



Голос, голос...

Кто тебя не слышит,

Тот без крыльев на земле

живет:

Кажется, что это небо

дышит,

Кажется, что даль тебя

*Образцы песен зарубежных
композиторов.*

Искусст

во

прекрас

ного

Белькан

- в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение. Так же называют всякое виртуозное исполнение певца – мастера , которое доставляет эстетическое наслаждение.

Родиной Бельканто является
Италия

Поэтому мы с вами отправляемся
в город на севере Италии!!

- ВЕНЕЦИЯ.....
.....





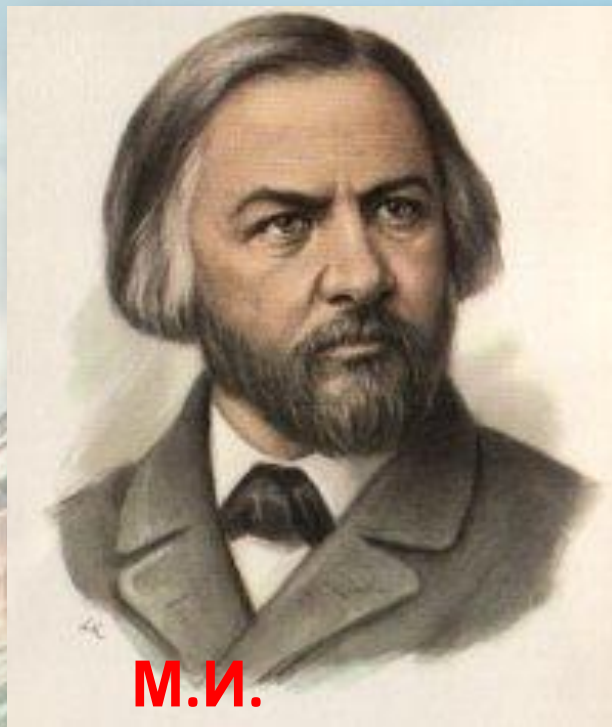
**Венская государственная опера –
первый оперный театр построенный
в Венеции в 1637 году**

Русская вокальная школа оформилась под влиянием художественных требований искусства русских композиторов-классиков М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

«Песня
Венецианского
Гостя» из оперы
«Садко»



**Н.А.Римский-
Корсаков**



М.И.

Глинка
Романс
«Венецианск
ая
Ночь»



«Баркарол
а»



**Франц
Шуберт**



Франц Шуберт «Баркарола»



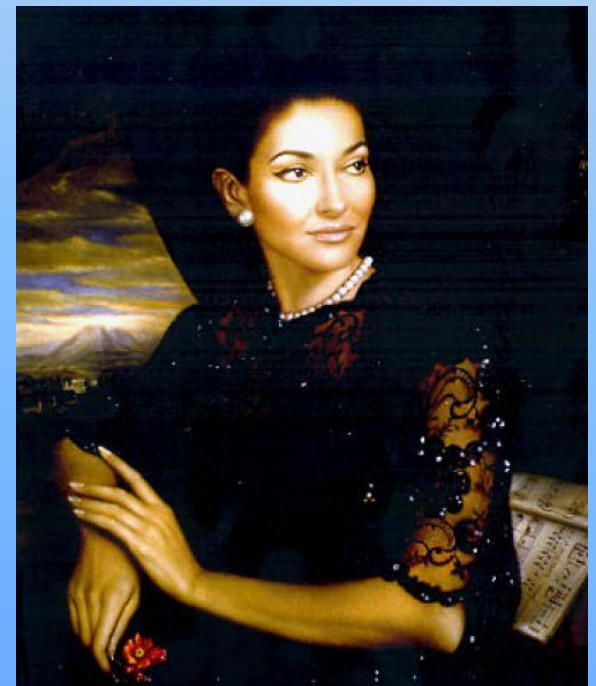
Баркарола- переводится с итальянского, как «песни на воде».

Мы с вами будем разбирать знаменитых певцов.

МАРИЯ КАЛЛАС (1923—1977)

Эта выдающаяся певица прошедшего века при жизни стала настоящей легендой. К чему бы ни прикоснулась артистка, все озарилось каким-то новым, неожиданным светом. Она умела взглянуть на многие страницы оперных партитур новым, свежим взглядом, открыть в них доселе неизведанные красоты.

В



Вспомним женские голоса?

