группах старшего дошкольного возраста используются все виды рассказов по картине: описательный рассказ по предметной и сюжетной картинам, повествовательный рассказ, описательный рассказ по пейзажной картине и натюрморту.
- Очень важно учить детей не только видеть то, что изображено на картине, но и вообразить предыдущие и последующие события.
- В старшей и подготовительной группах продолжается работа по развитию умения характеризовать самое существенное в картине. Выделение существенного наиболее ярко выступает в подборе названия картины, поэтому детям даются задания типа «Как назвал эту картину художник?», «Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?».

ОЦЕНКА

Важное значение приобретают в процессе формирования умения рассказыванию по картине оценка и анализ рассказов детей.

1. В младшем дошкольном возрасте оценка должна быть только положительной.
2. В среднем возрасте воспитатель анализирует рассказы детей, подчеркивая, прежде всего, на положительных моментах и коротко выражает предложения по улучшению качества рассказа. К анализу можно поощрять детей, предлагая им подобрать более точное слово, составить более удачно высказывание: «Дети, вы обратили внимание, как Саша сказал о ... А как иначе можно было сказать? Скажите об этом по-своему ».
3. Дети старшего дошкольного возраста активно участвуют в анализе собственных рассказов и рассказов своих товарищей. Этот момент в ходе образовательной ситуации следует использовать для совершенствования связной речи детей, направляя их на более удачную лексическую замену, подбор и проговаривания дополнительных вариантов относительно характеристики образа, сюжетной линии, построения предложения, структуры повествования. То есть это не просто указание на ошибки, а признание других вариантов высказывания.

Особым видом связного высказывания являются **рассказы-описания по пейзажной картине**. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

Работа по таким картинам строится в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.

В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине можно порекомендовать работу **“Оживи картину”**. Эта работа является как бы переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине.

МЕТОДИКИ

Методика обучения рассказыванию по содержанию картины постоянно обогащается новыми творческими находками воспитателей, интересными методами и приемами управления речевой деятельностью детей.

- Эффективным дополнением к беседе по содержанию картины является модифицированная методика восприятия изображенного на картине различными органами чувств, разработанная **ученым И. М. Мурашковска.**
- Современная методика применения серий сюжетных картин для развития связности речи старших дошкольников разработана русским методистом А. А. Смирновой, которая не только разработала серии картин, но и предложила эффективную методику стимулирования связной речи детей.

Важно, чтобы за подбором, сочетанием разнообразных методических способов мы не забывали, что картина — это лишь эффективное средство, а главное — это ребенок, развитие которого мы должны направлять и сопровождать.

МОДИФИЦИРОВАННАЯ МЕТОДИКА

Эффективным дополнением к беседе по содержанию картины является модифицированная методика восприятия изображенного на картине различными органами чувств, разработанная **ученым И. М. Мурашковска**. Методика построена на принципах теории решения изобретательских задач **ТРИЗ** и направлена на формирование у детей умений воспринимать изображение через мнимые возможные ощущения от соприкосновения с различными объектами, воображаемые звуки, вкусы и ароматы и обучения передавать в связном высказывании.

Последовательность упражнений по этой методике может быть такой.

1. Выделение объектов, изображенных на картине: «Как настоящим исследователям вам все нравится изучать, рассматривать, слушать. Если так, то ваша рука может быстро и легко превратиться в зрительную (или слуховую) трубу. ее надо только составить так, чтобы образовалась трубка, и в дырочку можно было бы что-то увидеть (услышать). А теперь попробуем посмотреть в трубу и назвать только один любой предмет на картине, все равно большой он или маленький ».
2. Установление разного уровня взаимозависимостей между объектами: «Как прекрасно, что вы как исследователи уже умеете увидеть даже самую мелкую, самые незначительные вещи и назвать их. Однако ничто не существует само собой. Попробуем соединить два любых предмета на картине между собой, определить их связь, почему они важны друг для друга ».
3. Представление объектов через восприятие их различными анализаторами: «Представьте, что наша картина необычная, которые к ней прилагаются специальные наушники (перчатки), через которые, когда их одеваете, вы можете услышать все звуки (коснуться чего-то) на картине. Представим, что надели такие наушники, послушаем внимательно и скажем, что, какие звуки, слова вы слышали ».

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА

Представляет собой индивидуальное и групповое обследование в следующих заданиях:

- пересказ текста (задание 1);
- рассказывание по серии картин (задание 2);
- восприятие и словесная интерпретации содержания сюжетной картины (задание 3, 4);
- рассказывание, осуществляемое с помощью изобразительной деятельности (задание 5);
- рассказывание по картине на основе символично-моделирующих видов деятельности (задание 6, 7).

**О ГЛУБОКОМ, ОТЧЕТЛИВОМ И ПОЛНОМ ПОНИМАНИИ КАРТИНЫ МОЖНО
ГОВОРИТЬ, ЕСЛИ:**

- выделены важнейшие объекты и распознаны их действия;
- установлены взаимосвязи объектов;
- вскрыты самые существенные и характерные особенности;
- осмыслены все части и свойства объектов;
- осмыслено целое и его основные части;
- выявлены причинно-следственные зависимости;
- учтен контекст;
- интерпретация осуществлена с выходом за пределы наглядно данного;
- целенаправленно и последовательно воспроизведено необходимое количество информационных единиц.

***При выполнении задания на осмысление изображения
оценивается:***

- отношение ребенка к заданию;
 - активность и устойчивость внимания ребенка при работе с наглядным картинным материалом;
 - особенности саморегуляции и самоконтроля ребенка;
 - характер ошибок;
 - восприимчивость ребенка к помощи.
- 