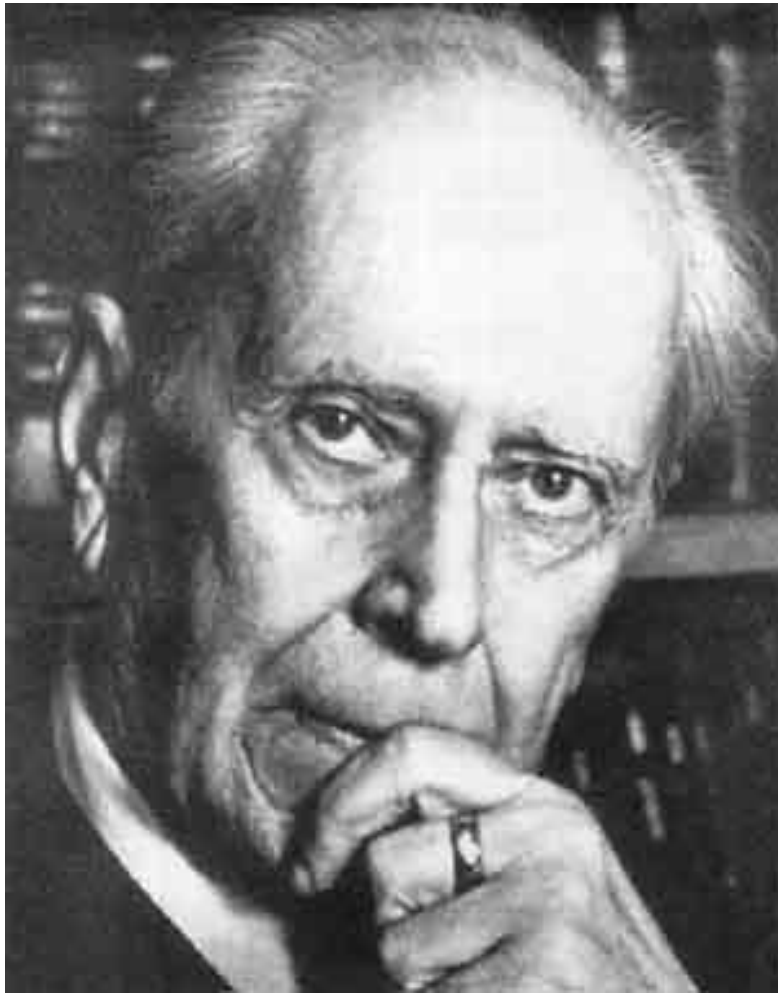


Русская литература
20 века:
основные
закономерности и
тенденции



Д.С.Лихачев

«Русская литература...
всегда была совестью
народа. Ее место в
общественной жизни
страны всегда было
почетным и влиятельным.
Она воспитывала людей и
стремилась к
справедливому
переустройству жизни».
Д. Лихачев.

Общая характеристика эпохи

Первый вопрос, который возникает при обращении к теме "Русская литература XX века" – с какого момента отсчитывать XX век. По календарю, с 1900 – 1901 гг.? Но очевидно, что чисто хронологический рубеж, хотя и значим сам по себе, почти ничего не дает в смысле разграничения эпох. Первый рубеж нового века – революция 1905 года. Но революция прошла, наступило некоторое затишье – вплоть до Первой мировой войны. Об этом времени вспоминала Ахматова в "Поэме без героя":

***А по набережной легендарной
Приближался не календарный,
Настоящий двадцатый век...***



- На рубеже эпох иным стало мироощущение человека, понимавшего, что предшествующая эпоха ушла безвозвратно. Совершенно по-другому стали оцениваться социально-экономические и общекультурные перспективы России. Новая эпоха определялась современниками как "**пограничная**".
- Становились историей прежние формы быта, труда, общественно-политической организации. Радикально пересматривалась устоявшаяся, казавшаяся прежде неизменной, система духовных ценностей. Неудивительно, что грань эпохи символизировало слово "**Кризисность**". Это "модное" слово кочевало по страницам публицистических и литературно-критических статей наравне с близкими по значению словами "**возрождение**", "**перелом**", "**перепутье**".

