



Музыкальная литература

6/8 класс

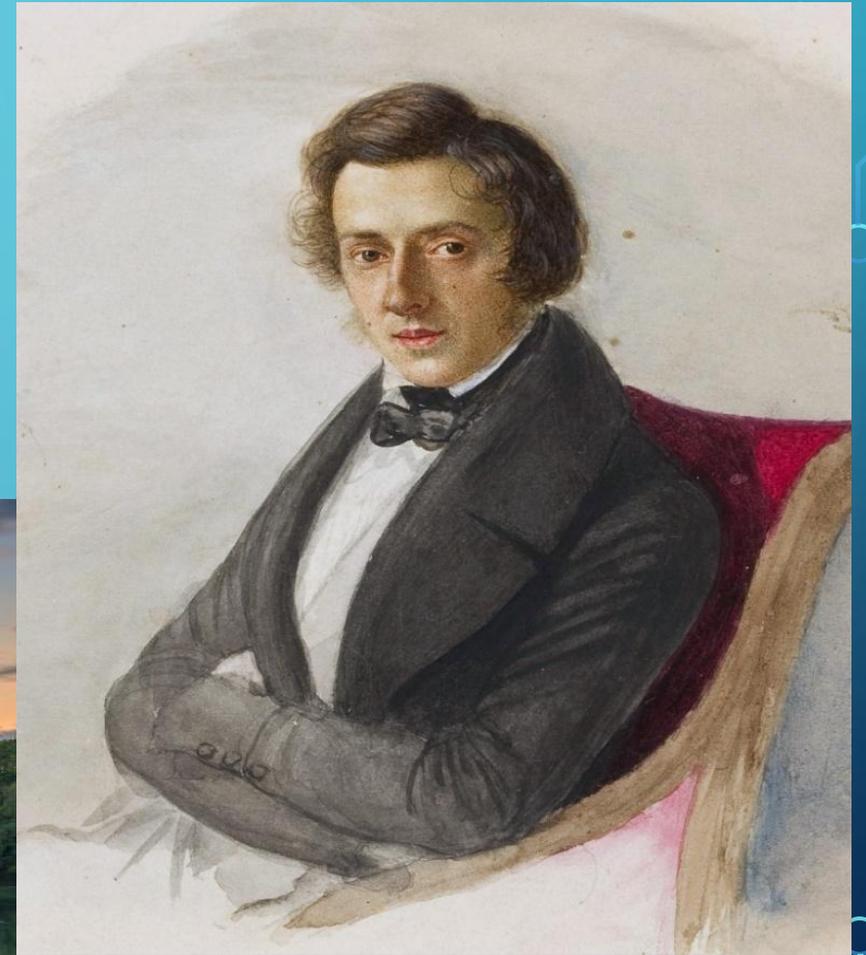
Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды

01.12 – 04.12

Прелюдии

Слово «прелюдия» означает «вступление». Во времена Баха прелюдии предшествовали фугам. Шопен первым создал цикл из 24 самостоятельных прелюдий. Написаны они во всех мажорных и минорных тональностях (по кварто-квинтовому кругу). Грустные пьесы чередуются с бурно-стремительными, скорбные – со светлыми, жизнерадостными. Антон Рубинштейн называл прелюдии Шопена «жемчужинами».

