



Форма рондо

Слушание музыки

3 класс

Урок 27

- 
- Часто в литературных произведениях применяется приём повтора. Вспомним русские сказки об Иванушке- дурачке или, например, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.
 - Есть ли моменты, которые на протяжении всей сказки повторяются в неизменном виде?
 - Старик идёт к морю и обращается к рыбке с каким-то желанием.
 - Что происходит между этими повторами?
 - Старуха получает корыто, избу, становится столбовой дворянкой, вольной царицей.
 - Но в итоге всё вернулось на круги своя, круг замкнулся, старуха осталась у разбитого корыта. Давайте попробуем эту сказку изобразить схематически (старик и его желания - **А**, старуха - разные буквы - **В, С, D**).

- 
- В музыке тоже есть такая форма изложения музыкального материала, с помощью которой композиторы излагают свои музыкальные идеи. Эта форма называется ***рондо***.

- 
- С давних времён люди любили петь песни и водить хороводы. Нередко во время исполнения хороводных песен запевала (солист) пел куплеты, а хор подхватывал припев. Куплеты отличались по музыке друг от друга. Припев повторялся без изменений. Движение музыки шло как бы по кругу.

- 
- По-французски «круг» - **«рондо»**. Родиной рондо считается Франция. Здесь в старину был популярен народный танец с пением. Танец назывался «рондо», что и означает круг, хоровод.

- Форма рондо - музыкальная форма, которая построена на повторности. Эта форма основана на многократном (не менее трёх раз) повторении главной темы, чередующейся с эпизодами различного содержания.

- 
- В рондо есть наиболее важная тема, которая называется **рефрен** - она повторяется несколько раз, чередуясь с новыми темами - **эпизодами**.

- 
- Форма рондо, в силу своей выразительности, имеет обширную область применения в музыкальном искусстве. Очень часто его использование связано с образами шутливого, юмористического характера. В форме рондо написаны такие известные музыкальные произведения, как Рондо в турецком стиле В.А. Моцарта, «Ярость из-за потерянного гроша» Л. Бетховена, Рондо Фарлафа из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и многие другие.

Знакомимся с произведением А. П. Бородина «Спящая княжна»

А.П. Бородин Посвящается Николаю
Андреевичу Римскому-Корсакову

Спит. Спит в лесу глухом,
Спит княжна волшебным сном,
Спит под кровом тёмной ночи,
Сон сковал ей крепко очи.
Спит, спит.
Вот и лес глухой очнулся,
С диким смехом вдруг проснулся
Ведьм и леших шумный рой
И промчался над княжной.
Лишь княжна в лесу глухом
Спит все тем же мёртвым сном.
Спит, спит.

Слух прошёл, что в лес дремучий
Богатырь придёт могучий,
Чары силой сокрушит,
Сон волшебный победит
И княжну освободит, освободит.
Но проходят дни за днями,
Годы идут за годами...
Ни души живой кругом,
Все объято мёртвым сном.
Так княжна в лесу глухом
Тихо спит глубоким сном;
Сон сковал ей крепко очи,
Спит она и дни, и ночи.
Спит, спит.
И никто не знает, скоро ль
Час ударит пробужденья.



Слушаем: А.П. Бородин. «Спящая княжна»

- Каков характер мелодии? (напевная, медленная и т.д.)
- Услышали ли вы форму произведения и смогли ли написать его формулу?

Вернёмся вновь к литературным произведениями и познакомимся со сказкой в форме рондо «Музыкант и певица».

■ Вступление

- Жил-был один юноша по имени Фёдор. Он умел играть на флейте, фортепиано, скрипке, гармошке и даже на гуслях. Его отец делал музыкальные инструменты, и сыну нравилось пробовать их звучание ещё с четырёх лет. А потом постепенно Фёдор научился играть и играл всё лучше и лучше.

■ А

- Однажды, гуляя в лесу, он встретил девушку, которая очень красиво пела. Фёдор решил подыграть ей на своей флейте. Девушка сначала смутилась, но потом ей очень понравилось, как играл Фёдор. Её звали Алиной. Они познакомились и решили петь и играть вместе. Фёдор и Алина стали выступать перед народом, всем очень нравился их дуэт.