Художественная литература также не стояла в стороне от общественных страстей. Ее социальная ангажированность отчетливо проявлялась в характерных заголовках произведений - "**Без дороги**", "**На повороте**" **В. Вересаева**, «**Закат старого века**»

А. Амфитеатрова, "**У последней черты**" **М. Арцыбашева**.

С другой стороны большая часть творческой элиты ощущала свою эпоху как время небывалых свершений, где литературе уделялось значительное место в истории страны. Творчество словно отходило на второй план, уступая место

М...ской и общественной позиции
а...зи и участию в историческом
п...



Михаил
Арцебашев

Конец XIX столетия обнажил глубочайшие кризисные явления в экономике Российской Империи.

Реформа 1861 года отнюдь не решила судьбу крестьянства, мечтавшего о "земле и воле". Эта ситуация обусловила появление в России нового революционного учения - **марксизма**, делавшего ставку на рост промышленного производства и **новый прогрессивный класс - пролетариат**.

В политике это означало переход к организованной борьбе сплоченных масс, результатом которой должно было стать насильственное свержение государственного строя и установления диктатуры пролетариата. Прежние методы народников-просветителей и народников-террористов окончательно отошли в прошлое. **Марксизм предлагал кардинально иной, научный метод, досконально разработанный теоретически. Не случайно "Капитал" и другие работы Карла Маркса стали настольными книгами для многих молодых людей, в помыслах стремившихся построить идеальное "Царство Справедливости"**.

Правление Николая II

- Император Николай II Романов (1868-1918) вступил на престол 20 октября 1894 года после смерти своего отца Александра III. Годы его правления с 1894 по 1917 были ознаменованы экономическим подъёмом России и в то же время ростом революционных движений.
- Последнее было обусловлено тем, что новый государь во всём следовал тем политическим установкам, которые внушил ему отец. В душе царь был глубоко убеждён, что любые парламентские формы правления навредят империи. За идеал же брались патриархальные отношения, где венценосный правитель выступал в роли отца, а народ рассматривался в качестве детей.
- Однако такие архаические взгляды не соответствовали реальной политической ситуации, сложившейся в стране к началу XX века. Именно это несоответствие и привело императора, а с ним и империю к той катастрофе, которая произошла в 1917 г

- **Первая Мировая война** обернулась для страны катастрофой, подтолкнув ее к неминуемой революции. Февраль 1917 года и последовавшее за ним безвластие привело к **Октябрьскому перевороту**. В результате Россия обрела совсем другое лицо.

На протяжении конца XIX - начала XX века **главным фоном литературного развития были трагические социальные противоречия, а также двойственное сочетание трудно протекавшей экономической модернизации и революционного движения.**

- Быстрыми темпами происходили изменения в науке, менялись философские представления о мире и человеке, бурно развивались близкие к литературе искусства. Научные и философские взгляды в определенные этапы истории культуры кардинально влияют на творцов слова, которые стремились отразить парадоксы времени в своих произведениях.

На рубеже XIX и XX веков мысль о **человеке-бунтаре**, способном преобразовать эпоху и изменить ход истории, отражается в философии марксизма. Наиболее ярко это предстает в творчество **Максима Горького** и его последователей, настойчиво выдвигавших на первый план Человека с большой буквы, хозяина земли, бесстрашного революционера, бросающего вызов не только общественной несправедливости, но и самому Творцу. **Бунтари-герои романов, повестей и пьес писателя ("Фома Гордеев", "Мещане", "Мать") абсолютно и бесповоротно отвергают христианский гуманизм Достоевского и Толстого о страдании и очищении им.**

Горький считал, что революционная деятельность во имя переустройства мира преобразует и обогащает внутренний мир человека.