1. Сопрано-высокий женский голос.
2. Альт-низкий женский голос.

Мужские голоса:

1. Тенор-высокий мужской голос
2. Баритон-средний мужской голос.
3. Бас-низкий мужской голос.

Классификация:

По жанру:

Классическое (академическое)

оперное (итал. *opera* — работа);

камерное (итал. *camera* — комната) исполнение арий, романсов;

эстрадное — поп-музыка; развивалось параллельно с академической школой и происходит из разных фольклорных источников;

народное — фолк, фолк-рок;

джазовое — джаз, поп-джаз.

По количеству исполнителей:

сольное

ансамблевое (дуэт, трио и т. п.)

хоровое

Мы немного узнали из слайдов 13 и 14 о теории вокала.

Теперь переходим к практике.

Ещё раз вспомним певицу, которую мы с вами начали проходить в начале урока.

МАРИЯ КАЛЛАС (1923—1977)

Эта выдающаяся певица прошедшего века при жизни стала настоящей легендой. К чему бы ни прикоснулась артистка, все озарялось каким-то новым, неожиданным светом. Она умела взглянуть на многие страницы оперных партитур новым, свежим взглядом, открыть в них доселе неизведанные красоты.

В



Ваша задача послушать её исполнение в
произведение Ж.Бизе «Кармен»

Отвечаем на вопросы:

1. Какой голос (сопрано, альт?)
2. Количество исполнителей?
3. Жанр пения?

Если затруднения обратитесь к слайду 14.

Все ответы записываем в тетрадь.

Слушаем произведение 2 раза.

Произведение включается автоматически.

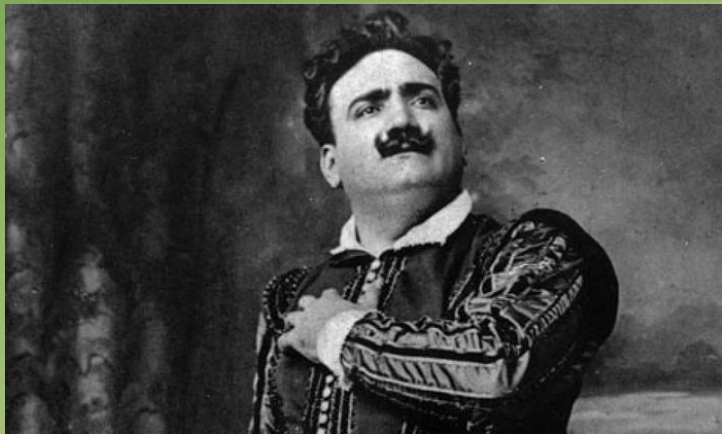


Для того, чтобы у вас
лучше закрепились
информация о прекрасном
пении обратимся к
следующему певцу.

ЭНРИКО КАРУЗО (1873—1921)

-итальянский певец.

Красота его тембра заключалась не в ровности звучания, а, наоборот, в богатстве и разнообразии красок. Карузо своим голосом выражал все чувства и переживания — временами казалось, что игра и сценическое действие для него излишни.



Ваша задача послушать её исполнение в
произведение «'O sole mio»

Отвечаем на вопросы:

1. Какой голос (тенор, баритон, бас?)
2. Количество исполнителей?
3. Жанр пения?

Если затруднения обратитесь к слайду 14,13.

Все ответы записываем в тетрадь.

Слушаем произведение 2 раза.

Произведение включается автоматически.

Вывод:

(В выводе отвечаем на вопросы)

1. Что вы узнали на уроке?

2. Каких певцов вы сегодня слушали?

3. Какое произведение вам больше всего понравилось?

Домашнее задание:

1. В последнем слайде есть терминологический диктант, вам нужно ответы записать в удобном для вас формате. (Вы можете написать в самом слайде, можно написать в документе WORD или можно написать в тетради, сфотографировать и отправить мне на почту.)

2. почта nkurakina4@gmail.com

Терминологический диктант

1. Искусство пения -
2. Вокальный жанр для голоса в сопровождении гитары или фортепиано –
3. Жанр вокальной музыки, имеющий запев и припев
4. Пение без слов –
5. Песня одного героя в опере –
6. Высокий голос мальчиков –
7. Высокий женский голос –
8. Красивое, прекрасное пение –
9. Песня на воде по-итальянски –
10. Что роднит музыкальную и разговорную речь -
12. Средний мужской голос –
13. Душа музыкального произведения -