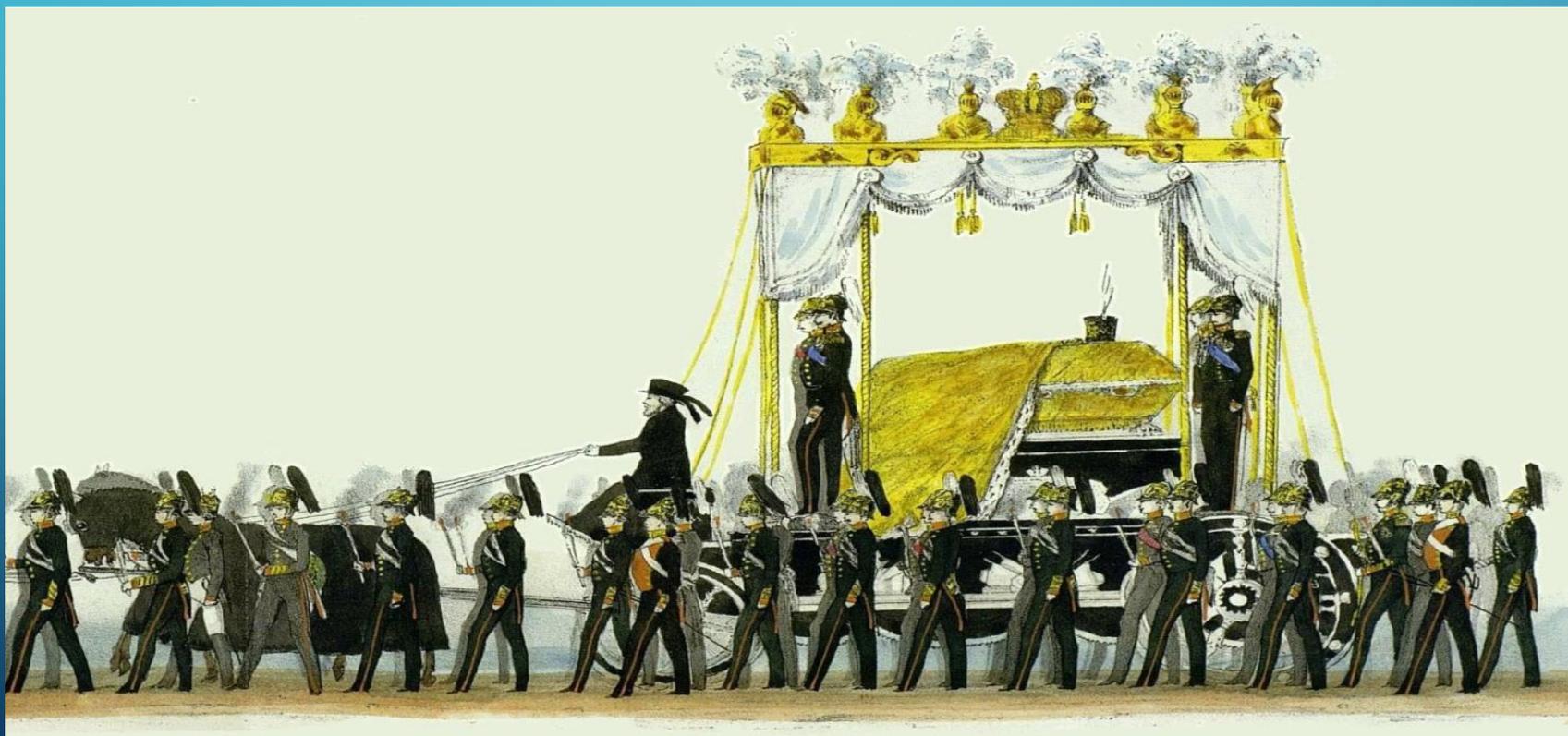
- **Прелюдия ми-минор** –
 - лирическая, скорбно-задумчивая,
 - движение мелодии как бы застыло
 - на одной ноте, аккордовое
 - сопровождение вносит ощущение
 - движения.



- Прелюдия Ля-мажор (всего 16 тактов) – изящная, грациозная пьеса, своим танцевальным ритмом напоминает мазурку. Мелодия очень выразительна и песенная.



Прелюдия до-минор (13 тактов). Равномерное движение аккордов напоминает шествие. Медленный темп и минорный лад придают музыке траурный характер. Вначале музыка звучит fortissimo и постепенно затихает до pianissimo, как будто шествие постепенно удаляется.



Этюд №12 «Революционный»

Этюдом называется пьеса для развития технических навыков. В творчестве Шопена этюды превратились в концертные пьесы, которые встали в один ряд с балладами, скерцо и другими произведениями. Среди этюдов Шопена особое место занимает этюд до-минор – «Революционный». На фоне бурных стремительных пассажей звучит волевая призывная мелодия. Музыку наполняют чувства скорби, гнева, решимости.



Домашнее задание: прослушать произведения, выполнить тест