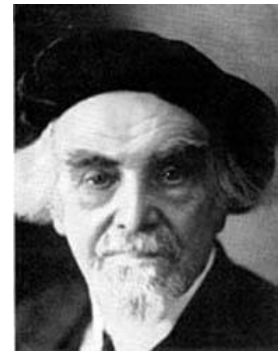
Иллюстрация к роману М. Горького
"Фома Гордеев"
Художники Кукрыниксы. 1948-1949 гг

Однако другая группа деятелей культуры культивировала к идее духовной революции.. Философы и художники призывали к внутреннему совершенствованию человека. В национальных особенностях русского народа они искали способы преодоления кризиса , чья философия получила распространение в начале XX века. В своих исканиях они стремились найти новые пути развития, способные преобразовать не только Европу, но и весь мир.

В это же время происходит невероятный, необычайно яркий взлет русской религиозно-философской мысли. В 1909 году группа философов и религиозных публицистов, в числе которых были Н. Бердяев, С. Булгаков и др., выпустила философско-публицистический сборник "Вехи", чья роль в интеллектуальной истории России XX века неоценима. "Вехи" и сегодня кажутся нам как бы присланными из будущего", - именно так скажет о них другой великий мыслитель и правдоискатель Александр Солженицын.

«Вехи» раскрыли опасность бездумного служения каким бы то ни было теоретическим установкам, обнажив моральную недопустимость веры в универсальную значимость общественных идеалов. В свою очередь они подвергли критике естественную слабость революционного пути, подчеркнув его опасность для русского народа.

Николай Александрович
Бердяев



- В конце XIX - начале XX века русская литература стала эстетически многослойной

Реализм на рубеже веков оставался масштабным и влиятельным литературным направлением. Так, в эту эпоху жили и творили Толстой и Чехов.

Самыми яркими дарованиями среди новых реалистов обладали писатели, объединившиеся в 1890-е годы в московском кружке "Среда", а в начале 1900-х составившие круг постоянных авторов издательства "Знание", фактическим руководителем был М. Горький. В разные годы в него входили Л. Андреев, И. Бунин, В. Вересаев, Н. Гарин-Михайловский, А. Куприн, И. Шмелев и другие писатели.

Значительное влияние этой группы писателей объясняется тем, что она в самой полной мере наследовала традиции русского литературного наследия XIX века.

- Особенно важным для следующего поколения реалистов оказался опыт **А. Чехова**.

А.П. Чехов. Ялта. 1903 г



Жанры и стилевые особенности реалистической прозы

Значительно обновилась в начале XX века жанровая система и стилистика реалистической прозы.

Главное место в жанровой иерархии заняли в это время наиболее **мобильные рассказ и очерк**. Роман практически исчез из жанрового репертуара реализма, уступив место **повести**.

Начиная с творчества А. Чехова, в реалистической прозе заметно выросла значимость формальной организации текста. Некоторые приемы и элементы формы получили в художественном строе произведения большую самостоятельность. Так, например, разнообразнее **использовалась художественная деталь**. В то же время сюжет все чаще утрачивал значение главного композиционного средства и начинал играть подчиненную роль.

В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе **три литературных течения - символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления**

Литература XX века

«Наше время трудновато для пера...»

В.В. Маяковский

«Ни одна мировая литература XX века, кроме русской, не знала столь обширного списка безвременно, рано ушедших из жизни мастеров культуры...»

В.А. Чалмаев

«XX век всех нас переломал...»

М.И. Цветаева

Важнейшие исторические события в России начала 20 века?

- Три революции: 1905 года, Февральскую, Октябрьскую 1917 г.,
- Русско-японскую войну 1904-1905 гг.
- Первая мировая война 1914-1918гг.,
- Гражданская война
- Сталинские репрессии 30-ых гг.