■ В

- Они так хорошо исполняли музыку, что сам император решил послушать их. За Фёдором и Алиной приехала торжественная королевская карета. И тогда злые завистники перед концертом прокрались и испортили рояль, на котором должен был играть Фёдор. Он вышел на сцену, начал было играть, но услышал фальшивые звуки.

■

А

- Фёдор не растерялся, схватил скрипку и сыграл так виртуозно, что музыка зазвучала ещё прекрасней. А голос Алины звучал просто божественно. Весь народ снова давался диву, а император пришёл в такой восторг, что щедро наградил дуэт и подарил им волшебную карету для путешествий.



Продолжение сказки

- **С**
- Но злодеи-завистники не остановились и решили испортить девушке голос. Они подсыпали ей в еду какое-то снадобье, и, съев его, девушка потеряла способность петь. Тогда Фёдор отвёз Алину к врачу. Оказалось, что нужно добыть противоядие, а сделать это было очень трудно. Но Фёдор отправился в путь, нашёл целительное средство и вылечил Алину.
- **А**
- Благодаря волшебной карете им удалось выступить перед королями разных стран, и везде их щедро награждали необычными подарками. Один король вручил Фёдору новую серебряную скрипку, другой подарил Алине волшебное платье, переливавшееся всеми цветами радуги. И когда они выступили - Фёдор со своей серебряной скрипкой и Алина в своём прекрасном платье - все жители, слышавшие их, стали самыми счастливыми и перестали огорчаться.
- **Кода**
- Следующие концерты Фёдора и Алины были поистине триумфальными. Они ездили по разным странам в волшебной карете и исполняли музыку, наполнявшую сердца людей добром и счастьем.

Людвиг ван Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша».

- Рондо «Каприччио» соль мажор, ор. 129 больше известно как «Ярость из-за потерянного гроша».
- Когда Бетховену исполнилось 25 лет, он написал рондо «Каприччио», но так никогда и не сыграл его для своих современников. О короткой пятиминутной пьесе стало известно только после смерти Бетховена: её нашли в кипе бумаг, которые предназначались для продажи на аукционе. 76
- Это весёлое произведение имело необычный подзаголовок - «Ярость из-за потерянного гроша». Идея этого названия принадлежала не композитору, а его другу - Антону Шиндлеру.
- Название достаточно красноречиво поясняет смысл музыкальной пьесы. Эта комическая сцена полна присущей Бетховену энергии, волевой устремлённости, динамики. Именно таков характер темы рефрена, не оставляющей сомнений в том, что ярость героя - шутливая.



Слушаем: Л. Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша».

- Современные музыковеды сравнивают это рондо с развёрнутым комическим рассказом-сценкой, где музыка передаёт различные контрастные эпизоды и ситуации: начальная безмятежность, затем обнаружение пропажи, чередования надежды и волнения. Далее следуют бестолковые поиски с блужданием по тональностям и нарушениями в композиции, создающими хаос. Наконец, бешеная ярость от безрезультатного поиска. Дополнительный комический эффект создаёт контраст понятий «ярость» и «грош». Это гнев по самому ничтожному поводу.
- Слушая рондо-каприччио, мы наблюдаем, как его герой в приступе гнева, под влиянием неконтролируемых эмоций теряет облик разумного уравновешенного человека. От звуков начальной весёлой и беззаботной темы в духе польки музыка переходит к бурным пассажам, трелям и арпеджио в низком регистре, напоминающим возмущённое рычание. И хотя это лишь музыкальная шутка, она приводит к выводу о необходимости сохранять человеческий облик в любой ситуации. «Учитесь властвовать собой».
- Сегодня рондо часто звучит в концертах и исполняется как именитыми музыкантами, так и начинающими.

Слушаем: С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»



- Вернёмся к уже известным вам произведениям и вновь прослушаем Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева, а также услышим основные разделы формы рондо



Задание

- Как называется музыкальная форма, с которой вы сегодня познакомились?
- Как называются основные разделы и в чём их отличие?
- Какие музыкальные произведения слушали?



Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать)
отправляйте мне на электронную почту :
ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в WhatsApp,
а также по субботам в группе
[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)
ВКОНТАКТЕ ,
https://vk.com/moydoddshi_6