Периодизация литература XX века

- **Русская литература**
 - Серебряный век (1900 – 1917г.г.)
 - Первые десятилетия советской литературы (1917 – 1941г.г.)
 - литература в годы ВОВ (1941 -1945г.г.)
 - литература середины века (50 – 70-ые годы)
 - литература 80-90-ых годов
 - современная литература
- **Эмигрантская литература** (литература русского зарубежья)

Серебряный век

«Серебряный век – это не столько время и отдельные творческие личности, сколько целостное мировоззрение, картина мира, в которой личность и творчество едины...»

В.А. Чалмаев

«...писали как жили, жили как писали»

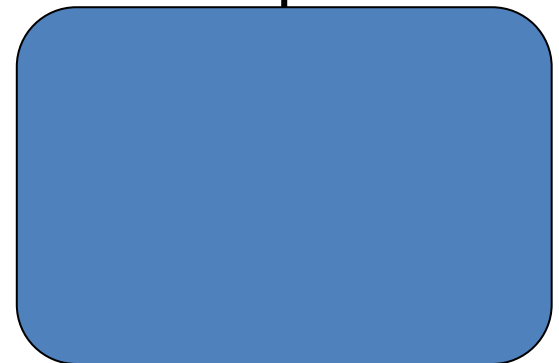
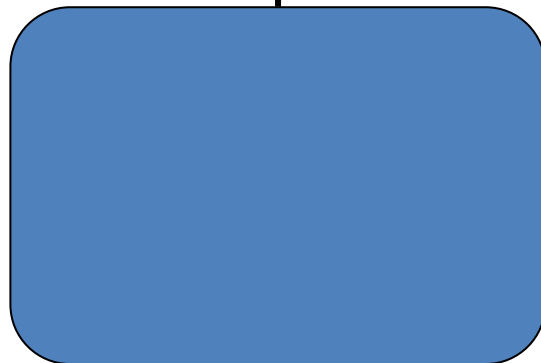
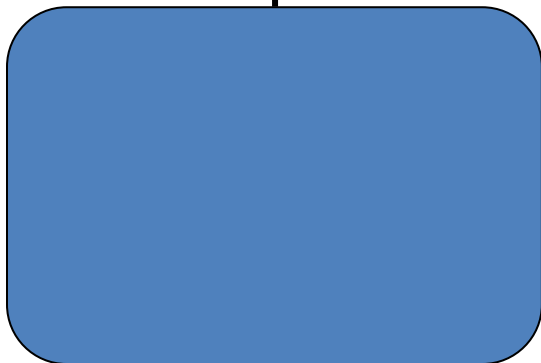
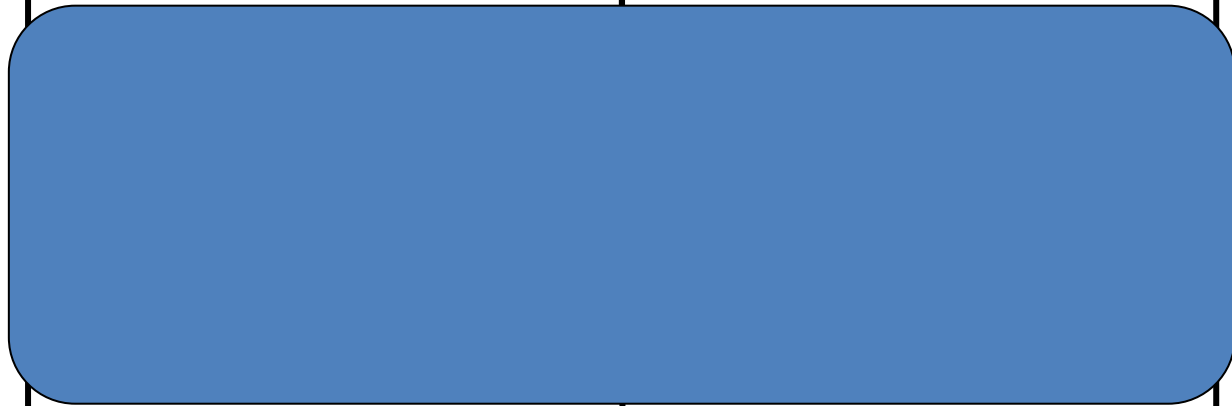
В.А. Чалмаев

Серебряный век – поэзия начала XX века.

- Условное обозначение культурной эпохи в истории России рубежа 19 – 20 вв. и вошедшая в критику и науку с конца 1950-х – начала 1960-х гг.
- Термин возник по аналогии с «Золотым веком». Формула «Серебряный век» имела оценочный характер. В 1920-1930-х гг. он противопоставлялся «Золотому веку» как эпоха, несущая несомненные черты вторичности, и в то же время утонченности.
- Поэты Серебряного века создали новую концепцию мира и человека в этом мире: не все создаваемое людьми осознается, есть области, недоступные аналитическому разуму.

Начало XX столетия вошло в историю литературы под красивым именем «Серебряный века». Определение «Серебряный век» было введено в 1933 году **Николаем Оцупом** (русский поэт, переводчик) в парижском журнале русской эмиграции «Числа». На этот период пришелся великий взлет русской культуры, обогативший поэзию новыми именами: Брюсов, Анненский, Бальмонт. Расцветом этого периода считают 1915 год.

Серебряный век опирался на
модернистские течения:



СИМВОЛИЗМ



С греч. – знак, символ. Это направление сосредоточено на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей.

АКМЕИЗМ

АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова. «Земной» поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности или к поэтизации чувств первозданного человека.

Годы существования 1913 - 1914

Представители: Ахматова, Гумилев, Городецкий.

Поэты проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта к тому, что можно познать.

Футуризм



С лат. – будущее

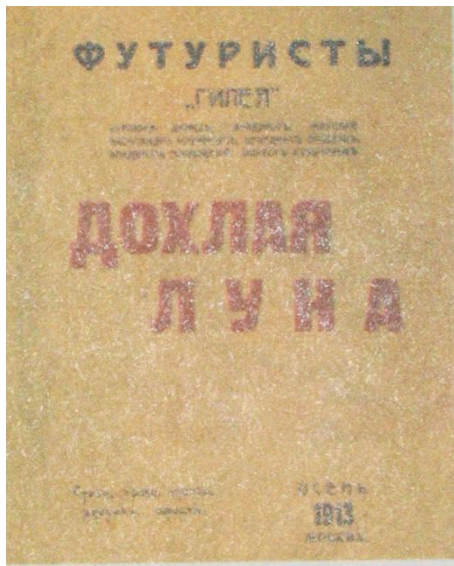
Представители: братья
Бурлюки, Хлебников,
Маяковский.

В дек. 1912г. появилась
первая декларация
футуристов в сборнике
«Пощечина
общественному вкусу».

- Слова – вещи, знаки, способные к изменению.
- Крученых: Е-У-Ы (лилия)
Лилия как цветок прекрасна, но безобразно слово «лилия». Е-У-Ы – первоначальная чистота цветка.
- Текст тем лучше, чем труднее его воспринимать.



А.Е.Крученых



- Фигурные стихи (лесенки, треугольники).
- Вульгарная лексика (жаргон, язык афиш и плаката).
- Основные сборники:



- Футуристы обогатили русский язык, хотя и провозгласили разрыв с классикой.
- Они ввели в поэзию свободный ритм, сделали слово раскованным.

В.Хлебников

- «Заумь» (словообразование).

«Русь» Крученых:

весна гусина хо мо ло

те ге не ре к рюккль

рюри крьд крюд

бе н т п р

тльк и р к в ь ю

тлько би пу.

Поэты и писатели, которые
не относятся ни к одному
направлению

- С. Есенин
- М. Цветаева
- М. Булгаков
- Андрей Платонов